

Antón Hurtado

REENCUENTROS

Del 17 de Septiembre al 23 de Octubre de 2026

Inauguración: 17 de Septiembre a las 19 h



JUAN MANUEL LUMBRERAS

G A L E R I A D E A R T E

c/ Henao, 3 - 48009 Bilbao - Tel. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com
www.galerialumbreras.com

Reencuentros

Antón Hurtado (Pamplona, 1946)

Habiendo pasado tantas veces por ahí, justo en ese momento volvieron a encontrarse. Esta vez no lo evitaron. Estuvieron abiertas a que sucediera. Lo hicieron. Pusieron la intención y los afectos, no solo en cruzarse, sino en coincidir. En tiempos en los que otros se esfuerzan en separar, enfrentar e individualizar, reencontrase, es más que un gesto. Y acudir acompañadas al reencontro, es un acto político. Porque aunque en el estudio, él jamás haya pintado estando acompañado, en realidad, cada pincelada nunca la damos solas.

El ejercicio individual lo es siempre colectivo. Con suerte, en comunidad. Con amigos. Con quienes se comparten y se cruzan gustos, referencias, caminos y vivencias. Con esos con los que hay complicidad en la experiencia de expresarse pintando. Y en complicidad con el propio hecho de pintar. Con esa pintura a la que recurrentemente se mata, por su aparente falta de sentido, por su supuesta inutilidad, por su desconexión con los lenguajes del hoy. Y quizá, por eso, la imposibilidad de matarla, ni de que muera. Y quizá, por eso, su potencia, su pertinencia, como refugio y como grieta.

Pintar como forma de encuentros, desencuentros, reencuentros. Conjuntos, familiaridades, amistades, momentos, roces, recuerdos. Esa manera particular, emocional, sensible, en la que algo sucede. Desde lo que cada cual y cada cosa son. Conjugando el ser-estar-hacer-sentir. Con uno mismo, con las demás, con los otros, con el territorio, con el paisaje. Con el cuadro, con los cuadros, con lo que no son cuadros pero sigue siendo pintar.

Pintar como forma de volver una y otra vez al mismo sitio desde distintos lugares. Pintar como forma de ir a distintos sitios sin moverse de un mismo lugar. Pintar como forma de habitar un marco restringido y desde ahí abrirse al infinito. Pintar como forma de indagar. Pintar como forma de generar autonomías, interdependencias y complementariedades. Pintar como forma de generar solapamientos, tangentes y derivadas. Pintar como forma.

En el estudio. Clavos en la pared. Una maqueta. Esas también son formas de pintar. Algunas posibilidades de entre tantas combinaciones. No hay, ni una única, ni una mejor manera. Ensayar, buscar, creer haberla encontrado. Volver a probar. Parece lo mismo, pero no. El ejercicio de reencontrase siempre resulta complejo. Pintar como forma de que resulte algo más sencillo. Pintar como forma de componer, descomponer y recomponer. Encuentros, desencuentros y ahora, reencuentros.

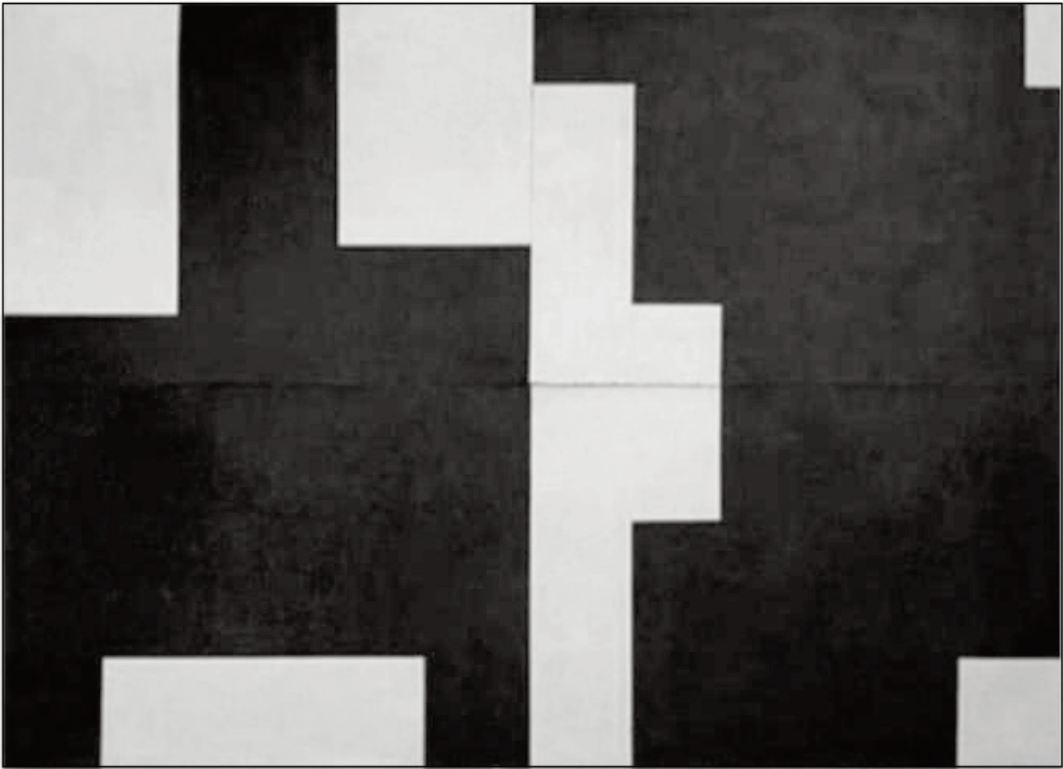
Texto: *Ricardo Antón Troyas*

Posdata mía:

Agradecimiento a mis amigos que han aceptado participar con su obra en la exposición: Carmelo Camacho, Patrick Michael Fitzgerald, Julio Ortún, Fernando Villena y, especial desde el otro lado del charco, desde Philadelphia, a Michael Macfeat y desde casa a mi hijo Ricardo.

Premios:

2025: - Adquisición de obra por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
2002: - Adquisición obra "XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia". (Cáceres). - Medalla de Honor "II Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja". Logroño.
2000: - Segundo Premio "VII Certamen de pintura Iberdrola-UEX". Badajoz. - Adquisición obra "V Certamen de Pintura UCLM Iberdrola". Toledo.
1999: - Adquisición obra "IV Certamen de pintura UCLM Iberdrola". Toledo.
1995: - Mención de Honor “XVII Salón Otoño de Plasencia”. Plasencia (Cáceres).
1994: - Medalla de Honor “IX Premio BMW de Pintura”. Madrid. - 2º Premio Ciudad de Tudela de Pintura. Tudela (Navarra). - Finalista del 35 Prenio Nacional de Pintura Caja San Fernando. Sevilla.
1993: - Mención de Honor “XXI Cartamen Nacional de Pintura Caja Madrid”.
1992: - Medalla de Honor “VII Premio BMW de Pintura”. Madrid. - Primer Premio Nacional de Acuarela 1992. Madrid. - 2º Premio “VI Premio de Pintura Emilio Ollero”. Jaén.



Firmeza reivindicatiba
Técnica mixta s/papel Rosaspina (Fabriano) de 300 grs. Políptico de cuatro piezas de 70 x 100 cm (140 x 200 cm)
Realizada en 2023, se expuso en la Galería Kunstlokaal N°8, Jubbega-Schurega (Países Bajos) en 2024 y en 2025 en Portalea, Eibar (Guipúzcoa) donde fue adquirida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Políptico en el muro de mi taller
Cinco pinturas y un objeto realizadas en varias técnicas, generalmente trabajo con pinturas al agua, bien sean acuarela y colores acrílicos; el objeto, realizado en madera, puede ser de 1994, las dos pinturas mayores son de 2008, temas portuarios tras mi vuelta de Irlanda, de la estancia de dos meses en la Ballinglen Arts Foundation, en Ballycastle, Condado de Mayo.
Me gusta cambiar frecuentemente el muro del taller y ver como se interrelacionan entre sí obras de diferentes tiempos y técnicas, y si las cosas no fluyen me digo..., Antón, al camino, al paisaje. Pintar y caminar son dos modos de encontrarse uno consigo mismo y disfruto.
Espero que os guste la exposición. Buen camino.

Obra en:

- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. La Coruña.
- Museo Gustavo de Maeztu. Estella (Navarra).
- Museo Histórico Municipal de San Fernando (Cádiz).
- Museo Nacional de la Acuarela. México D.F.
- Museo Bolivariano de Santa Marta. Colombia.
- Ballinglen Arts Foundation. Ballycastle, Country Mayo, Ireland.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colegio Oficial Ingenieros Industriales de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Provincial de Jaén. Jaén.
- Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo.
- Colección L'OREAL España. Madrid.
- Colección Iberdrola. Madrid y Toledo.
- Caja Madrid. Madrid.
- Caja de Extremadura. Plasencia (Cáceres).
- Kutxa Gipuzkoa. Mutriku (Guipúzcoa).
- Crédit Agricole Pyrénées Gascogne. Bilbao.
- Colección Mármoles del Ebro. Tudela (Navarra).
- Colección Mafre. Madrid.