

GARAZI ETXEBARRIA AZURMENDI

19.02

OCTUBRE / DICIEMBRE 2024

GARAZI ETXEBARRIA AZURMENDI

19.02

JOVEN LLAMA JOVEN

OCTUBRE / DICIEMBRE 2024



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

Garazi Etxebarria Azurmendi

19.02

Artearen esentziak artista batek bere estudioan markatzen dituen ildoak gainditzen dituela uste dut. Ibiltzean, partzialki margotutako hormen irudiak eta lurrean dauden orbanak argazkitzen ditut, eta horiek arte-forma gisa interpretatzen ditut. Egunerokotasunaren eta sorkuntzaren arteko lotura horri esker, dimentsio berriak azter ditzaket nire sorkuntza-prozesuan. Horregatik, espraiarekin margotzen dut, adierazpen zuzenagoa eta espontaneoagoa bilatzeaz gain, gure egunerokoan bisualki ezagutzen dugun material bat obrara eramateko.

Keinua, testurak eta kolorea nire lanean zaintzen ditudan baliabideak dira. Formalki ezagut daitekeenetik urruntzen den keinua interesatzen zait. Mark Rothkok zioen bezala: "Ez dago ezeri buruzko pintura on bat bezalakorik". Pintura bi norabideko elementu gisa ulertzen dut, non ikusleak lanak bezain adina ekarpen egin behar duen. Nire helburua da behatzaileak bisualki identifika daitekeena gainditzea eta funtsezkoenean zentratzea: sentsazioetan.

Kolorea ezinbesteko tresna da nire sorkuntza-prozesuan, eta haren hautaketa da, zalantzarik gabe, estudioko erabaki desafiatazaileenetako bat. Askotan, obra monokromatikoeekin lan egiten dut, nire prozesuan modu naturalean sortzen den fenomeno batekin, nahita bilatzen ez badut ere. Lasaitasuna transmitituko duten piezak sortu nahi ditut. Informazio edo "zarata" gehiegi duen obra bati aurre egiten diodanean, interesatzen ez zaidana ezabatzen hasten naiz, bukatutzat eman arte. Horregatik ere, emaitza kolore bat baino gehiago nekez agertzen den obra bat izaten da.

Azken batean, pinturan bilatzen dut espresioa, eta espresioan pintura. Dualtasun horrek ematen dio zentzua nire artearen kontzepzioari.

Creo en que la esencia del arte trasciende las líneas que un artista traza en su estudio. Al caminar, capturo imágenes de paredes parcialmente pintadas y manchas en el suelo, las cuales interpreto como formas de arte. Esta conexión entre lo cotidiano y la creación me permite explorar nuevas dimensiones en mi proceso creativo. Por ello, pinto con spray, buscando una expresión más directa y espontánea, utilizando un material que visualmente reconocemos en nuestro día a día.

El gesto, las texturas y el color son recursos que cuido en mi trabajo. Me interesa el gesto que se aleja de lo formalmente reconocible. Como decía Mark Rothko: "No hay nada como una buena pintura acerca de nada". Entiendo la pintura como un elemento bidireccional, donde el espectador tiene tanto que aportar como la propia obra. Mi objetivo es que el observador trascienda lo visualmente identificable y se adentre en lo más esencial: las sensaciones.

El color es una herramienta crucial en mi proceso creativo, y su elección es, sin duda, una de las decisiones más desafiantes en el estudio. A menudo, trabajo con obras monocromáticas, un fenómeno que surge de forma natural en mi proceso, aunque no lo busque deliberadamente. Aspiro a crear piezas que transmitan calma. Cuando me enfrento a una obra con exceso de información o "ruido", empiezo a eliminar lo que no me interesa hasta que considero que está completa. Así, el resultado suele ser una obra en la que difícilmente se manifiesta más de un color.

En definitiva, busco la expresión en la pintura y la pintura en la expresión. Esta dualidad es la que da sentido a mi concepción del arte.

EXPOSICIÓN

141
Spray y acrílico sobre lienzo
190 x 183 cm





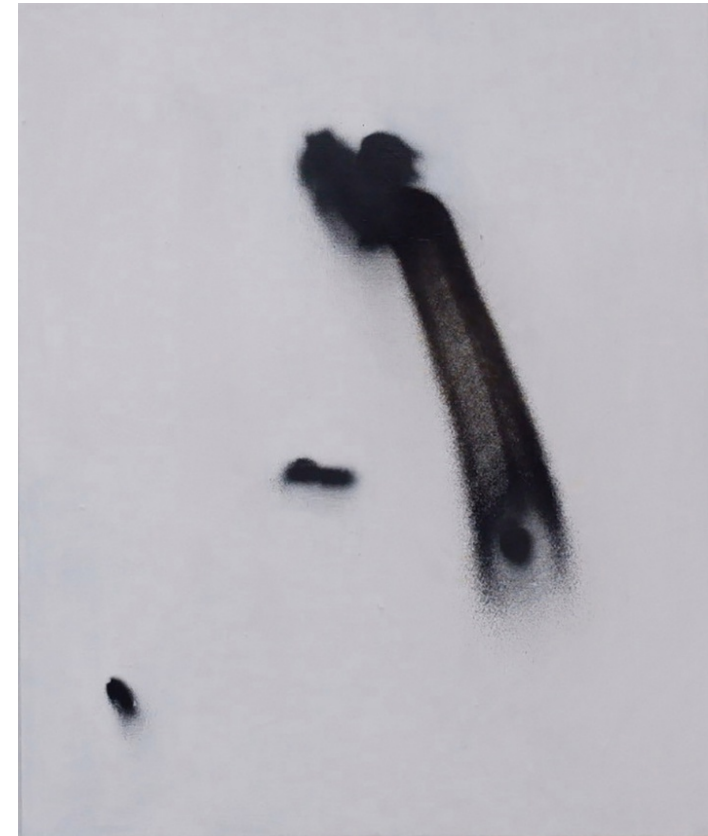
140
Óleo y spray sobre lienzo
150 x 200 cm



84
Spray sobre lienzo
73 x 60 cm



143
Spray sobre lienzo
114 x 162 cm



12
Spray y acrílico sobre lienzo
60 x 49 cm



124
Spray y óleo en barra sobre lienzo
150 x 200 cm



7
Spray y acrílico sobre lienzo
61 x 50 cm



146
Acrílico y spray sobre lienzo
114 x 162 cm



121
Acrílico y spray sobre lienzo
73 x 60 cm

126
Acrílico y spray sobre lienzo
150 x 100 cm



19
Óleo y spray sobre lienzo
198 x 198 cm





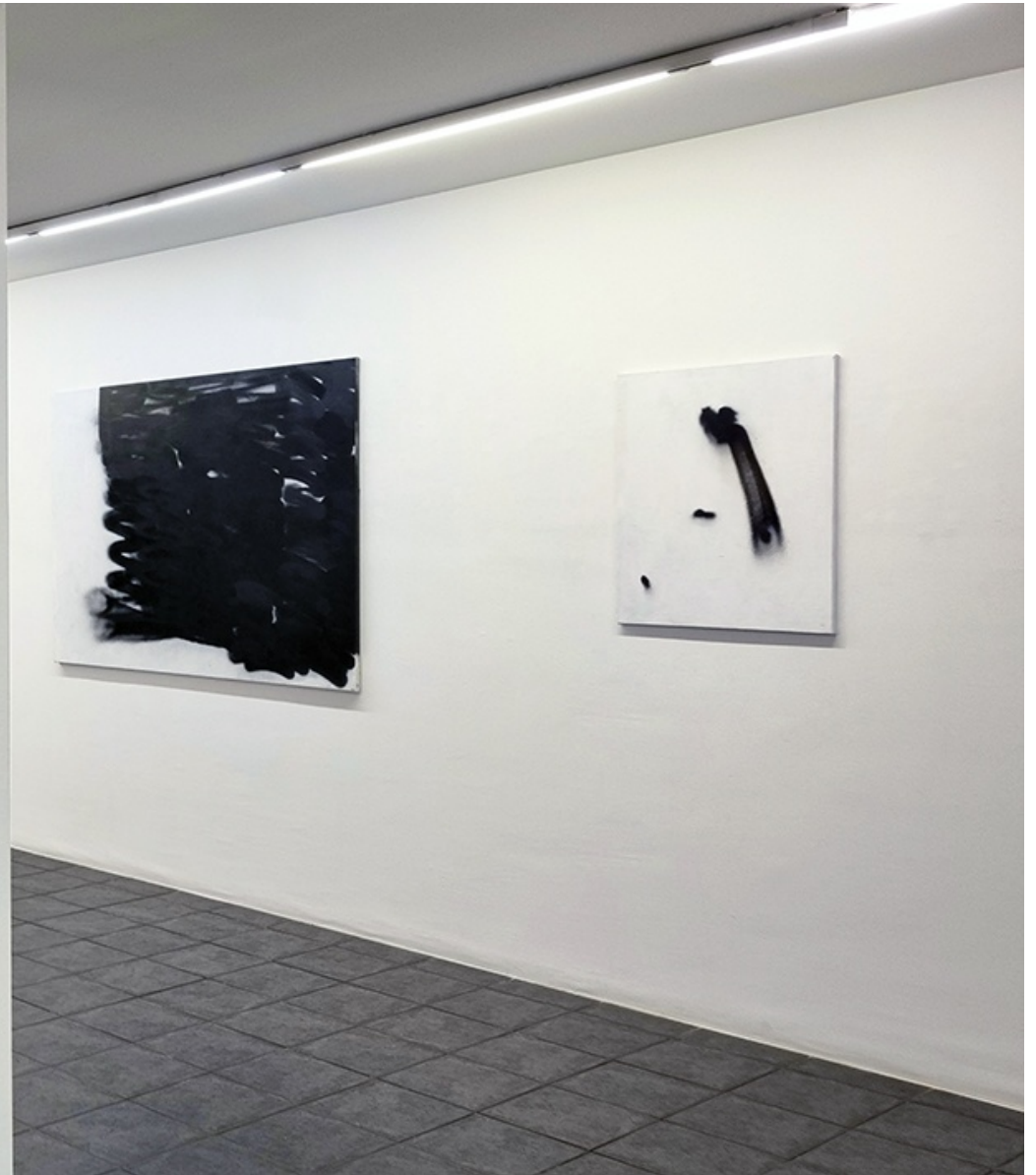
147
Acrílico sobre tela
46 x 55 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

















BIOGRAFÍA



GARAZI ETXEBARRIA AZURMENDI

Garazi Etxebarria Azurmendi (Galdakao, 1996) es la primera de los cuatro artistas que exponen en la galería, esta temporada 2024/2025, dentro de nuestro proyecto JOVEN LLAMA JOVEN.

FORMACIÓN

2019-2020 Máster profesional de pintura. EHU/UPV.

2018-2019 Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de idiomas. UPV/EHU.

2014-2018 Grado en arte. Con mención en pintura. EHU/UPV.

2016-2017 Erasmus en la academia de bellas artes de Bologna (Italia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 19.02. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbo.

2023 Garazi Etxebarria Azurmendi. Sala Rekalde. Bilbo.

2020 "Vacío, color y gesto" Sala de exposiciones. Barakaldo.

2020 "La necesidad de expresar y la resolución de callar". Torrezabal kultur etxea. Galdakao.

2017 Bolonia (Italia) Wine passion.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 ERTIBIL 2024. Exposición itinerante.

2021 ERTIBIL 2021. Exposición itinerante.

2020 "Volver a allar" Sala de exposiciones. Barakaldo.

2020 EIA21 Ingeniería de soluciones. Erandio.

2020 "Estas están", Sala Araba. Gasteiz.

2020 "Entretejiendo la diáspora", Civivox Iturrama, Iruña.

2019 "Prologo". Sala Araba. Gasteiz.

2017 Exposición colectiva en la UPV/EHU.

2017 FIG Bilbao. Cajas de las tentaciones.

PREMIOS Y BECAS

2024 Obra seleccionada. ERTIBIL Bizkaina 2024.

2020-2021 Beca de Artes Plásticas de la Diputación Foral de Bizkaia. Proyecto "Un muro beige".

2021 Obra seleccionada. ERTIBIL Bizkaia 2021.

2020 Obra seleccionada. Certamen de arte EIA21.

Texto

GARAZI ETXEBARRIA AZURMENDI

Imágenes

GARAZI ETXEBARRIA AZURMENDI

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/03/25

- 215 -



- 215 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE