

ANDRÉS RIVAS RODÍS
LAS ESQUILAS LAS ESTRELLAS

OCTUBRE / DICIEMBRE 2025

ANDRÉS RIVAS RODÍS
LAS ESQUILAS LAS ESTRELLAS

JOVEN LLAMA JOVEN
OCTUBRE / DICIEMBRE 2025



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LAS ESQUILAS LAS ESTRELLAS

Andrés Rivas Rodís

¿Y por qué hablar de grito? Tal vez sea una cosa que se rompe, dos cosas que entrechocan.

El innombrable, Samuel Beckett

Algo entorpece el intento de detener otro algo. Puedes poner dos cosas juntas o puedes juntarlas con algo en medio, puedes poner o quitar el medio. Puedes quitar todos los centros o hacer como si no existieran, y puedes mover objetos o apilarlos para que parezcan todos el mismo. Tristan Tzara escribe: la noche deshace en su seno los nudos de las esquilas las estrellas. En el poemario El hombre aproximativo no hay prácticamente signos de puntuación, no sabemos entonces si las estrellas son una especie de esquila, si la noche deshace los nudos que tienen (o que son) las estrellas, o si deshace ambos nudos. No hay coma, no hay y. Hay un hueco o un animal entre las dos palabras que provoca que estén al mismo tiempo en ambos lados, animal escurridizo que no se decanta por uno o por otro, sino que se reviste de aquello que le conviene ya sea para alimentarse o reproducirse.

En mi trabajo, produzco las piezas de forma individual pero con la idea de que en un futuro sean, sin saber con cuáles, juntadas con otras. Son muchas veces uniones provisionales, movedizas, migratorias: son fragmentos que pueden formar parte de infinidad de cadenas. Cuando se colocan juntas, las pinturas sufren cambios porque la una necesita pertenecer a la otra y viceversa, necesitan establecer una sintaxis a través de una conjunción muda, como en los nudos de las esquilas las estrellas, el mero gesto de colocarlas ya repercute en ambas formas. La estructura del díptico (o del conjunto) fuerza ese comportamiento de animal que es, al mismo tiempo, continuidad y fragmentación.

EXPOSICIÓN



SIN TÍTULO
2025
Collage, óleo y cera sobre papel.
32 x 23 cm



Pags. 10 y 11
SIN TÍTULO
2025
Esmalte, óleo, ceras y collage sobre tela.
195 x 300 cm (díptico)

SIN TÍTULO
2024
Óleo y ceras sobre papel.
9,5 x 12 cm







Pags. 14 y 15
SIN TÍTULO
2025
Óleo y ceras sobre tela.
156 x 200 cm

SIN TÍTULO
2025
Collage, óleo y cera sobre papel.
33 x 23 cm



Pags. 18 y 19
SIN TÍTULO
2025
Esmalte, óleo, ceras y collage sobre panel.
156 x 211 cm

SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre tabla.
30 x 40 cm



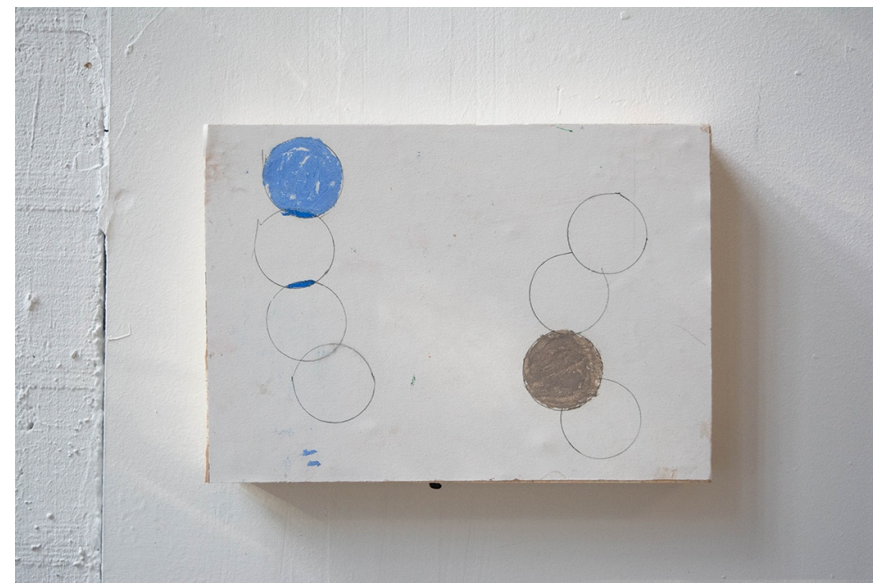


SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre tabla.
20 x 29 cm



SIN TÍTULO
2025
Collage, esmalte y ceras sobre papel.
32 x 23 cm

SIN TÍTULO
2025
Ceras y lápiz sobre papel.
23 x 16 cm





SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm



SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm

SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm



SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre tabla.
21 x 30 cm







Pags. 34 y 35
SIN TÍTULO
2025
Esmalte sobre tela.
115 x 180 cm (díptico)

SIN TÍTULO
2025
Esmalte y ceras sobre tabla.
136 x 96 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

























BIOGRAFÍA



ANDRÉS RIVAS RODÍS

Santiago de Compostela, 2000.

Es el primero de los cuatro artistas que exponen en la galería, esta temporada 2025/2026, dentro de nuestro proyecto JOVEN LLAMA JOVEN.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2018-22 Grado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

2023-24 Máster Investigación y Creación en Arte, Universidad del País Vasco, Bilbao, Vizcaya.

2024- Doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo, Pontevedra, Galicia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 Las esquilas las estrellas. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte, Bilbao.

2025 Isabelle Dinoire. Espacio Peculiar, Oleiros.

2024 Gramática de superficie. Galería Néboa, Lugo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 XIV Premio Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.

2025 Feria SWAB. Galería Néboa. Barcelona.

2025 Territorio Contemporánea. Fundación Abanca. Santiago de Compostela.

2025 Cátedra Faustino & Willy Ramos. Fundació Balearia. Castellón.

2025 11 Residencia de Creación e Investigación Artística. Museu de la Universitat d'Alacant.

2025 Residencias Artísticas Celestino Cuevas de Reinosa. La Casona, Reinosa, Cantabria.

2025 Feria Artesantander. Galería Néboa. Santander, Cantabria. 2025 Pluriidentitats. IV Convocatoria Bienal de Artes Visuales. Museo Universidad de Alicante.

2025 2025_N2 Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

2024 Tres o cuatro metros, con Teresa Camacho, Sala de exposiciones de las

Juntas Generales de Bizkaia, Bilbao.

2024 Arte Ederrak, Casa de Cultura de Zarautz, Gipuzkoa.

2023 Cátedra Faustino y Willy Ramos, Galería Lupe Fullana, Valencia.

2023 XXVI Certamen Jóvenes pintores, Fundación Gaceta, Salamanca.

2022 Paisaxe_0, Galería Metro, Santiago de Compostela.

2022 La imagen de la memoria, Biblioteca Azorín. Patraix, Valencia.

2021 Xuventude Crea, Igrexa da Universidade. Santiago de Compostela.

2020 Hidden Sessions, Con el colectivo Orbis Vacui, Centro Cultural Escuela de Ruzafa. Valencia.

PREMIOS, BECAS, RESIDENCIAS

2025 XIV Premio Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.

2025 Mango Price for the Best Emerging Artist. Feria SWAB, Barcelona.

2025 Joven llama Joven, Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte, Bilbao.

2025 11 Residencia de Creación e Investigación Artística. Museu de la Universitat d'Alacant.

2025 Residencia Celestino Cuevas de Reinoso. Santander.

2025 Premio adquisición Colección Norte, Gobierno de Cantabria. Artesantander.

2025 Premio adquisición Kells Art Collection. Artesantander.

2025 Premio adquisición Colección Fundación Campocerrado. Artesantander.

2025 Residente en Piramidón, Centre d'Art Contemporani. Barcelona.

2024 Mención de Honor modalidad Arte Urbana, Xuventude Crea. Santiago de Compostela.

2024 Premio especial "Gaztea". Concurso de pintura rápida Ayuntamiento de Leioa. Vizcaya.

2023 Accésit XVII Certame de artes plásticas Deputación de Ourense.

2022 Premio de excelencia académica, finalización estudios de grado 2021/2022. Universidad Politécnica de Valencia.

2022 Cátedra Bodegas Faustino & Willy Ramos, París, Francia.

2022 Finalista XXVIII Biennial de Pintura, Vila de Paterna, Valencia.

2022 Finalista XXV Certamen de Pintura Jóvenes Pintores, Fundación Gaceta, Salamanca.

2021 EAN11: Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela

2021 Finalista Xuventude Crea 21. Santiago de Compostela.

2020 Premio en el certamen de Premios a los Alumnos con mejor expediente 2019-20 Universidad Politécnica de Valencia.

2020 Finalista Xuventude Crea 20. Santiago de Compostela.

OBRA EN COLECCIÓN

2025 Colección MANGO.

2025 Kells Art Collection.

2025 Colección Norte, Gobierno de Cantabria.

2025 Fundación Campocerrado.

2025 Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

2024 Juntas Generales de Bizkaia.

INVESTIGACIÓN

2025 Investigador Visitante Predoctoral en colaboración con el profesor Gonzalo de Lucas Abril. Departamento Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra.

2025 Ponente en las IV Jornadas Internacionais de Iniciación á Investigación en Estudos da Literatura e a Cultura (IV XIII ELC) con "El qué y el cómo. El cómo en tanto qué. Las implicaciones del proceso de creación en el no-método del arte." Facultade de Filoloxía, Santiago de Compostela.

2025 Ponente en el 5º Congreso Anual Internacional de Estudiantes de Doctorado con "Pintura y escarificación: Reflexión práctica acerca del concepto y el acto de escritura" Universidad Miguel Hernández (online).

2024 Ponente en el I Congreso Internacional "Cuerpos, Materias y otros Restos" con "El gesto desbordado: Un acercamiento plástico a la corporalidad dislocada de la tipificación médica", Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid.

Texto

ANDRÉS RIVAS RODÍS

Imágenes

PIRAMIDON CENTRE D'ART CONTEMPORANI (Retrato Artista)

ANDRÉS RIVAS RODÍS

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

25/02/26

- 227 -

COLABORA



- 227 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE