

TADANORI YAMAGUCHI
SEGUNDA PIEL

MARZO / ABRIL 2025

TADANORI YAMAGUCHI
SEGUNDA PIEL

MARZO / ABRIL 2025



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

SEGUNDA PIEL

Tadanori Yamaguchi. Enero, 2025.



Una exploración de la transformación a través del aluminio.

En mí día a día, me encuentro fascinado por la multitud de objetos que me rodean. Cada uno tiene una historia que contar, una forma única de interactuar con la luz y el espacio. Mi mirada se detiene en sus superficies, en las texturas que invitan al tacto y que varían enormemente, en los detalles que revelan la esencia de sus formas.

Algunos son producto de la mano del hombre, mientras que otros son obra de la naturaleza. Esta diversidad nos invita a la observación y a la reflexión sobre su origen y significado.

Mi exploración artística se centra en la esencia de lo natural, en aquellas formas y texturas que nos rodean y que a menudo pasamos por alto. Cada hoja, cada piedra, cada rugosidad tiene una historia que contar, una belleza intrínseca que merece ser descubierta.

Todo proceso creativo comienza con la observación.

La técnica de calcar la forma de un objeto con una lámina de aluminio es central en este proceso creativo. Este acto de «desollar» el objeto crea una especie de huella o rastro de su forma original formando así una especie de «segunda piel» que revela la esencia del objeto primigenio.

El aluminio es aquí utilizado como medio para capturar esa esencia. Su maleabilidad me permite moldearlo y adaptarlo a las formas orgánicas, realza las texturas naturales creando un diálogo entre lo natural y lo artificial. Su ligereza y brillo lo convierten en un material versátil para crear relieves.

La curiosidad por lo que se esconde debajo de la superficie es otro factor importante. ¿Qué hay más allá de lo que vemos a simple vista? ¿Qué espacios ocultos se revelan al explorar la forma de un objeto? Esta pregunta me lleva a buscar nuevas formas de revelar lo invisible.



Pero mi exploración no se limita a la reproducción de esas formas y texturas. También me interesa la transformación. Tomo esas «segundas pieles» de aluminio y las reinterpreto, las combino y las transformo permitiéndome extraer el espacio que se encuentra debajo, revelando así una nueva dimensión.

La lámina de aluminio extraída se convierte en un nuevo lienzo para la experimentación. Puedo doblarla, cortarla, modificar su forma creando así nuevas obras que dialogan con el objeto original y su «segunda piel», nuevas formas y objetos que se desprenden de la forma original. Este proceso de transformación y reinterpretación puede llevar varias semanas o incluso meses.

La «segunda piel» se convierte así en un puente entre el objeto original y una nueva creación, revelando nuevas perspectivas y significados

La forma en que presenta esta nueva creación puede incluso alterar el significado que le atribuimos al objeto original.

Mi objetivo en este trabajo es invitar al espectador a observar el mundo que le rodea con nuevos ojos, a apreciar la belleza de lo natural y a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Transformar lo ordinario en extraordinario. Despertar la curiosidad, la percepción y la transformación ¿Cómo cambia el significado de un objeto cuando se le despoja de su contexto original y se le presenta bajo una nueva luz? ¿Qué nuevas emociones o ideas surgen de esta transformación?

Cada obra se convierte en un experimento visual y conceptual que invita a la contemplación y al cuestionamiento. Lo que me hace también reflexionar sobre mi propio papel como creador, como alguien que puede dar nueva vida a objetos cotidianos y revelar su potencial oculto al extraer la forma y presentarla en un nuevo contexto.

EXPOSICIÓN



ARATANARUKUKAN
2025
Hierro, chapas de aluminio y manta térmica.
76 x 130 x 66 cm



RAIBOKU / RAIBOKU NEGRO
2025
Chapa de aluminio y manta térmica.
137 x 41 x 40 cm
Madera quemada.
132 x 44 x 38 cm

VOLCÁN PLATEADO
2025
Hierro, chapas de aluminio y manta térmica.
161 x 91 x 100 cm





RAIBOKU HEN
2025

Chapa de aluminio y manta térmica.

Conjunto de 5 piezas:

41 x 39 x 98 cm, 49 x 39 x 97 cm,

40 x 44 x 98 cm, 48 x 40 x 98 cm, 40 x 38 x 98 cm



SEI TO FU
2025
Hierro y chapas de aluminio.
84 x 74 x 67 cm (estructura)
84 x 71 x 70 cm (chapas)



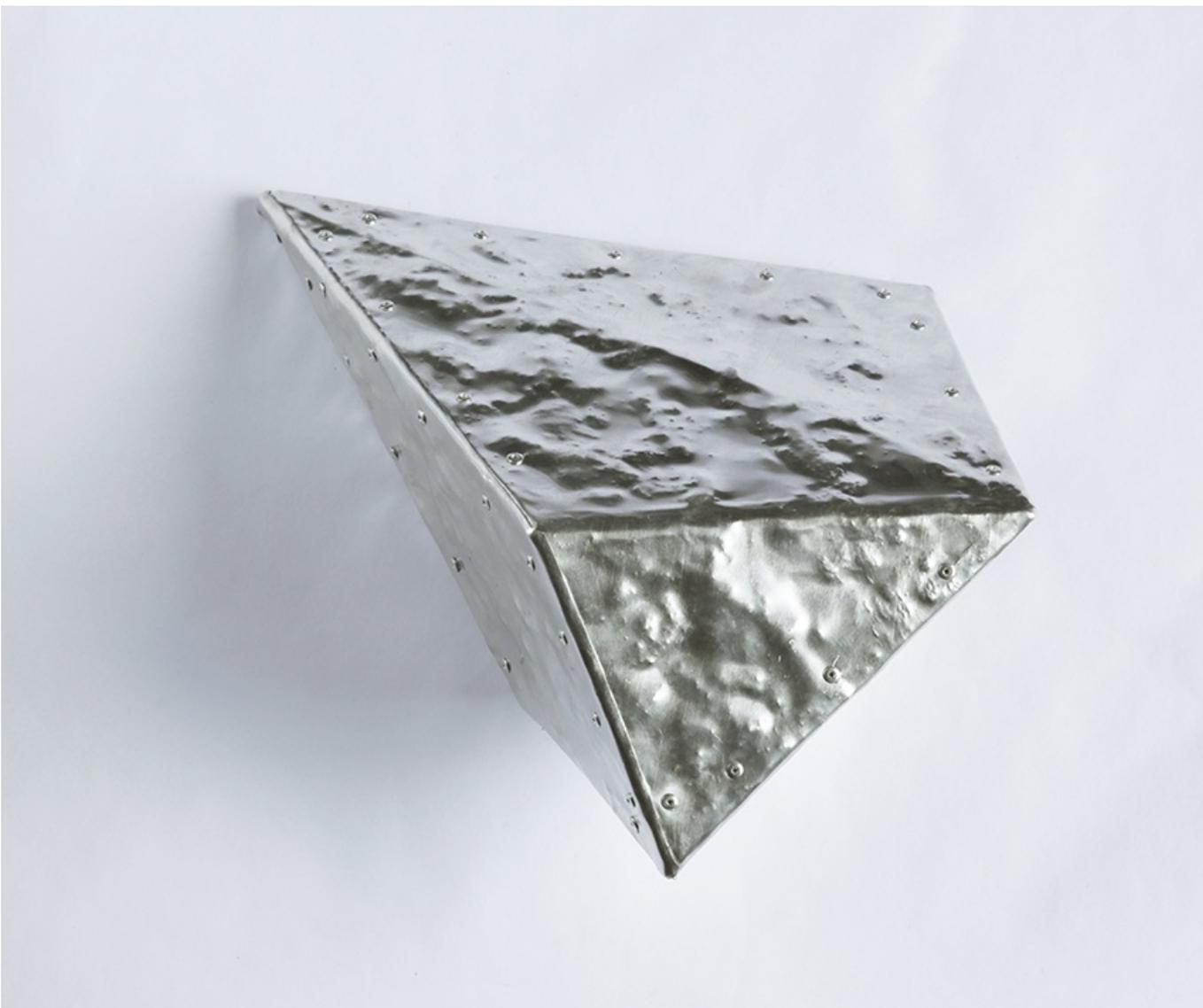
RAIBOKU II
2025
Chapa de aluminio y manta térmica.
87 x 21 x 23 cm

KASANERU
2025
Hierro y chapas de aluminio.
34 x 17 x 52 cm





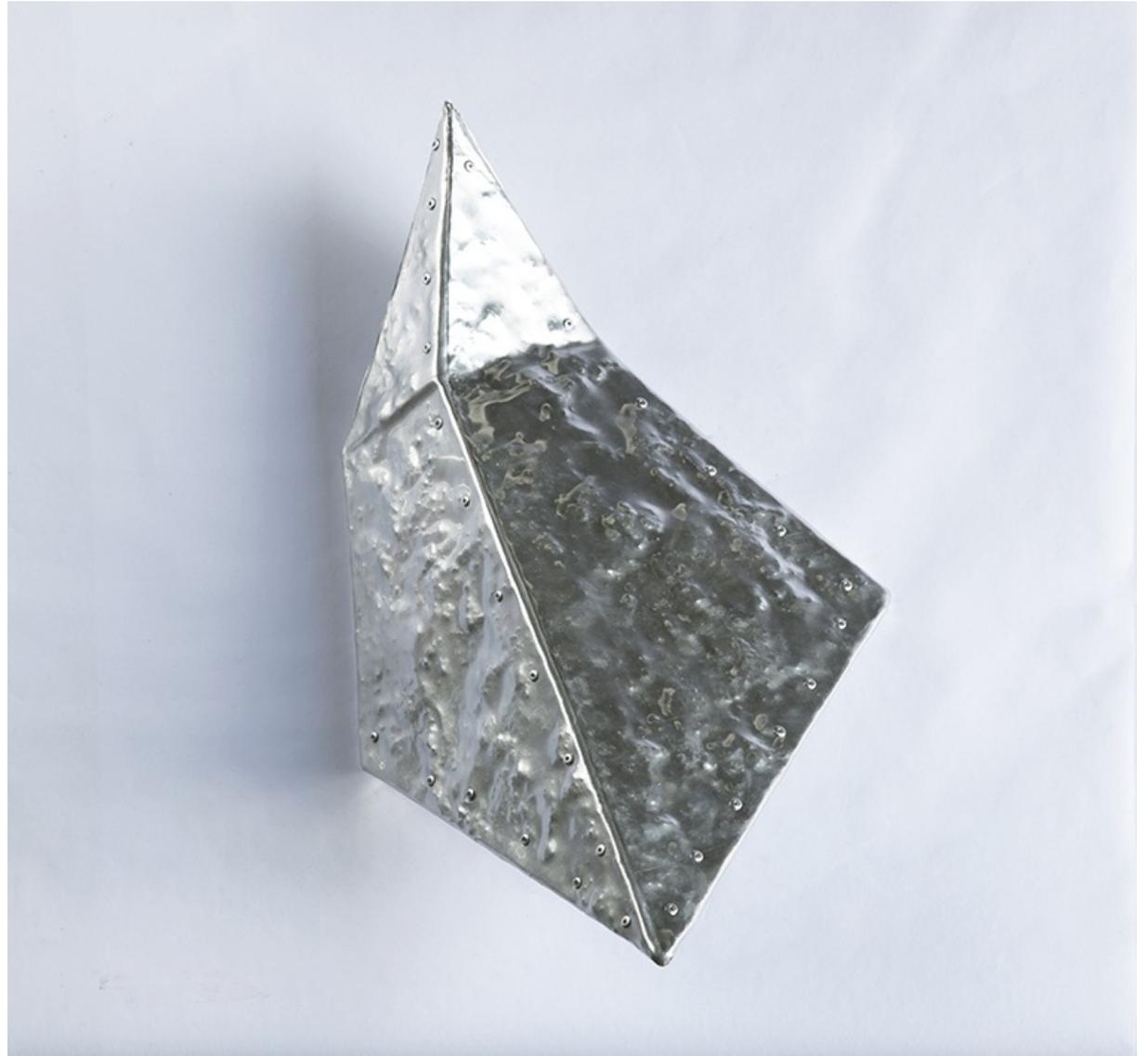
KAMINARI
2020
Aluminio talla directa.
40 x 40 x 8 cm



KOPPA I
2025
Hierro y chapas de aluminio.
40 x 33 x 20 cm



KOPPA II
2025
Hierro y chapas de aluminio.
56 x 34 x 20 cm



KOPPA III
2025
Hierro y chapas de aluminio.
64 x 36 x 20 cm



MOKUHI II
2025
Hierro y chapa de aluminio.
80 x 80 cm



MOKUHI III
2025
Hierro y chapa de aluminio.
80 x 80 cm



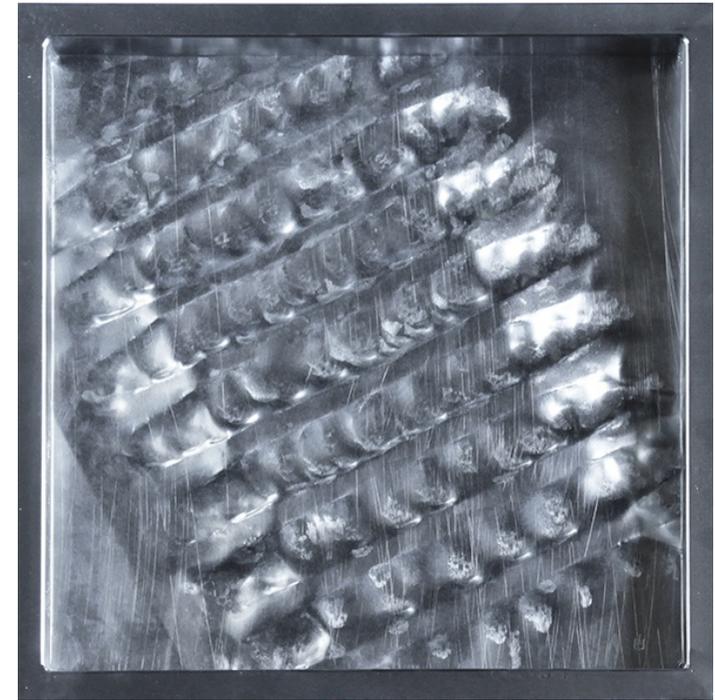
GIN AKA
2025
Hierro, chapa de aluminio y pintura.
80 x 80 cm



KUKAN NO FUTA II
2025
Hierro y chapa de aluminio.
80 x 80 cm



MOKUHI I
2025
Hierro y chapa de aluminio.
40 x 40 cm



KUKAN NO FUTA I
2025
Hierro y chapa de aluminio.
40 x 40 cm



LÍNEA DE LA CORTAZA (JIHI-SEN)
2023
Madera de castaño.
50 x 50 x 50 cm



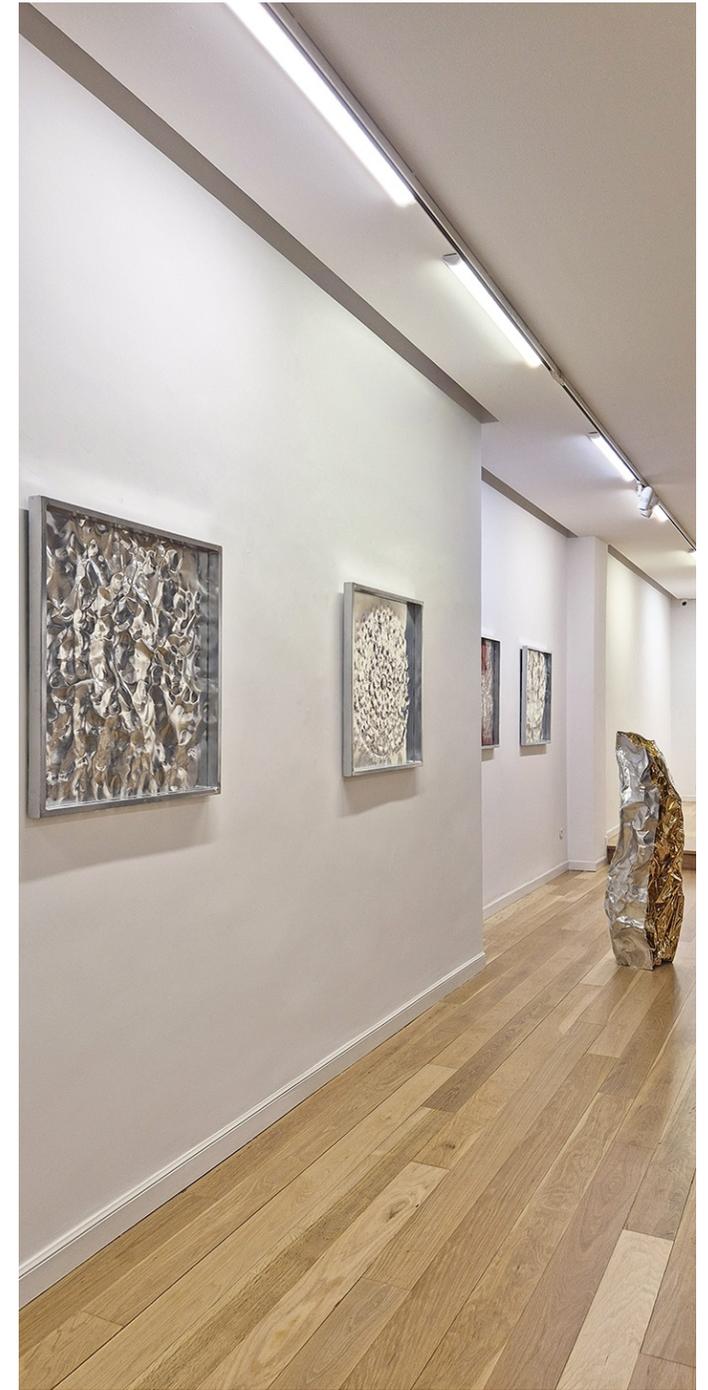
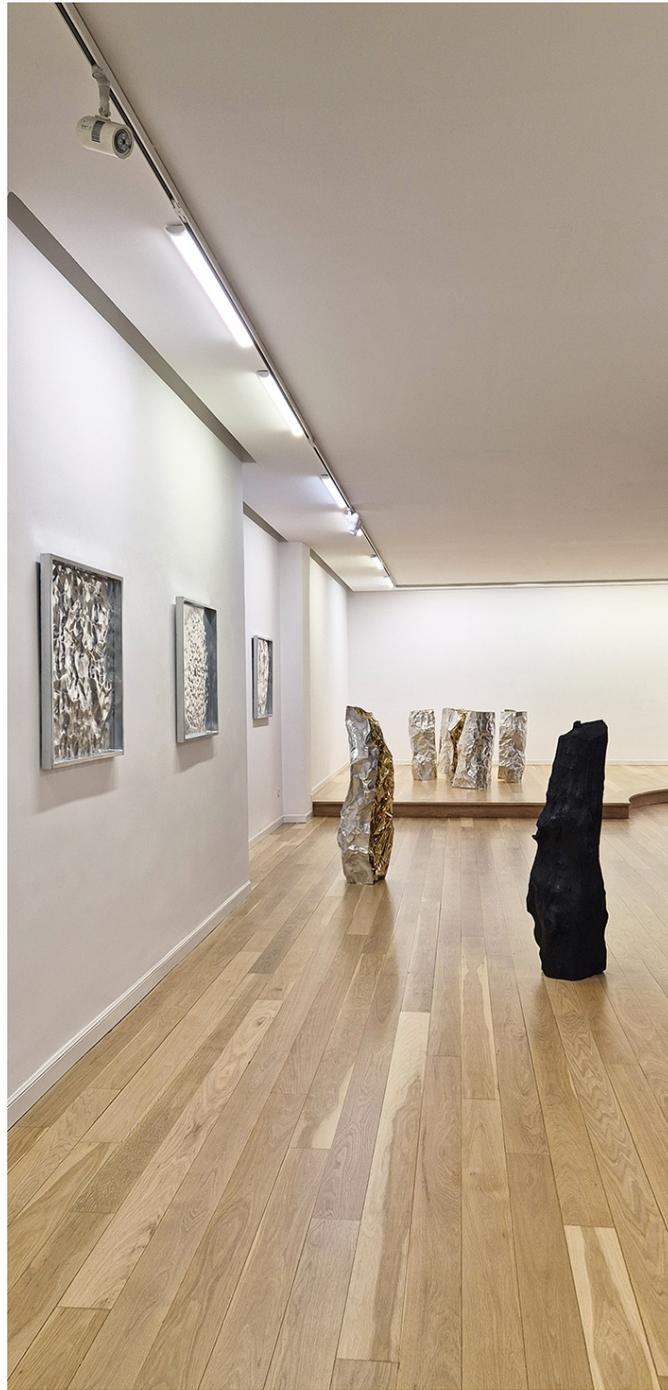
CRISTALIZACIÓN EN NEGRO
2023
Madera de castaño.
50 x 50 x 50 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN





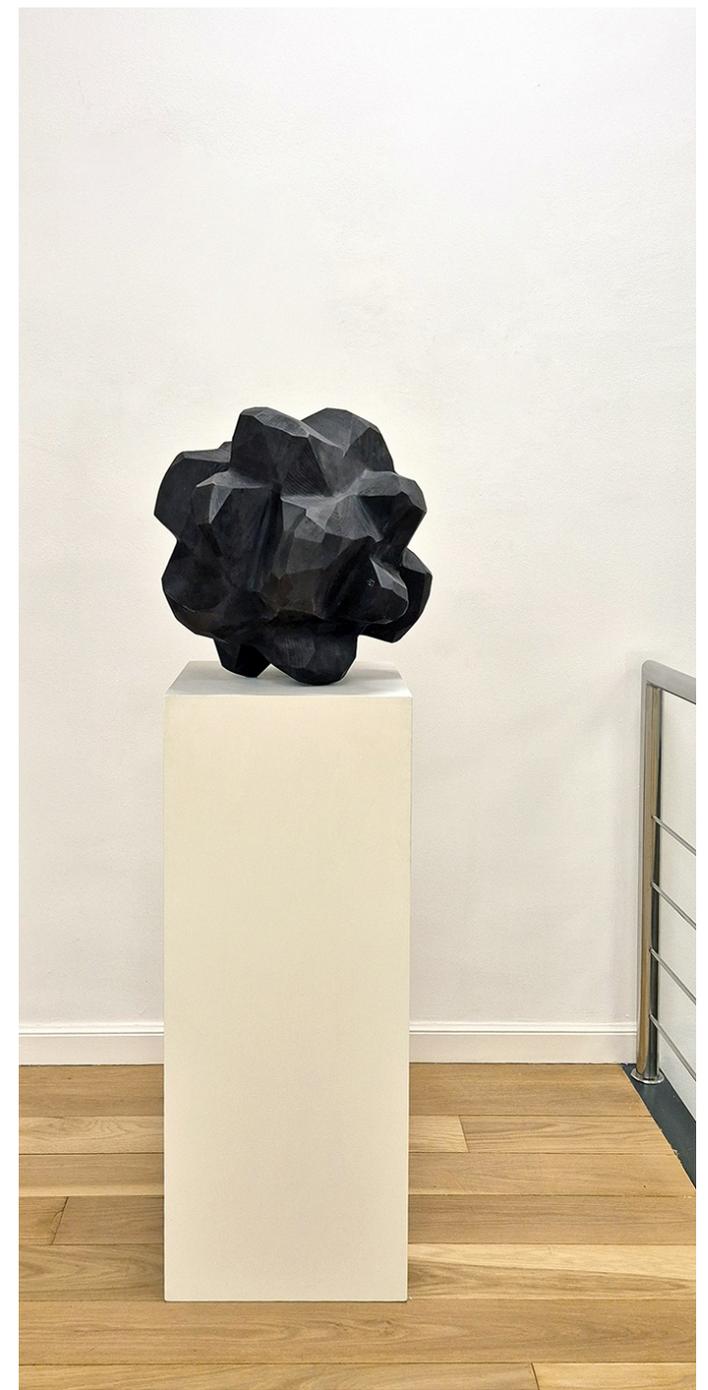


























BIOGRAFÍA



TADANORI YAMAGUCHI

Nagoya, Japón, 1970.

Tadanori Yamaguchi se formó en la Universidad de Arte de Kyoto, iniciándose como pintor, próximo a un neoespressionismo abstracto con un fuerte componente cultural japonés, pero pronto derivó hacia la escultura.

"La obra de Tadanori transmite toda la fuerza de la gravedad telúrica y la ligereza del aire, desde lo masivo a lo liviano, la fuerza y lo sutil, la potencia del peso de la piedra o la insinuación de una explosión contenida, a veces reducida a una hélice, a veces referida abiertamente al big-bang, la rotundidad siempre de la imagen, desde la figura del cubo inicial hasta la esfera en la que se mueve actualmente, divisiones celulares, superficies volcánicas que mantienen la coherencia inicial de sus primeros hexaedros o lienzos monocromos."

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2024 Jardín del Museo Bellas Artes de Asturias.
- 2023 Puxagallery Madrid. "Sozai Tatakú"
- 2023 Angurreta Harrobia Arte Espazioa Mañaria Vizcaya "La huella del tiempo"
- 2022 Universidad de Oviedo "Hatsuru"
- 2020 Puxagallery Madrid. "Agua"
- 2020 Galería Cornión. "Blanco sobre Blanco"
- 2019 Sculto. Logroño. Galería Cornión.
- 2018 Galería Marlborough, Madrid: "Dentro y Fuera".
- 2014 Galería Marlborough, Madrid: "Confrontación".
Museo de Bellas Artes Asturias, Oviedo, Asturias: "Negro silencio".
Fábrica de Armas, Oviedo. Instalación artística en la Noche Blanca de Oviedo: "Existencia Oculta".
- 2012 Galería Cornión, Gijón. Asturias: "Ikiru. Vivir".
- 2007 Museo Juan Barjola, Gijón, Asturias.
- 2006 Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés, Asturias: "Existencia sin forma".

- 1999 Museo Juan Barjola, Gijón, Asturias.
Centro de Escultura de Candás Museo Antón.
- 1994 Galería Chayamachi, Osaka, Japón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 Fundación María Cristina Masaveu Peterson "Arte y Naturaleza, las huellas son el camino.
- 2023 ARCO. Stand Fundación amigos Museo Reina Sofía
- 2019 Galería Marlborough, Madrid "Inside"
- 2018 Galería Marlborough, Madrid "Summer show".
- 2017 ARCO '17, Madrid. Marlborough Gallery New York.
- 2016 ARCO '16, Madrid. Marlborough Gallery New York.
Galería Marlborough, Barcelona "Group show".
- 2015 Galería Marlborough, Madrid "De Luces Mixtas".
ARCO '15, Madrid. Marlborough Gallery New York.
- 2014 Galería Marlborough, Madrid "De Luces Mixtas".
Centro de arte palacio Almudi, Murcia.
- 2011 Museo Juan Barjola, Gijón. Concurso Nartur Intervenciones artísticas en la naturaleza.
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo: "Vasos. 10 propuestas de cerámica en Asturias".
- 2010 Arte Lisboa, Lisboa.
The Affordable Art Fair, Battersea Evolution, Londres.
- 2009 Galería Casa da Capitania, Aveiro, Portugal: "Sabores de la Tierra".
Arte-Madrid, Casa de Campo, Madrid.
- 2008 Centro Joaquín Roncal, Fundación CAI-ASC, Zaragoza: "Cerezos, Lirios, Crisantemos y Pinos".
- 2004 Palacio de Exposiciones y Congresos, Santander: "XIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo Artesantander".
- 2003 Centro Cultural de Caja España, León: "Caja España Escultura 2003".
- 1996 Museo Municipal de Kyoto, Japón.

COLABORACIONES

- 2024 Cartel de la Feria Internacional de Muestras de Asturias.
- 2021/23 Miembro del Jurado de las Artes." Premios Princesa de Asturias".
- 2022 Editorial La Cama Sol. Libro de artista Ostinato Rigore.
- 2018 Mercedes-Benz Madrid fashionweek. Desfile del diseñador Marcos Luengo.

COLECCIONES

- 2023 Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- 2019 Ayuntamiento de Ribera de Arriba.
- 2017 Museo de Bellas Artes de Asturias.
- 2013 Ayuntamiento de Pola de Siero.
- 2013 Ayuntamiento de Avilés.
- 2012 Fundación Murcia Futuro-Fundación Gabarrón, Murcia.
- 2012 Ayuntamiento de Luarca.
- 2009 Fundación Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, León.
- 2009 Museo Evaristo Valle, Gijón.
- 2008 Parque Científico-Tecnológico de Gijón.
- 2007 Universidad Laboral, UNED, Gijón.
- 1999 Parque Municipal "San Antonio", Ayuntamiento de Candás.
- 1996 Templo Minume, Kobe, Japón.
- 1995 Parque Municipal de Kasama, Ayuntamiento de Kasama, Japón.

Texto

TADANORI YAMAGUCHI

Imágenes

TADANORI YAMAGUCHI

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/07/25

- 219 -

- 219 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE