

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE BBAA UPV/EHU

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2025

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE BBAA UPV/EHU

CARMEN OLABARRI
MERCHE OLABE
MERCEDES TRUAN
IRATXE LARREA
VEVA LINAZA
SILVIA OLABARRIA
USOA FULLAONDO
JENNI ALVARADO
ANA RIAÑO
MADALEN PINUAGA



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

DOS SIGLOS DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN BILBAO (1774-1975)

Juan Manuel Lumbreras

La Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, que inició su andadura en 1970, supuso el colofón a dos siglos de intentos institucionales y privados para ofrecer una enseñanza artística oficial.

El precedente más antiguo se remonta a 1774, cuando la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País estableció en Bilbao una de las seis Escuelas de Dibujo fundadas en el país vasco, de carácter gratuito, que estuvo activa hasta 1804. Fue sustituida por la Cátedra de Dibujo creada por el Consulado de Bilbao en 1819, desde donde pasará al Colegio General de Vizcaya, tutelado por la Diputación, y terminará por recalar en el Instituto Vizcaíno en 1851.

Será en este centro donde se impartirán las primeras enseñanzas regladas de dibujo y colorido, con profesores cualificados, que obtenían la plaza por oposición con nombramientos oficiales. A diferencia de La Escuela de Dibujo, donde la formación era libre, en el Instituto Vizcaíno la enseñanza constaba de asignaturas regladas sujetas a exámenes finales, que había que superar para obtener el título de “Bachiller de Segunda Enseñanza en Arte” que expedía el Instituto. Las clases se impartían diariamente de 6 a 8 de la tarde.

Recordemos que un Real Decreto de Isabel II de 31 de octubre de 1849, creó las “Academias Provinciales” como órganos consultivos del Estado, con las siguientes funciones: velar por el patrimonio artístico, fomentar el estudio de las Bellas Artes y, fundamentalmente, regular y unificar la enseñanza artística existente en las diferentes provincias. A raíz de esta disposición, algunas escuelas de dibujo se convirtieron en Academias, como es el caso de la “Escuela de la Lotja” de Barcelona, prestigioso centro gratuito creado en 1775, que se convirtió en la “Academia de Bellas Artes de San Jorge”; otras que funcionaban bajo la denominación de academias, alcanzaron este rango; y alguna otra, como la de Málaga, se crearon al amparo del nuevo Estatuto.

La villa de Bilbao no transformó su Escuela, caso de que existiera, lo cual es más que dudoso, ni creó una Academia de Bellas Artes, algo sorprendente por lo que representaba para los intereses de la provincia, máxime si se tiene en cuenta que en el recién creado “Instituto Vizcaíno” ocupaba la cátedra de Dibujo el pintor bilbaíno Cosme Duñabeitia, que sería nombrado Académico correspondiente de la de San Fernando, donde se había formado y adquirido el título académico.

Será, sin embargo, la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, la que ponga en valor los estudios artísticos, superiores a los exigidos en estas Escuelas, encaminadas a la formación de artesanos y obreros, no de artistas, de oficios al servicio de la industria y la arquitectura. La “Escuela de Artes y Oficios de Bilbao” tuvo su precursora en la “Escuela Agregada para Artesanos”, establecida en la planta sótano del Instituto Vizcaíno.

El primer curso se inauguró con un acto oficial celebrado en el Salón de Actos del Instituto Vizcaíno, el 10 de febrero de 1879, presidido por el alcalde Pablo Alzola, su principal valedor. La Escuela se instaló en parte del inmueble del Colegio de San Andrés, que perteneció a los Jesuitas hasta su expulsión de España bajo el reinado de Carlos III. En la parte artística del Programa, se contemplaban dos asignaturas: “Dibujo de Figura” y “Dibujo de Adorno y Modelado”, a cargo de Anselmo Guinea Ugalde, y de Vicente Larrea Aldama, respectivamente, plazas ganadas en propiedad por concurso celebrado el 8 de febrero de 1879.

El verdadero empuje a los estudios artísticos en la Escuela llegaría, nuevamente, de manos de Pablo Alzola Minondo, esta vez en calidad de Presidente de la Diputación, quien presentó una Moción (23 de junio de 1888), gracias a la cual se ampliaron los estudios artísticos e industriales. En virtud de esta reforma en el curso 1891-92, se establecieron dos niveles en la enseñanza artística: “Preparatorio”, donde se impartían Dibujo de Adorno, y Figura con copia de la estampa, y “Profesional”, con copia del yeso y del natural, además de la composición decorativa.

Este va a ser el primer impulso dado a la enseñanza artística en Bilbao dirigida a la formación de futuros pintores y escultores con carácter profesional. De hecho, los mentores de esta decisiva reforma dejaron escritas sus esperanzas a largo plazo en este sentido: “Si el desarrollo y éxito de la enseñanza artística justificase con el transcurso del tiempo la transformación de esta Sección en Academia de Bellas Artes, podrán separarse los estudios profesionales y de Artes y Oficios de la enseñanza artística.

En 1909, al liberarse el antiguo hospital de Achuri por la inauguración del de Basurto, se remodeló el edificio con proyecto de Ricardo Bastida, con la colaboración de Raimundo de Zúñiga, para habilitarlo, entre otros usos, como “Escuela de Artes y Oficios”, que se hizo realidad al inicio del curso en 1910.

En 1912, Luis Lund, vocal y benefactor de la escuela, presentó ante la Junta una moción para la reforma de la “Enseñanza artística del obrero” (clases de Dibujo, Composición Decorativa, Modelado, Cerámica y Forja Artística), desarrollado en un Plan de Estudios Artísticos, que quedó establecido como sigue:

- A) Enseñanza Preparatoria
Tres cursos de Dibujo
- B) Enseñanza Profesional
Cuarto año: Arte aplicado a los oficios. Aplicación de la decoración sobre la forma.
Quinto año: Historia de las Artes Decorativas.
- C) Enseñanza Profesional especial
Sección Primera. Pintura Decorativa y artes afines
Sección Segunda. Talla, escultura decorativa y artes afines
Sección Tercera. Dibujo arquitectónico elemental

Como puede observarse, el programa de estudios estaba mucho más cerca al de una Escuela de Bellas Artes que a las de Artes y Oficios. Fruto de éste, junto al celo de los buenos profesores, y la ayuda ocasional de becas institucionales para completar los estudios en el extranjero, se forjaron en la Escuela la mayoría de los mejores pintores y escultores anteriores a la República, reunidos en el colectivo Unión-Arte para defender sus intereses.

En 1933, la Escuela de Achuri se trasladó a un edificio nuevo en Elejabarri (Basurto), y fue entonces cuando las asignaturas artísticas se limitaron al Dibujo de Adorno y Dibujo de Figura (Copia de la estampa), impartidas con gran celo por los reputados escultores Jesús Larrea y José María Garrós (Adorno), y los pintores José San Sebastián y su hijo Alejandro (Figura). Fuera de programación, seguían impartándose enseñanzas de Composición y Color, gracias a la generosidad del artista Ángel Larroque, sustituido por Isidoro Guinea en 1947, cuando aquel fue jubilado con 73 años.

Entre 1940 y 1970, Bilbao padeció la falta de una escuela de enseñanza artística reglada. Aparecerán, eso sí, una serie de centros públicos y privados donde se podía aprender y practicar el dibujo, la pintura y el modelado, entre los que destacan los siguientes:



Museo de Reproducciones Artísticas, que abrió sus puertas en 1930 en los bajos de las Escuelas de Berástegui, donde se daban clases nocturnas de figura, a las que acudían muchos alumnos que preparaban los exámenes de ingreso en las Escuelas de Arquitectura y Bellas Artes, dirigida por el concejal y artista Arriero Moracia. Al derribarse las escuelas en 1956, el museo se trasladó a su actual emplazamiento en la calle Conde de Mirasol, bajo la batuta entonces de los profesores Manuel Balsa ("El Ruso") y Cándido Mugarra. En la actualidad sigue funcionando con las instalaciones ampliadas y mejoradas.

Academia de la Asociación Artística Vizcaína, inaugurada en 1946, con los profesores Largacha y Olaortúa, que tenía como objetivo preparar a los alumnos para el examen de ingreso en las Academias Superiores de Bellas Artes. Su continuadora es la Academia de la Agrupación Vasca de Acuarelistas, que cuenta en la actualidad con un centenar de alumnos por temporada.

Escuela de Cultura y Arte de Educación y Descanso. Creada en 1950 en el Edificio de Sindicatos -que albergaba en las lonjas a nivel de calle la organización de Artesanía Española, galería de arte incluida- en la quinta y sexta planta se instaló la citada escuela, academia de carácter gratuita, con dos secciones: Dibujo, a cargo del profesor José Luis Salinas, y Pintura, impartida por Lorenzo Solís (Bilbao, 1916), abogado de profesión, que había estudiado Bellas Artes, concluyendo su formación en el estudio madrileño de Eduardo Chicharro.

Lorenzo Solís enseñó a pintar a García Barrena, Carlos Gil, Lorenzo Elorriaga, Lorenzo Borque, Javier Murga y García Ergüin, que obtuvieron premios en las Exposiciones Nacionales de Pintura de Educación y Descanso (Madrid). Y junto a ellos, a una jovencísima Mari Puri Herrero, Eusebio Guenaga, Nicolás Martínez Zubiaur, Martínez Delgado, Gregorio Fernández, Antonio de la Peña, Amadeo Calle Alberdi y Sol Gorbea, entre otros muchos, todos ellos pintores profesionales.

A mediados de los sesenta, Juan Amo, Alfonso Ramil y un par de artistas más, crearon en Bilbao el "Estudio Leonardo De Vinci. Escuela de Decoraciones de IADE de Vizcaya", Escuela de Bellas Artes y Decoración de mucho prestigio que ha llegado hasta nuestros días, donde se obtienen títulos oficiales de grado en Decoración de Interiores y de la Moda.



JENNI ALVARADO

Finalmente, la Escuela de Artes y Oficios de Achuri, dio sus últimas bocanadas a partir de 1948, cuando se creó en la tercera planta una Escuela de Capacitación Obrera, con 660 alumnos, quedando libres el resto del destartado edificio, en el que permanecían toda clase de utensilios y elementos que años atrás habían sido aplicados a la docencia artística, incluyendo hornos para cocer cerámicas, prensas para estampar, modelos en yeso, etc. La persistencia de los componentes del grupo Unión-Arte solicitando al alcalde Zuazagoitia el uso de aquellas instalaciones, dio su fruto, y varios artistas establecieron allí sus talleres.

En aquel año, Oteiza se instaló en Bilbao procedente de Argentina, a donde había emigrado en 1935, y encontró un caldo de cultivo para sus ideas innovadoras con los jóvenes artistas, la mayor parte de los cuales estaban instalados en Achuri. Dinamizó la galería Studio, en la que expuso, y el nuevo Ateneo de Bilbao, y agitó a los jóvenes para que le secundaran en un simbólico “asalto a Achuri”, con el fin de tomar posesión de los locales y crear la “Academia Arteta”, un “Centro de renacimiento cultural vasco”, en referencia a una Academia de Bellas Artes. Oteiza llegó a Bilbao, movilizó a los jóvenes durante 3 años, y se marchó a Madrid.

Hubo que esperar dos décadas más para que se promulgara un decreto en diciembre de 1969 por el que se creaba la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, cuya primera promoción comenzó sus estudios en el curso 1970-1971, con 46 alumnos seleccionados entre 160 aspirantes sometidos a un examen de dibujo de una estatua.

Los primeros años de la Escuela, convertida en Facultad en 1978, fueron convulsos, debiendo de hacer frente a numerosos problemas de toda índole, conflictos y manifestaciones, reflejo de los padecidos por la sociedad vasca en aquellos momentos históricos. El devenir de la entidad ha sido recogido con todo lujo de detalles por Miren Vadillo Eguino, en su obra “La Escuela de Bellas Artes de Bilbao y su repercusión en la escena artística vasca (1969-1983)” de lectura imprescindible.

Juan Manuel Lumbreras. Octubre, 2025.

50 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UPV/EHU

Juan Manuel Lumbreras

La presente exposición tiene por objeto rendir un homenaje a la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, al cumplirse los 50 años de la primera promoción (1970-1975) de la primitiva Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, institución con la que nuestra galería colabora estrechamente, en especial a través del proyecto de mecenazgo “Joven llama a Joven”, que se nutre en buena medida de los alumnos de los masters que ofrece la Facultad.

El primer curso de la Escuela se abrió en 1970 con 46 alumnos, 32 de los cuales, sorprendentemente, fueron mujeres, cuya presencia mayoritaria ha constituido la tónica general hasta la actualidad. Y es que la Facultad, desde sus inicios, tuvo el acierto de acoger a las alumnas -que acudían en su mayoría movidas por su vocación artística- en un plano de total igualdad con los hombres.

De alguna manera, la Escuela se convirtió en un espacio de socialización para las mujeres, considerando al centro como un lugar de reunión al que acudir de manera libre, en contraste con otros que se mantenían más reservados a los varones. Ello hizo que los estudios de arte fueran muy bien vistos en el ámbito de las mujeres, lo que propició que las familias con hijas con vocaciones artísticas se matricularan en la Escuela, donde obtenían el título de Profesora de Dibujo, y, al transformarse en Facultad, el de Licenciada en Bellas Artes, que abría nuevas oportunidades de trabajo, más allá de la enfermería, la docencia o la administración, a las que parecían abocadas.

Esta circunstancia nos dio pie para articular la exposición-homenaje en base a mujeres licenciadas en la Facultad, que quedaron limitadas a diez artistas, en atención a los espacios expositivos de la galería y a los formatos que les solicitamos. La mitad de las participantes tienen el doctorado y son docentes en la propia Facultad o en otros centros de enseñanza artística. Seis de las artistas seleccionadas han expuesto individualmente con nosotros, brindándonos esta exposición colectiva la oportunidad de mostrar, por primera vez en nuestra galería, obras de Carmen Olabarri, Usoa Fullaondo, Iratxe Larrea y Silvia Olabarria.

El trabajo curatorial se ha centrado en elaborar un relato visual del devenir de la Facultad a lo largo de sus 50 años de historia, a través de las pinturas de las diez artistas seleccionadas, todas ellas vizcaínas, abarcando desde la primera promoción hasta la más reciente, que dan testimonio de las distintas miradas que caben desde



el hiperrealismo a la abstracción, de los diferentes procedimientos para pintar, desde los lápices de colores a los textiles, y de las diversas sensibilidades sobre el color y la composición.

La exposición muestra en su conjunto una colección de pinturas rica y heterogénea en lo plástico, a la vez que pone de manifiesto que nuestra Facultad, que siempre ha contado con excelentes profesores, estimula a sus alumnos a desarrollar su creatividad, alejándoles de la contaminación de la docencia reglada.

Juan Manuel Lumbreras. Octubre, 2025.

CARMEN OLABARRI
(Galdakao, 1952)



CARMEN OLABARRI
MUJERES EN EL ESTUDIO I
2015
Óleo y grafito sobre papel
151 x 227 cm



CARMEN OLABARRI
MUJERES EN EL ESTUDIO II
2015
Óleo y grafito sobre papel
151 x 227 cm



CARMEN OLABARRI
PAZ
2025
Mixta sobre papel
29 x 2,5 cm



CARMEN OLABARRI
PAZ
2025
Mixta sobre papel
29 x 2,5 cm

MERCHE OLABE
(Bilbao, 1957)



MERCHE OLABE
LLEGO TARDE
2023
Temple al huevo sobre tabla
95 x 125 cm

MERCHE OLABE
EL MARTIRIO DE LOS METALES
2002
Temple al huevo sobre tabla
78 x 63 cm





MERCHE OLABE
MESA DE TRABAJO
2002
Temple al huevo sobre tabla
63 x 78 cm



MERCHE OLABE
LA COLECCIONISTA DE CACTUS III
2011
Temple al huevo sobre tabla
40 x 47,5 cm



MERCHE OLABE
HASTA LOS PÁJAROS...
2005
Temple al huevo sobre tabla
40 x 47,5 cm

MERCEDES TRUAN
(Bilbao, 1960)

MERCEDES TRUAN
FLORISTERÍA ADELA
2007
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm





MERCEDES TRUAN
TRÍO DE ROSAS Y TULIPANES CON
CIRUELAS Y UVAS
2023
Óleo sobre lienzo
74 x 100 cm

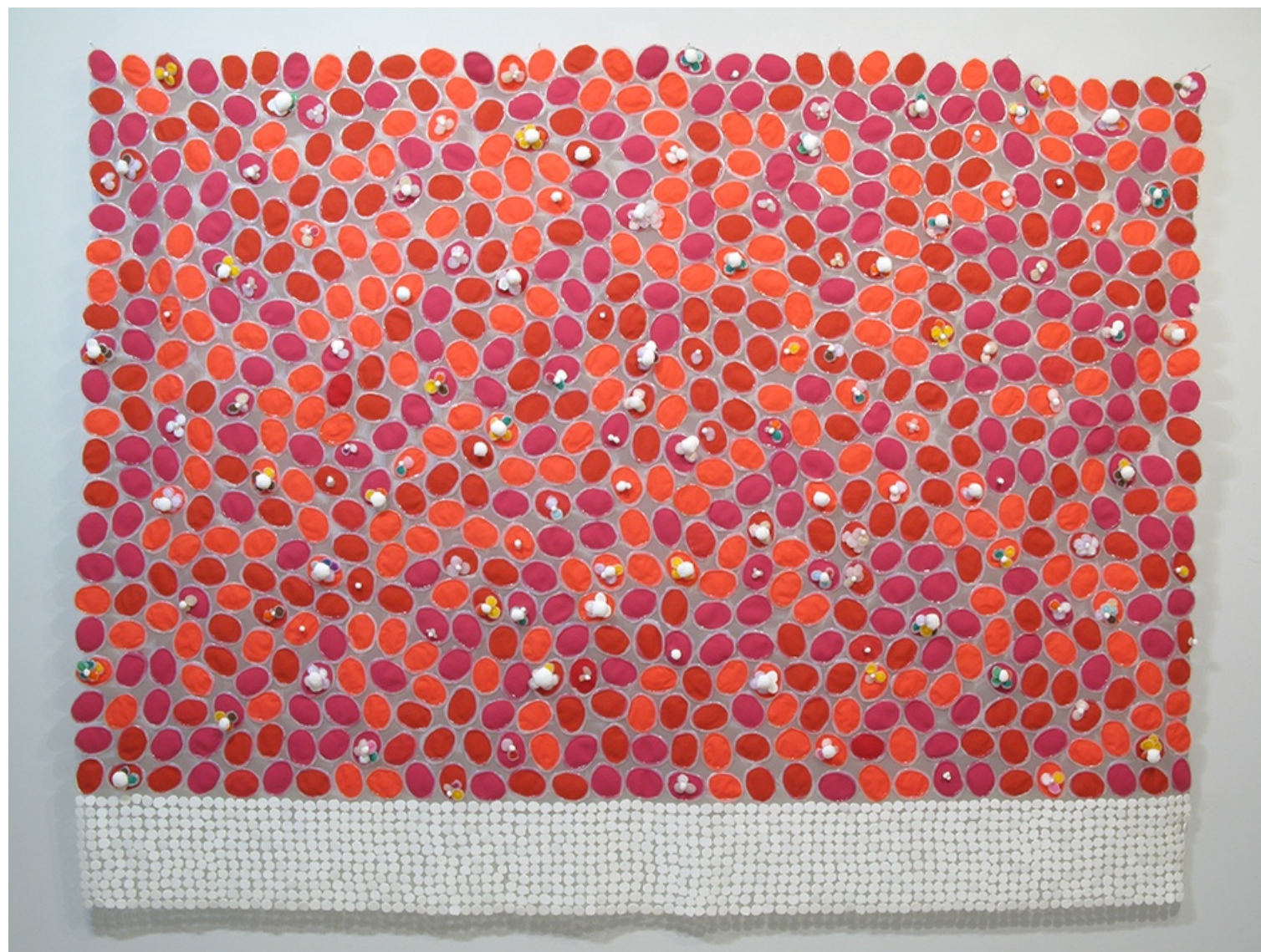


MERCEDES TRUAN
ROSAS Y FRESAS EN EL LAGO
2022
Acrílico y óleo sobre lienzo
80 x 80 cm



MERCEDES TRUAN
JILGUEROS Y GROSELLAS EN LA PLAYA
2016
Óleo sobre tabla
42 x 42 cm

IRATXE LARREA
(Bilbao, 1972)



IRATXE LARREA
EL PERFUME DE LAS FLORES DE DÍA
2023
Textil y silicona
155 x 200 cm



IRATXE LARREA
REFLEJO
2025
Textil y silicona
Diam. 65 cm



IRATXE LARREA

BOSQUE

2025

Textil, silicona, bambú y arcilla.

Altura: 110 cm Diámetro: 17 cm

VEVA LINAZA
(Bilbao, 1973)

VEVA LINAZA
SIN TÍTULO
2024
Óleo sobre lienzo
195 x 130 cm



VEVA LINAZA
SIN TÍTULO
2024
Óleo sobre lienzo
195 x 130 cm



VEVA LINAZA
SIN TÍTULO
2023
Pastel sobre papel Ingres 108 grs.
100 x 70 cm



VEVA LINAZA
SIN TÍTULO
2023
Pastel sobre papel Ingres 108 grs.
100 x 70 cm



SILVIA OLABARRIA
(Bilbao, 1974)

SILVIA OLABARRIA
CREZCO EN TUS OJOS
(PALE BLUE EYES I)
2023
Tinta y acrílico sobre lienzo
146 x 100 cm



SILVIA OLABARRIA
POR LA MAÑANA, LLUVIA
2024
Acrílico sobre lienzo
146 x 100 cm



SILVIA OLABARRIA
CREZCO EN TUS OJOS
(PALE BLUE EYES II)
2023
Tinta, acrílico y óleo sobre lienzo
146 x 100 cm





SILVIA OLABARRIA
ES DEL COLOR DEL AIRE
2024
Acrílico sobre lino
46 x 38 cm



SILVIA OLABARRIA
FLUENCIA
2024
Acrílico sobre lino
46 x 38 cm



SILVIA OLABARRIA
SUSUMNA
2024
Acrílico sobre lino
46 x 38 cm

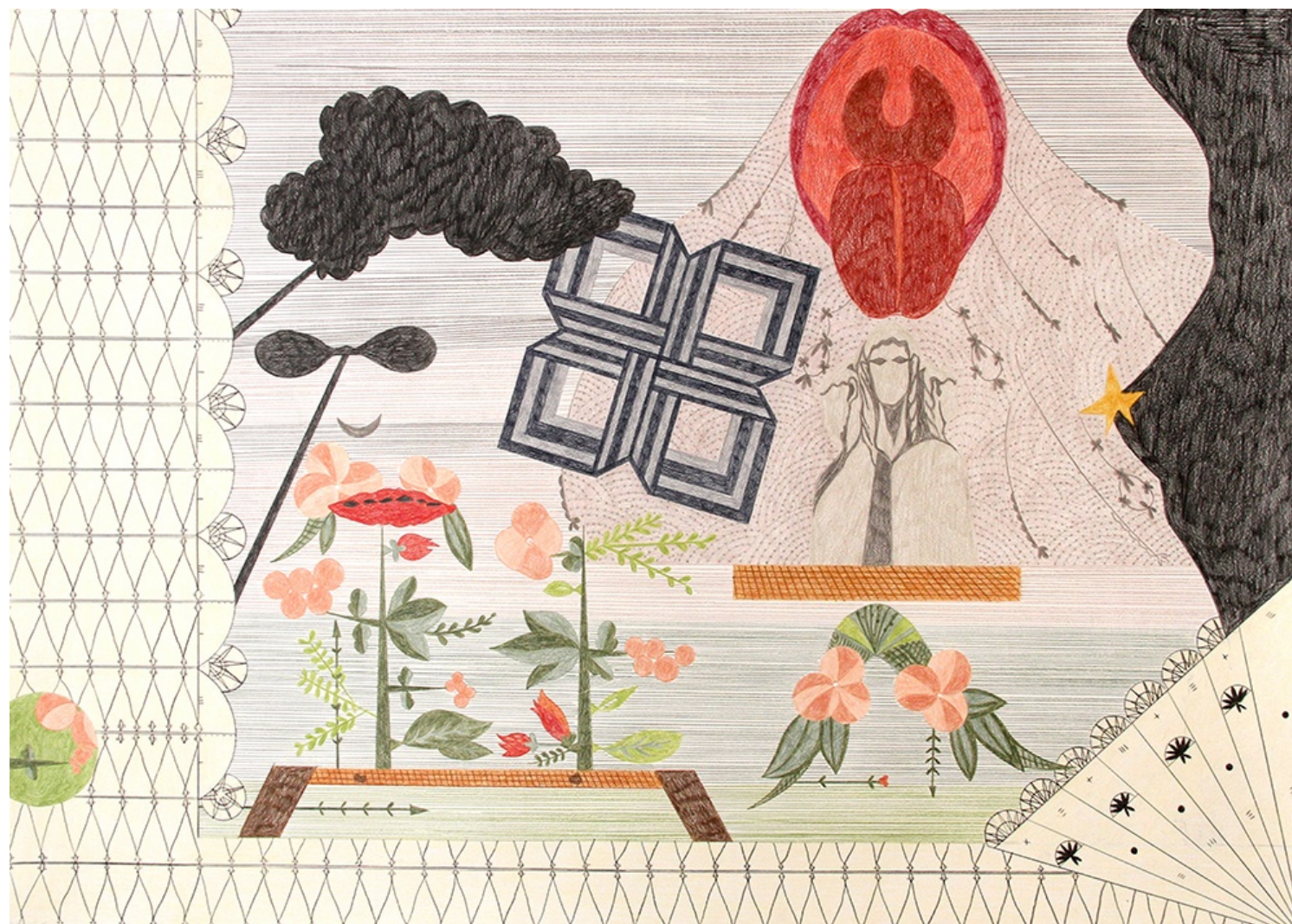


SILVIA OLABARRIA
EL INSTANTE-YA
2025
Acrílico y papel sobre lino
46 x 38 cm

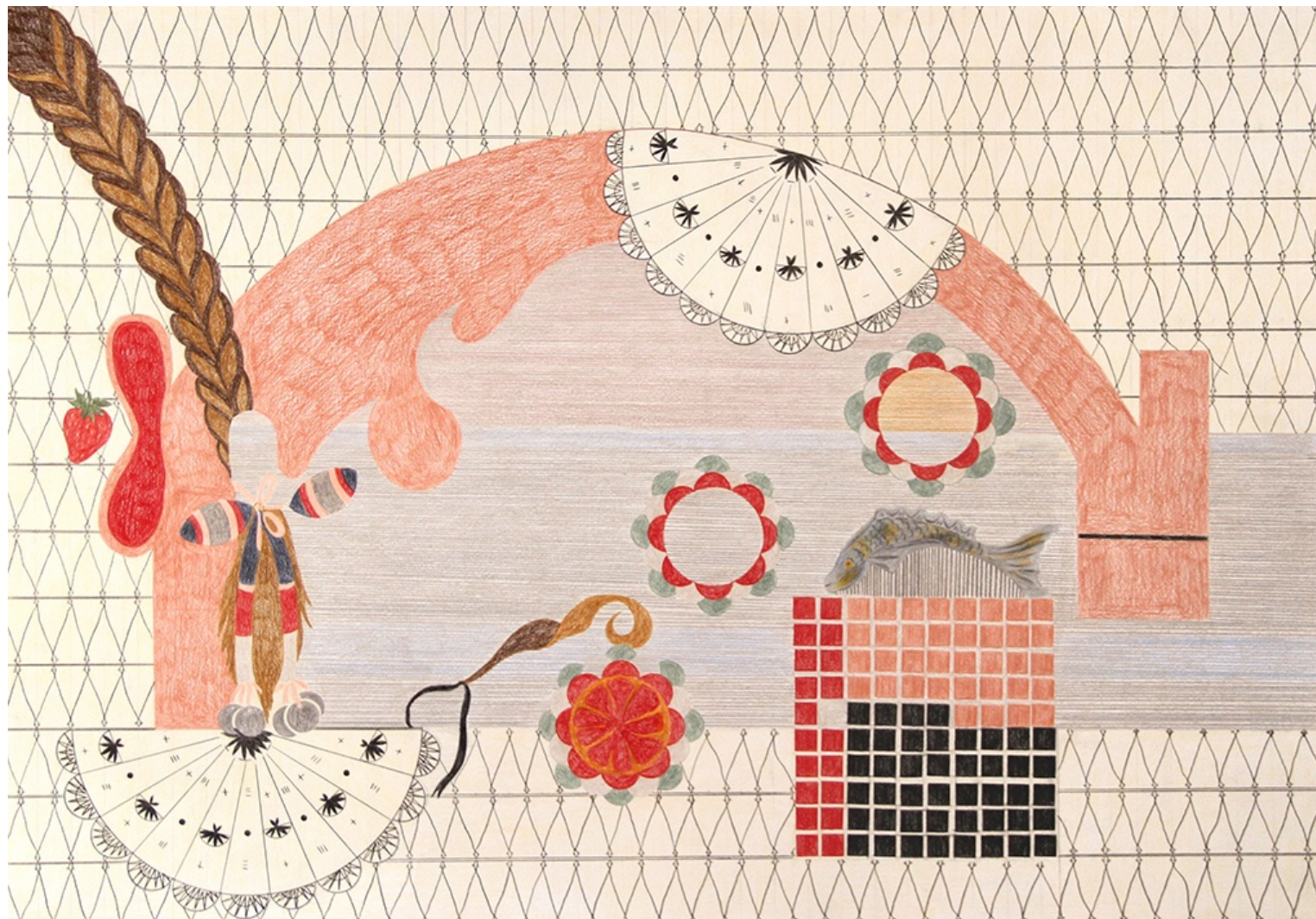
USOA FULLAONDO
(Algorta, 1979)



USOA FULLAONDO
 VIDE GRENIER
 2025
 Lápiz sobre papel
 140 x 200 cm



USOA FULLAONDO
PROSTITUTA LÍRICA
2025
Lápiz sobre papel
70 x 100 cm



USOA FULLAONDO
ALGORTA (EL MAR Y LA ÉTICA)
2024
Lápiz sobre papel
70 x 100 cm

JENNI ALVARADO
(Durango, 1981)



JENNI ALVARADO
AZTIA
2025
Acrílico sobre lienzo
114 x 140 cm

JENNI ALVARADO
VIVEKA
2025
Acrílico sobre papel
185 x 115 cm



JENNI ALVARADO
BUDHI
2025
Acrílico sobre papel
185 x 115 cm



JENNI ALVARADO
K.O. (SERIE ROMPEGUANTES)
2024
Acrílico sobre papel
150 x 100 cm



ANA RIAÑO
(Bilbao, 1985)

ANA RIAÑO
EL DESESPERADO
2025
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm



ANA RIAÑO
PORTIA HIRIÉNDOSE EN EL MUSLO
2025
Acrílico sobre lienzo
150 x 150 cm





ANA RIAÑO
AUTORRETRATO, TAMARA LEMPICKA
2025
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



ANA RIAÑO
JUDIT Y SU DONCELLA
2025
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



ANA RIAÑO
EL CAMINANTE SOBRE EL MAR DE NUBES
2025
Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm



ANA RIAÑO
LA JOVEN DE LA PERLA
2025
Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm

MADALEN PINUAGA
(Gamiz-Fika, 1996)

MADALEN PINUAGA
VIS
2025
Óleo en barra y óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



MADALEN PINUAGA
ALINA
2025
Óleo en barra y óleo sobre lienzo
100 x 80 cm





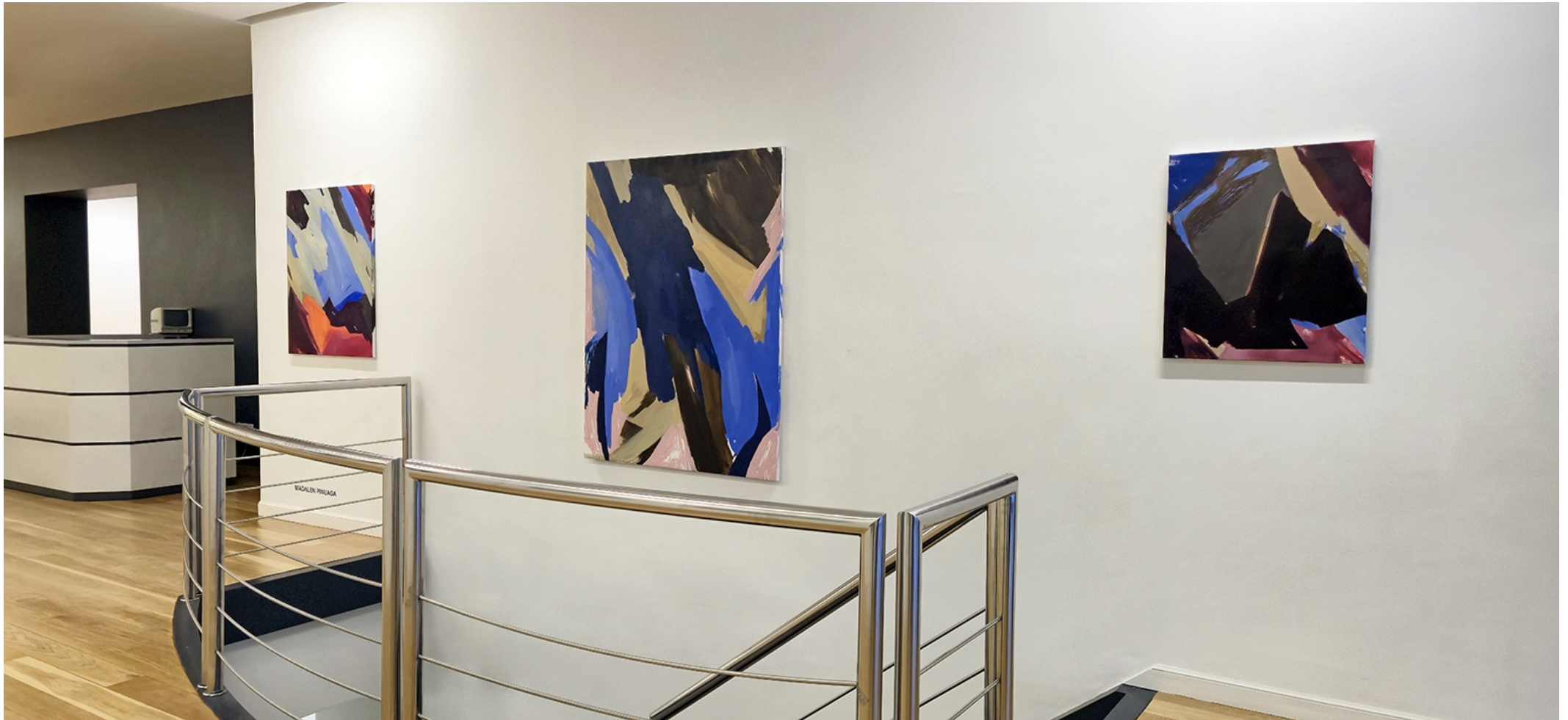
MADALEN PINUAGA
LAUZA
2025
Óleo en barra y óleo sobre lienzo
70 x 60 cm



MADALEN PINUAGA
 SIN TÍTULO
 2025
 Pastel al óleo y óleo sobre madera
 35 x 27 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN











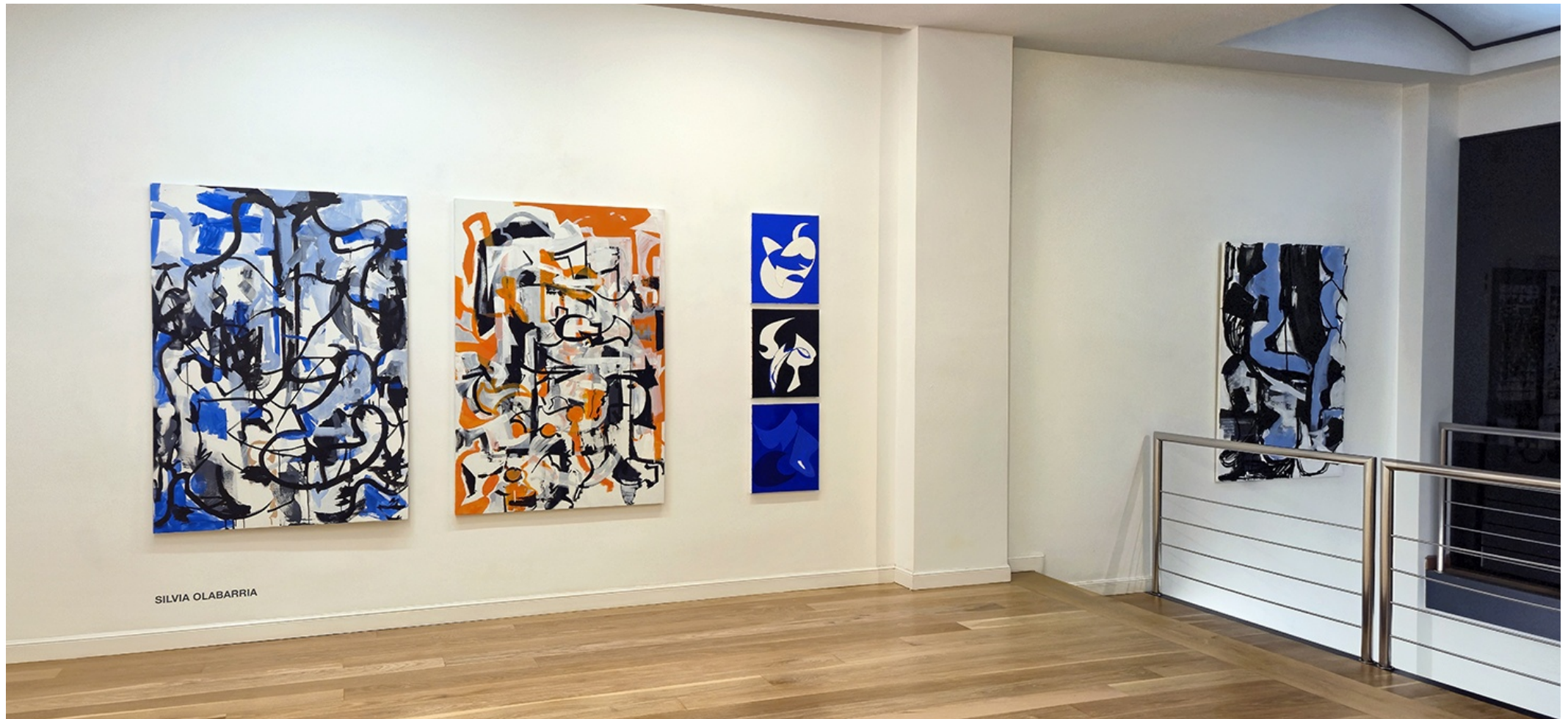




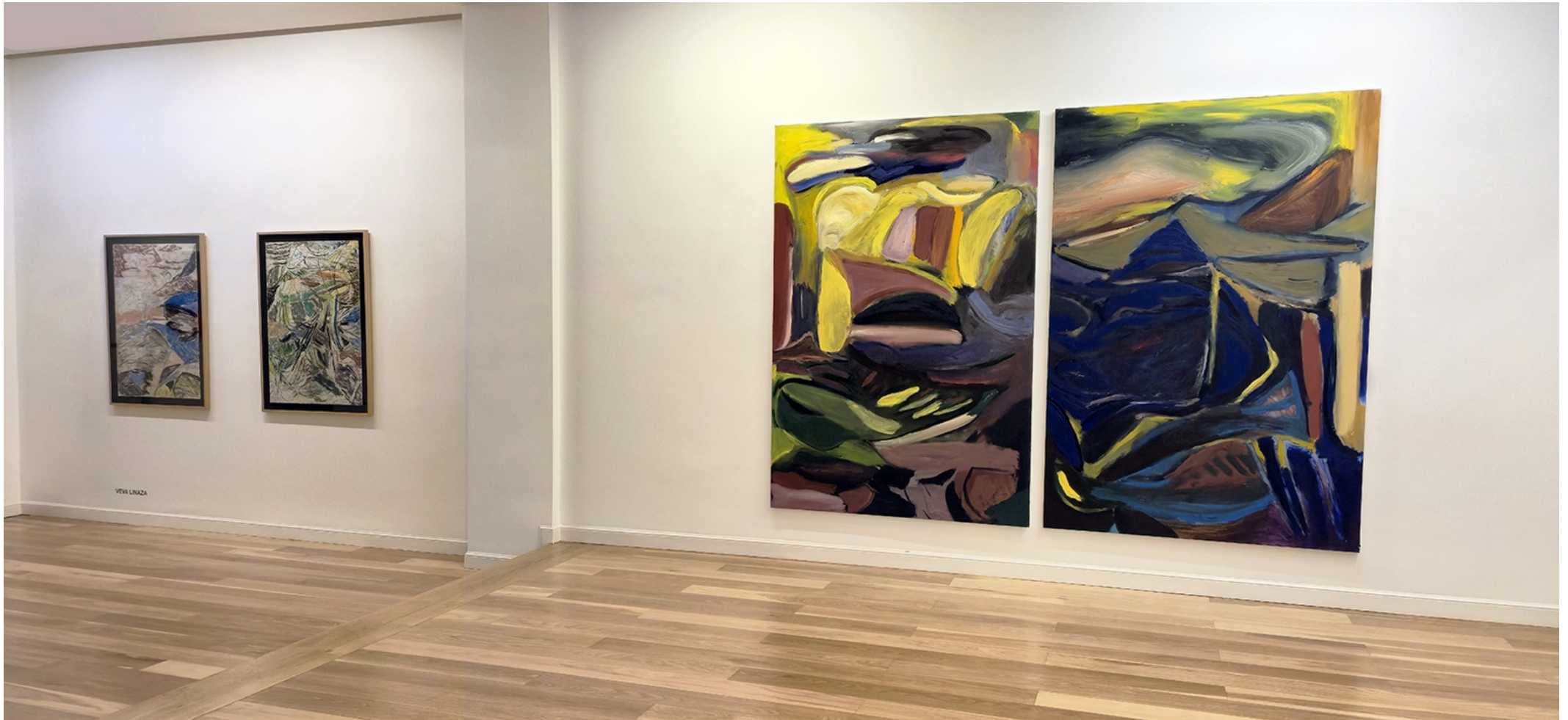






























Textos

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Imágenes

ARTISTAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

25/01/26

- 224 -



- 224 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE