

IBARRA

GRABADOS

ENERO / FEBRERO 2025

IBARRA

GRABADOS

ENERO / FEBRERO 2025



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

“Casi todos mis grabados iban a ayudar a los obreros en huelga, a los estudiantes. Yo los distribuía por una cantidad irrisoria. en la que únicamente cobraba las tintas y el papel. La verdad es que por 100 o 150 pesetas mucha gente los tenía en sus casas; unos los utilizaban como afiche, otros como arte revolucionario, pero estaban en sus casas, y era la extensión de una cultura progresista, situada con características estéticas y artísticas en igualdad de condiciones que mi obra mayor realizada en óleos u otros materiales.”

Agustín Ibarrola

“Los grabados de Ibarrola han venido definidos siempre por su tema socialmente crítico, por su compromiso político, por su activismo contra la dictadura de Franco, pero pocas veces se ha subrayado su talento artístico y su impulso por la experimentación en este medio. Estas diversas maneras (basadas siempre en un expresionismo, un espacialismo y un didactismo) ayudan a entrever etapas en el desarrollo de su obra.

El proceso creativo de Ibarrola es una coctelera, a menudo involucrando, repitiendo y recombinando los motivos principales de una imagen a otra. El grabado, por definición, implica transferir y multiplicar las imágenes. Transferir y multiplicar las imágenes a través de la prensa, al principio de manera manual, le proporcionó un medio especialmente fértil para la experimentación, es decir, de volver a transmitir la misma imagen de otra manera, o en otro papel, o también de manipularla y cambiarla. El grabado fue una especie de catalizador: le ayudó a fertilizar sus necesidades de cosechar, de divulgar experimentos, y a la vez de difundir su iconografía y su mensaje político.”

Kosme de Barañano

Fragmento de “Agustín Ibarrola, grabados en madera.”
del libro “Agustín Ibarrola. Obra Gráfica.”

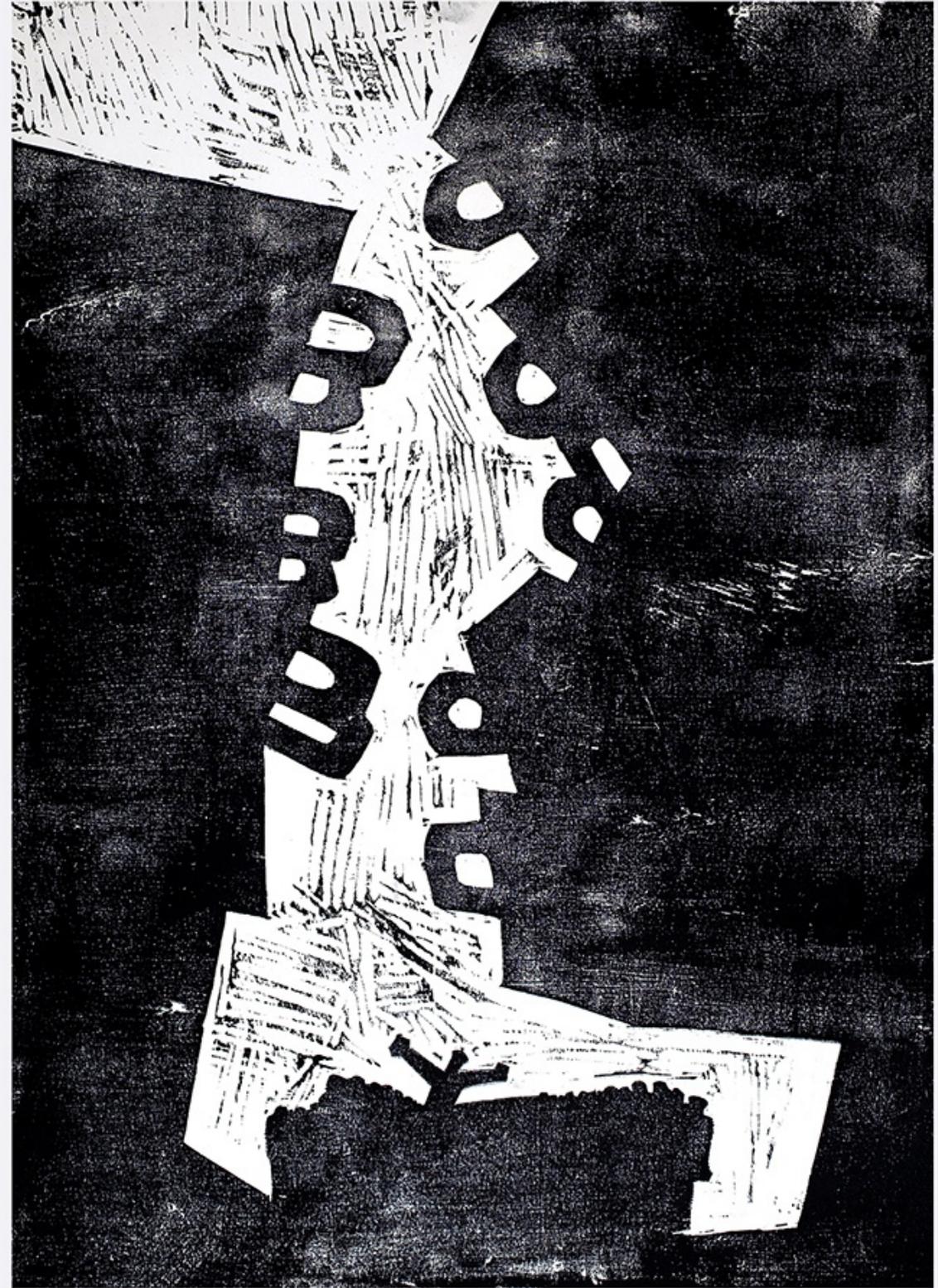
EXPOSICIÓN

Xilografías estampadas a una tinta sobre papel.

SIN TÍTULO
(G0402)
P.A.
64 x 10 cm (mancha)
76 x 28 cm (papel)
86 x 37,5 cm (marco)

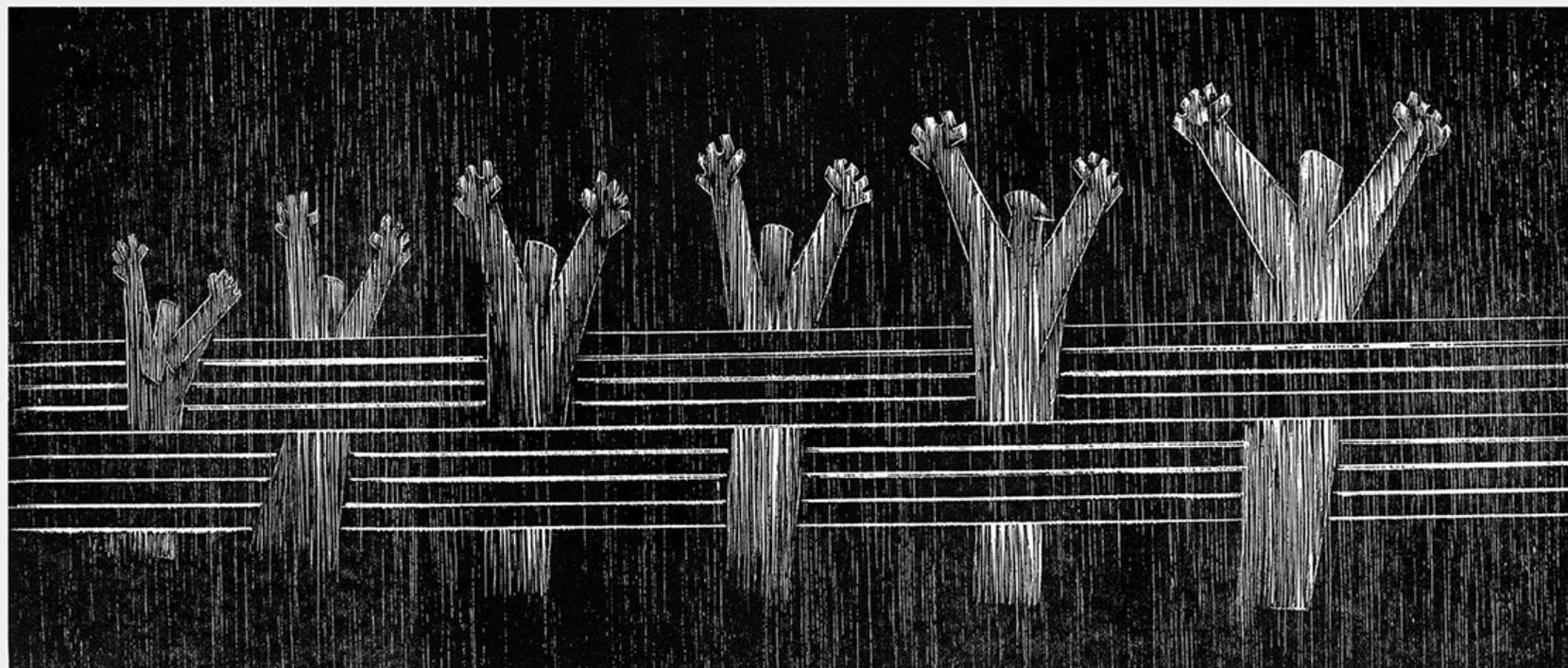


ASAMBLEA ENTRE LOS TOCHOS
Serie: Paisajes de Euskadi
(G0264)
Tirada: 500
70 x 50 cm (mancha y papel)
80 x 60 cm (marco)



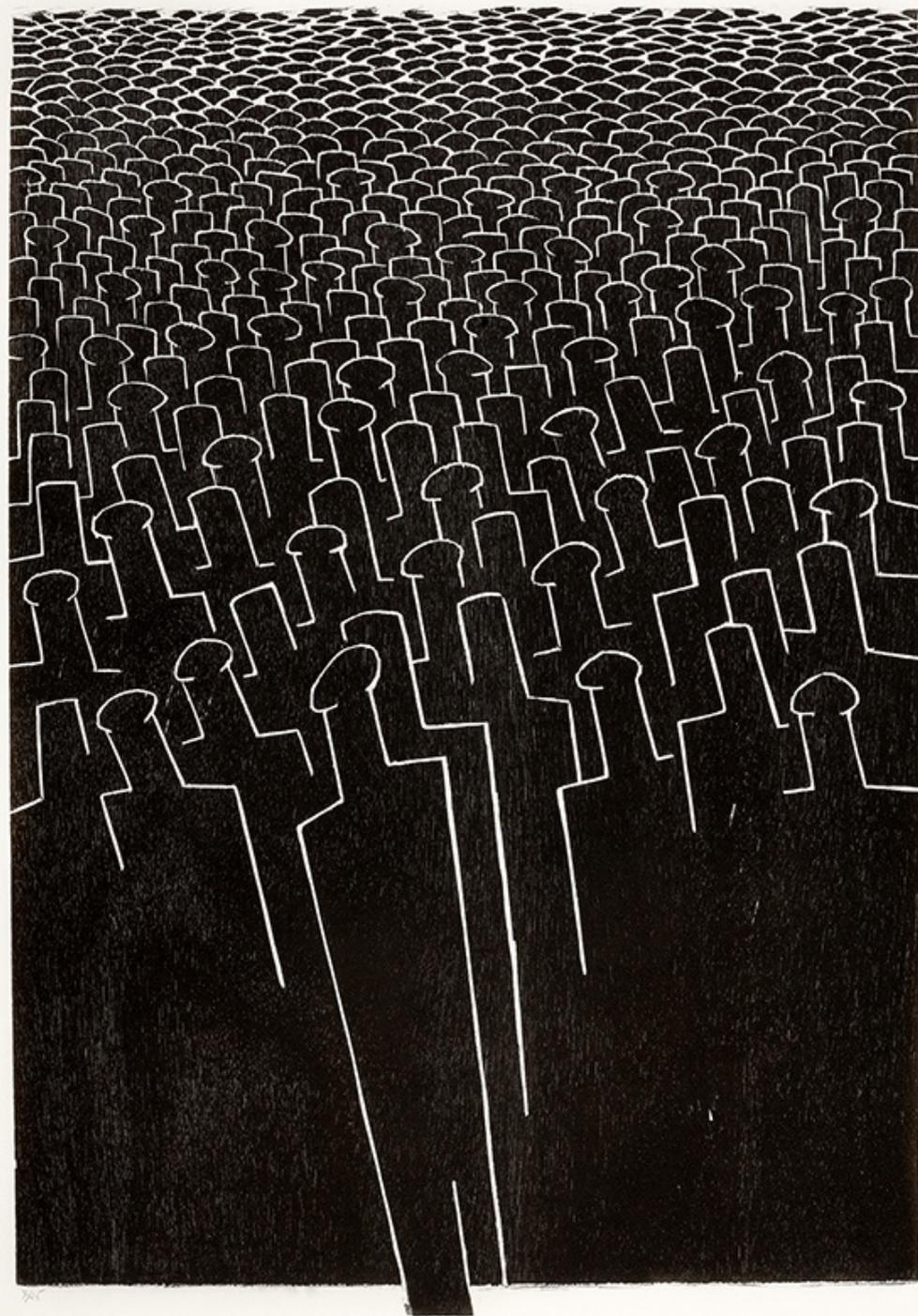


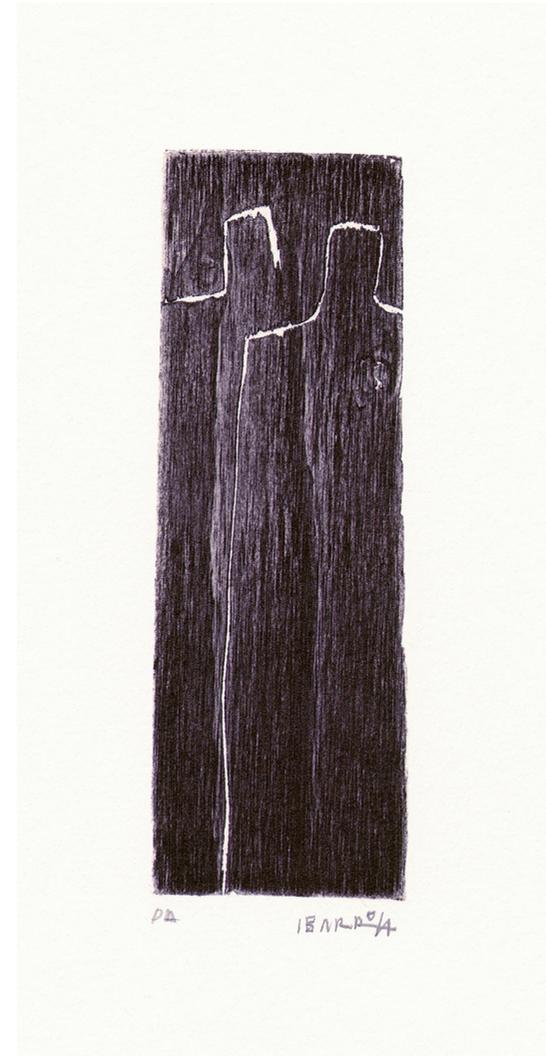
SIN TÍTULO
(G0218)
Tirada: 25
37 x 58 cm (mancha)
56 x 76 cm (papel)
58 x 78 cm (marco)



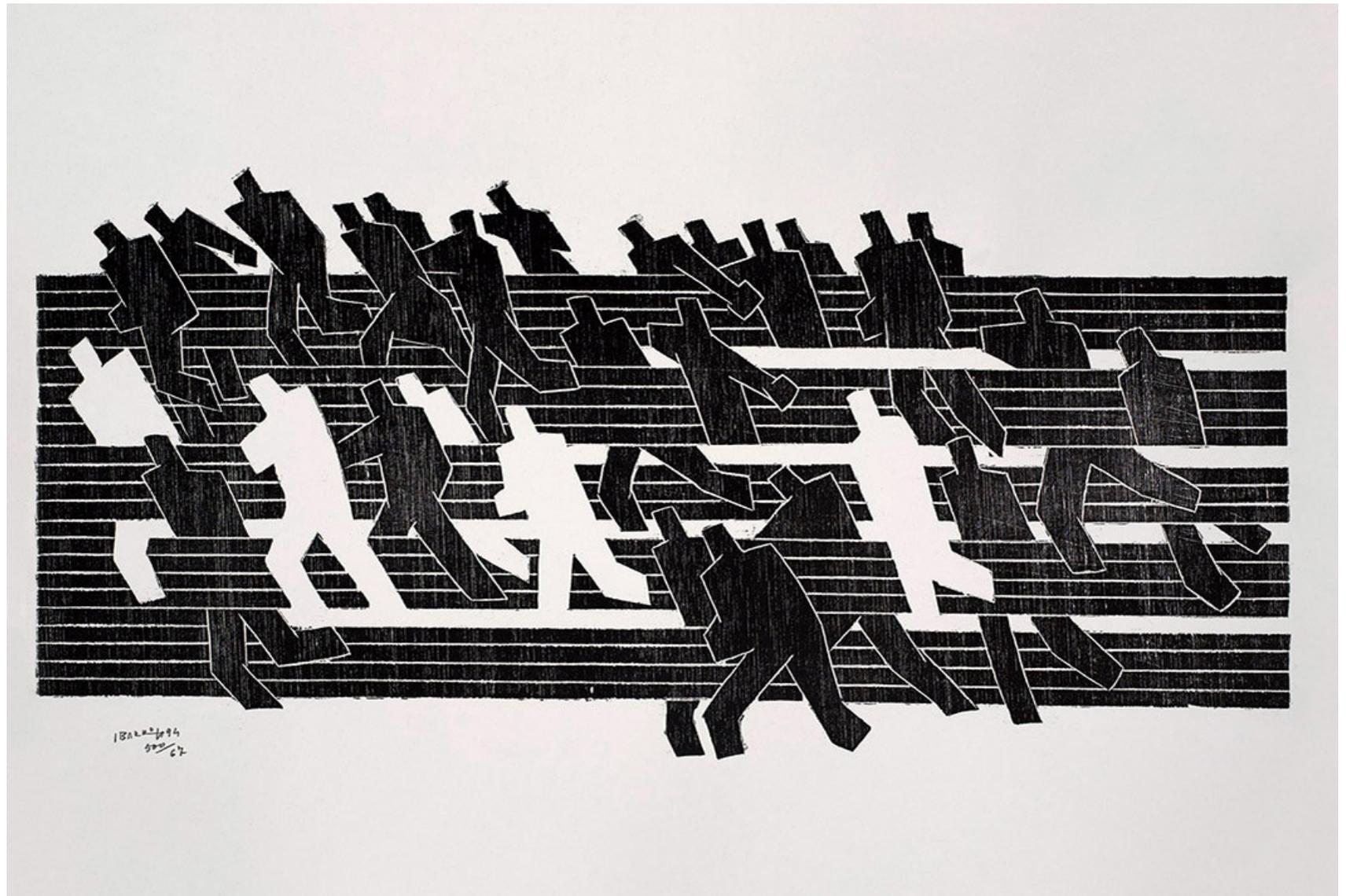
SIN TÍTULO
(G0377)
Tirada: 500
20 x 49 cm (mancha)
28 x 56 cm (papel)
66 x 86 cm (marco)

SIN TÍTULO
(G0247)
Tirada: 25
59,5 x 41,5 cm (mancha)
76 x 56 cm (papel)
78 x 58 cm (marco)

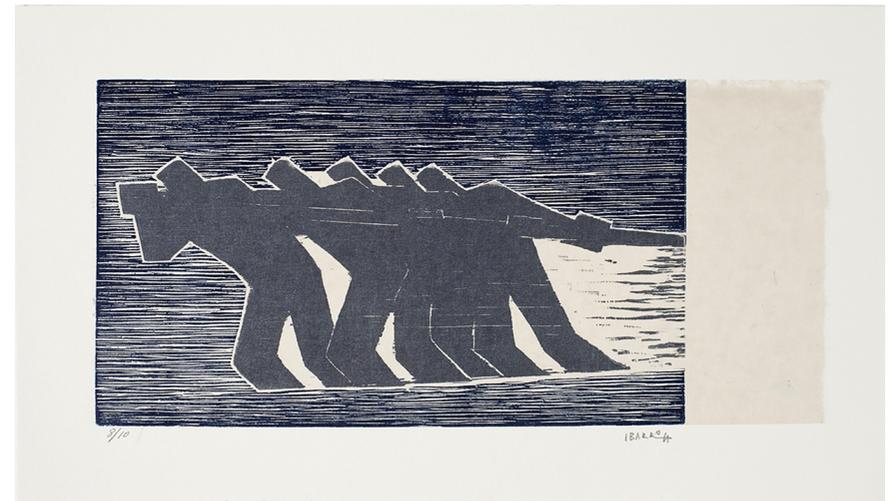




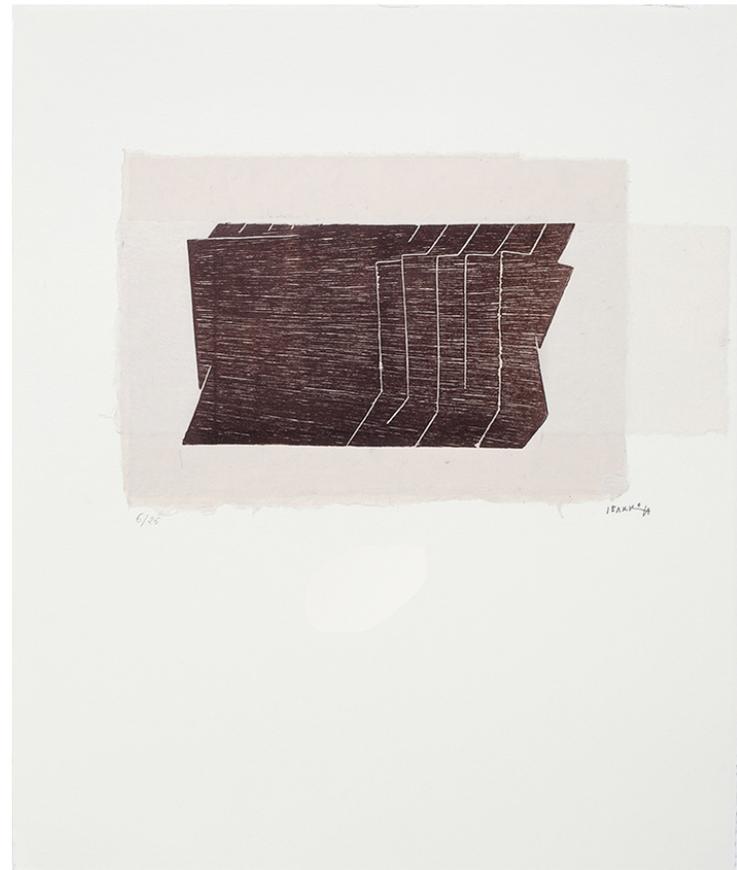
SIN TÍTULO
(G0636)
Tirada: 25
15,5 x 5,5 cm (mancha)
38 x 28 cm (papel)
48 x 37,5 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0440)
Tirada: 25
26 x 63 cm (mancha)
54 x 82 cm (papel)
58 x 86 cm (marco)



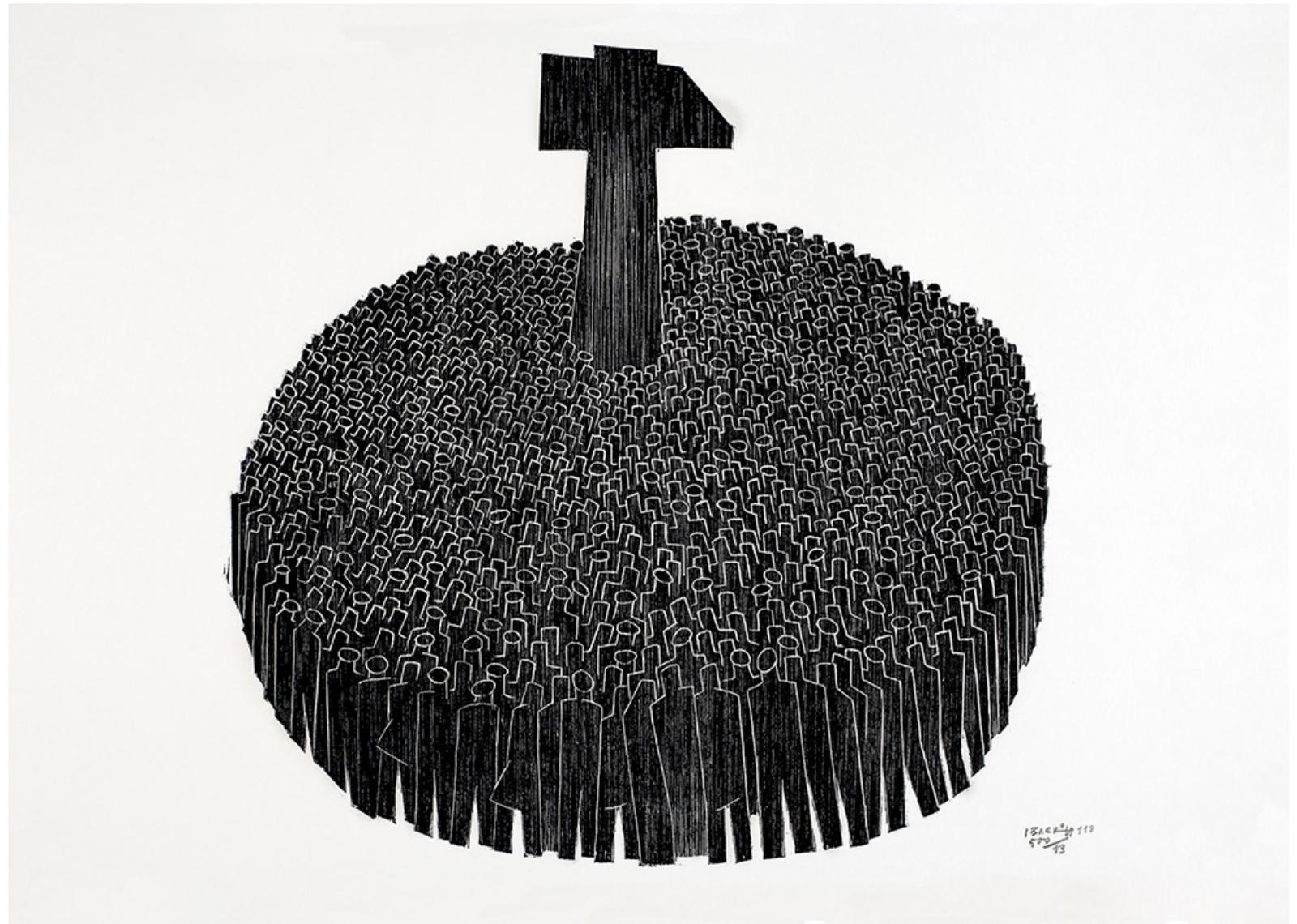
SIN TÍTULO
(G0190)
Tirada: 10
16,5 x 34,5 cm (mancha)
24 x 42 cm (papel)
33 x 51,5 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0108)
Tirada: 25
11,5 x 20 cm (mancha)
45,5 x 38 cm (papel)
55 x 47 cm (marco)

SIN TÍTULO
(G0227)
Tirada: 500
62 x 43 cm (mancha)
66 x 48 cm (papel)
86 x 66 cm (marco)

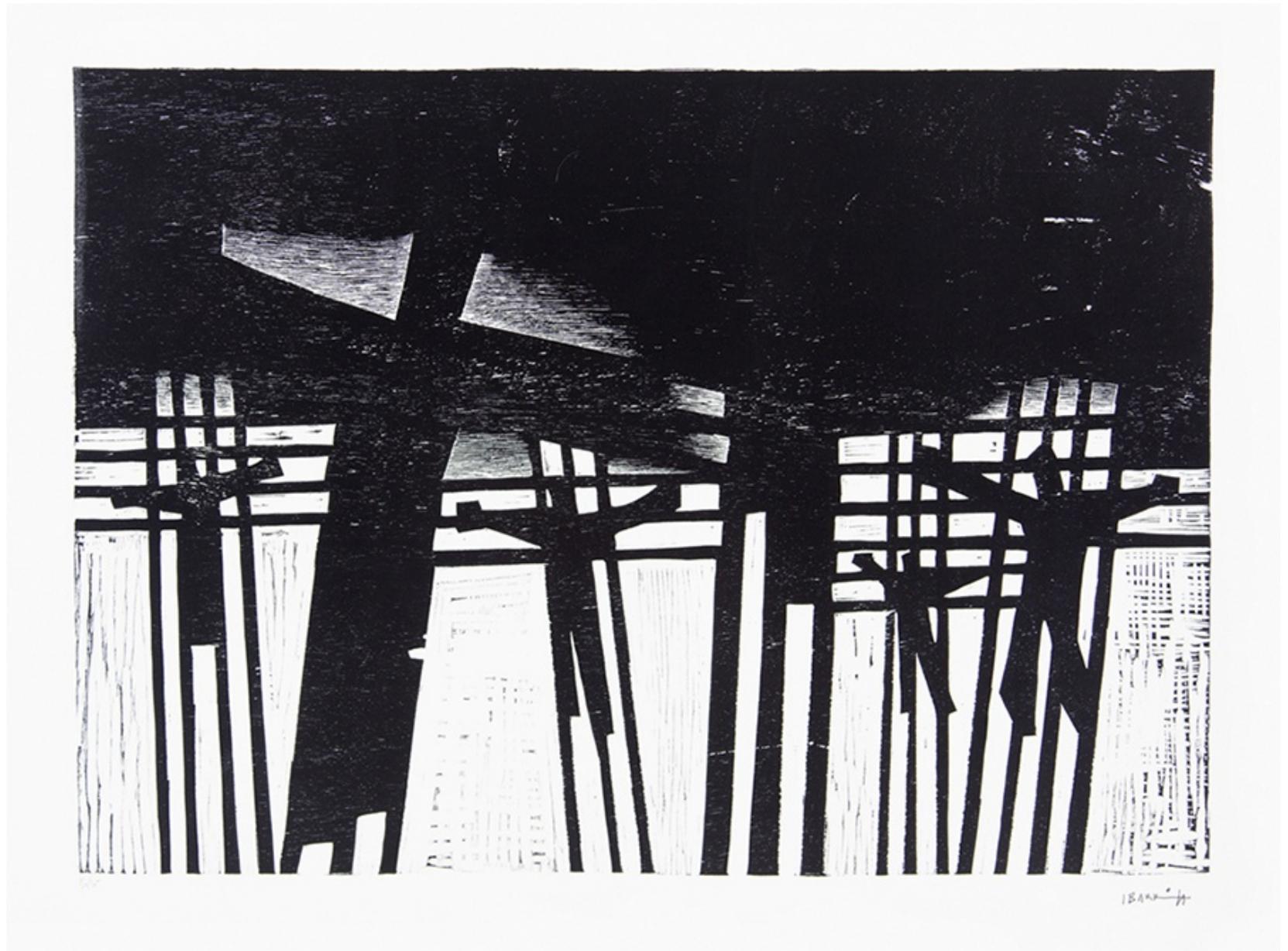




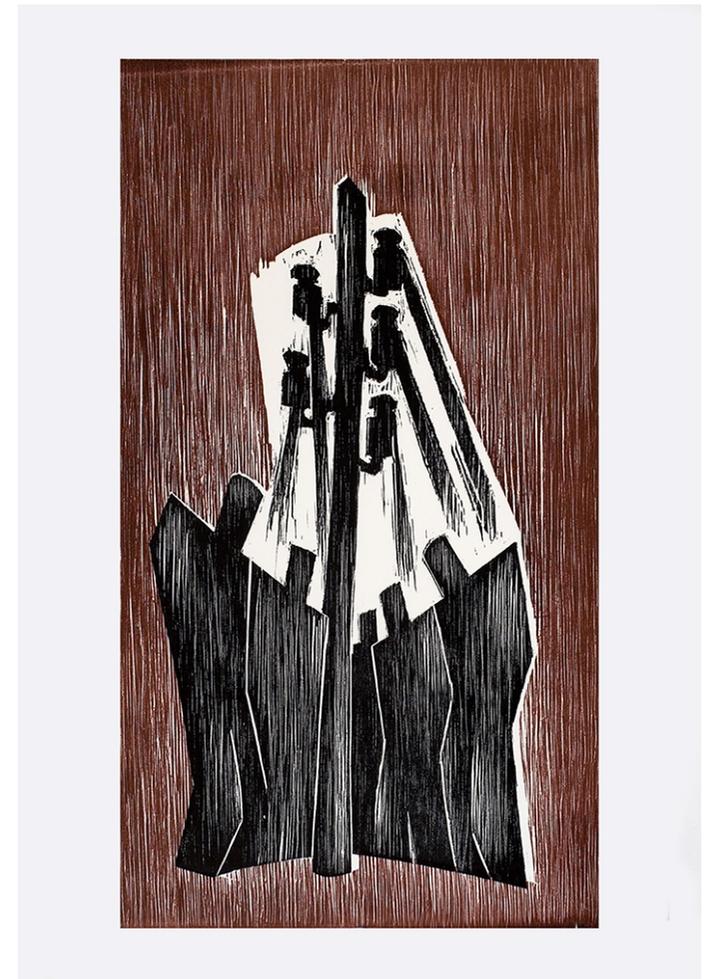
SIN TÍTULO
(G0362)
Tirada: 500
42 x 43 cm (mancha)
48 x 54 cm (papel)
66 x 86 cm (marco)



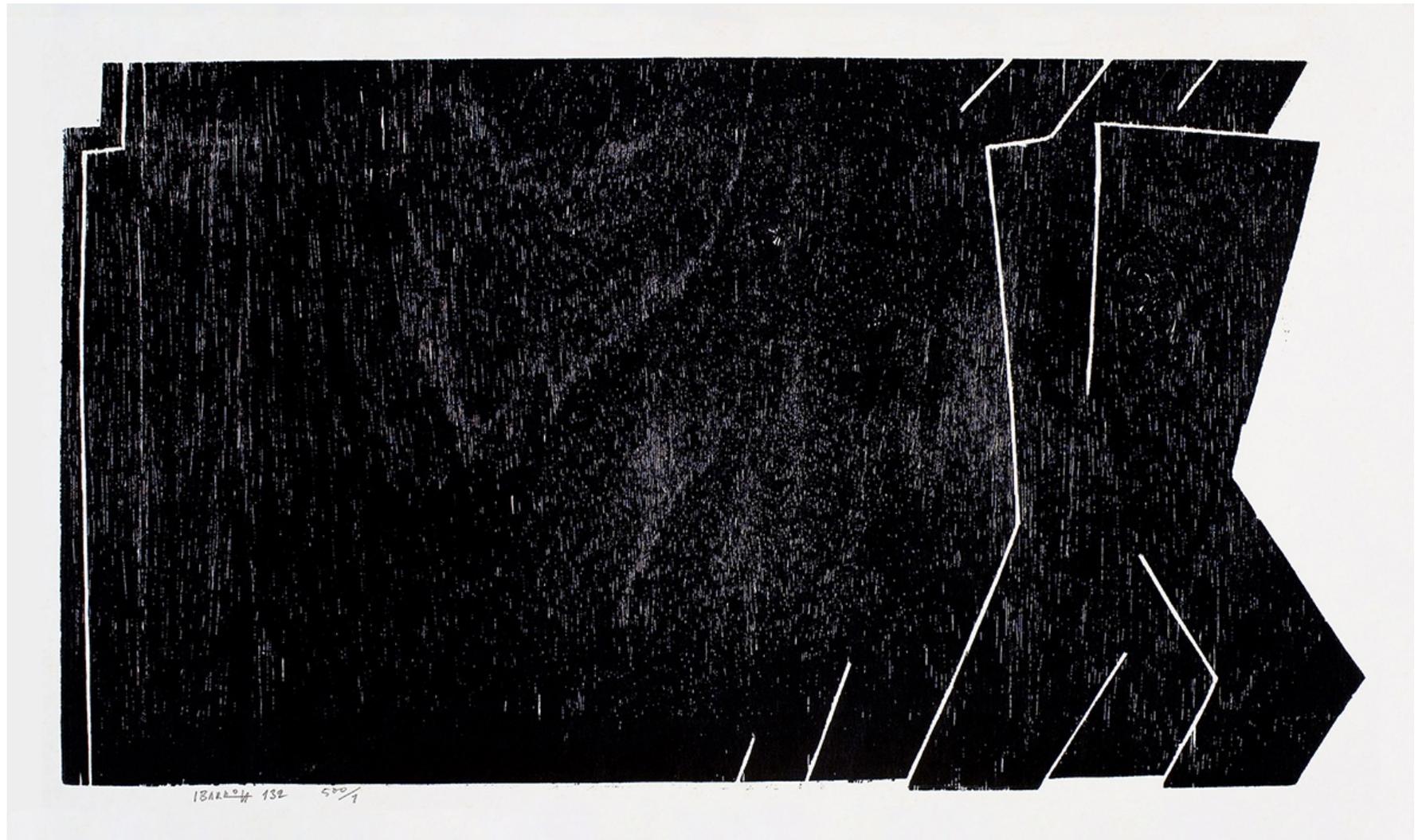
SIN TÍTULO
(G0277)
Tirada: 50
11 x 8 cm (mancha)
38 x 28 cm (papel)
48 x 37,5 cm (marco)



OBREROS CRUCIFICADOS
(G0498)
Tirada: 25
46 x 67 cm (mancha)
75 x 83 cm (papel)
78 x 86 cm (marco)



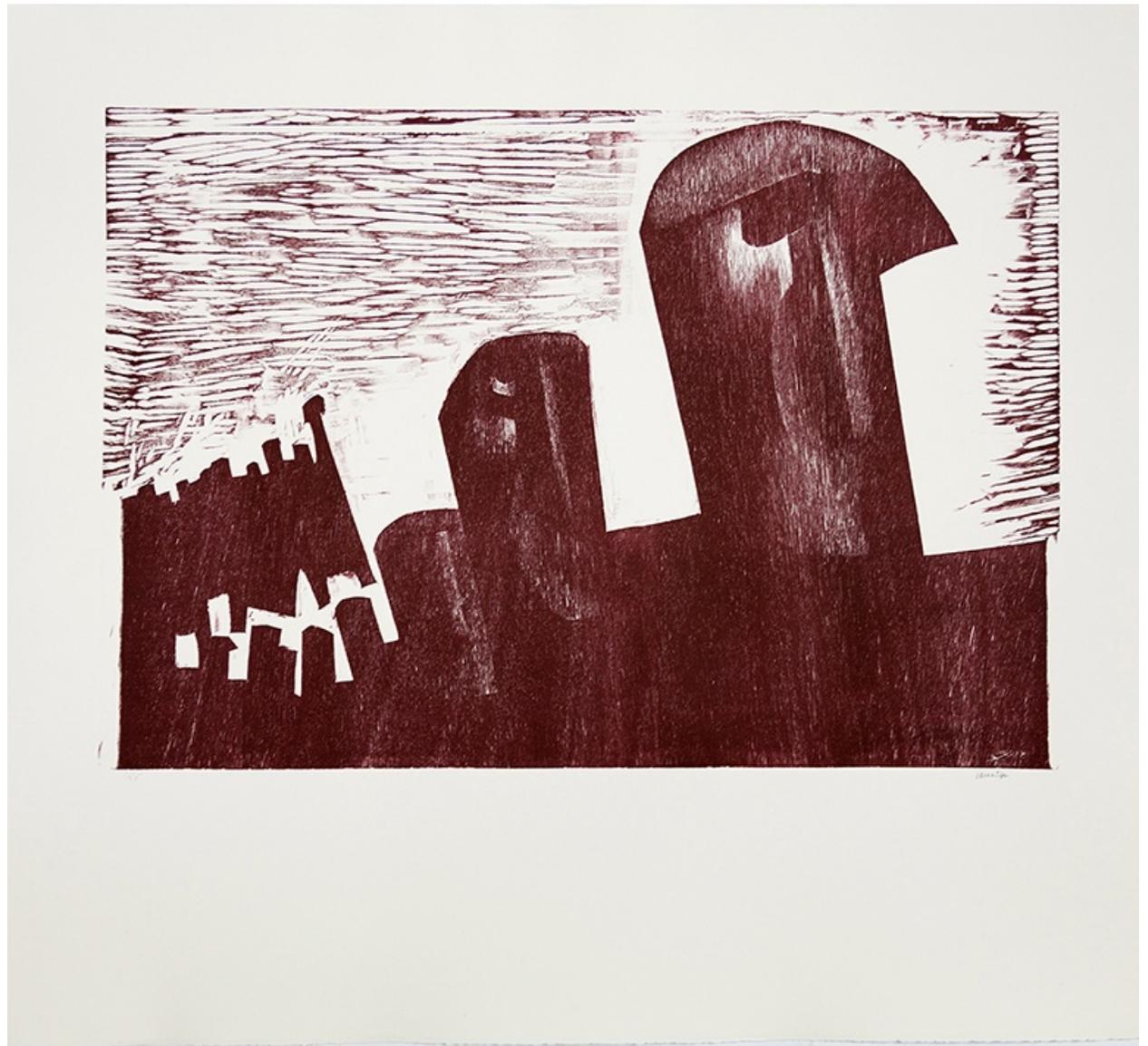
SIN TÍTULO
(G0494)
45 x 25,5 cm (mancha)
49 x 31 cm (papel)
61 x 43 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0391)
Tirada: 500
30 x 55 cm (mancha)
40 x 65 cm (papel)
52 x 77 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0147)
P.A.
10 x 23 cm (mancha)
28 x 38 cm (papel)
37,5 x 47,5 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0200)
Tirada: 25
48 x 69 cm (mancha)
77 x 84 cm (papel)
86 x 93 cm (marco)



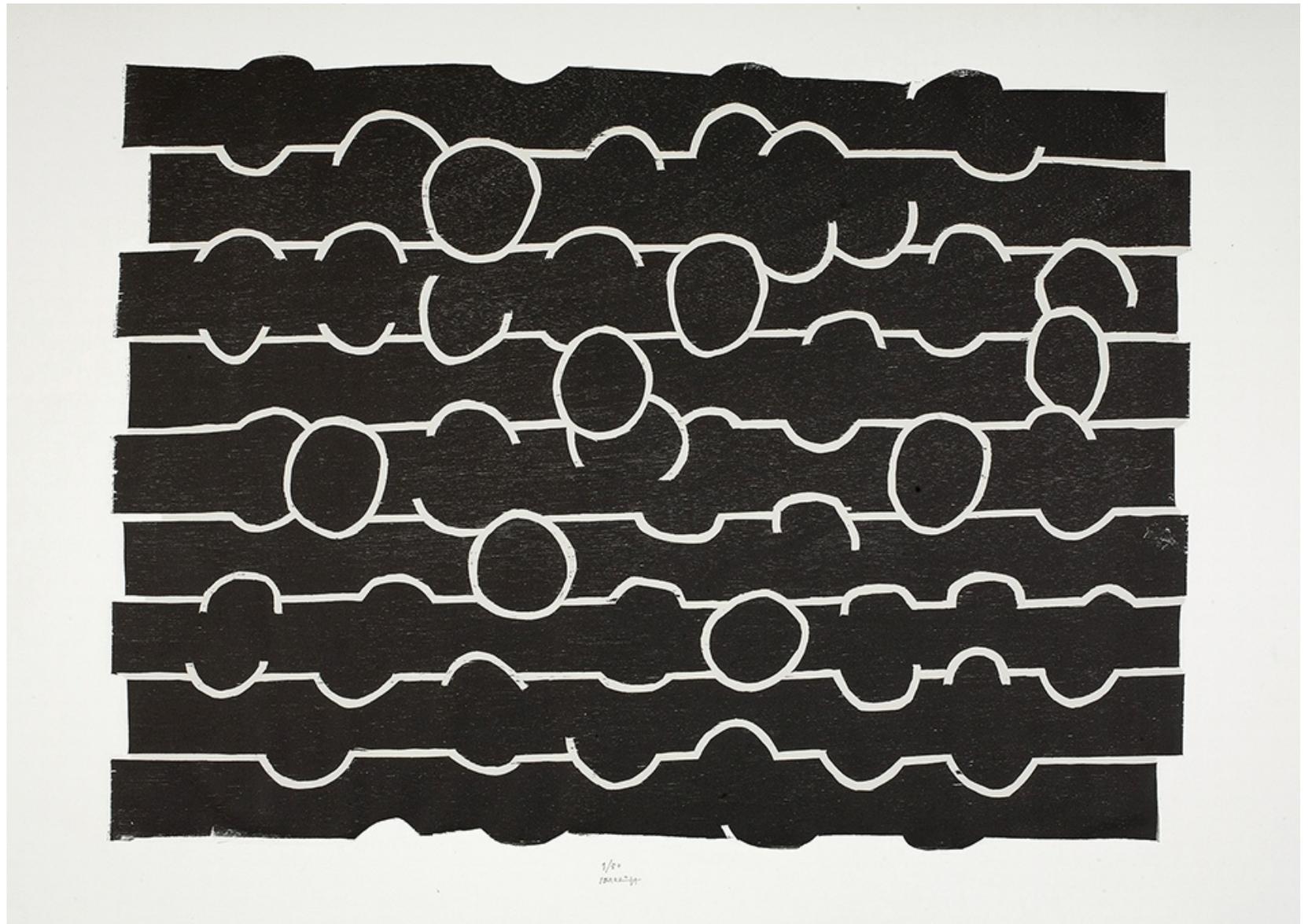
SIN TÍTULO
(G0680)
Tirada: 30
38 x 13 cm (mancha)
45 x 17,5 cm (papel)
54,5 x 26,5 cm (marco)



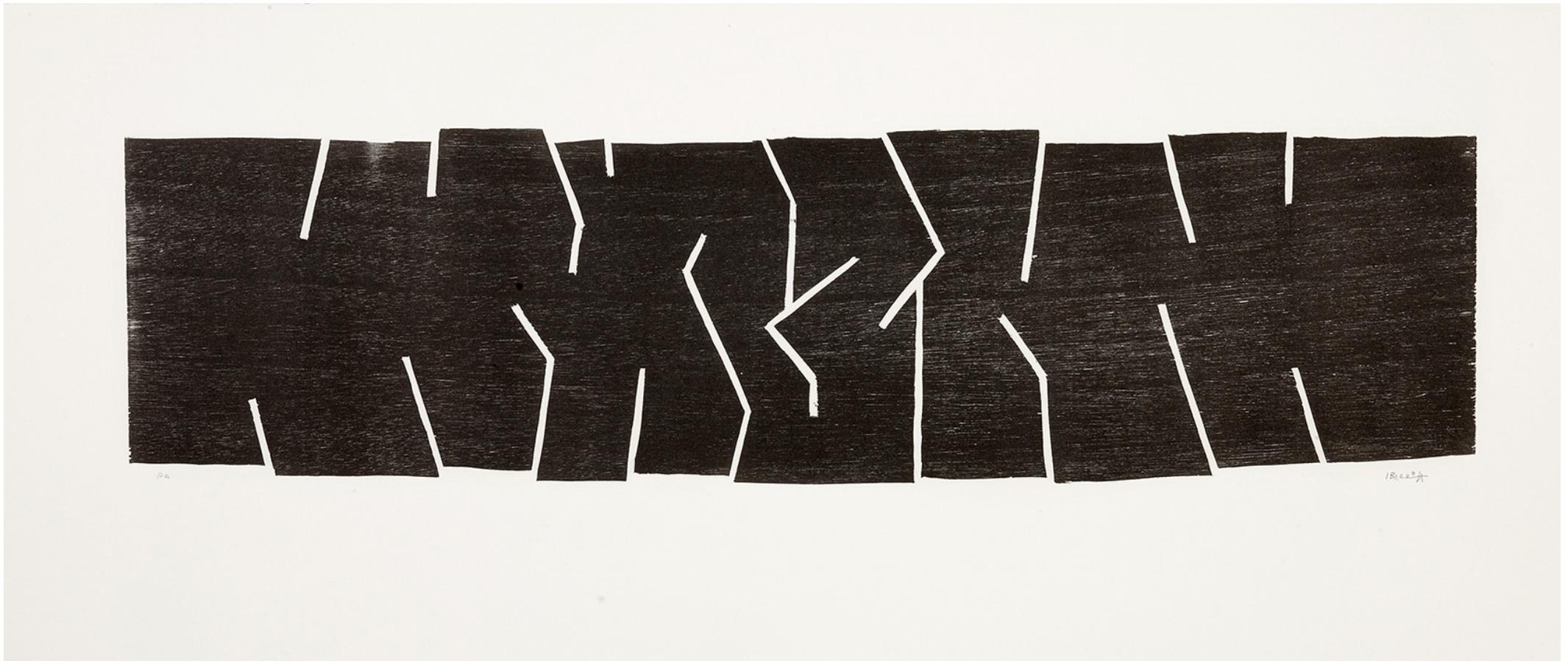
SIN TÍTULO
(G0110)
Tirada: 25
20 x 12 cm (mancha)
38 x 28 cm (papel)
48 x 37,5 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0154)
Tirada: 25
24 x 15,5 cm (mancha)
32 x 17,5 cm (papel)
41,5 x 26,5 cm (marco)



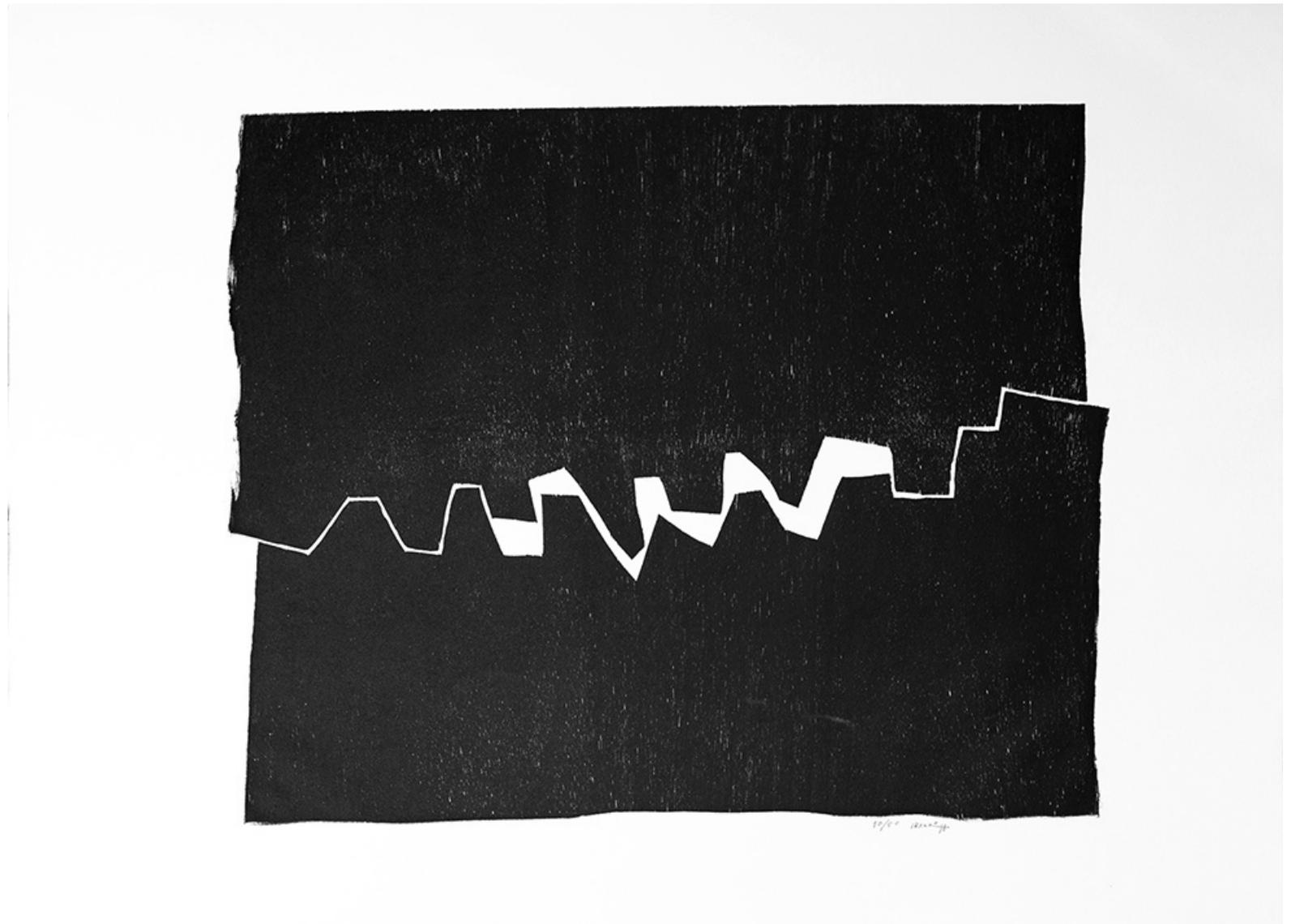
SIN TÍTULO
(G0562)
Tirada: 50
53 x 75 cm (mancha)
70 x 105 cm (papel)
95 x 125 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0535)
Tirada: 25
19 x 74 cm (mancha)
37 x 98 cm (papel)
48 x 107 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0389)
Tirada: 50
18 x 54 cm (mancha)
27 x 64 cm (papel)
51 x 82 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0476)
Tirada: 50
42 x 53 cm (mancha)
56 x 76 cm (papel)
66,5 x 85,5 cm (marco)



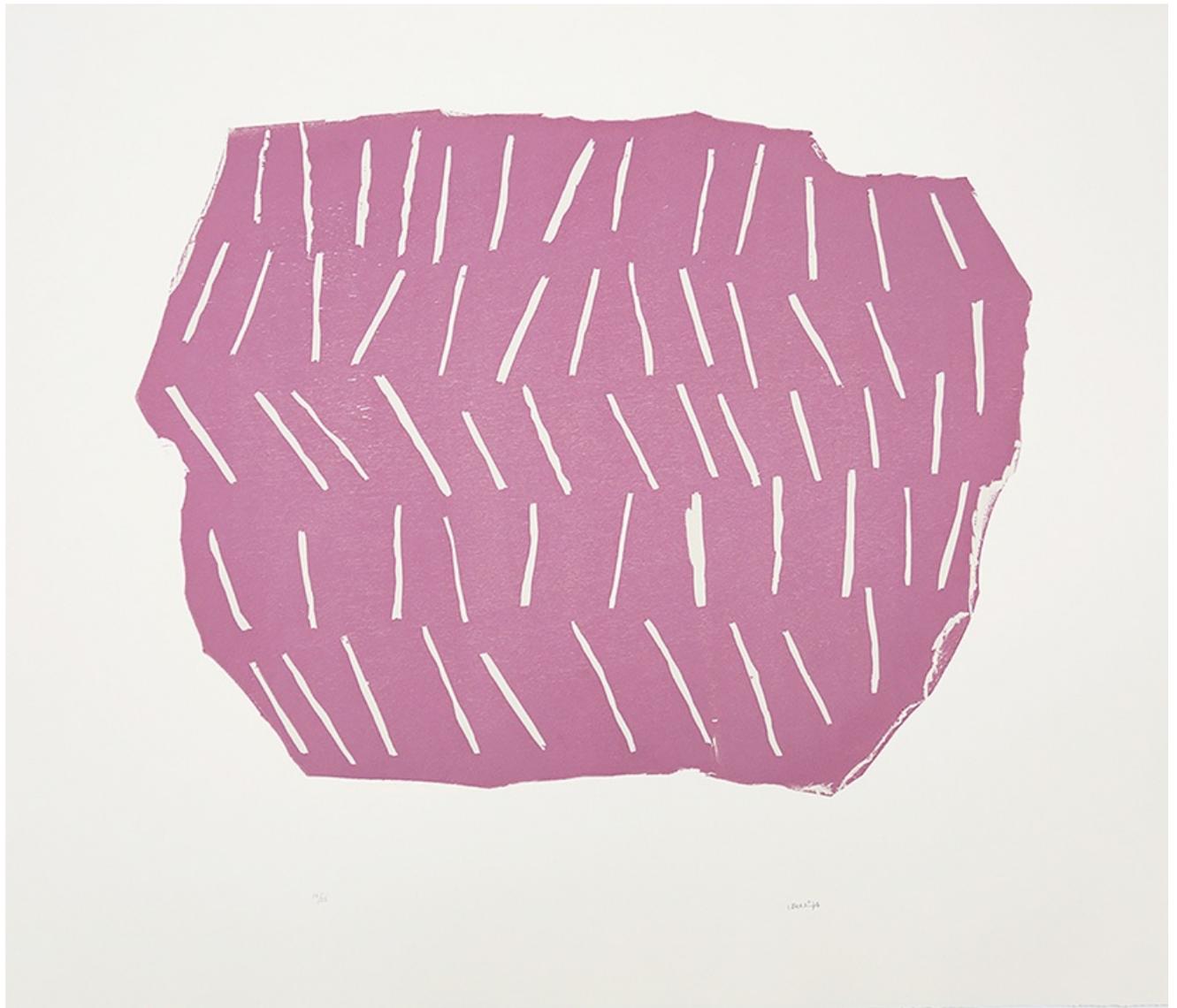
SIN TÍTULO
(G0720)
Tirada: 50
94 x 108 cm (papel)
96 x 110 cm (marco)

SIN TÍTULO
(G0598)
Tirada: 25
52 x 31 cm (mancha)
76 x 56 cm (papel)
86,5 x 65,5 cm (marco)



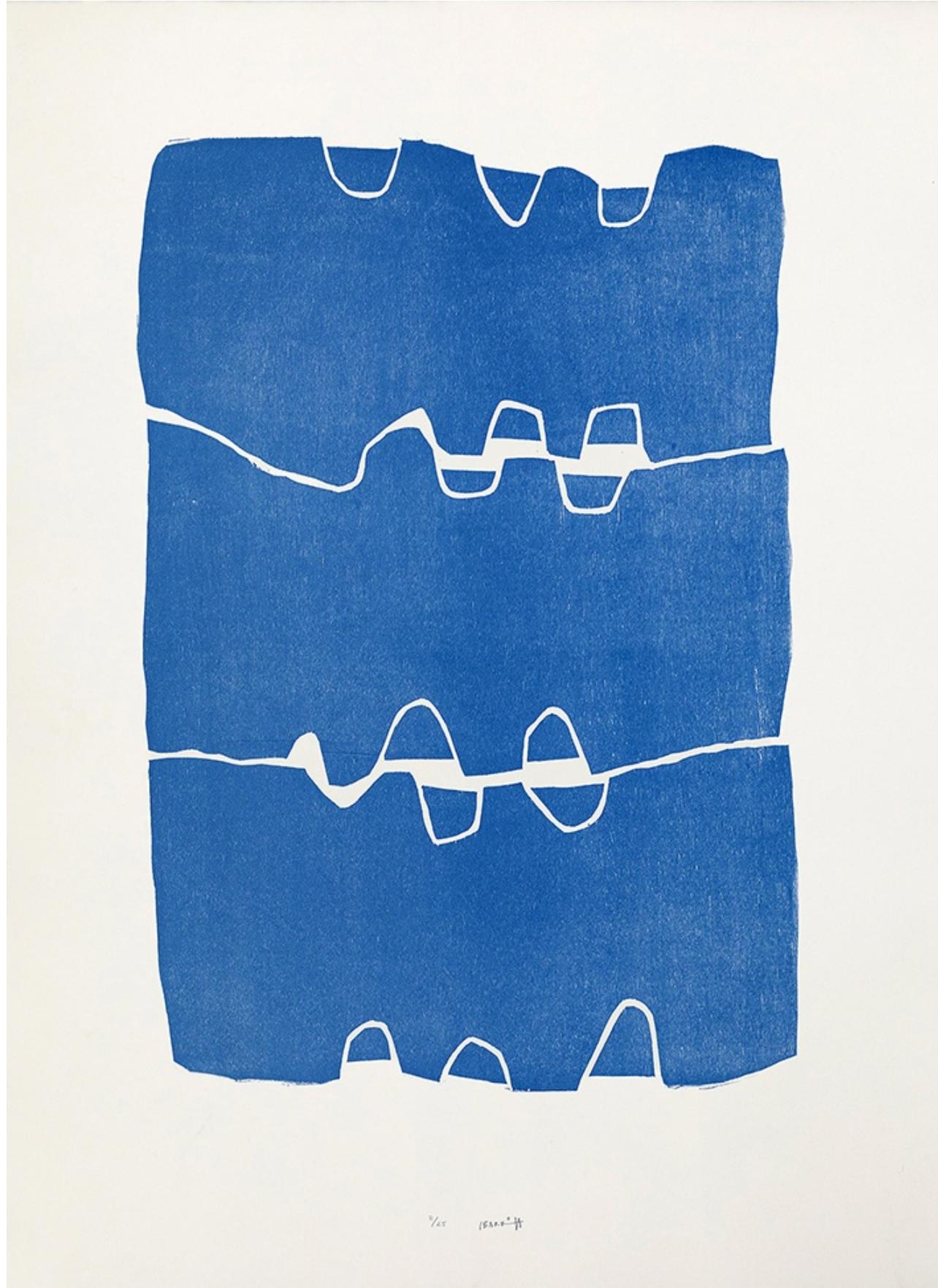


SIN TÍTULO
(G0552)
Tirada: P.A.
62 x 70 cm (mancha)
74 x 76 cm (papel)
83 x 85 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0541)
Tirada: 25
52 x 68 cm (mancha)
76 x 90 cm (papel)
85,5 x 100 cm (marco)

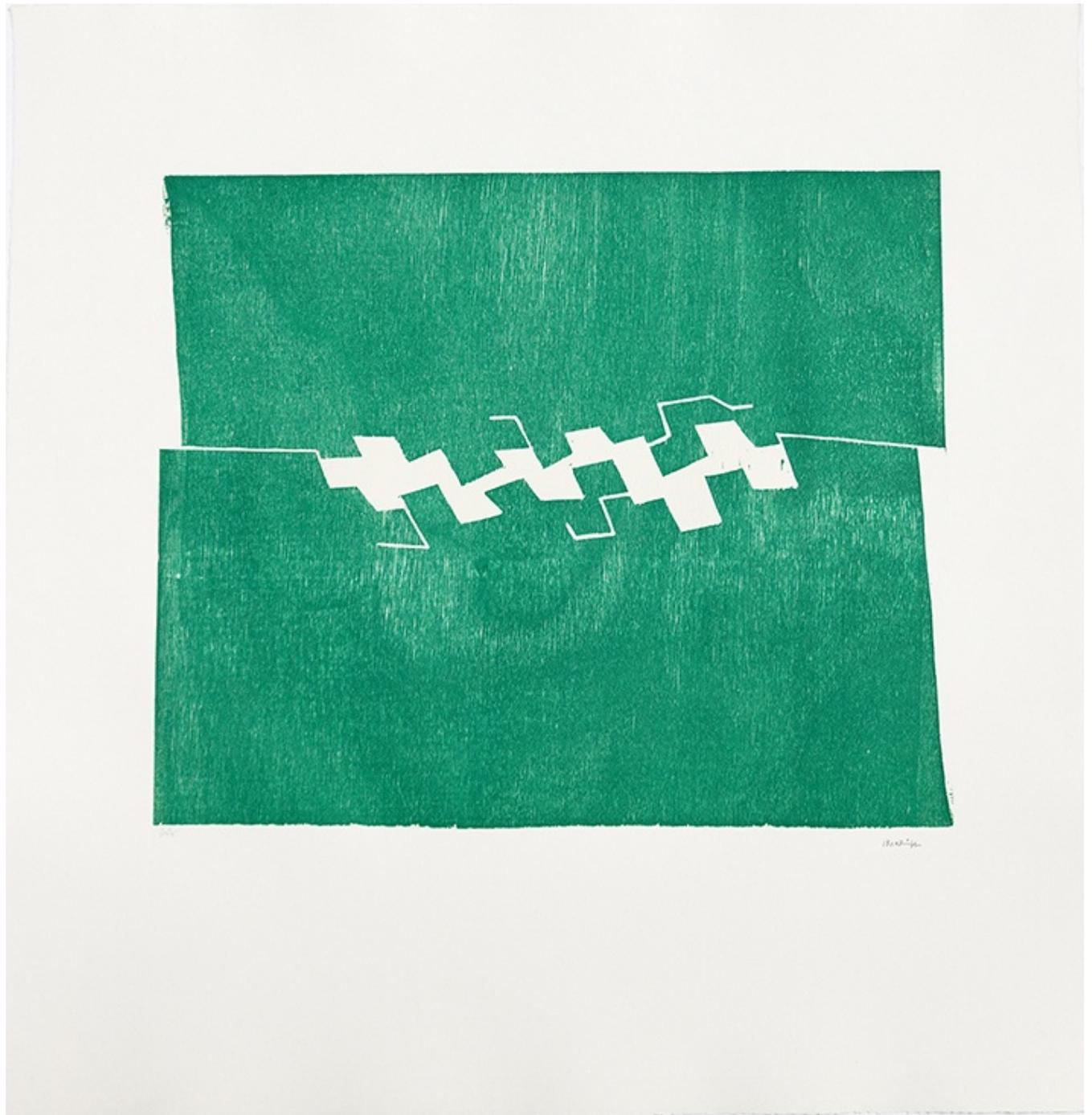
SIN TÍTULO
(G0540)
Tirada: 25
73 x 53 cm (mancha)
100 x 76 cm (papel)
108 x 84 cm (marco)



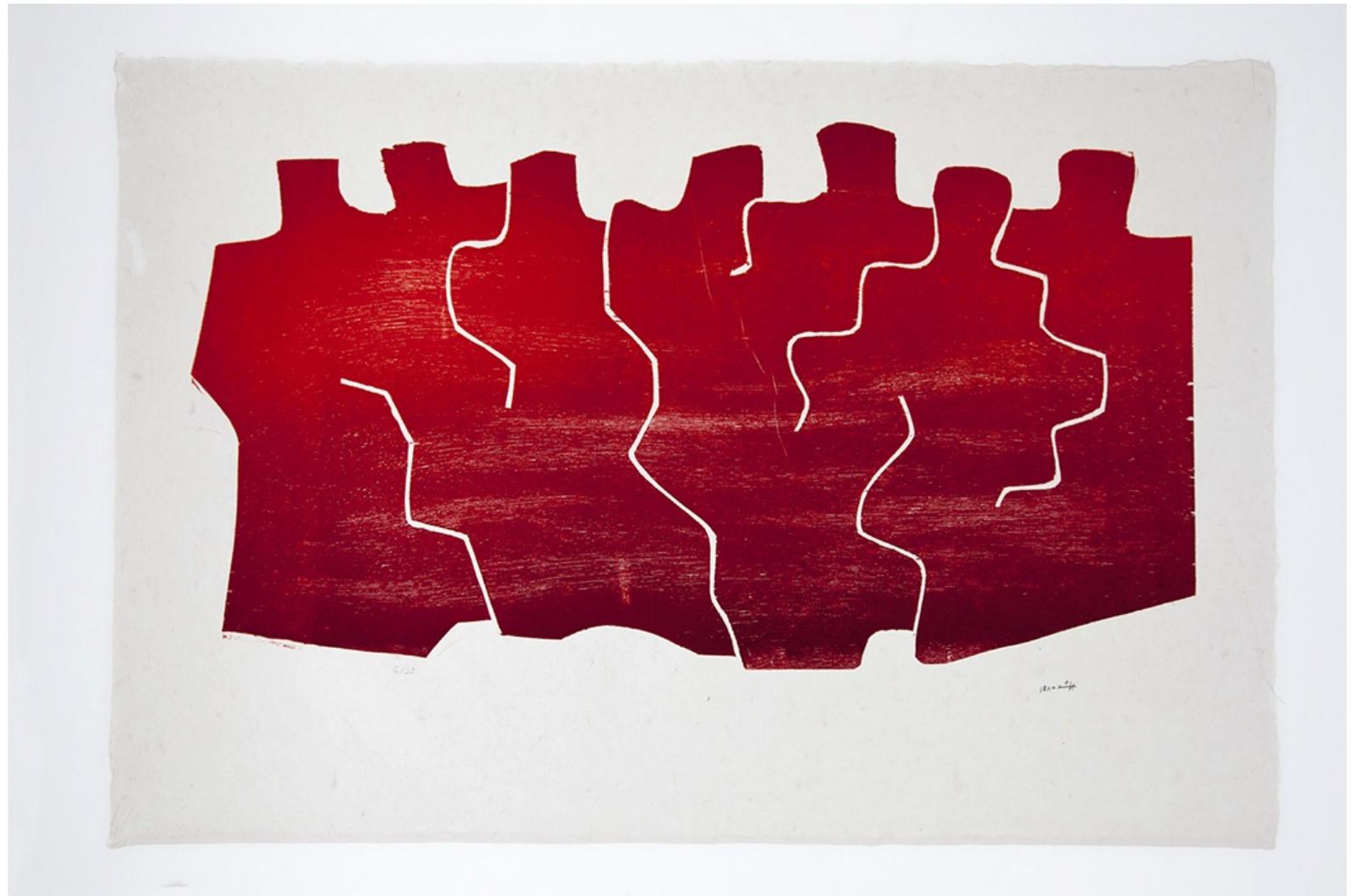
7/85 10/11/85

SIN TÍTULO
(G0542)
Tirada: P.A.
54 x 68 cm (mancha)
76 x 90 cm (papel)
85 x 98 cm (marco)

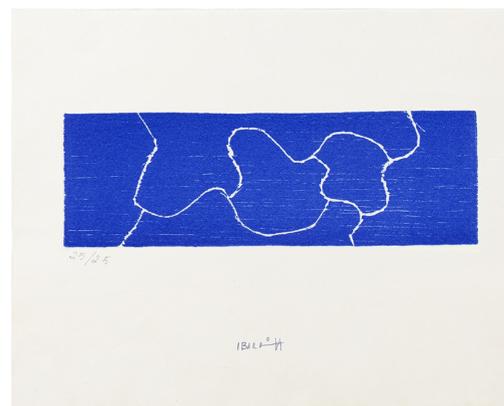
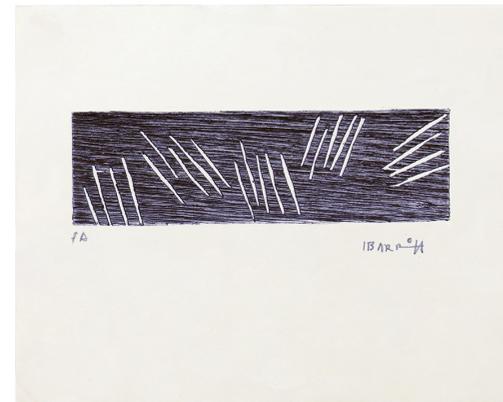
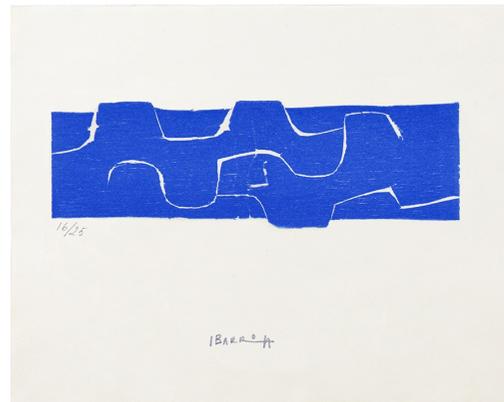




SIN TÍTULO
(G0558)
Tirada: 25
44 x 55 cm (mancha)
74 x 76 cm (papel)
83 x 85 cm (marco)



OBREROS ROJOS
(G0539)
Tirada: 25
37 x 68 cm (mancha)
53 x 79 cm (papel)
79 x 114 cm (marco)



SIN TÍTULO
(G0667, G0679, G0677, G0661, G0658,
G0663, G0670, G0671, G0662.)
Tirada: 25 + 2 PA / Copias: 10
5 x 10 cm (mancha)
38 x 28 cm (papel)
47,5 x 37,5 cm (marco)

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN





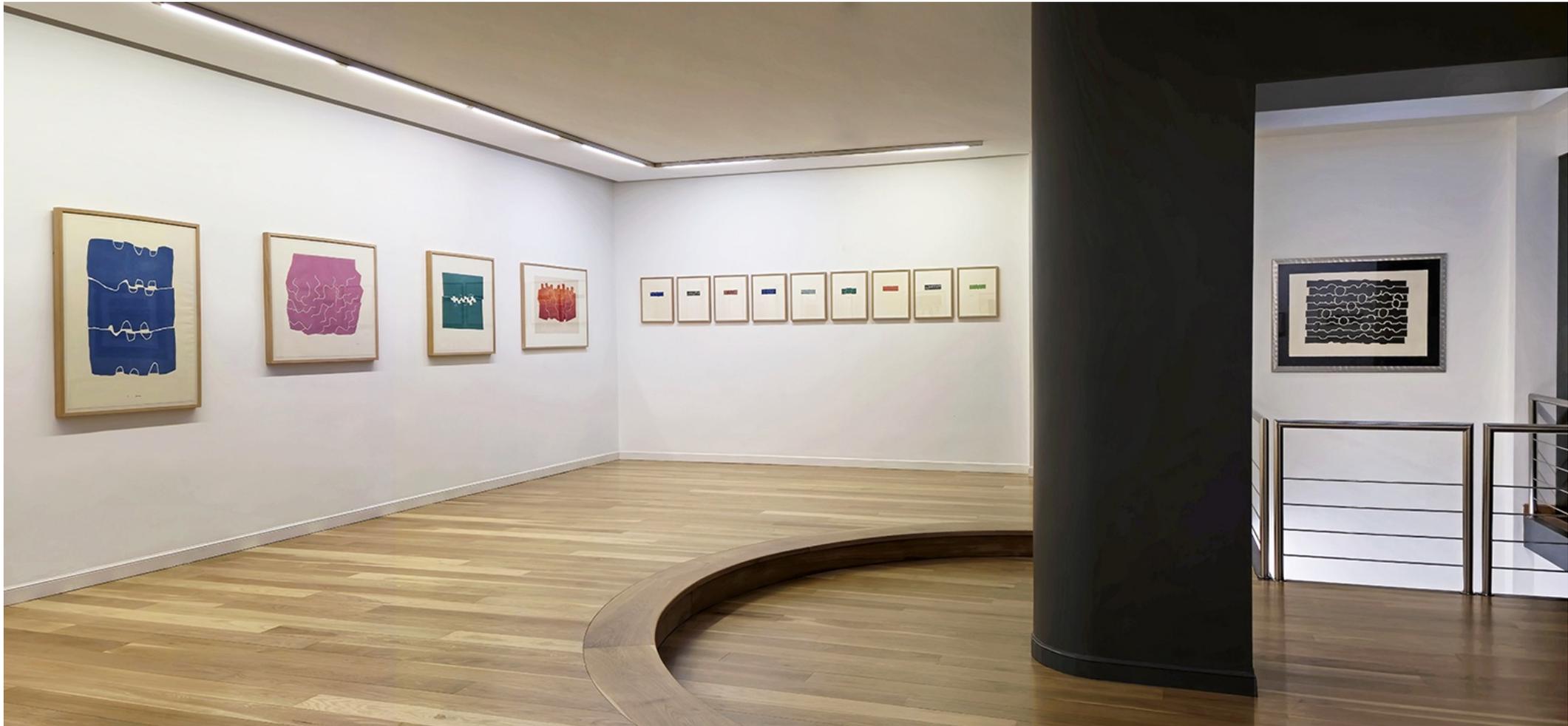




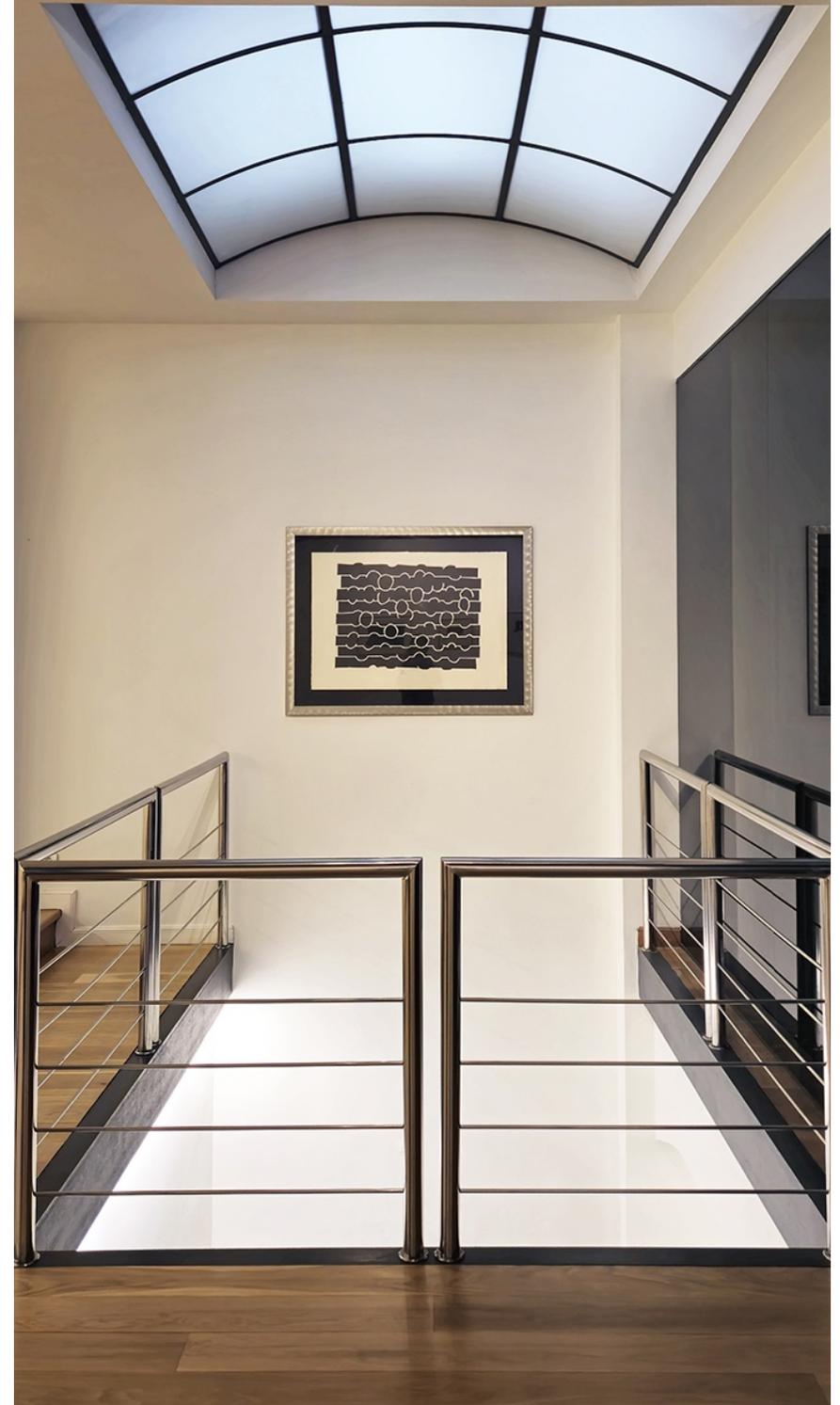


















BIOGRAFÍA



AGUSTÍN IBARROLA

Bilbao, 1930 - 2023.

Nace en el seno de una familia obrera. Muy pronto ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao y ya en 1948 celebra su primera exposición individual. A raíz de esta muestra en la capital vizcaína, se traslada a Madrid e ingresa en el taller de Daniel Vázquez Díaz. Desde muy joven se interesa por aunar la tradición pictórica vasca con las corrientes de vanguardia del Arte Contemporáneo.

En 1950 es invitado a participar en los trabajos de la basílica de Arantzazu (Gipuzkoa). Le encargan realizar un mural para el pórtico aunque nunca lo llegaron a materializar. Viaja a París en 1956, donde ejerce diversos trabajos y conoce a los que, junto a él, formarán el Equipo 57. Regresa a Bilbao en 1961 y entra a formar parte del grupo de grabadores de Estampa Popular, en la sección vasca.

Como miembro del Partido Comunista es detenido en 1962 y juzgado, por un tribunal militar, a nueve años de encarcelamiento. Dentro de la cárcel sigue pintando y dibujando aunque no puede firmar las obras ni exhibirlas en el exterior. Un año después Appel for Amnesty, organiza una exposición en Londres, París, Bélgica, Alemania e Italia con estas obras "ilegales".

En 1965 es puesto en libertad y se embarca, junto a otros artistas vascos, en la creación de los grupos artísticos de la Escuela Vasca, Gaur, Emen, Orain y Danok. En 1967 es detenido nuevamente y encarcelado en Basauri (Bizkaia) hasta 1969. Participa en diversos eventos artísticos como los Encuentros de Arte de Pamplona de 1972 o la Bienal de Venecia de 1976. En Mayo de 1975 la extrema derecha incendia su caserío-estudio, situado en Gametxo (Ibarrangelua).

Inicia los años 80 siendo profesor de la Facultad de Bellas de la Universidad del País Vasco, aunque cinco años después es cesado, teóricamente, por carecer de titulación. En 1987 el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid organizan una gran exposición antológica que se repite poco después en Bilbao y Zaragoza.



En 1993 recibe la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes junto a los integrantes del Equipo 57.

En esta década de los 80, Ibarrola comienza una etapa de experimentación con el uso de materiales variados tales como traviesas de ferrocarril, cartones, maderas, acero corten y, además, inicia la etapa que le llevará a realizar una larga serie de intervenciones artísticas en la naturaleza. Esta experimentación, sostenida en el tiempo, ha dado lugar a proyectos que trascienden las rígidas fronteras de los estilos y las tendencias como “El Bosque de Oma” (1982-2003) en Kortezubi (Bizkaia), las desaparecidas piedras pintadas en las dolinas de Tremeoia (1993) en Arteaga (Bizkaia), la intervención “Piedras y árboles” (1999) en Allariz (Ourense), “Los Cubos de la Memoria” (2001-2006) en el puerto de Llanes (Asturias), la instalación compuesta por más de 80 traviesas policromadas y talladas en lo alto de la Colina de carbón Prosper Haniel-Ruhr (2002) en Bottrop (Alemania), o las Piedras pintadas en Garoza (2005-2009) en Muñogalindo (Ávila).

Durante la primera década del siglo XXI dona numerosas esculturas en homenaje a las Víctimas del Terrorismo (Santander, Andoain, Ermua, Vitoria, Logroño, Alicante o Murcia) que constituyen un amplio y variado catálogo de esculturas en el espacio público. Su militancia antiterrorista le supone tener que vivir escoltado desde el año 2000 hasta el 2012. El Bosque de Oma sufrió dos atentados terroristas etarras en Mayo del 2000 y Marzo del 2003.

Ibarrola mantuvo su actividad artística en el estudio de su caserío en Oma (Kortezubi, Bizkaia), produciendo obras (cuadros, esculturas, grabados) tanto de pequeño como gran formato, investigando con todo tipo de materiales en permanente trasvase multidisciplinar y configurando un auténtico laboratorio de ideas, lenguajes y expresiones propias, hasta el año 2023 cuando falleció, a los 93 años de edad.



Agradecimientos

IRRINTZI IBARROLA

TERE ORMAZABAL

JOSE IBARROLA

Textos

AGUSTÍN IBARROLA

KOSME DE BARAÑANO

Fotografías

TERE ORMAZABAL

MAITE (LA TALLER)

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/06/25

- 217 -

- 217 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE