

ERIKA EDE
RETRATOS

MARZO / ABRIL 2026

ERIKA EDE
RETRATOS

MARZO / ABRIL 2026



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LOS RETRATOS DE ERIKA EDE

Pep Benlloch

“No existe mirada que no espere una
respuesta de aquel a quien se dirige”
Walter Benjamin

Cuando en 1839 Daguerre fue presentado en la Academia Francesa como inventor de la fotografía, ésta inicia un camino hacia su consolidación que no consigue hasta que adopta una vertiente comercial que asegura su futuro.

No es difícil reconocer que la fotografía se consolidó, entre otras razones, con la implantación comercial del retrato. Desde su aparición, junto al intento por representar todo aquello que giraba alrededor de la cámara fotográfica, surge el impulso de representar lo humano, y pronto evoluciona hacia una vertiente profesional importante que logró que la fotografía adquiriera un protagonismo esencial con la popularización del retrato a través de las cartas de visita. Aun hoy en día las personas de mayor edad hablan de la máquina de retratar para definir la cámara, por representar esta función el exponente más característico de la cámara fotográfica.

Hacer un retrato es una experiencia inquietante, pero buscar el sentido de una mueca, de un gesto o de las diferentes posturas que pueda adoptar el fotografiado son opciones circunstanciales, puesto que lo que realmente se persigue es enfrentarse con la mirada de aquel que se fotografía. Siempre subyace un intento por definir a ese sujeto.

Ante la simplista reducción del resultado del retrato a la capacidad fotogénica del personaje retratado las nuevas aportaciones, para explicar este ejercicio de mirar, se orientaron hacia teorías filosóficas que establecían el resultado de la acción de retratar como fruto de la relación surgida entre el fotógrafo y el fotografiado; aunque a esta solución cabría añadir la interpretación del espectador, ajeno casi siempre a la implicación que los dos anteriores tuvieron durante el proceso de obtención de la imagen.

Otros usos del retrato fotográfico se relacionaron más con aspectos relativos al control social, a la medicina, a la psicología o al registro policial. Desde finales del siglo XIX podemos comprobar como a través de la fotografía se ensayan modelos para conseguir el prototipo del rostro de un criminal o de un psicópata o se hacen clasificaciones de sujetos que podían padecer una determinada enfermedad. Por

lo dicho anteriormente también debemos resaltar la importancia de la fotografía en cuanto a la constitución de catalogaciones y archivos de sujetos u objetos. Esta vertiente de la fotografía siempre pasó más desapercibida, posiblemente entre otras causas, por un interés del poder de no desvelar sus afanes por el control de los individuos. Los sistemas y modelos desarrollados en el siglo XIX para clasificar datos encontraron en la fotografía un medio muy versátil para registrar la información. Podríamos afirmar que otro elemento que ayudó al desarrollo de la fotografía fue la imperiosa necesidad de catalogar y archivar.

Con estos precedentes y después de unos años en los que la fotografía formalista se centró en desarrollar unas técnicas mediante las cuales, —a través de los géneros clásicos del retrato, reportaje, naturaleza muerta y paisaje— se consiguiera una fiel representación de la realidad o se adecuó a la visión poética del fotógrafo desvinculada de la crítica, en la segunda mitad del siglo XX se produce un sustancial cambio en los usos de la fotografía.

La cámara lúcida (1979) de Roland Barthes produjo un verdadero efecto de legitimación teórica de la fotografía. Anteriormente, a finales de los años sesenta, en círculos artísticos conectados con el body art, el land art, o el accionismo y en general entre los que se denominaron artistas conceptuales, se empieza a utilizar la fotografía como medio de información y como documento. Estos artistas oponían sistemáticamente la idea, la actitud o el proceso a la obra de arte como objeto.

En este nuevo marco de la fotografía contemporánea debemos considerar el trabajo que podemos ver en esta muestra.

El trabajo que Erika Barahona presenta se podría incluir, en una primera instancia, dentro de un tratamiento clásico de la fotografía por su forma de representar al sujeto humano: el fondo neutro, el estilo de toma frontal, el encuadre de plano medio, la actitud hierática adoptada por los personajes, etc. Este tratamiento nos recuerda otros momentos de la fotografía, y entre sus referencias estéticas podría situarse cercana a los trabajos de August Sander y a los de Richard Avedon. Una diferencia

fundamental con ambos es que en el trabajo de Erika Barahona ella ha mantenido algún grado de relación o amistad con los fotografiados y además todos ellos por una misma causa visitaron su espacio de trabajo.

Además de estas referencias se han de destacar otras claves que están presentes en su trabajo. No se trata de un género sino de una experiencia de la mirada, un conjunto de fotografías que se nos presentan como resultado de diferentes relaciones mantenidas con los sujetos fotografiados, resultados en los que se conjuga lo que el fotografiado quiso mostrar y lo que se escapó a su control, con la representación que Erika pretendía obtener del sujeto mas lo que fortuitamente apareció en el encuadre. Una serie de elementos incontrolados que junto a los planificados nos ofrecen estos resultados que ahora, nosotros como observadores valoraremos y posiblemente añadiremos otros elementos que ellos no tuvieron en consideración. Nos sentimos atrapados por la mirada del modelo, como si esa mirada revelara una experiencia interior excepcional que pudiera mostrarnos algo sobre si mismo y al mismo tiempo sorprendernos por la fascinación que se experimenta hacia la mirada del desconocido.

Pero este trabajo de Erika también tiene otra lectura que lo relaciona con las prácticas artísticas mas contemporáneas y que trasciende el género del retrato, porque con este proyecto construye una exhaustiva galería de personajes, con una actividad muy específica (todos pertenecen al mundo del arte, todos han visitado el museo Guggenheim de Bilbao), que nos lleva hacia la idea de catalogación y constitución de un archivo, una función de la fotografía que como ya dijimos anteriormente paso siempre más desapercibida. Un archivo que revela un trabajo metódico y constante con unas premisas definidas a priori que en el transcurso del tiempo se va completando y ampliando. Es de ese tipo de trabajos que es posible que nunca terminen, porque siempre existirá algún sujeto que cumpla con los requisitos marcados que permita continuar incorporando su imagen a esta catalogación.

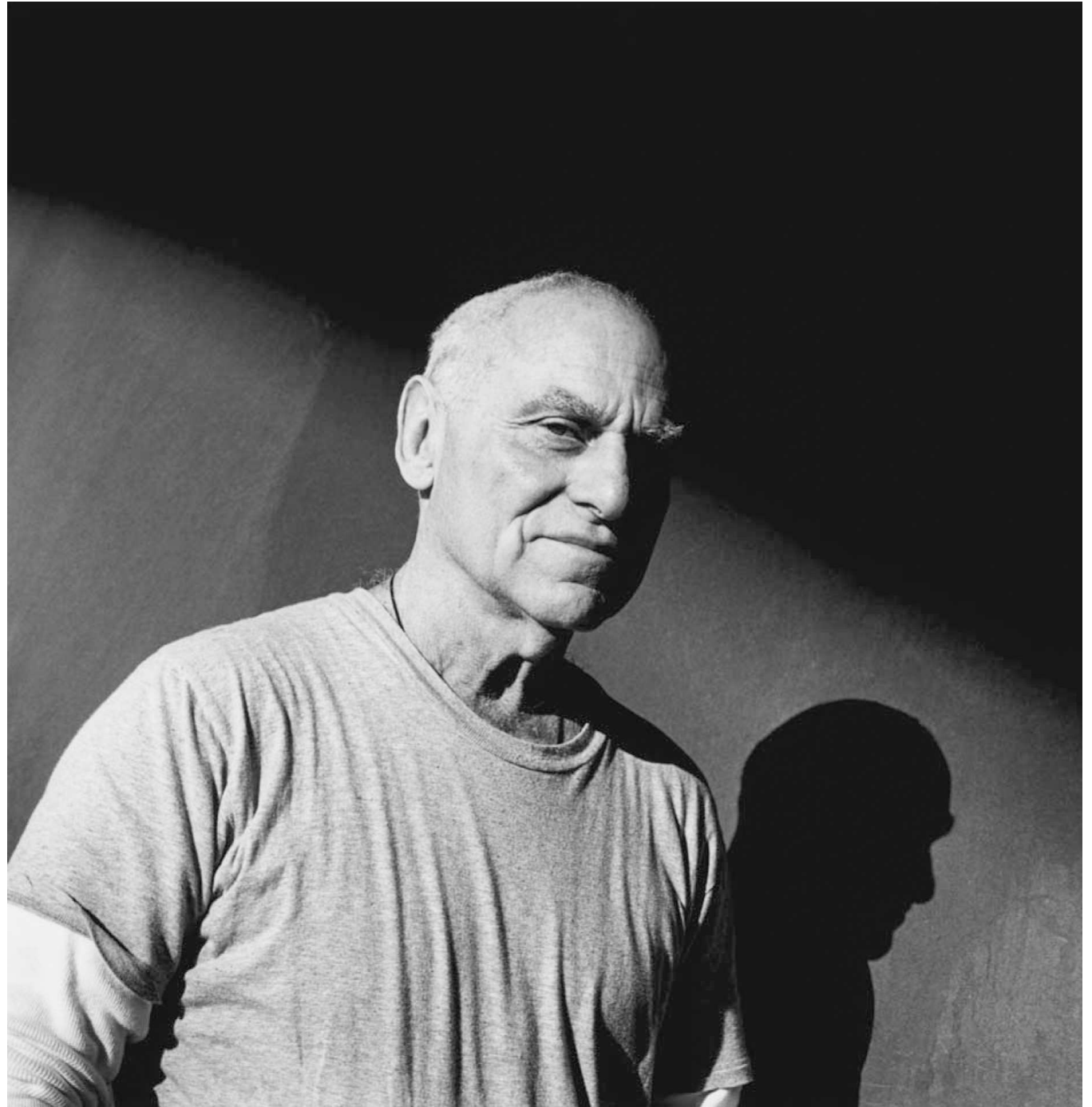


EXPOSICIÓN

Copia Inkjet piezo sobre papel Hahnemülle Fine Art, 310 gr.
Calidad museo. Serie de 5.

100 x 100 cm / 60 x 60 cm / 14 x 14 cm

RICHARD SERRA



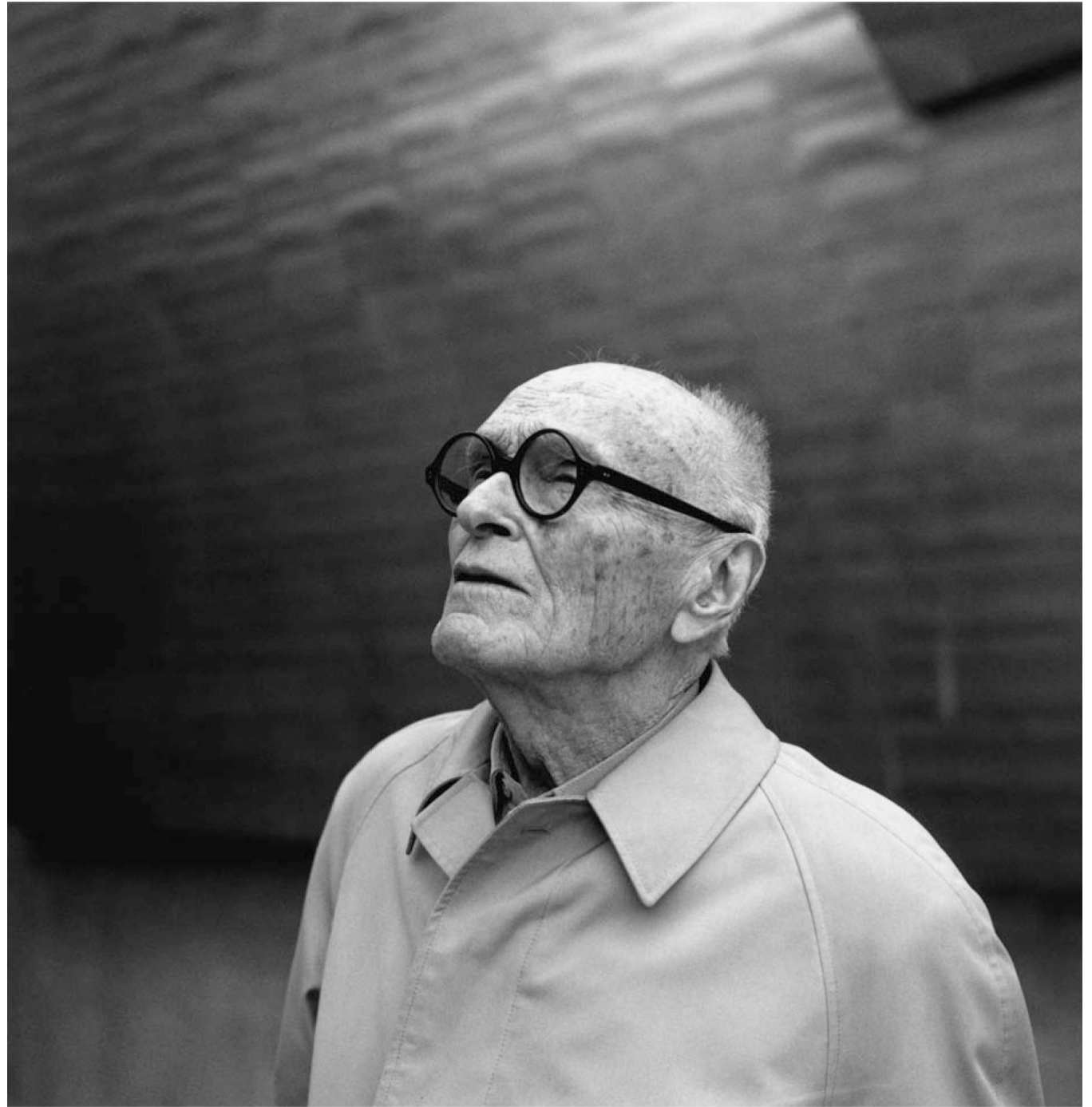
JENNY HOLZER





CHÉRI SAMBA

PHILLIP JOHNSON





JESUS MARI LAZKANO



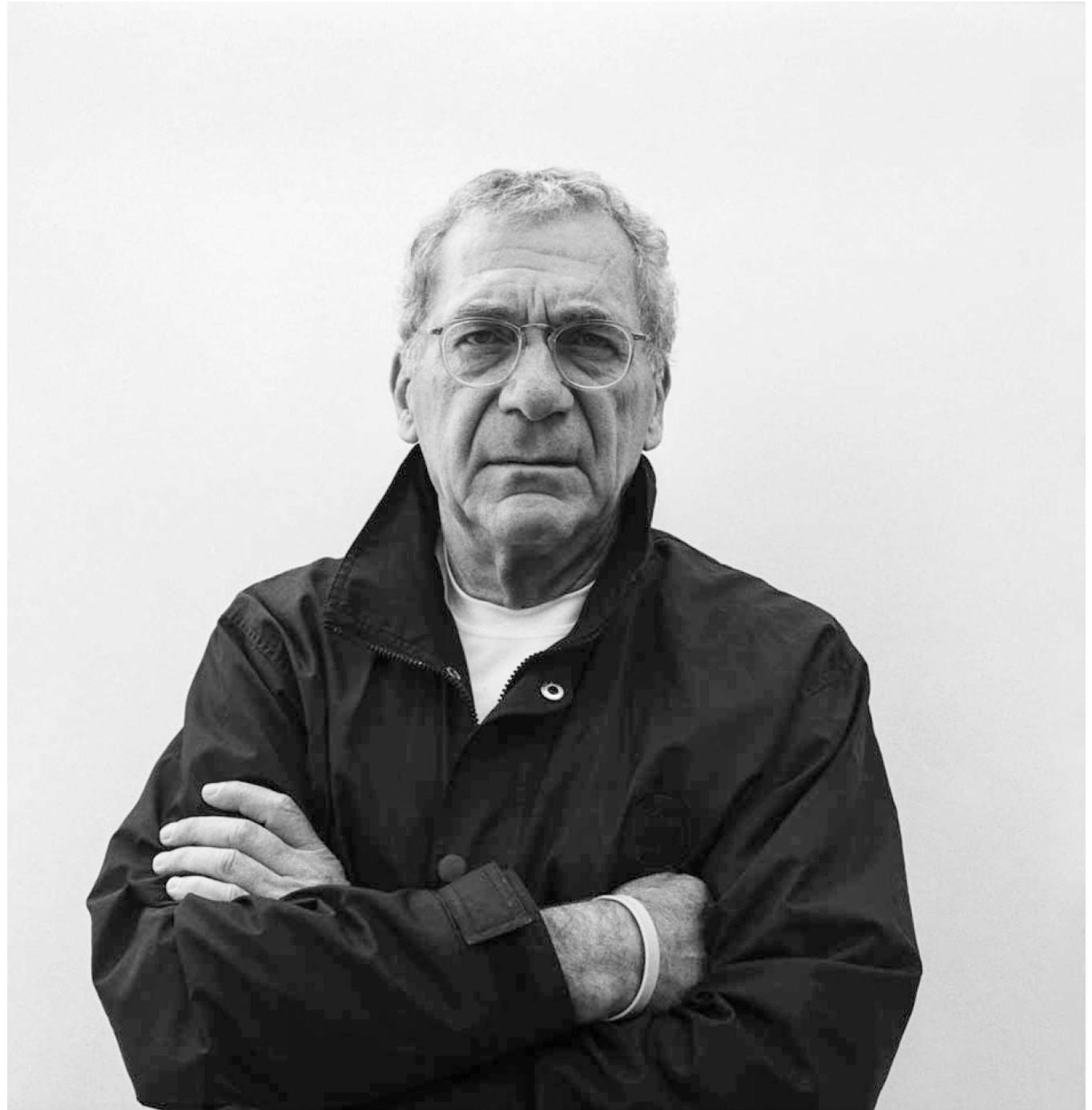
HIROSHI SUGIMOTO

NAM JUNE PAIK

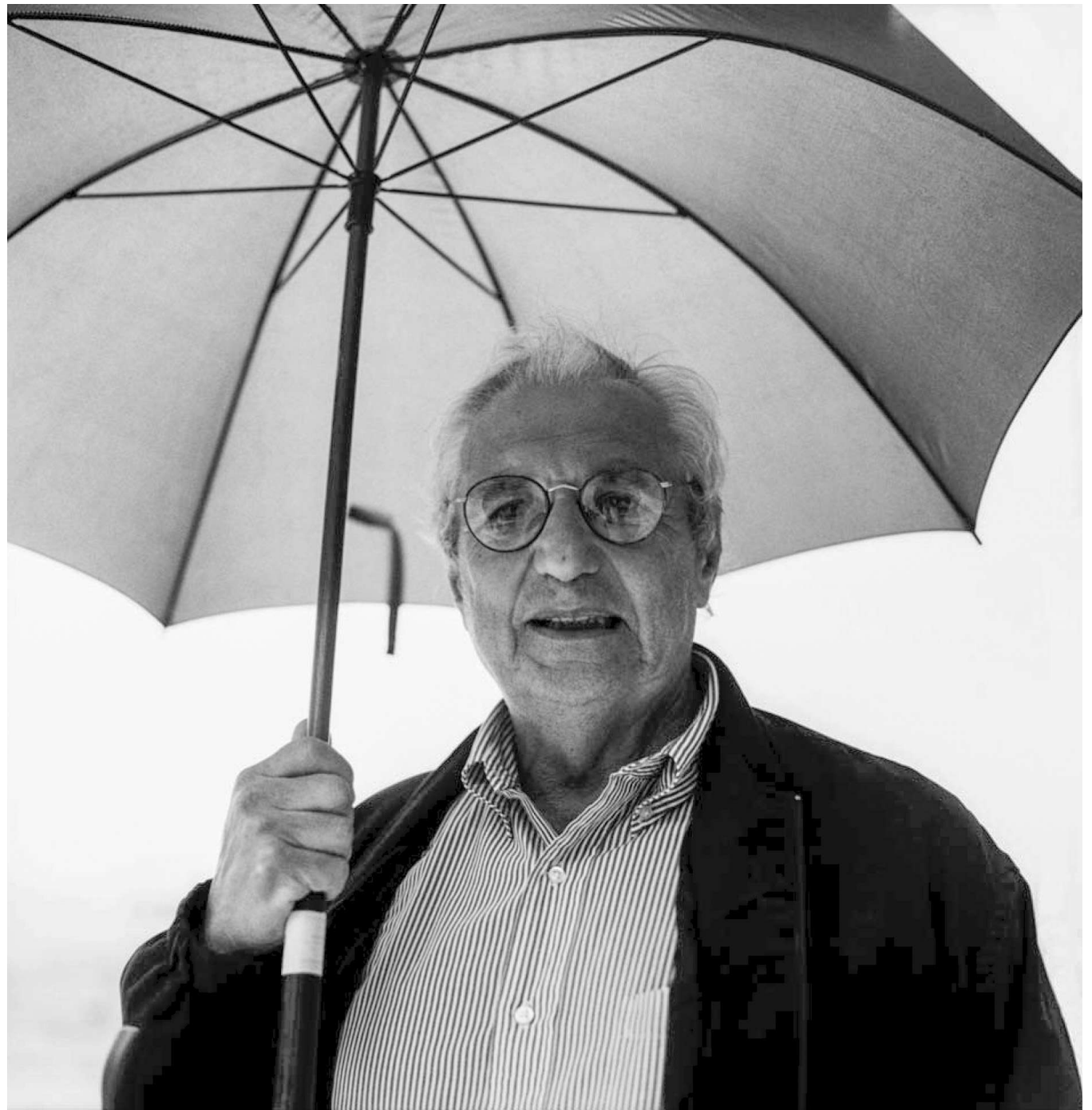


EVA DAVIDOVA





SIDNEY POLLAK



FRANK GEHRY

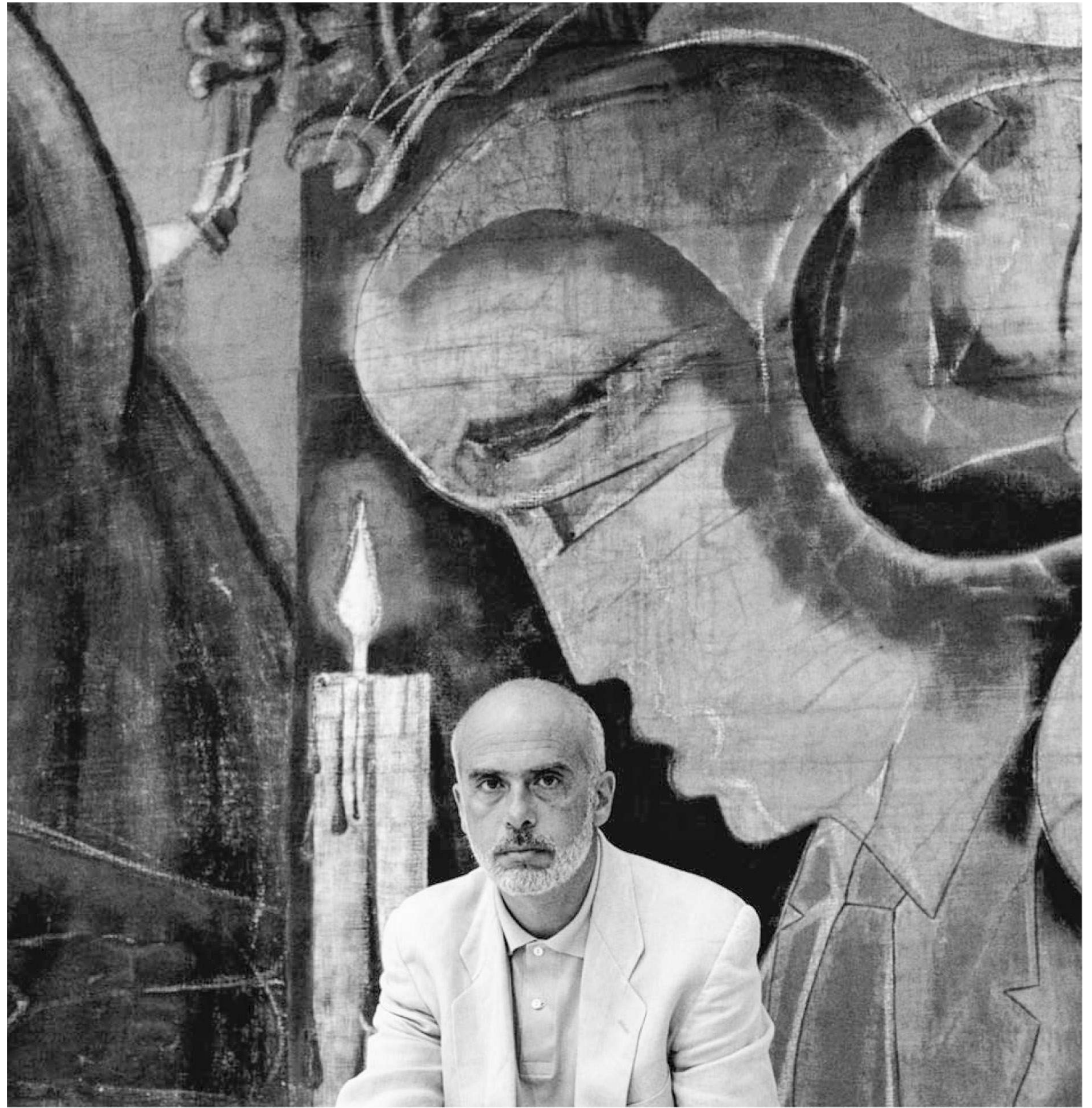


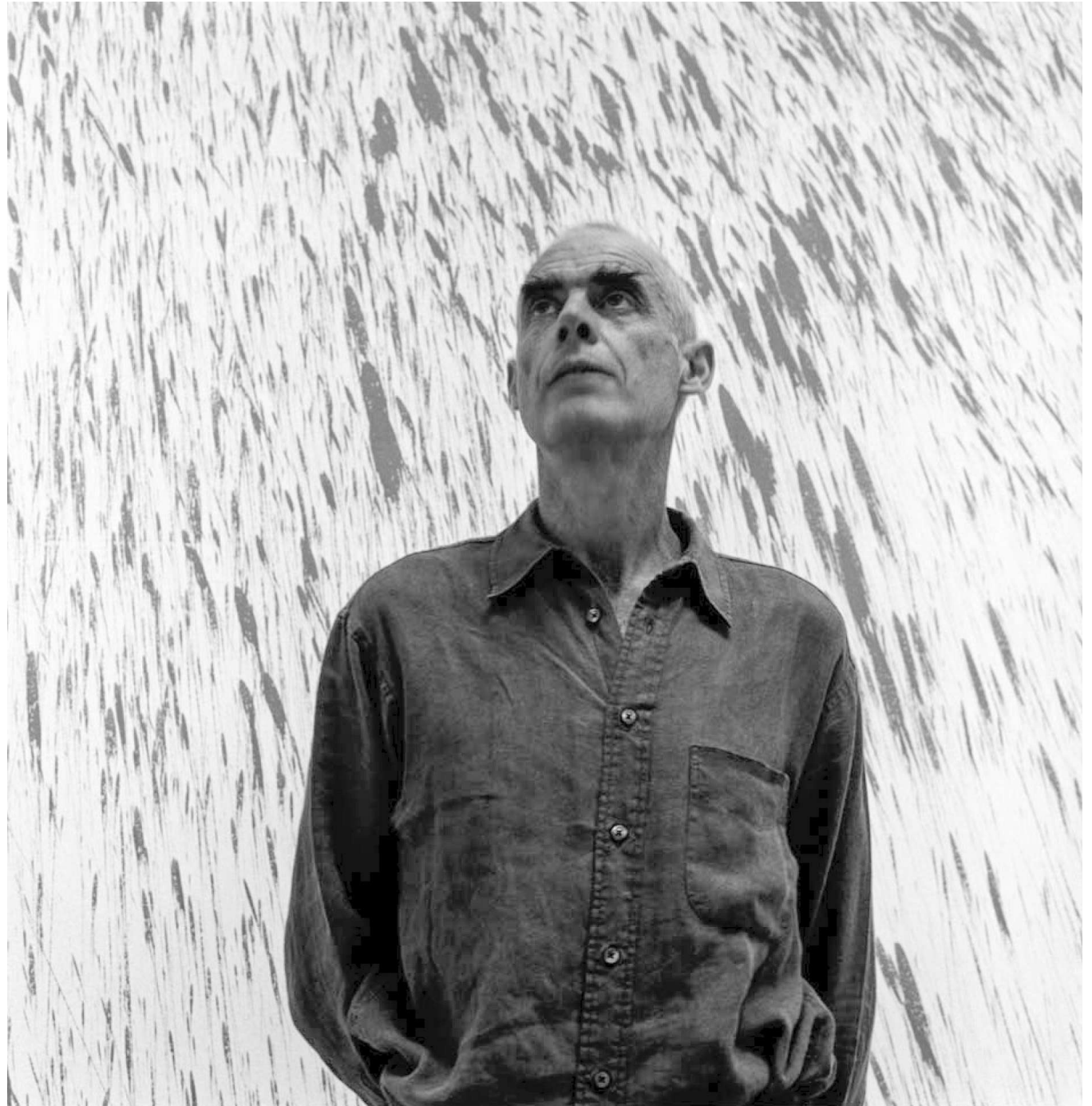
CAI GUO-QIANG



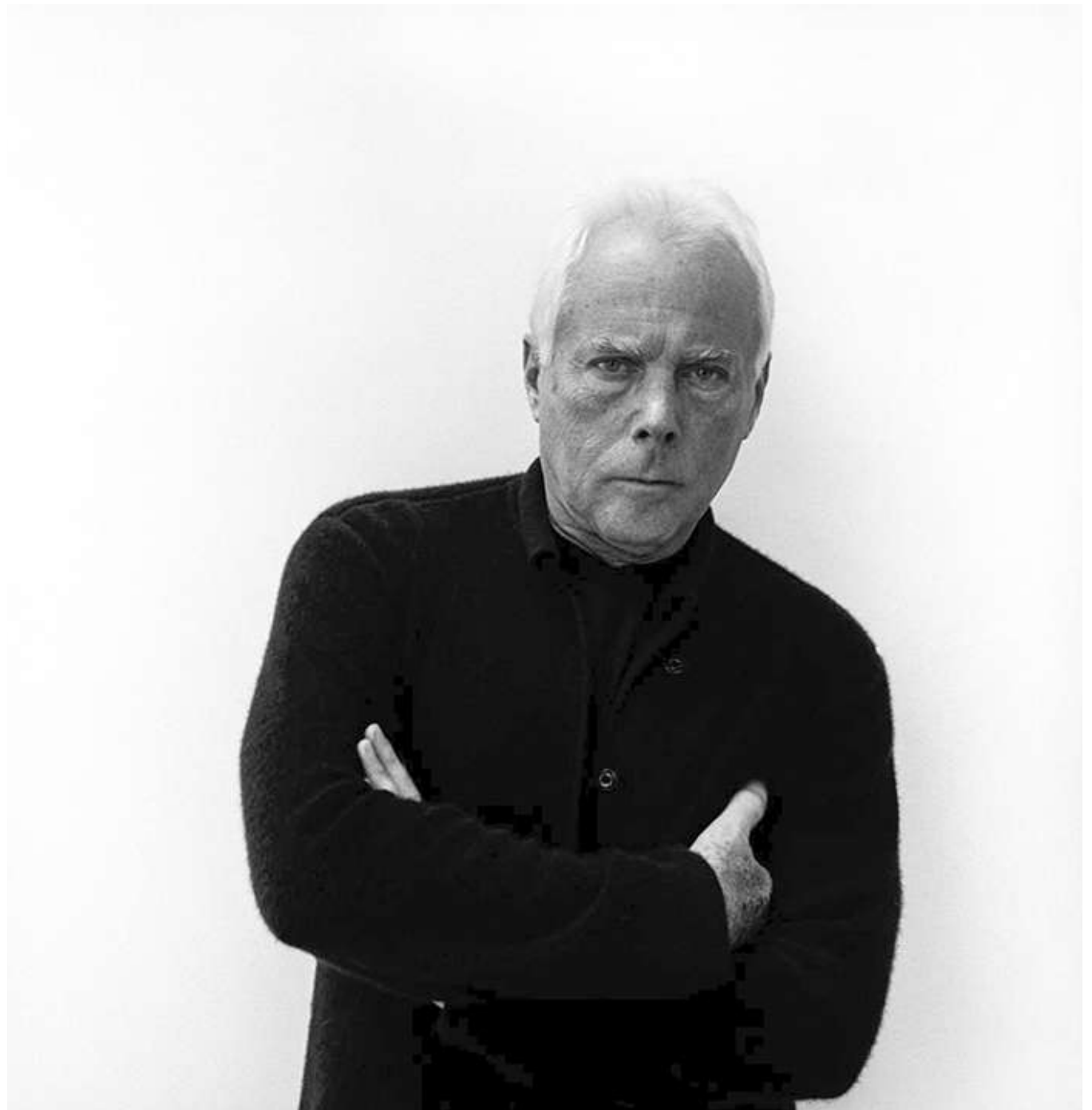
SALMAN RUSHDIE

FRANCESCO CLEMENTE





RICHARD LONG



GIORGIO ARMANI



EVA DAVIDOVA

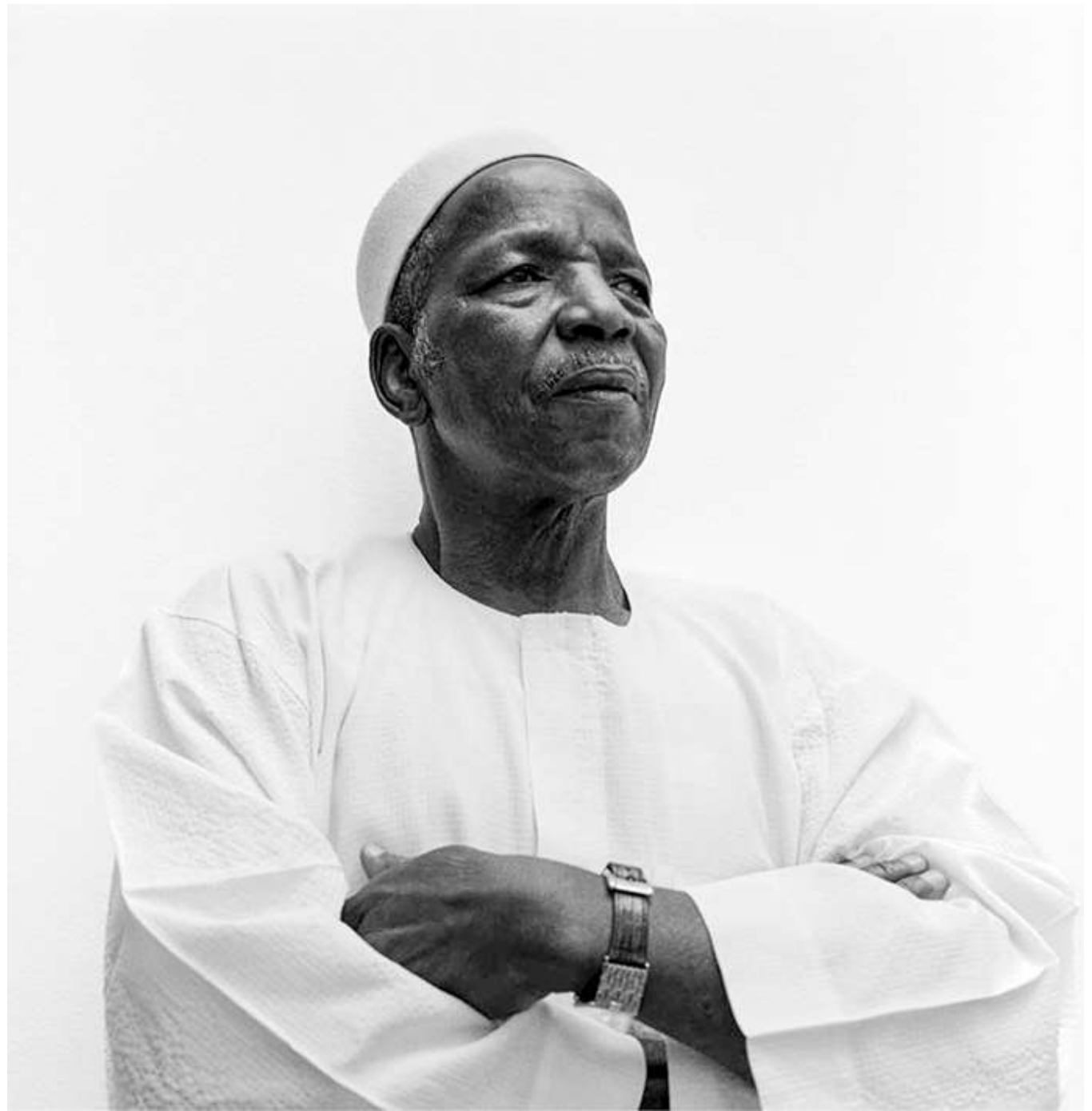


HANS HAMMARSKJÖLD



MIKA ROTTENBERG

MALICK SIDIBÉ



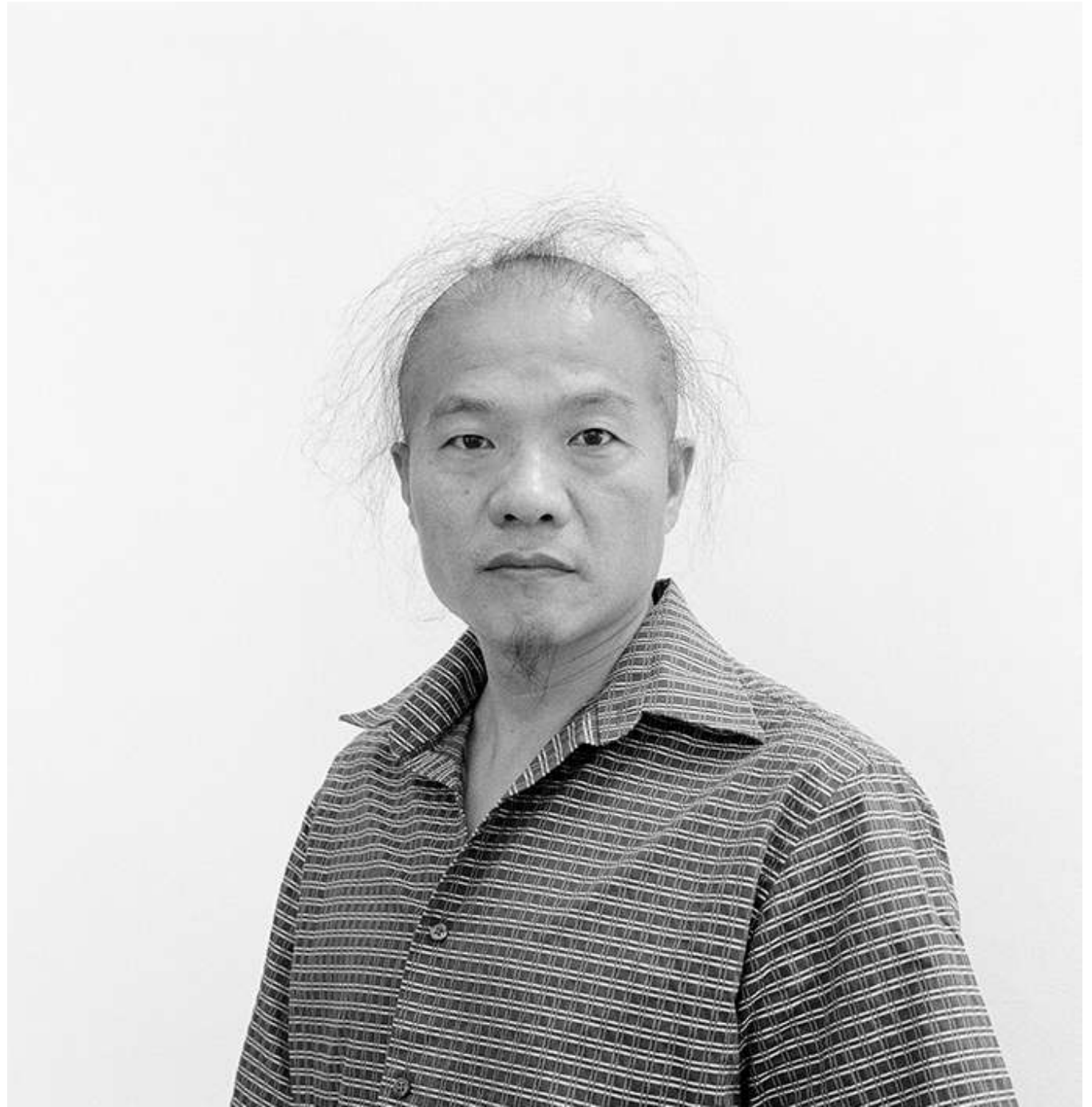


NANDA LANFRANCO



GARETH PUCH

WANG QINGSONG





BILL VIOLA



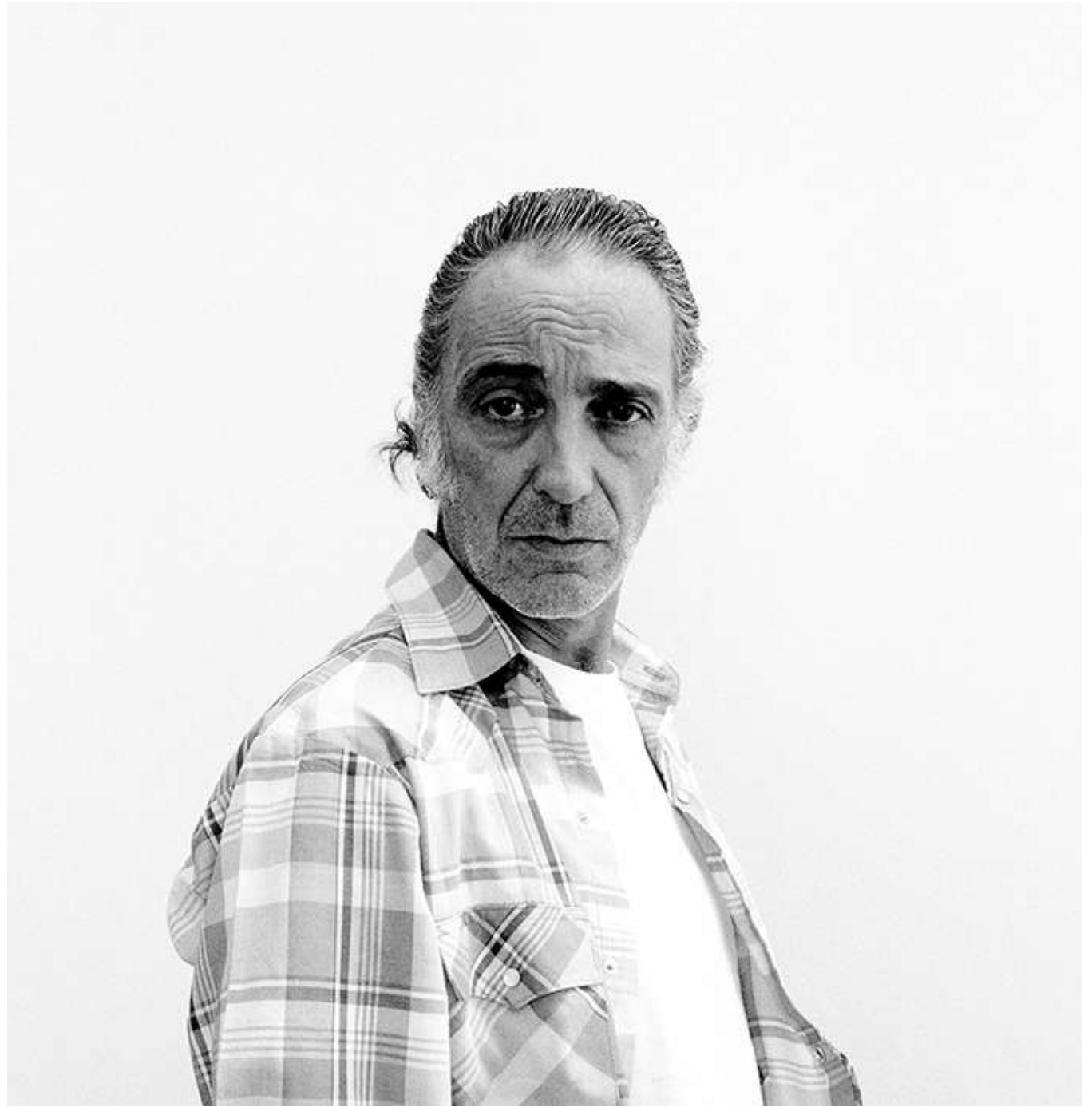
WIM WENDERS



DANIEL BUREN



PATTY SMITH



ALBERTO GARCÍA-ALIX

MIQUEL BARCELÓ





JEAN NOUVEL



GERHARD RICHTER



ANSELM KIEFER

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN





















BIOGRAFÍA



ERIKA EDE

Bilbao, 1961.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciada en Geografía e Historia con la especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, 1985.
- Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1986 con las especialidades de Conservación y Restauración de Obras de Arte y de Audiovisuales.
- Máster en Conservación y Restauración de Pintura Mural, Ministerio de Cultura.
- The Eddie Adams Workshop, Documentary Photography, Nueva York.
- Comisaria independiente.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Fotógrafa permanente y coordinadora del Departamento de Fotografía del Museo Guggenheim de Bilbao desde 1997.
- Profesora honoraria UPV/EHU de 2004 a 2013.
- Profesora del Master de Proyectos, Fotografía de Gran Formato y fotografía Analógica. Escuela Blackkamera, Bilbao.
- Comisariado de la exposición fotográfica "El Huesped" en BilbaoArte, 2021.
- Master Class: "La Fotografía en otro Formato. El libro de artista", BilbaoArte, 2021.
- Reproducción fotográfica de la colección de José Ramón Prieto para la exposición Womanology, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2021.
- Comisariado de la exposición Acorde de Duende. Ginés Liébana. Museo Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, Madrid. Catálogo. 2019.
- Reproducción fotográfica y catalogación de la obra del pintor Ginés Liebana 1990-2023 (posterior comisariado de la exposición en el Museo Casa de la Moneda, FNMT).
- Fotografía de la exposición de Ignacio Goitia para la sala Rekalde, 2019.
- Reproducción fotográfica y catálogo de la colección de José Ramón Prieto.
- Reproducción fotográfica de la colección Euskatel.
- Reproducción fotográfica de la obra de Alfredo Alcain para la sala Rekalde, 2007.
- Proyecto fotográfico para la revista comercial de Berlín "FriedrichstadtPassagen."
- Guión del video del fotógrafo "Ortiz Echagüe", Museo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
- Fotografía para numerosas publicaciones en prensa europea y norteamericana (Figaro, El Correo, Washington Post, Geo, Elle, Vogue, etc.)
- Fotografías y proyectos publicados en GEO, Elle, Vogue, Figaro, The New York

Times, Washington Post, National Geographic, Art in America, Architectural Review, etc.

- Documentación fotográfica del Centro Histórico de Berlín para el anuario de la revista de arquitectura Berlin Bauwelt Annual. Alemania, 1997.
- Fotografía para la portada de Foyer, revista del Senado de Berlín, Alemania. Numeros proyectos fotográficos cultural es para el Senado de la ciudad de Berlín, 1996.
- 1995-2022 Publicaciones en Tagesspiegel, Die Tageszeitung, Freitag, Elefanten Press, etc. en Alemania .
- Guión y fotografía de los videos industriales KNAUF, BP Oil, e institucionales: FORCEM, etc.
- Realización del guión y fotografía de la arquitectura histórica y artística de Salamanca. Diputación de Salamanca.
- Realización de la escenografía para la obra de teatro "Camille, Rosette et Perdican" (Adaptación de Alfred de Musset) para el Teatro Nacional de Cluj-Napoca (Rumanía). Contrato del Centre Culturel Français de Rumanía para la temporada de teatro del año, 1994.
- Realización del guión del video "Recuperando Imágenes del Pasado", documental sobre la fabricación y restauración del papel, para el Museo Casa de la Moneda de Madrid, 1993.
- Asistente de montaje y colaboración en la Exposición de pintura "Paris, Setè, Seville" patrocinada por el Ayuntamiento de Sevilla, Reales Alcázares e Institute Français. Sevilla, 1992.
- Fotografía y mantenimiento de la multiproyección audiovisual "Cooperación Iberoamericana" para el pabellón de la Sociedad Estatal V Centenario en la Exposición Universal de Sevilla: Expo 92.
- 1991 Asistencia al viaje a América "AVENTURA 92", como profesora de Litografía, patrocinado por la Sociedad Estatal V Centenario.
- Realización del guión del video documental "La Litografía", para la exposición "Origen de la litografía en España" en el Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- Diseño de la reconstrucción de un taller de litografía del siglo XIX para dicha exposición. 1990.
- 1985 Cofundación del taller-editorial de Obra Gráfica Original "Vert de Gris", con la finalidad de recuperar las antiguas técnicas de estampación artística. Esta editorial ha trabajado para prestigiosos artistas españoles y extranjeros así como galerías, tales como: Marlborough, Levi, etc. y Museos: Casa de la Moneda, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otros.

EXPOSICIONES, PREMIOS Y EVENTOS

- 2026 Retratos. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Exposición: VALCA at the Photomuseum, Zarautz.
- 2024 Exposición: Innuendo #2 at Querida Elvira Gallery, Madrid.
Exposición: Pasajes estéticos entre Euskadi y Buenos Aires, Wunsch Gallery, Buenos Aires.
Exposición: Innuendo. Espacio Estudio 22 Gallery, Logroño.
Exposición: VENUSERANTZ at La Sinsorga (Kulturgune Feminista), Bilbao.
- 2023 Exposición Große Tropenhaus (El Gran Invernadero), PHOTOMUSEUM, Zarautz, abril-mayo 2023.
Exposición colectiva Hacia el Eterno Retorno. Symposium SeyTA. Carmen de la Victoria, Granada, Abril 2023.
- 2022 Profesora del Taller de Fotografía Analógica. Fundación BilbaoArte.
- 2021 Subvención del Gobierno Vasco para el fomento de las Artes Plásticas y Visuales en la modalidad de Creación y producción para el proyecto Derroteros (Direcciones de Navegación para la Bahía de Bizkaia).
Exposición Unfolding Memories en The Elizabeth Collective, New York, desde marzo de 2020.
- 2020 Exposición Unfolding Memories en The Elizabeth Collective, New York. Marzo 2020 -2024.
Residencia Artística. BRACKT (Community and District Short Artists' Residency Programme). MUSE (Development and valorisation of port museums as natural and cultural heritage sites). Tricase, Italia.
- 2019 Publicación del libro La Logica degli Uccelli en colaboración con el escultor Carlos Rivera.
Exposición en el Palazzo Gallone de Tricase, Italia. Residencia artística en Tricase, Italia.
Presentación del libro: Piel de Lluvia y del libro La Logica degli Uccelli en la Accademia di Belle Arti di Lecce y en el Palazzo Gallone di Tricase, Italia.
Exposición, Heterotopías, Sarean, Bilbao.
- 2018 Publicación y presentación del libro: Piel de Lluvia en BALA (Feria del Libro de Arte, Bilbao)
Paisajes: De la plata al pixel. Exposición en la Fundación BilbaoArte, Bilbao.
- 2017 Fotonoviembre. Atlánticas Colectivas. Exposición en el Círculo de Bellas Artes. Tenerife.

Presentación del libro "By Special Desire" en Aldama Fabre Gallery.

2016 Subvención del Gobierno Vasco para el fomento de las Artes Plásticas y Visuales en la modalidad de publicaciones para el libro By Special Desire.

2015 Subvención del Gobierno Vasco para el fomento de las Artes Plásticas y Visuales en la modalidad de Creación y producción para el proyecto By Special Desire.

Capture Moments, Exposición individual en el Rashid Diab Arts Centre, patrocinada por la Embajada de España en Jartún, Sudan.

Banaki Museum, Atenas Greece. Junio 3 - Julio 2015. "Piel de Lluvia" en The Photobook Exhibition.

Exposición individual "Piel de Lluvia" en Sala Rekalde de la Diputación Foral de Bizkaia. Enero 2015.

Exposición del concurso Mulier, Muliers. MUA (Museo de la Universidad de Alicante).

Exposición individual "It's a Man's World" en Sachlichkeit, Berlin, Alemania.

Exposición individual "Retratos", PHOTO ALC (Encuentro Internacional de Fotografía de Alicante) 2015.

Exposición Regarder habiter, la Cave à Bananes, Paris, France.

2014 Exposición individual "Una Franja de Arena Blanca" en Jurmalas pilsetas muzejs (Museo de la Ciudad de Jurmala (Riga, Letonia).

Exposición "Schönhauser Allee 147ª 1874-2014", Berlin.

2013 Beca de la Diputación Foral de Bizkaia en la modalidad de Artes Visuales.

Exposición "DAS IST BERLIN" en la Sala de Cultura de Elgoibar.

Exposición individual "Retratos" en la Galería El Fotómata, Sevilla.

Exposición UNIVERS POLIÈDRIC.DONES/ MIRADES/ PROPOSTES. MuVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia. Catálogo.

2012 Exposición individual en la Fundación Bilbaoarte: "Nah und Fern".

Exposición individual "Retratos", Ayuntamiento de Gandía y FotoEspai en la Sala Marquesa.

Exposición individual "Retratos", en Lugariz Kultur etxea, DonostiaKultura San Sebastián.

Exposición individual "Retratos", en Intxaurren Kultur etxea, Donostia Kultura San Sebastián.

2011 Beca Fundación Bilbaoarte. Exposición colectiva a la finalización del proyecto.

2010 Exposición individual Galería IMATRA, Botanischer Garten, Bilbao.

2009 Pecha Kucha Night Bilbao #1. Mayo 2009.

Autor en selección, Fotonoviembre 2009, Tenerife.

2008 Exposición individual Retratos, MuVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia, Julio, 2008.

2007 Exposición colectiva "Atlántica Colectiva", Fotonoviembre, Tenerife.

Exposición individual Galería Espacio Marzana, Bilbao. "Retratos".

2006 Exposición "Retratos" Paris Photo Off. FêtArt. Noviembre 2006. Paris, Francia.

2005 Exposición "DAS IST BERLIN" en la Sala BBK Aula de Cultura, Bilbao, España en la Galería Estudio 22. Logroño."It's Man's World".

Bienal de Artes Plásticas de Pamplona.

2004 Exposición individual "It's a Man's World" en el Museo Zucchi, Galería ClicArt. Milan, Italia.

Exposición individual "It's a Man's World" Galería Espacio Marzana, Bilbao.

2003 Colectiva de paisaje. Galería Espacio Marzana, Bilbao.

2002 Seleccionada en el European Award for Women Photographers. "Places of Life".

Prato, Florencia, Italia. Exposición colectiva con motivo del premio.

2001 Kunst Köln, Germany. Galería Galaxia Gutemberg, Barcelona.

PHE. "Descubrimientos". Photo España 2001

Foto Bild Berlin, Germany. Fair of Contemporary Photography, Berlin, Alemania.

Exposición individual "Entre la tierra y el mar: Retrato de un paisaje privado" Aroma Fotogalerie, Berlin, Germany.

International Photo Fair Fotonoviembre, Tenerife, España.

2000 Seleccionada en el European Award for Women Photographers. "Places of Life". Prato, Florencia, Italia. Exposición colectiva con motivo del premio.

Exposición individual "Berliner chic" en el Centro Cultural de Basauri.

Exposición colectiva "Guggenheim". Asociación fotográfica de Guadalajara.

1999 Exposición individual "Berliner Chic" en la galería "Espacio de los Mundos", Bilbao.

Exposición colectiva "...und diese Bild nehme ich mit!" Fotogalerie Aroma, Berlin, Alemania.

1998 Exposición colectiva "Guggenheim" en la galería "Espacio de los Mundos", Bilbao.

International World Heritage Photo Competition - The Winners ... Prize., Erika Barahona Ede, Spain, Churches of Moldavia. (Iglesias de Moldavia)...

PUBLICACIONES

- Erika Ede, Frölich, Berlin, 2025
- Días Intermedios (José Ignacio de Anguísola), 2021
- Acorde de Duende. Ginés Liébana, 201
- La Logica degli Uccelli (Carlos Rivera Lauría), 2019
- Piel de Lluvia, 2018
- By Special Desire, 2017
- Grüße von Nah und Fern, 2012
- Retratos, 2008
- Das ist Berlin, 2002
- El Mueble Obrero de Ginés Liébana. 1989

Texto

PEP BENLLOCH

Imágenes

ERIKA EDE

JOSU ZALDIBAR (RETRATO ERIKA)

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

25/07/26

- 231 -

- 231 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE