

DAVID HORNBACK
MOMENTOS FUGACES

OCTUBRE / DICIEMBRE 2024

DAVID HORNBACK
MOMENTOS FUGACES

OCTUBRE / DICIEMBRE 2024



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

MOMENTOS FUGACES

David Hornback

(Partiendo del proyecto Eat the Artists, 2022.)

La vida de un artista nunca es fácil. La lucha no se limita a crear arte o expresar algo significativo, sino que también implica sobrevivir y avanzar en una sociedad que, muchas veces, no valora al artista como tal. A lo largo de años, décadas e incluso hasta el final de sus vidas, los artistas vierten energía y pasión en su trabajo.

Y, sin embargo, solo un pequeño porcentaje, realmente una fracción diminuta de ellos, será recordado tras su partida. Todos los artistas son conscientes de esto. Saben que existe un elemento de futilidad en lo que hacen, pero su necesidad de expresarse y compartir sus ideas es tan poderosa que eligen seguir adelante y dedicar su vida a ello.

Viven con esperanza, energía y un incesante esfuerzo por hacer que su obra llegue al mundo. Y a menudo, ese acto de entrega es recompensa suficiente. Comprenden que la vida, y el arte que producen, es efímera.

Algunos crean obras en piedra, esculpidas con la esperanza de que sus figuras resistan el paso del tiempo y sigan habitando este mundo mucho después de que ellos ya no estén.

Otros, como los bailarines o artistas del performance, saben que en el momento en que comienzan los aplausos, su obra ha terminado; ha desaparecido, se ha desvanecido del mundo. Es una danza delicada. Una impresión del espectáculo puede perdurar en videos, pero estos no son más que reproducciones digitales y pálidas de algo que solo puede experimentarse en vivo.

En las imágenes en esta exposición intenté captar momentos fugaces de cada artista: un gesto, una expresión serena, una luz delicada. La escritora Catherine Foulkrod habla de la importancia en el arte de los momentos de soñar despierto, literalmente, estar en las nubes, para poder crear. Creo firmemente que cada artista necesita esos momentos de estar perdido entre las nubes para poder llegar a nuevas ideas. Soñar despierto es una manera de separarnos de la realidad fija e inmutable, para poder explorar alternativas y expresarlas en la creación de nuevas obras de arte.

EXPOSICIÓN

Fotografías disponibles en varios soportes y formatos:

Impresión digital sobre lienzo.

Serie 1/8

120 x 80 cm

Impresión digital sobre papel Hahnemühle Rice Paper.

Enmarcado en roble y metacrilato.

Serie 1/8

100 x 70 cm

70 x 50 cm

ESTRELLA BERTHET



USOA UNSAIN



MABI REVUELTA



ERIKA EDE



IGOR POPOV



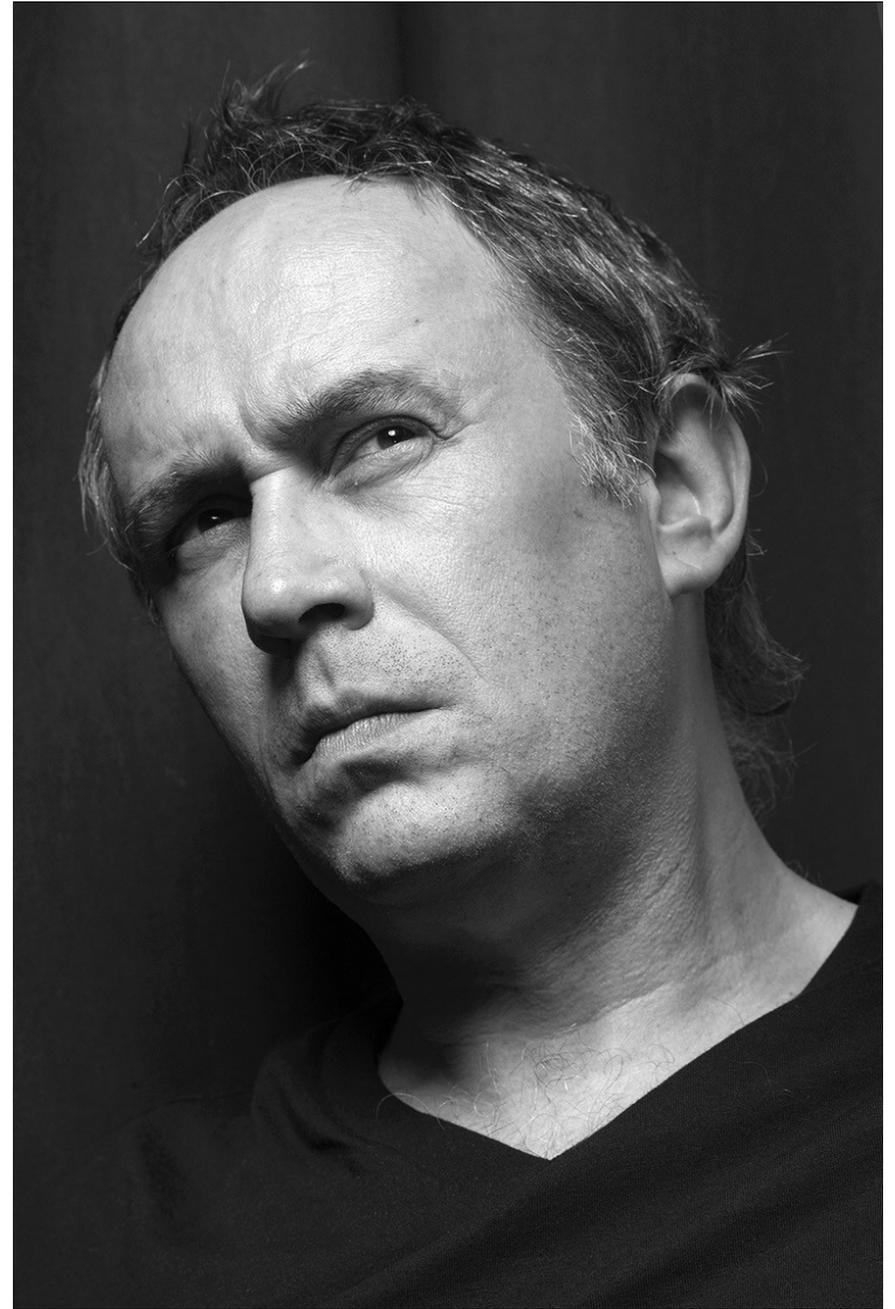
ÉLAN D'ORPHIUM



GABRIEL OCINA



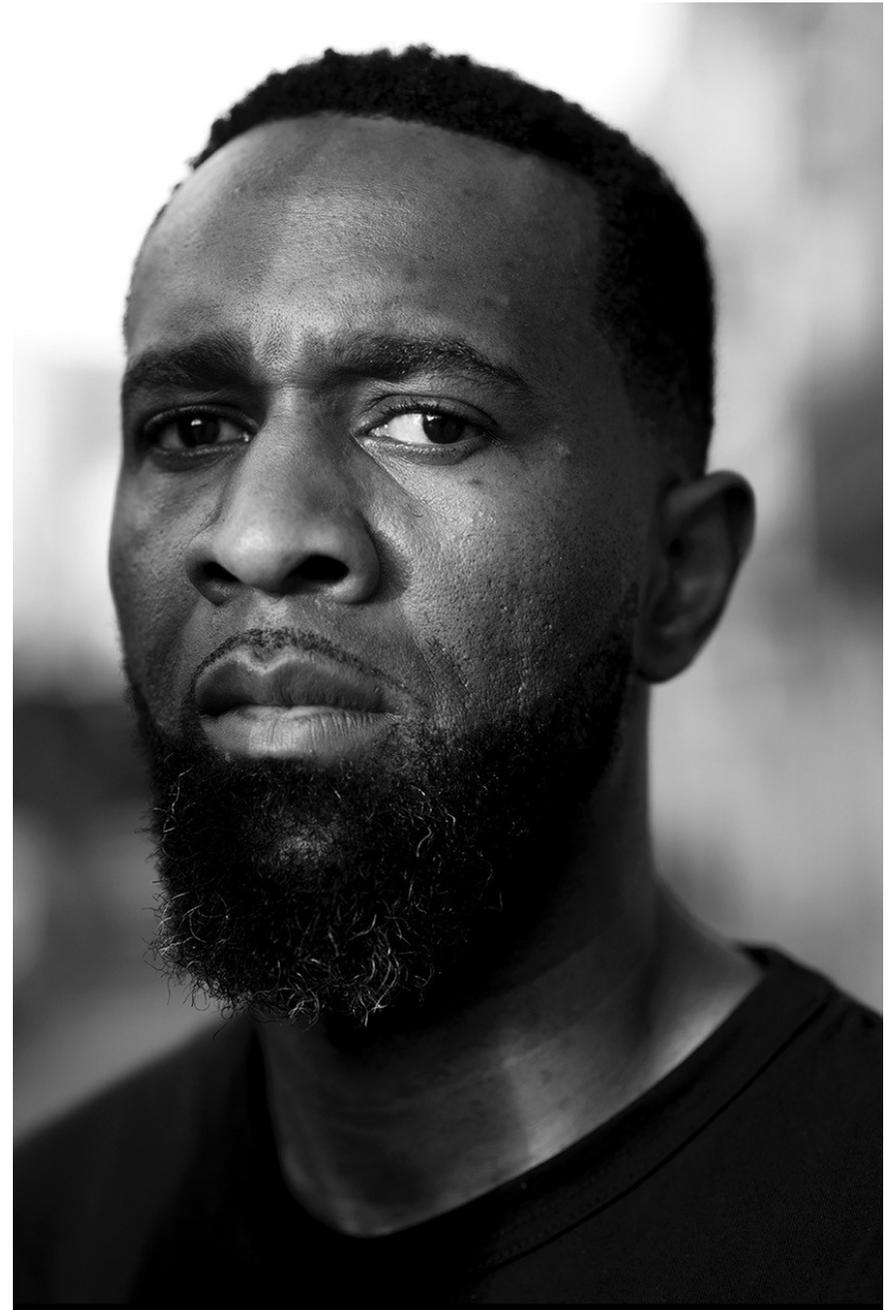
GABRIEL OCINA



BETTO SNAY



BETTO SNAY

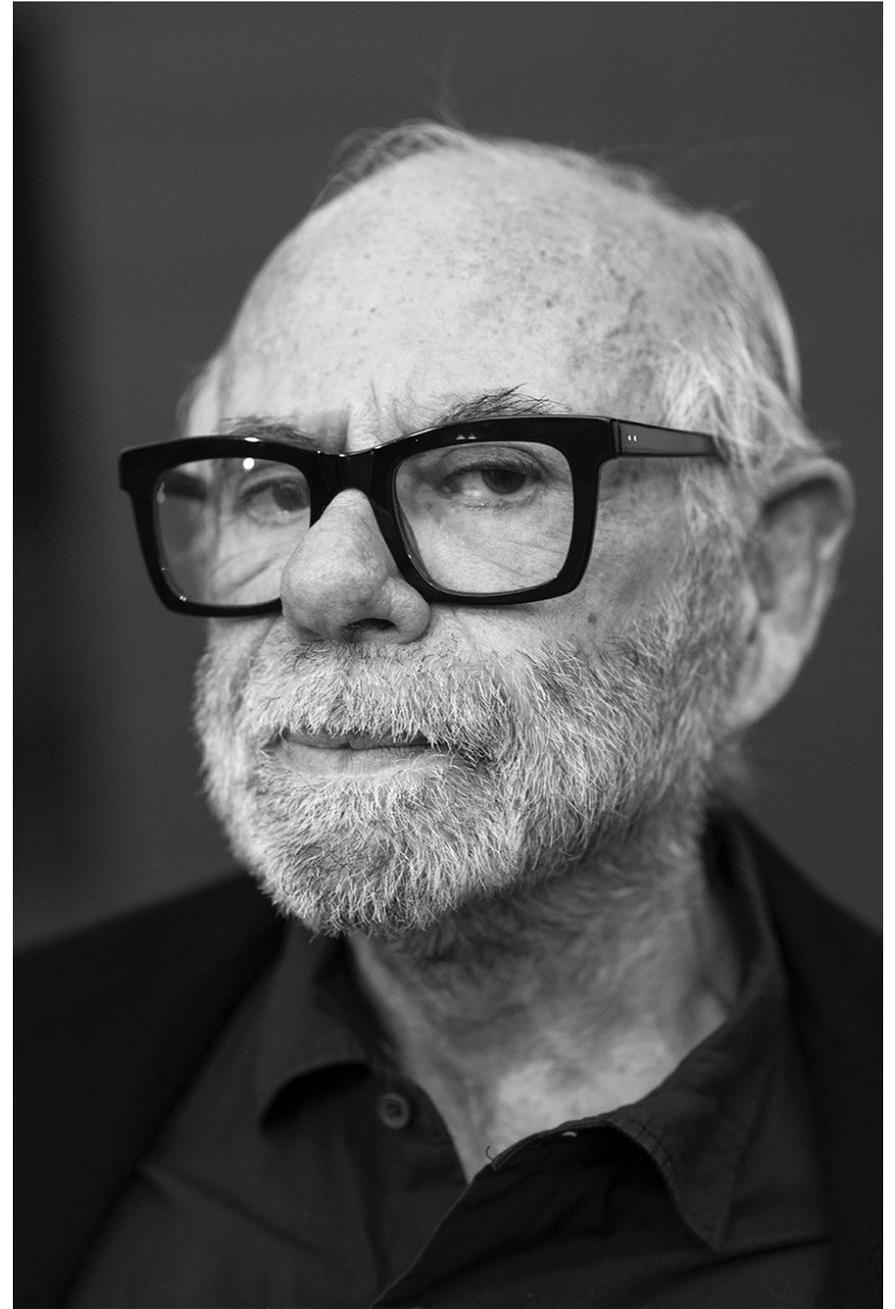


DAVID MARTÍN

28



CARLOS RIVERA



CATHERINE FOULKROD



ADRIANA LAESPADA



VANESA LARA



NORA AURREKOETXEA



IXONE SÁDABA



ABDOUL AZIZ



ENA FERNÁNDEZ



RITHA THENDE MINGOMBA



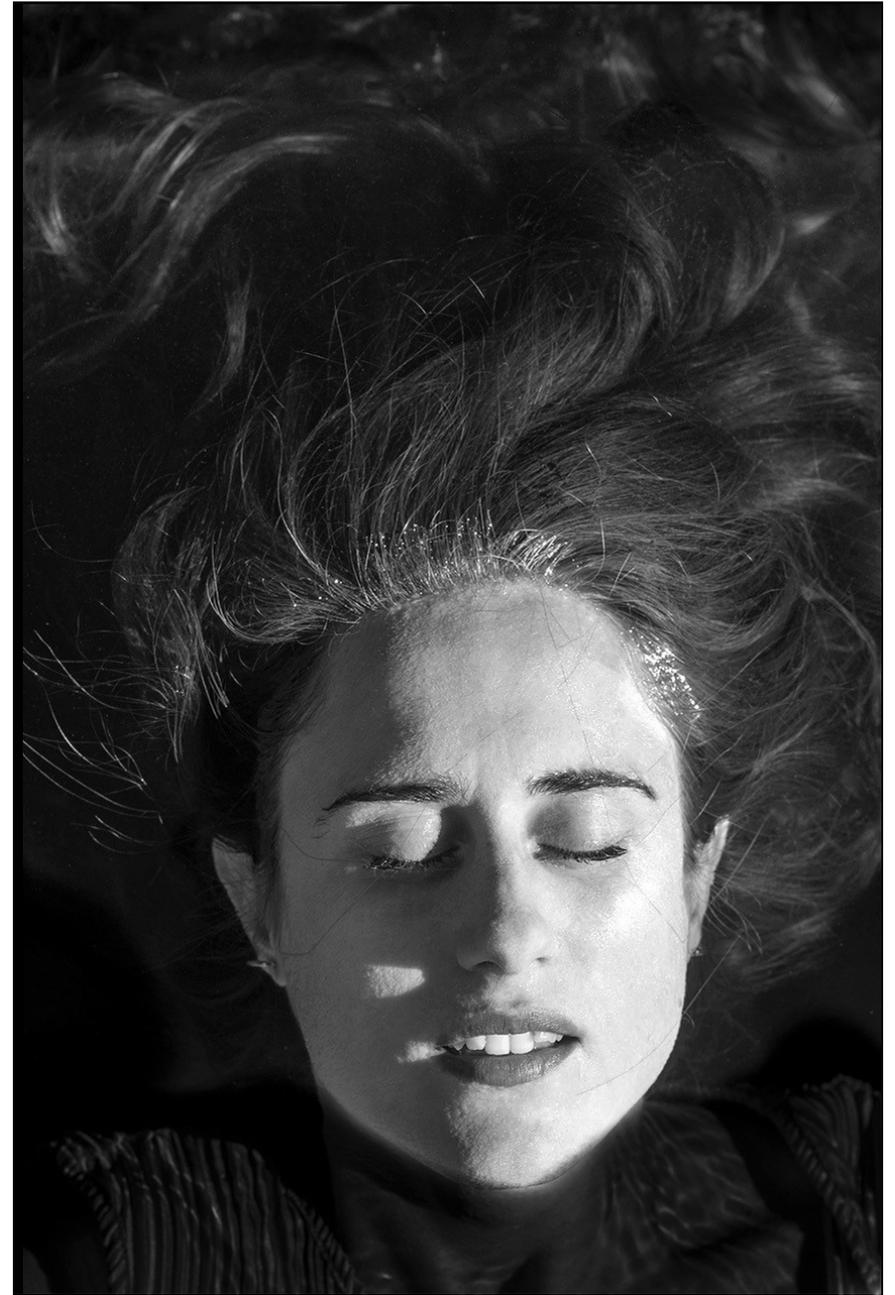
RITHA THENDE MINGOMBA



MARÍA ANDRES



MARÍA ANDRÉS





POLÍPTICO
160 fotografías
Impresión sobre Hahnemühle Torchon
Serie 1/15
19 x 14 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN





















BIOGRAFÍA



DAVID HORNBACK

Los Ángeles, California, 1962.

El fotógrafo David Hornback compartió un Premio Pulitzer con el equipo del San Jose Mercury News por la cobertura del terremoto «Loma Prieta» de San Francisco en 1989. Fue nombrado Fotógrafo Universitario del Año en los EE.UU. por la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa su tercer año de universidad. Como fotoperiodista, ha trabajado para National Geographic, GEO, Time, The New York Times y Newsweek, entre otras publicaciones. Su trabajo lo ha llevado a través de cuatro continentes y, como periodista, ha cubierto eventos como los conflictos en Berlín Occidental detrás del muro, la caída del Muro de Berlín, varios terremotos de California, derrames de petróleo en Texas y el regreso de los veteranos de la Segunda Guerra Mundial a la playa de Normandía 60 años después del desembarco inicial.

También ha trabajado en otras disciplinas, como en performance, colaborando con Yoko Ono en su obra «Sky Piece to Jesus Christ» (Museo Guggenheim de Bilbao, 2014); en teatro, de gira por Francia, Alemania, Italia y España con la compañía vasca Hortzmuga (interpretando un papel en «Bidaia» en 2019); en cine, como narrador principal en el documental español «Estrellado» (dirigido por Blanca Oria en 2019); así como en artes gráficas, con varias exposiciones individuales de sus Shittels, incluyendo en la galería Aldama Fabre, Bilbao 2020; además de ganar dos premios en la FIG: el Festival Internacional de Grabados y Obras sobre Papel, Bilbao 2022, en colaboración con la artista Mara Reguilón en la cooperativa AmorAmargo.

Su libro de fotografías «Where the Hell is Wichita?», documentando los primeros años de una gran familia del medio oeste en Kansas, se estrenó en Icon Style en Nueva York en marzo de 2020 y desde entonces se ha presentado en exposiciones, eventos y conferencias en Berlín, Milán, Nápoles, Bilbao y Madrid.

Ha realizado exposiciones individuales en Estados Unidos y en Europa, incluyendo ciudades como Milán, Nápoles, Berlín, Sevilla, Murcia, Bilbao, Madrid, y ha recibido numerosos premios y becas por su fotografía.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Fotoperiodismo, University of Kansas, USA 1985.

TRABAJO PROFESIONAL

1990-2024 Fotógrafo freelance - Berlín, Sevilla, Bilbao, EEUU.

2018-2024 Profesor de fotografía en la escuela Blackkamera impartiendo cursos en Bilbao y Vitoria.

2020-2024 Conferencias y presentación del libro Where the Hell is Wichita? en Nueva York, Berlín, Bilbao, Madrid, Nápoles.

2020 Publicación del libro de fotografía 'Where the Hell is Wichita?' y primera presentación en Nueva York.

2019-2020 Gira por Francia, Alemana, y Italia con el grupo de teatro Hortzmuga en la obra Bidaia.

2019 Narrador principal de la película documental Estrellado, dirigida por Blanca Oria, estrenado en Zinebi.

2014 Participación en la obra de Yoko Ono: Sky Piece to Jesus Christ Guggenheim Museo, Bilbao.

2008-2010 Cámara de video documentando visitas a Tanzania, Croacia y Argentina para Grassroots/Knauf.

1991-1992 Colaborador de National Geographic en España.

1988-1990 Fotógrafo de plantilla en el San Jose Mercury News, California y ganador de un Pulitzer con la plantilla por las cobertura del terremoto Loma Prieta 1989.

1989 Reportaje sobre la caída del muro de Berlín 1989.

1982-1985 Reportajes fotográficos para National Geographic Washington D.C. (Florida Panther, Renaissance Festival).

PREMIOS, BECAS

2022-2024 Beca para el proyecto fotográfico Eat the Artists (2022), y beca (2023-2024) para producir la exposición.

2022 Beca de producción para el proyecto Procedimiento con precisión en artes plásticas del gobierno Vasco.

2022 FIG: Feria Internacional de Grabados y arte sobre papel, ganador de dos premios con Mara Reguilón: Mejor Stand, accésit, y premio FIG de una obra seleccionada.

2020 B.R.A.C.T./TRICASE Residenza Artistica di Comunità e Territorio en Tricase, Italia (9.2020).

2020 Tras la Tormenta/Bilbao Arte Fundación, beca para el proyecto 'Se llama nostalgia'.

2019 subvención del gobierno vasco para la publicación del libro de fotografías, 'Where the Hell is Wichita?'.

2016 artista invitado en PROTOTIPOAK en el Azkuna Zentroa, Bilbao.

1990 Pulitzer Prize, compartido con la plantilla del San Jose Mercury News por la cobertura del terremoto Loma Prieta.

1984 seleccionado Mejor Fotógrafo Universitario de los EEUU en los NPPA/Photographer of the Year Awards, y en el mismo año Student Photographer of the Year en los premios Southern Short Course.

EXPOSICIONES

2024 Momentos fugaces. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

2024 Where the Hell is Wichita? fotografía, Railowski, Valencia.

2024 Shittels, obra gráfica, Mitoki Studio, Bilbao.

2024 Street Life, exposición fotográfica en T'ever, Rome.

2024 Exceptional Friends, exposición fotográfica en Morrocotuda.

2024 Shittels, obra gráfica, MA Contemporáneo, Palma, Mallorca.

2024 3 Minutes, an eternity, fotografía, Photomuseum, Zarautz.

2024 Shittels, obra gráfica, Polifemo, Madrid.

2023 Smoke, exposición fotográfica en T'ever, Rome.

2022 Shittels, obra gráfica, en la Feria FIG Bilbao.

2020-21 Where the Hell is Wichita? fotografía, Argus Fotokunst, Berlín.

2021 Se llama nostalgia, textos y fotos, Ensanche, Bilbao.

2020 Shittels, obra gráfica, Aldama Fabre Gallery, Bilbao.

2018 Dance! fotografía, Centro cultural de Leioa, Leioa.

2014 Berlin Photography galleria Carpentier, Berlín.

2014 Dostoyevski, fotografía, colectiva en la galería Gertrud Handtmann, Berlín.

2003 Where the Hell is Wichita? Gallery Admira, Milán.

Texto

DAVID HORNBACK

Imágenes

DAVID HORNBACK

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/03/25

- 214 -

- 214 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE