

MIGUEL MENDOZA
CONTENIDON SENSIBLE

ENERO / FEBRERO 2026

MIGUEL MENDOZA
CONTENIDO SENSIBLE

ENERO / FEBRERO 2026



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
[galeria@galerialumbrales.com](mailto:galerialumbrales.com) · www.galerialumbrales.com

CONTENIDO SENSIBLE
Miguel Mendoza

Cuando Jacques Rancière alude a lo sensible, se refiere al marco estético-político que define lo que es visible, audible y decible, así como quién tiene la capacidad de percibir o actuar en el espacio común. En este proyecto expositivo, contemplamos lo sensible desde dos acepciones que convergen: la capacidad de reaccionar física o emocionalmente ante algo (la sensibilidad ante un agente externo); y el concepto de contenido delicado u ofensivo que algunas personas pueden encontrar molesto.

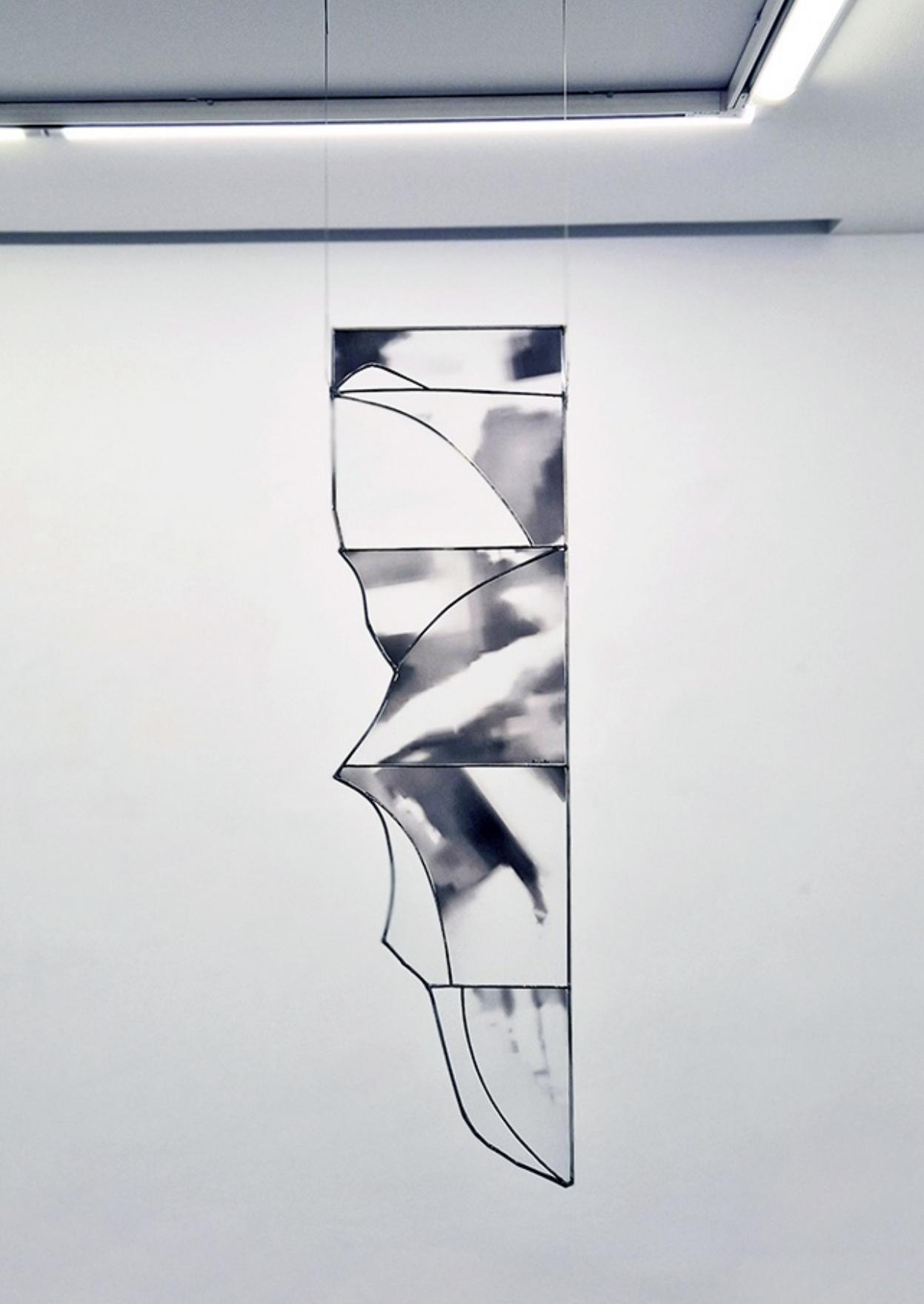
Al analizar la capacidad de actuación y las formas contemporáneas de emisión del discurso, es inevitable poner el foco en las plataformas y redes sociales que estructuran hoy el espacio público. Contenido sensible es la advertencia que nos establece el algoritmo y que cruzamos para ser partícipes de un acto voyeur ante una realidad ajena. Las imágenes digitales, aunque parezcan inmateriales, tienen un impacto real: generan tendencias, fomentan discursos y mueven multitudes. Estas imágenes transitan fugazmente por nuestras retinas, se desvanecen en la hiperconectividad y dependen de la interacción social para persistir. Podemos difundirlas, comentarlas, stalkearlas y, con ello, sentirnos partícipes de esta nueva era posdigital. Sin embargo, es crucial que seamos conscientes de las nuevas relaciones que establecemos con ellas. Con el gesto de nuestros dedos al tocar la pantalla, la imagen se vuelve real en esa interacción.

Este proyecto invita a repensar cómo las interacciones con los dispositivos digitales alteran nuestro vínculo con la fotografía. Buscamos analizar lo fotográfico desde otras perspectivas y, a través de la imagen, trasladar aspectos de la digitalidad contemporánea —que residen en un plano virtual y tecnológico— a otro material y sensible. El objetivo es crear un espacio para explorar los vínculos entre la luz, la imagen y la interacción digital, y con ello, buscamos quebrar el automatismo en la visualidad impuesto por el algoritmo.

EXPOSICIÓN

CAPTURA
2024

Vitral soldado con estaño y cobre.
Imágenes extraídas de redes sociales.
Impresión digital sobre vinilo adhesivo.
100 cm x 38 cm



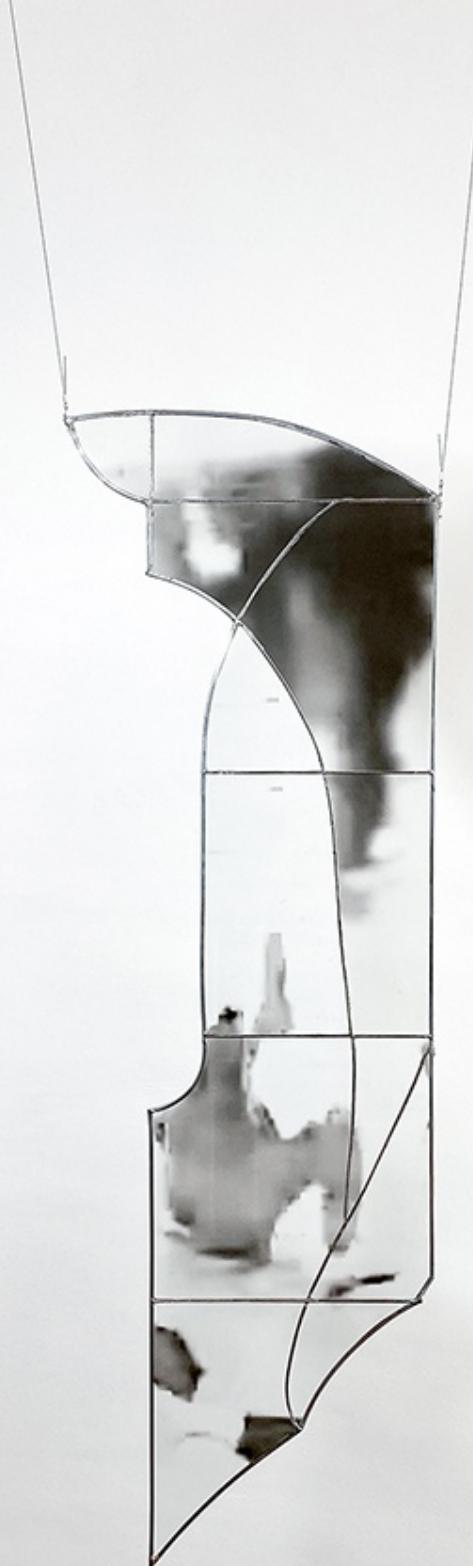


OFENSIVO
2024

Vitral soldado con estaño y cobre.
Imágenes extraídas de redes sociales.
Impresión digital sobre vinilo adhesivo.
120 cm x 35 cm

MOLESTO
2024

Vitral soldado con estaño y cobre.
Imágenes extraídas de redes sociales.
Impresión digital sobre vinilo adhesivo.
120 cm x 35 cm





APARTAR LA MIRADA

2024

Vitral soldado con estaño y cobre.

Imágenes extraídas de redes sociales.

Impresión digital sobre vinilo adhesivo.

135 x 54 cm





SIN TÍTULO

2025

Vitral soldado con estaño y cobre.

Imágenes extraídas de redes sociales.

Impresión digital sobre vinilo adhesivo.

30 x 54 cm



MIRAR EN PENUMBRA
(DIGITAL EFFLUVIA)
2025

Instalación, plancha de aluminio curvada y
papel fotográfico Rayograma sobre papel FB
Foma Variant.

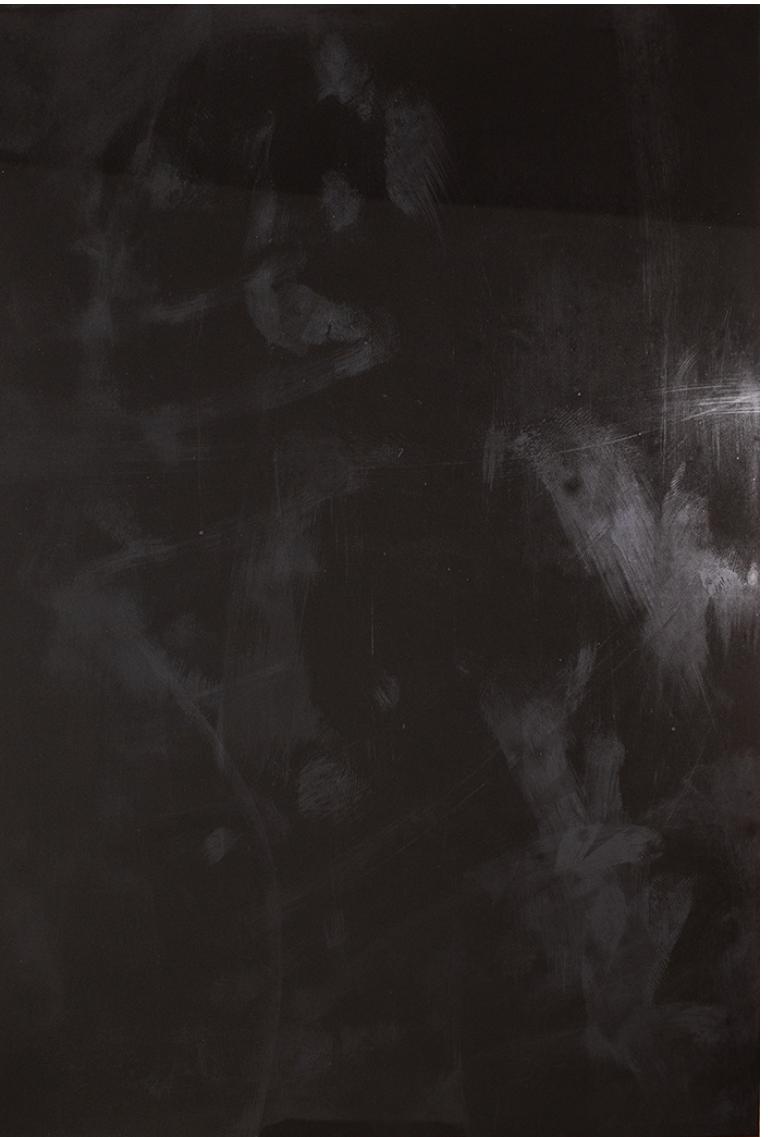
100 x 75 x 45 cm

LUZ RESIDUAL (DIGITAL EFFLUVIA)

2025

Instalación, plancha de aluminio curvada, espejo
y rayograma sobre papel fotográfico FB
Fomabrom Variant.





TOCAR A TIENTAS

2024

Fotolitografía sobre metacrilato negro.

Edición: 2

100 x 70 cm



HUELLAS DE INTERACCIÓN

2024

Fotolitografía sobre metacrilato negro.

Estampa única.

70 x 50 cm



DESLIZA I-II
2024
Fotolitografía sobre metacrilato negro.
Estampas únicas.
50 x 30 cm / ud.



GESTO I-VI
2024
Fotolitografía sobre metacrilato negro.
Edición: 2
26 x 16 cm /ud.



RUIDO BLANCO I-II
(DIGITAL EFFLUVIA)
2025

Rayograma sobre papel FB Foma Variant.
Obra única.
24 x 17,8 cm /ud.



SIN TÍTULO I-II
(DIGITAL EFFLUVIA)
2025
Rayograma sobre papel FB Foma Variant.
Obra única.
18 x 11,5 cm /ud.

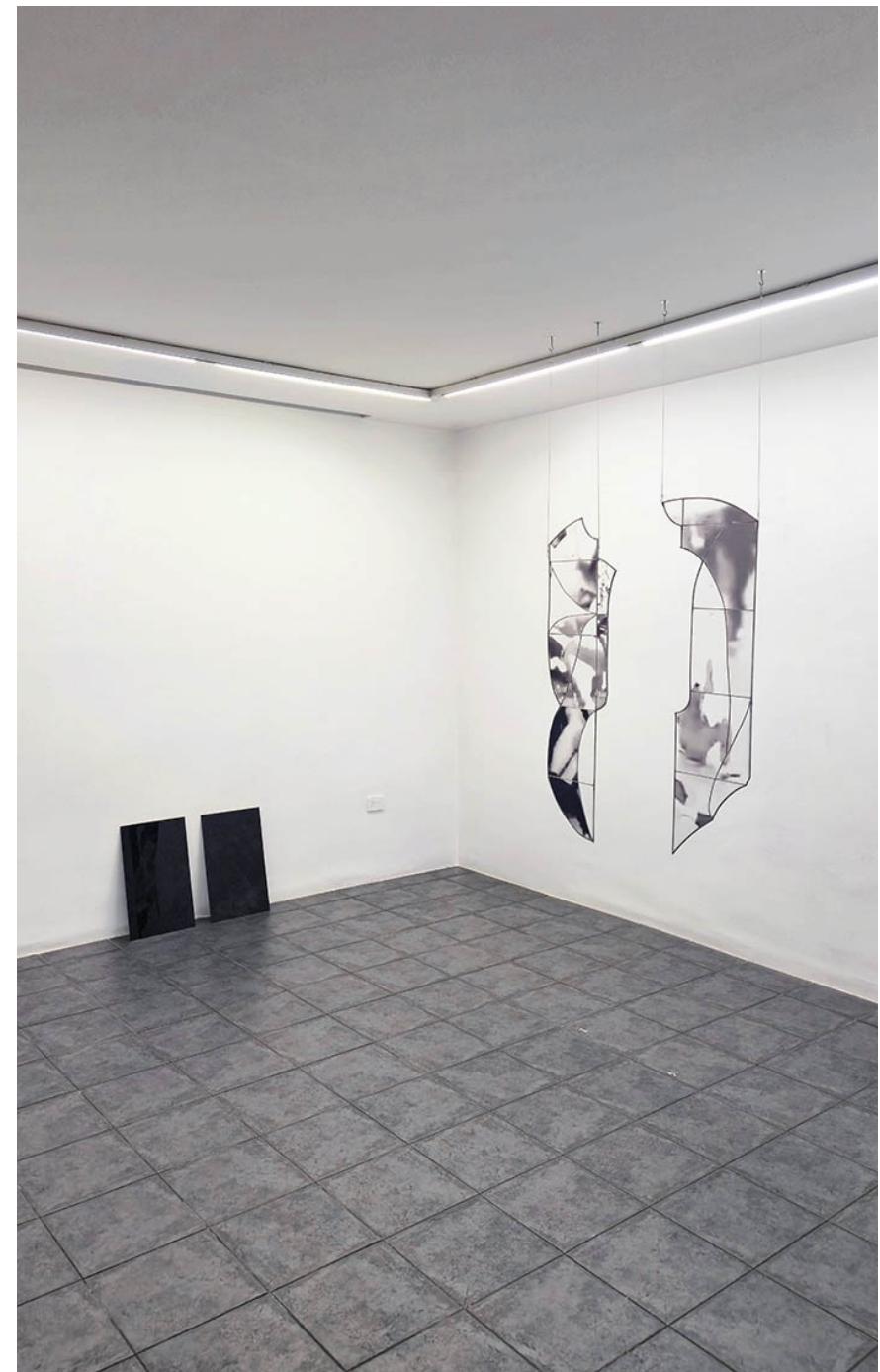
VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN



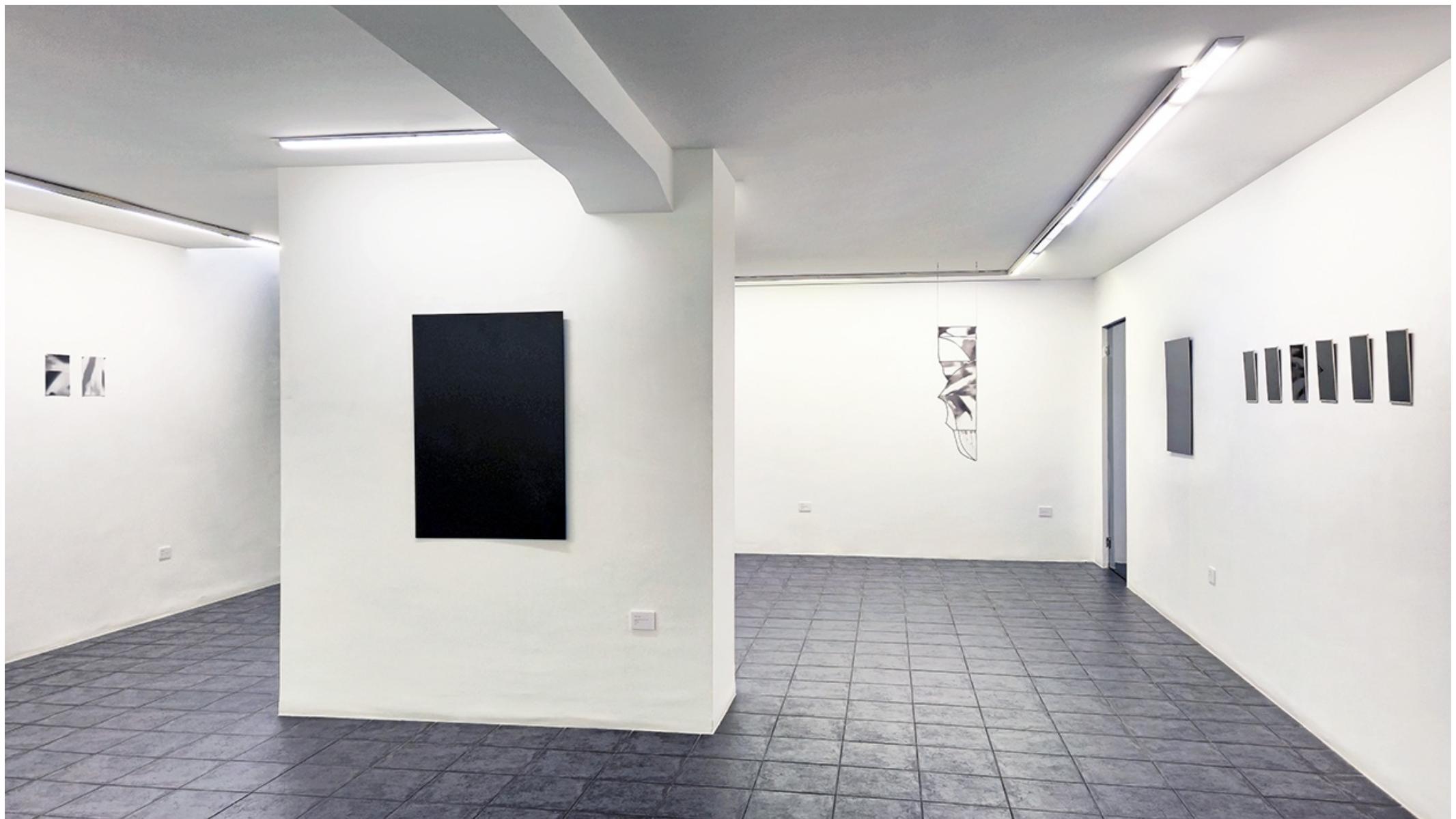




42



43

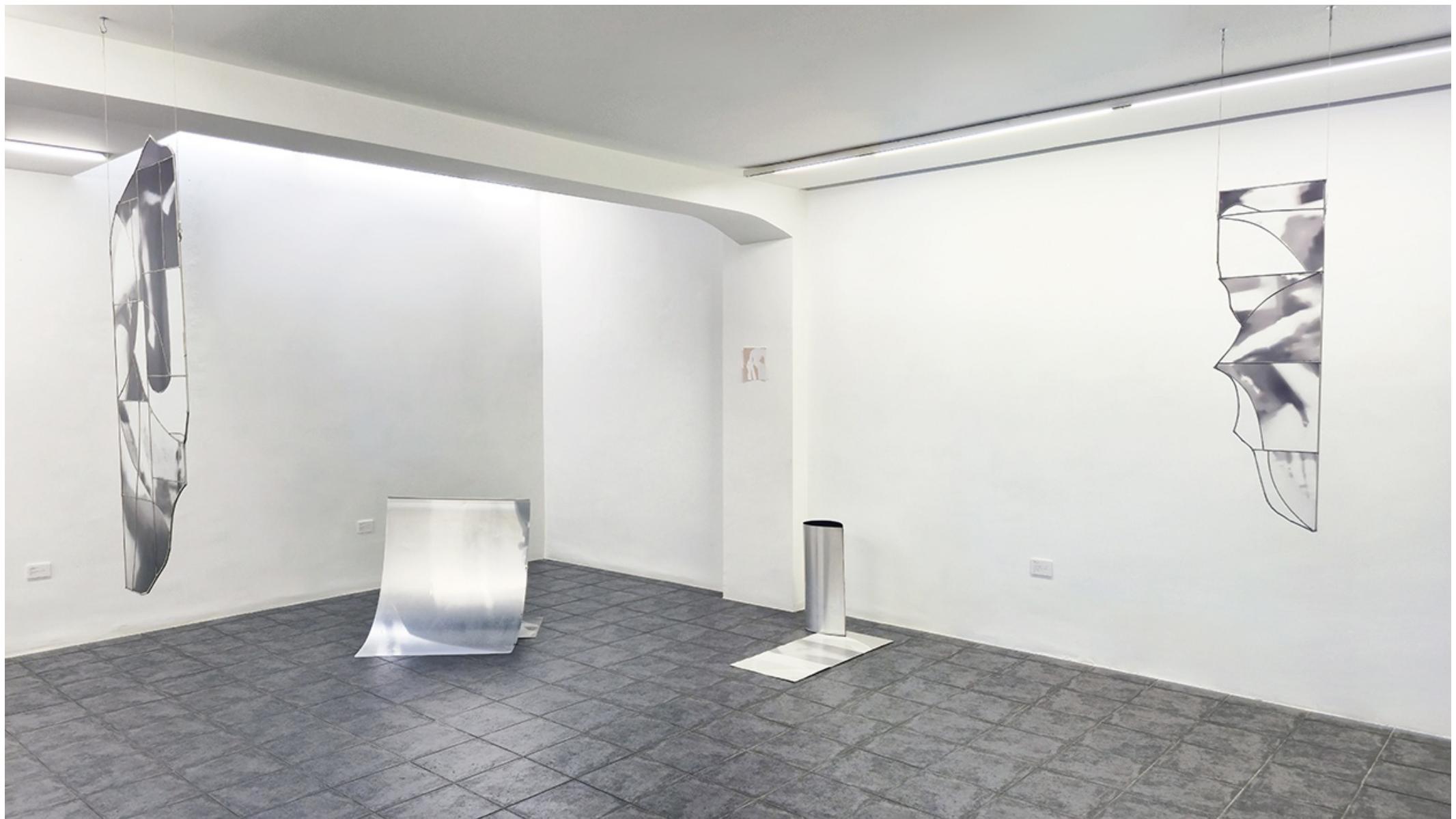




46



47



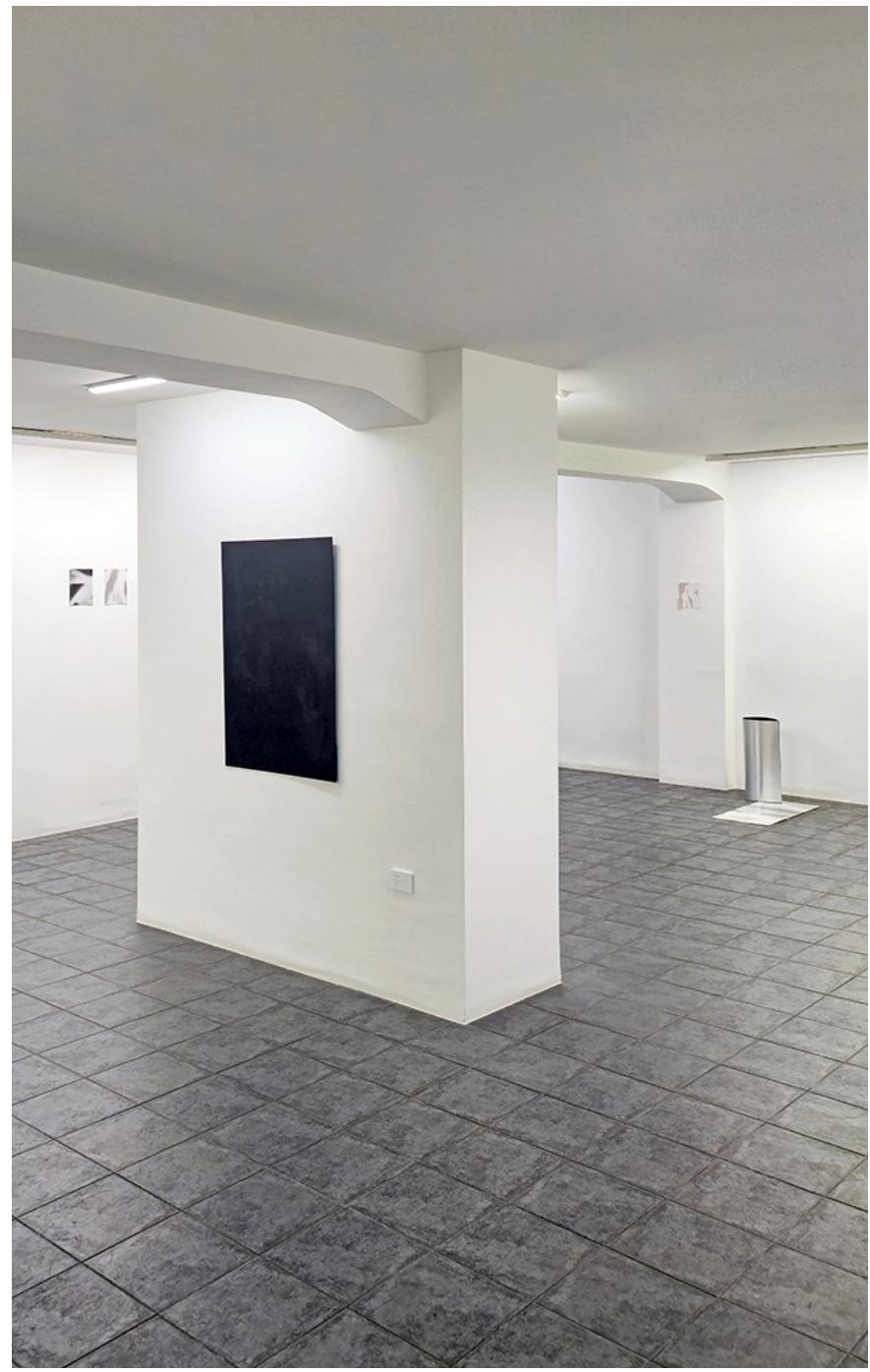








56



57

BIOGRAFÍA



MIGUEL MENDOZA

Miguel Mendoza (Cádiz, 1999) es graduado en Bellas Artes y Máster en «Arte: Idea y Producción» por la Universidad de Sevilla, y actualmente se encuentra desarrollando su Doctorado en Arte y Patrimonio en la misma institución.

Su trayectoria se articula entre la investigación y la práctica expositiva, destacando la participación en proyectos, desarrollados en instituciones nacionales e internacionales, donde ha obtenido reconocimientos como el Primer Premio en la X Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica «Ciudad de Cáceres», o el Premio Internacional de Gráfica Emergente FIG Bilbao (Selección Open Portfolio 2023). Ha formado parte de proyectos internacionales de relevancia como ASTER en el Ars Electronica Festival de Linz (Austria, 2023–2025), o Artech. Imagining our future en Bangkok (Tailandia, 2023). Además, su obra forma parte de colecciones como la Fundación CIEC (A Coruña) o el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), entre otras.

FORMACIÓN

- 2023-26 Doctorado en Arte y Patrimonio. Universidad de Sevilla.
2024 Litografía en el Máster de la Obra Gráfica. Fundación CIEC. Betanzos, A Coruña.
2021-22 Máster en Arte: Idea y Producción. Universidad de Sevilla.
2017-21 Grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
2019-20 Erasmus +, ABA Pietro Vanucci Perugia, Italia.
Investigador en el grupo HUM822: Gráfica y Creación Digital. Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Contenido sensible. Juan Manuel Lumbreras Galeríad e Arte. Bilbao.
2025 Contenido sensible. Sala Laraña, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.
Espejos sin azogue. Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo, Asturias. ALMA GRÁFICA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 La forma de lo fluído. ZE Estudio, Sevilla.
XXVIII Premio de Artes Plásticas. Sala de Arte El Brocense. Cáceres.
Media and Material Literacy. MNAC, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, Portugal.
Artíficos de la imagen. Galería LAB, Sevilla.
Nuevas Desfiguraciones. Casa de la Provincia, Sevilla.
XIX Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2024. [itinerante] Valdoviño, O Pino, Lousame, Ortigueira, Melide, Zas, Ribeira, Culleredo o Cee, entre otras. Galicia.
ASTER+S > ART ^ NEUROSCIENCE. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
ARTE VIVO. La Caja Blanca, Málaga,
Presente Fragmentado. [exposición permanente] CICUS, Sevilla,
XI Encuentro CIEC-ALFARA. [itinerante] Fundación CIEC, Betanzos, (A Coruña). Galería Alfara, Oviedo, (Asturias).
- 2024 ASTER+S > ART ^ SEA LIFE. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
MIRA. Exposición colectiva do Máster da Obra Gráfica da Fundación CIEC. Edificio Liceo, Sala Jesús Núñez. Betanzos, A Coruña,
- 2023 XXXIX Muestra de Arte Joven la Rioja. ESDIR la Rioja, Logroño,
X Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica "Ciudad de Cáceres". Palacio de la Isla. Cáceres.
ARTECH. Imagining our future. EUNIC project. Espacio Bangkok1899. Bangkok, Tailandia.
ASTER > ART ^ SCIENCE. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
XXIX Certamen Europeo de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. CICUS, Sevilla.
18º Certamen Crea Sevilla Joven. Sala Antiquarium. Sevilla.
5 Piedras: diálogos en torno al silencio. Galería Espacio Sacáis. Sevilla.
- XXV Premio de Artes Plásticas. Sala de Arte El Brocense. Cáceres.
- 2023 Lo desenfocado: Objetivos y metas de desarrollo sostenible. Centro de

Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Sevilla.

- Ser, Estar y Coexistir. Líneas convergentes en el contexto socio-político actual. Espacio Laraña, Universidad de Sevilla.
V Certamen Artistas Emergentes 2022. Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Sevilla.
Viejos. Poemario gráfico. Kultura eta Kirol Saila de Vitoria-Gasteiz, País Vasco. España.
2021 #EIBienSer. Filosofía gráfica. Espacio Cultural Museo de Salteras, Sevilla.
Bécquer. Un himno gigante y extraño. Centro Cultural El Viso del Alcor, Sevilla.

FESTIVALES INTERNACIONALES

- 2025 Ars Electronica 2025. Festival for Art, Technology & Society. PANIC yes/no, Linz, Austria.
Festival Zonas de Compensação 11.0 - Vetores de Imersão e atalhos para mundos imaginários, São Paulo, Brasil.
2024 Ars Electronica 2024. Festival for Art, Technology & Society. HOPE who will turn the tide, Linz, Austria.
Zonas de Compensação 10. - Inteligencias aplicadas a ecologías y (des) simulaciones. São Paulo, Brasil.
2023 FIG BILBAO 2023. Euskalduna Bilbao, País Vasco.
X OPEN PORTFOLIO 2023. Encuentro Internacional de la Gráfica Emergente. La Terminal FICC, Bilbao, País Vasco.
Ars Electronica 2023. Festival for Art, Technology, and Society. Who owns the truth?, Linz, Austria.

Texto

MIGUEL MENDOZA

Imágenes

MIGUEL MENDOZA

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

25/06/26

- 230 -



- 230 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE