

2026

Antón Hurtado

R E E N C U E N T R O S



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

c/ Henao, 3 - 48009 Bilbao - Tel. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com
www.galerialumbreras.com

Antón Hurtado

Anton Hurtado

REENCUENTROS

Del 17 de Septiembre
al 23 de Octubre de 2026





Antón Hurtado en el muro de su taller en el que acostumbra montar polípticos con su obra.

Reencuentros

Antón Hurtado (Pamplona, 1946)

Habiendo pasado tantas veces por ahí, justo en ese momento volvieron a encontrarse. Esta vez no lo evitaron. Estuvieron abiertas a que sucediera. Lo hicieron. Pusieron la intención y los afectos, no solo en cruzarse, sino en coincidir. En tiempos en los que otros se esfuerzan en separar, enfrentar e individualizar, reencontrarse, es más que un gesto. Y acudir acompañadas al reencuentro, es un acto político. Porque aunque en el estudio, él jamás haya pintado estando acompañado, en realidad, cada pincelada nunca la damos solas.

El ejercicio individual lo es siempre colectivo. Con suerte, en comunidad. Con amigos. Con quienes se comparten y se cruzan gustos, referencias, caminos y vivencias. Con esos con los que hay complicidad en la experiencia de expresarse pintando. Y en complicidad con el propio hecho de pintar. Con esa pintura a la que recurrentemente se mata, por su aparente falta de sentido, por su supuesta inutilidad, por su desconexión con los lenguajes del hoy. Y quizá, por eso, la imposibilidad de matarla, ni de que muera. Y quizá, por eso, su potencia, su pertinencia, como refugio y como grieta.

Pintar como forma de encuentros, desencuentros, reen-
cuentros. Conjuntos, familiaridades, amistades, momentos, roces, recuerdos. Esa manera particular, emocional, sensible, en la que algo sucede. Desde lo que cada cual y cada cosa son. Conjugando el ser-estar-hacer-sentir. Con uno mismo,

con las demás, con los otros, con el territorio, con el paisaje. Con el cuadro, con los cuadros, con lo que no son cuadros pero sigue siendo pintar.

Pintar como forma de volver una y otra vez al mismo sitio desde distintos lugares. Pintar como forma de ir a distintos sitios sin moverse de un mismo lugar. Pintar como forma de habitar un marco restringido y desde ahí abrirse al infinito. Pintar como forma de indagar. Pintar como forma de generar autonomías, interdependencias y complementariedades. Pintar como forma de generarsolapamientos, tangentes y derivadas. Pintar como forma.

En el estudio. Clavos en la pared. Una maqueta. Esas también son formas de pintar. Algunas posibilidades de entre tantas combinaciones. No hay, ni una única, ni una mejor manera. Ensayar, buscar, creer haberla encontrado. Volver a probar. Parece lo mismo, pero no. El ejercicio de reencontrarse siempre resulta complejo. Pintar como forma de que resulte algo más sencillo. Pintar como forma de componer, descomponer y recomponer. Encuentros desencuentros y ahora, reencuentros.

Texto: *Ricardo Antón Troyas*

Agradecimiento a mis amigos que han aceptado participar con su obra en la exposición: Carmelo Camacho, Patrick Michael Fitzgerald, Julio Ortún, Fernando Villena y, especial desde el otro lado del charco, desde Philadelphia, a Michael Macfeat y desde casa a mi hijo Ricardo.

Frontón de Murieta
Madera DM y pintura acrílica
13 x 20 x 14 cm







Pabellones agrícolas irlandeses
Hojalata pintada con acrílicos. Dimensiones variables

Re-encounters

Antón Hurtado (Pamplona, 1946).

After crossing paths so many times, at that very moment, they met again. This time, they didn't avoid it. They were open to it happening. They made it happen. They invested their intention and affection not merely into crossing paths, but into truly connecting. In times when others strive to divide, pit against one another, and isolate, to re-encounter is more than just a gesture. And arriving at that re-encounter in the company of others is a political act. For although one may never have painted while accompanied in the studio, in reality, we never make a single brushstroke alone.

The individual act is always a collective one. Ideally, one shared in community. With friends. With those with whom we share and cross paths regarding preferences, references, journeys, and life experiences. With those who share a complicity in the experience of self-expression through painting. And in complicity with the very act of painting itself—a medium repeatedly declared dead due to its apparent lack of meaning, its supposed uselessness, and its disconnection from the languages of the present day. And perhaps that is precisely why it is impossible to kill it, or why it does not die. And perhaps, that is the source of its power and its relevance: as both a refuge and a fissure.

In the case of Antón Hurtado, it is on the studio wall where he customarily arranges polyptychs of his work where painting is a form of encounters, missed encounters, and re-encounters. Groupings, familiarities, friendships, moments, brushes with the world, memories. That particular, emotional, sensitive

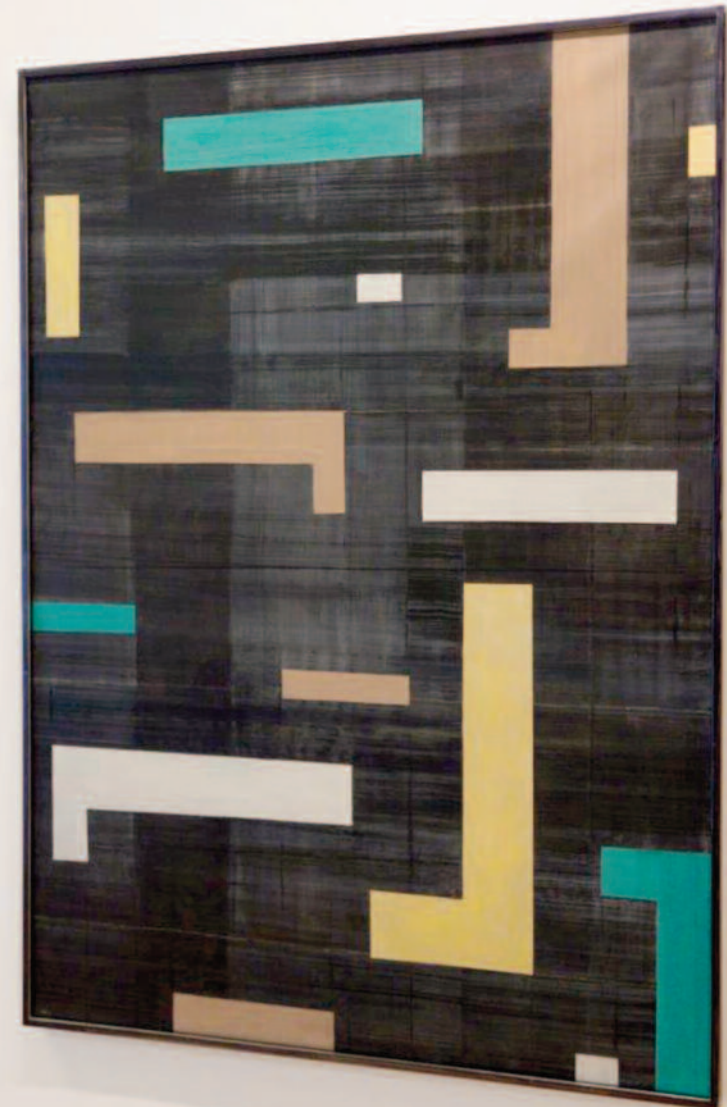
way in which something happens. Stemming from what each person and each thing is. The articulation of being-existing-doing-feeling - with oneself, with others, with the land, with the landscape. With the painting, with the paintings, with things that aren't painting but are still painting. Painting as a way of returning again and again to the same place from different places. Painting as a way of traveling to different places without leaving the place where you are. Painting as a way of inhabiting a confined frame and, from there, opening it up to the infinite. Painting as a form of inquiry. Painting as a way of generating autonomy, interdependence, and complementarity. Painting as a way of generating overlaps, tangents, and offshoots. Painting as form.

In the studio. Nails in the wall. A scale model. These, too, are ways of painting. Just a few possibilities among so many other combinations. There is not just one way to proceed, nor a best way. To experiment, to search, to believe one has finally found something. To try again. It looks the same, but it isn't. The act of rediscovery is always complex. Painting as a way to make things simpler. Painting as a way of composing, decomposing, and re-composing. Encounters, missed encounters, and now, re-encounters.

Text by *Ricardo Antón Troyas*

My thanks go to the friends who agreed to participate in the exhibition with their work: Carmelo Camacho, Patrick Michael Fitzgerald, Julio Ortún, and Fernando Villena; and especially to Michael Macfeat from across the pond (Philadelphia) and my son Ricardo from home.

Costumbres de vida
Mixta sobre papel 157 x 120 cm

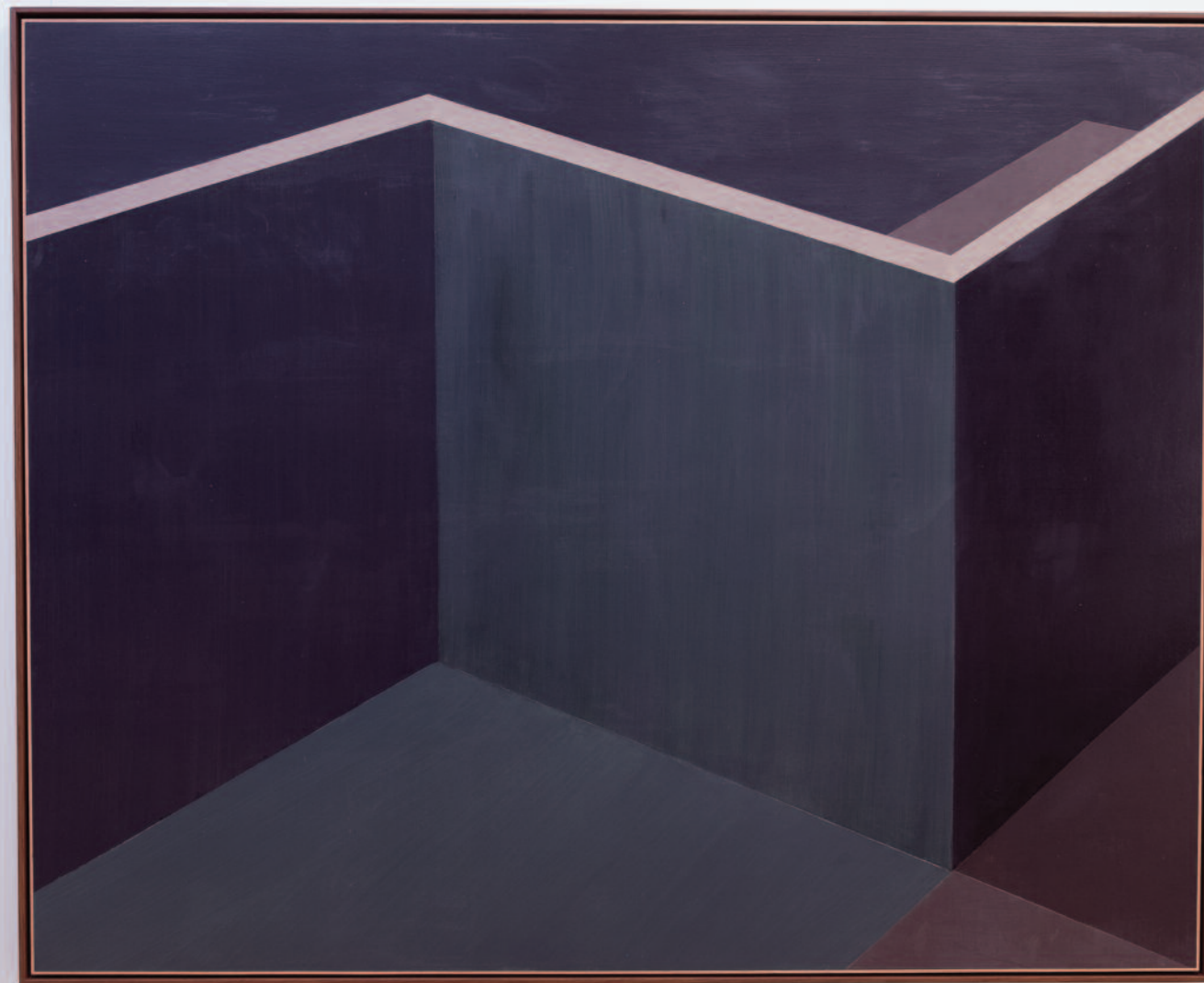




Encuentros 1

Lugares y momentos y diversas técnicas de trabajo.

Las tres piezas de la derecha, colaboración de Fernando Villena en la expo.



Frontón doble

Mixta sobre papel de 300 gramos adherido sobre dibond aluminio, 130 x 182 cm.



Políptico en rojo

Cinco pinturas y un objeto, realizados tras mi estancia en la Ballingen Arts Foundation, en el Condado de Mayo, Irlanda, durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2007.

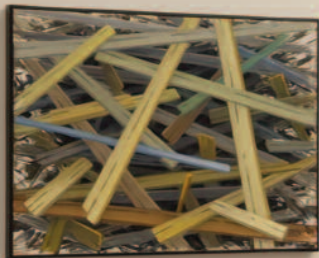
Caminando entre bosques de encinas

Mixta sobre papel Rosaspina de 300 grs., 140 x 200 grs
(Políptico de 4 piezas de 70 x 100 cm)



Encuentros 2 y 3

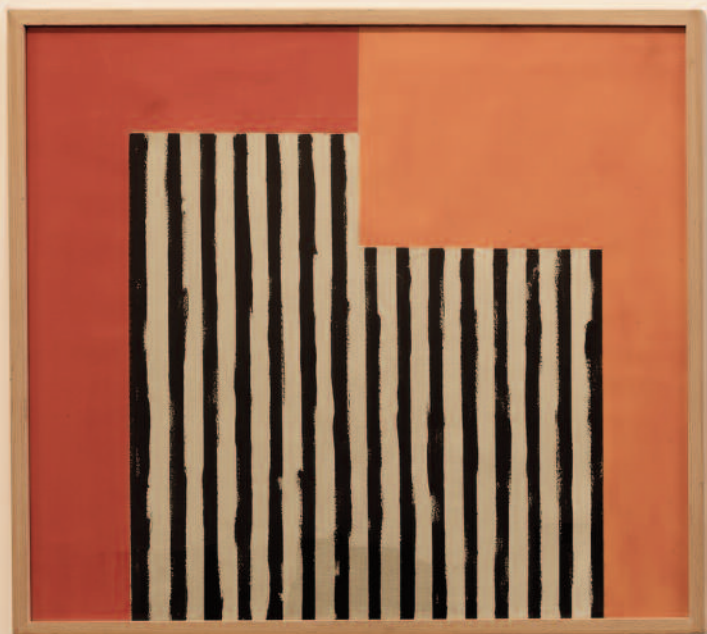
Lugares, momentos y diversas técnicas de trabajo.
En el políptico de la izquierda, las tres piezas de la derecha son colaboración de Patrick Michael Fitzgerald.
En el de la derecha, las tres de la izquierda son colaboración de Carmelo Camacho y la de arriba a la derecha, colaboración especial de Michael Macfeat por esa distancia de nosotros desde Philadelphia. Os quiero a todos.



Encuentros 4

Las LLL que tanto aparecen en mi trabajo... y qué os voy a decir, podría ser un malecón con faro, un frontón o la vuelta de la esquina. Curioso, el de la izquierda apareció en ocasiones titulado como "Reunión de jubilados delante del ayuntamineto".

Las las piezas de la izquierda, colaboración de Julio Ortún en la expo.



Lugares

Son lo que se percibe al verlos, en esta ocasión algunos parecen ser puertos o formas de ellos.
De alguna manera procuro apartarme del tema e interesarme más por la forma y modos de trabajar y me gusta más describirlos como estados de ánimo.



El lugar en el que vivo

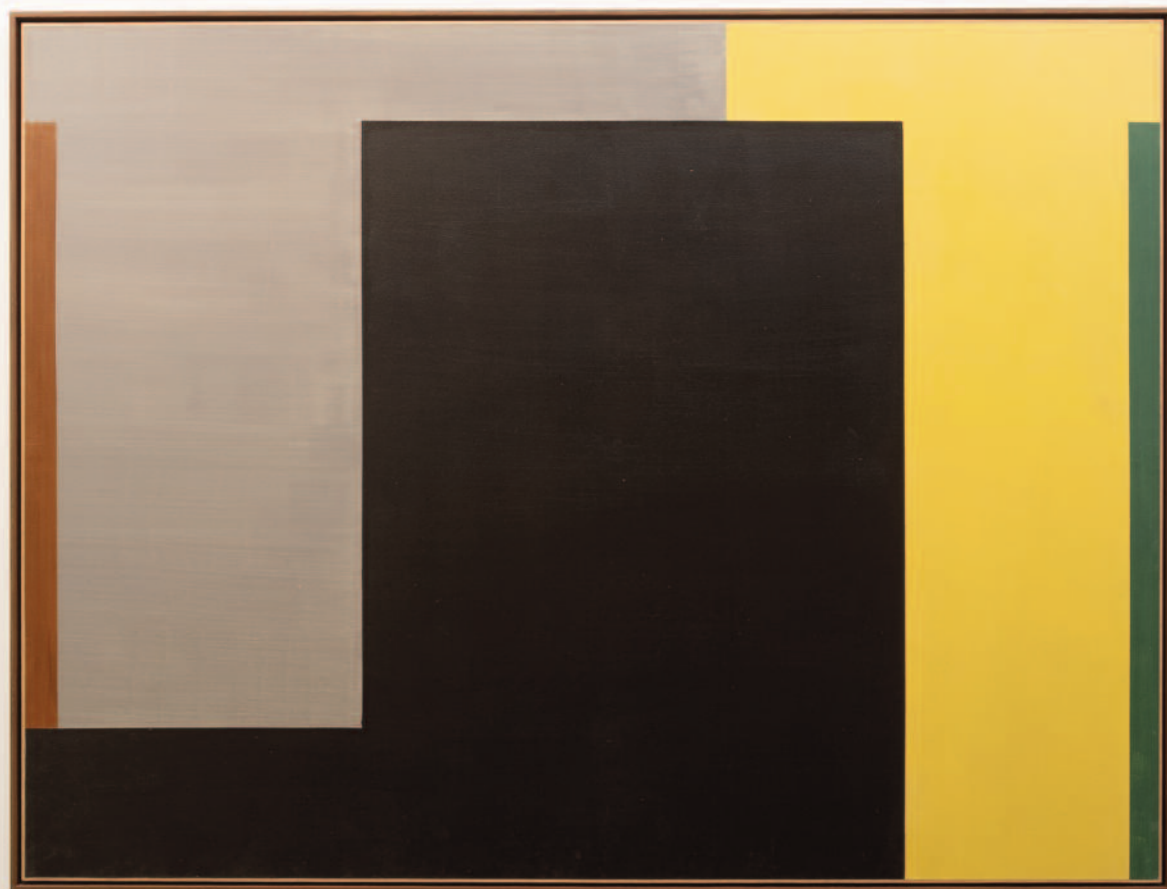
Volvemos a lo mismo, disculparme, podrían se puertos, por ejemplo el central de arriba, para mí un puerto, estructuras que repito en muchísimas ocasiones, pero quiero ver también máquinas que tendrían que ver con la industria hidráulica como bombas, válvulas o circuitos de agua... Oye, y es que soy de donde soy y todo eso gira en torno a mí: las cosas de la sociedad donde vivo y de sus personas. Venga, os quiero.



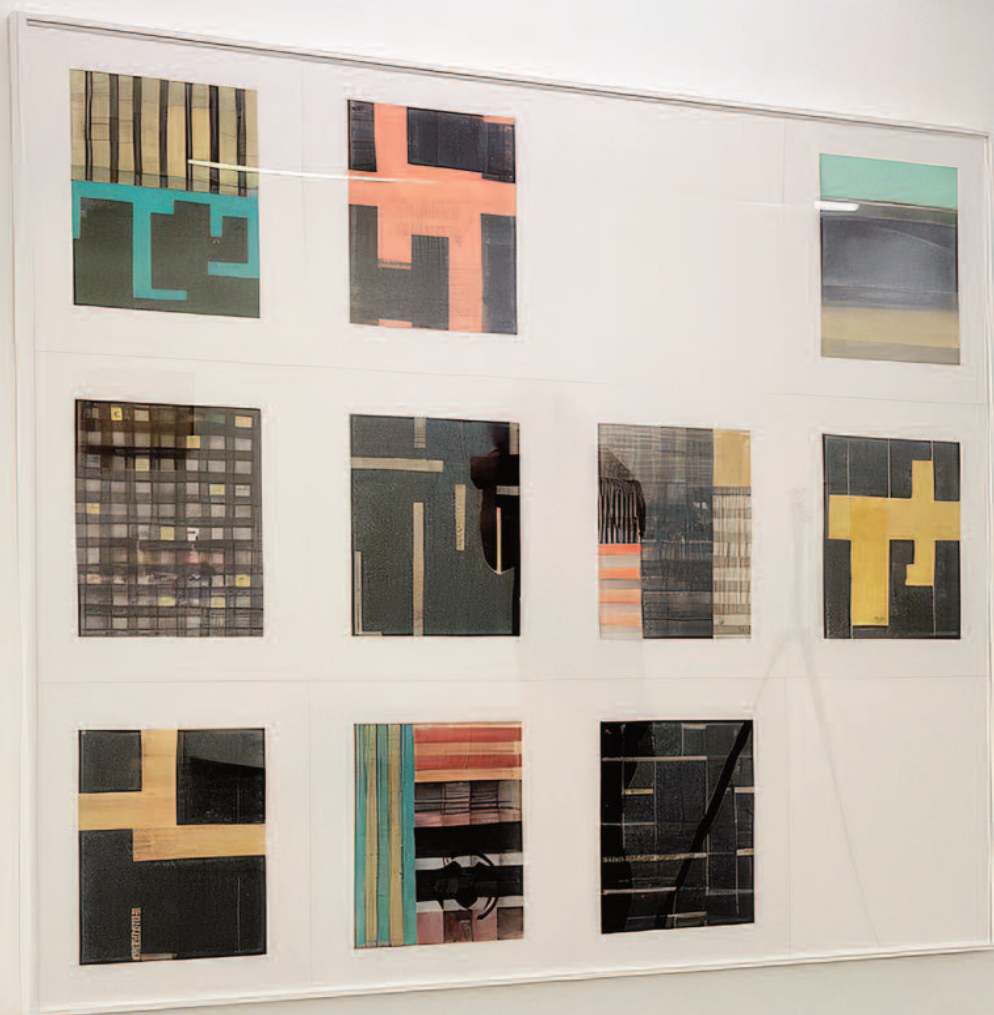
Lugares de encuentro Arriba: un paisaje quebrado, yo camino a menudo los paisajes del Camino Francés a Santiago, de Navarra o de El Bierzo; el segundo mi barrio Santutxu, un barrio abigarrado, nació como barrio cuando la arquitectura no existía; el tercero una plataforma portuaria, dura, y su trabajo; la cuarta un puerto más dulce. Abajo, seis objetos, los tres oscuros, frontones inspirados en el de Azketa y Aoiz y los dos blancos, tan típicos, nacen aprovechándose las paredes de las casas, en ellos jugábamos a primis. La de la izquierda es una casa en medio de Tierra de Campos, paisajes bellos y planos, me encantan, donde la casa la haría con grandes ventanales para no dejar de ver nunca el paisaje.



Gabinete El espacio que con todo me rodea, lo menudo y lo apilable. Arriba nueve pinturas y dos objetos, un poco habla de lo que yo hago y lo que quiero y las tres piezas de la izquierda, tres pinturas de mi hijo Ricardo, que con ellas colabora en la exposición; aunque tengo que decir que los hijos aportan más, es así, dejé de pintar, pero sigue siendo un artista muy importante. Lo dejo ahí, que más saben de él los que le rodean. Abajo mis esculturas, todo son esculturas, están hechas con papel, cartones, mangos de escoba, una lata de conservas, el plomo, ah, el plomo es flexible, lo coges y pesa, y lo doblas, tiene vida; esa central con un trozo de plomo ovalado y dos cucuruchos de papel..., un abrazo de madre. No hay que fundirlas para acabarlas, como están, son así. Todo cabe en el gabinete.



Coincidencias
Acrílica sobre lienzo, 112 x 150 cm



Trabajos seriados

Arriba, mixta sobre papel prensa, 27,5 x 21,5 cm unidad
(En el montaje una chica me comentó que estaban al revés, no podía leerlos, por eso están puestos así, porque los textos solamente hacen la función del pincel y forma parte del color.)

Las de la derecha se titulan "Puertas abiertas", se lo puso otro espectador, me gustó y se lo dejé.
Mixta sobre papel, 30 x 41 cm la unidad.



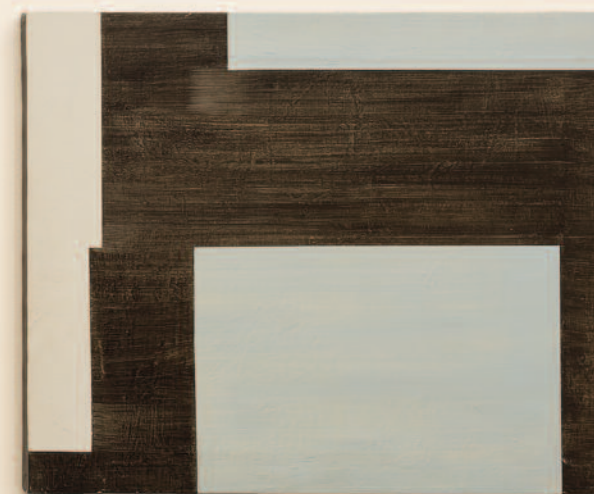
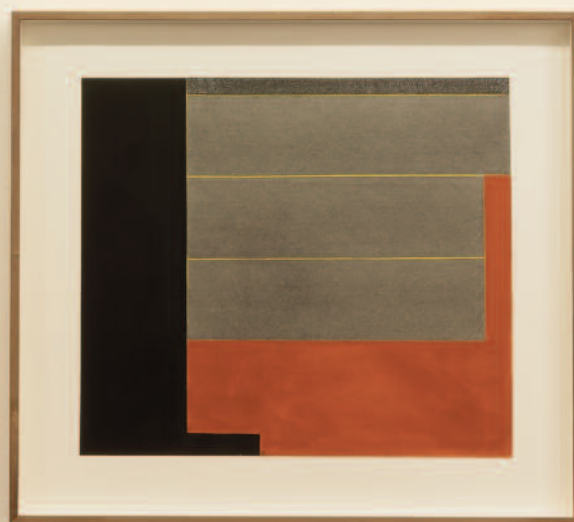


Coincidencias

Mixta sobre papel, 30 x 41 cm la unidad.

Lo comentamos antes. lo doy por dicho, pero si, añadir que al estar el cristal por encima, éste juega a la hora de mirarlo desde cualquier lado, y habrá reflejos, y son algo positivo, son como trabajos diferentes en los que los reflejos juegan un papel para mí interesante.

En una ocasión obligué a mi galerista a que un cuadro determinado mío se tenía que vender con cristal, era un tema de Toledo, la ciudad bordeada por el Tajo. A la densidad de la construcción los reflejos enriquecían al cuadro. Sí, lo digo como lo siento y lo vi con reflejos diferentes y recuerdo y haber leído también que a Francis Bacon también le gustaba el cristal de brillo en su obra. De todas formas cada cual con sus gustos. Perfecto.



Cinco pinturas

Izquierda: Dos pinturas acrílicas sobre papel Arches
cristal museo, 59 x 65 cm

Derecha: - "Puerto", acrílico y cartones, 30 x 22 x 2 cm
- "Arquitectura", acuarela, 18,5 x 23,5 cm
- "Construcción portuaria", acrílico s/tela, 33 x 41 cm



Indiferencias
Acrílico sobre lienzo, 65 x 100 cm



Tiempo vivido
Dos objetos y una pintura sobre estante
334 x 86 x 12 cm



Frontón de St. J. Pied de Port
Eskultura en DM y pintura acrílica
12 x 12 x 12 cm

Antón Hurtado

Exposiciones individuales (últimas)

- 2026: - "Reencuentros". Galería Lumbreras (Bilbao).
2025: - "Ibilian jarraitzea - Seguir caminando". PORTALEA Eibarko Udala. Eibar (Guipúzcoa).
2020: - "Esta especie de viaje en la memoria". El Polvorín (Ciudadela Pamplona). Pamplona
2019: - "Simplemente caminar". Itinerante Aulas Cultura Bizkaia. Ikederonline Bizkaia.
- "Artesantander", con Galería Estela Docal. Santander.
- "Caminares" (acuarelas del natural). Galería Estela Docal. Santander.
2017: - "Acuarelas del Natural". Galería Félix Gómez, Sevilla.
- Kunstlokaal No8. Jubbega (Holanda).
2016: - "Imaginarios". Galería Estela Docal. Santander.
2015: - "Veriles". Galería Lumbreras. Bilbao.
2014: - "Días y días". Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.
2013: - "Acuarelas del Camino de Santiago y otros paisajes". Galería Lumbreras. Bilbao.
- "Espacios ortogonales". Artesantander'13, con Galería Estela Docal. Santander.
2012: - "Recintos y paisajes". Galería Estela Docal. Santander.
2011: - "El lugar en el que habito". Galería Lumbreras. Bilbao.
2010: - "El contorno de las cosas". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.
- "Líquido y sólido". Galería Félix Gómez. Sevilla.
2009: - "Latitude 54.283 –Longitude –9.367". Museo Gustavo de Maeztu. Estella (Navarra).
- "Pintando por el Norte de Irlanda". Galería Pedro Torres. Logroño.
- "... al otro lado del horizonte". Galería Lumbreras. Bilbao.
2008: - "Cosas mías". Galería Estela Docal. Santander.
2007: - "Espacios personales". Trinta Contemporánea. Santiago Compostela (A Coruña).
2006: - "Lugares personales". Galería Lumbreras. Bilbao.
- "Reencuentros". Galería Felisa Navarra. Vitoria-Gasteiz.
2005: - Galería Pintzel. Pamplona.
- "Lugares ahormados". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.
2004: - "Caminando a Santiago". Galería Lumbreras. Bilbao.
- "Caminando a Santiago". Ciudadela de Pamplona y Sala Cultura Estella (Navarra).
- Sala Spiral. Olite (Navarra) (exposición inaugural de la galería).
2003: - Galería Pedro Torres. Logroño.
- Galería Angeles Penche. Madrid.
2002: - Galería Félix Gómez. Sevilla.
- Galería Pintzel. Pamplona.
- Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz (exposición inaugural de la galería).
2001: - Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
2000: - Galería de Arte Angeles Penche. Madrid.
- Ciudadela de Pamplona. Pabellón de Mixtos. Pamplona.
- Galería Pedro Torres. Logroño.
1999: - Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- Galería Félix Gómez. Sevilla.

Exposiciones colectivas (últimas)

- 2026: - "Treinta Aniversario de la Galería Portalea". Eibar (Guipúzcoa).
2024: - "FIG Bilbao". AMASTÉ Espacio de Arte. Palacio Euskalduna. Bilbao.
2019: - "Demonios en el jardín", Fundación Díaz-Caneja. Palencia.

- "Artesantander", con Galería Estela Docal. Santander.
- 2013: - "Gallery Weekend SDR". Comercio Luis Díaz, con Galería Estela Docal. Santander.
- 2010: - "Artesantanda10". Palacio de Exposiciones y Congresos. Santander, con la Galería Pedro Torres de Logroño.
- 2009: - "Images from North May". The Ballinglen Arts Foundation, Ballycastle, County Mayo (Ireland).
- "100 x 100 acuarela". Sala Exposiciones Círculo Central. Burgos.
- 2008: - 9ème Biennale du Carnet de Voyage. Clermont-Ferrand, Francia.
- 2007: - "Silencios. 20 pintores navarros". Baluarte. Pamplona.
- Art Chicago'07 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.
- 2006: - "Reencuentros". Sala Spiral. Olite (Navarra).
- Art Chicago'06 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.
- "Don Quijote y el Arte". Ayuntamiento de Bilbao. Edificio Ensanche. Bilbao.
- "Por los caminos del arte". Galería Juan Amiano. Pamplona.
- 2005: - "Lugares ahormados". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.
- ARCO 2005 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Madrid.
- Art Chicago'05 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.
- "Encuentro en Burriana". Bilbao y Burriana (Castellón).
- 2004: - VIII Mostra Unión Fenosa. A Coruña.
- 17 Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
- Fundación Wellington: IV Certamen de Pintura Contemporánea. Madrid.
- VI Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.
- "Espacios para el diálogo". "Por amor al arte". Galería Lumbreras. Bilbao.
- IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.
- 2003: - IX Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona". Pamplona.
- XIX Premio L'OREAL de Arte Contemporáneo. Madrid.
- "Bosteko 03". Itinerante: Amorebieta, Mungia, Getxo, Basauri, Arrigorriaga.
- "El 2002-2003 en Felisa Navarro". Vitoria-Gasteiz.
- 2002: - V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.
- XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Plasencia (Cáceres).
- III Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.
- 2001: - "Pequeño formato". Galería ArtKo. San Sebastián.
- "VII Certamen de Pintura Iberdrola-UEx". Badajoz.
- "Pequeño formato". Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 2000: - "V Certamen de Pintura UCL-Iberdrola". Toledo.
- 1999: - "IV Foro Atlántico Arte Contemporánea". Pontevedra (AMASTÉ Bilbao).
- "Plástica Contemporánea". Palacio Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.
- ARCO'99. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- "Acuarela Vasca Actual". Itinerante Castilla y León.
- 1998: - "Arte en la catedral" (Centenario Athletic Club). Sala Rekalde. Bilbao.
- "La Ría una razón de ser", Fund. Museo Marítimo de la Ría de Bilbao. Bilbao,ji
- "Premio Caja España de Pintura 1998". Salamanca.
- "XIV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora". Zamora.
- "XX Salón de Otoño de Pintura de Plasencia". Plasencia (Cáceres).

Pintura mural: "La Ría de Bilbao". Colegio de Ingenieros de Bizkaia. Bilbao.

Premios:

- 2004: - Adquisición Obra "VIII Mostra Unión Fenosa". A Coruña.
- 2003: - Adquisición Obra "XIX Premio L'OREAL de Arte Contemporáneo". Madrid.
- 2002: - Adquisición Obra "XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia". Plasencia (Cáceres).
- Medalla de Honor "II Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja". Logroño.
- 2000: - 2º Premio "VII Certamen de Pintura Iberdrola-UEx". Badajoz.
- Adquisición Obra "V Certamen de Pintura UCLM Iberdrola". Toledo.
- 1999: - Adquisición Obra "IV Certamen de Pintura UCLM Iberdrola". Toledo.
- 1995: - Mención de Honor "XVII Salón de Otoño de Plasencia". Plasencia (Cáceres).
- 1994: - Medalla de Honor "IX Premio BMW de Pintura". Madrid.
- 2º Premio Ciudad de Tudela de Pintura. Tudela (Navarra).
- Finalista del 35 Preno Nacional de Pintura Caja San Fernando. Sevilla.
- 1993: - Mención de Honor "XXI Cartamen Nacional de Pintura Caja Madrid". Madrid.
- 1992: - Medalla de Honor "VII Premio BMW de Pintura". Madrid.
- 1er Premio Nacional de Acuarela 1992. Madrid.
- 2º Premio "VI Premio de Pintura Emilio Ollero". Jaén.

Obra en:

- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.
- Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrar (Navarra).
- Museo Histórico Municipal de San Fernando (Cádiz).
- Museo Nacional de la Acuarela. México D.F.
- Ballinglen Arts Foundation. Ballycastle, County Mayo, Ireland.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colegio Oficial Ingenieros Industriales de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Provincial de Jaén. Jaén.
- Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Colección L'OREAL España. Madrid.
- Colección Iberdrola. Madrid y Toledo.
- Caja Madrid. Madrid.
- Caja de Extremadura. Plasencia (Cáceres).



El presente catálogo ha sido editado como soporte de la exposición de Antón Hurtado celebrada en la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao desde el día 17 de Septiembre al 23 de Octubre de 2026.