

AQUELLOS NOVELES
Y ESTOS JÓVENES

JUNIO / SEPTIEMBRE 2025

AQUELLOS NOVELES
Y ESTOS JÓVENES

JUNIO / SEPTIEMBRE 2025



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@gerialumbreras.com · www.gerialumbreras.com

AQUELLOS NOVELES Y ESTOS JÓVENES

Juan Manuel Lumbreras



Nada más traspasar el umbral de nuestra galería, en el muro de la derecha de la sala principal, se conserva un rótulo informativo que señala la dirección de acceso a los cuatro espacios expositivos en que la misma se divide, de acuerdo con el proyecto artístico de la entidad.

El segundo de ellos reza NOVELES, testificando que nuestro interés por los jóvenes artistas estaba ya en el proyecto germinal de la galería, con el mismo rango de interés al de los ARTISTAS reconocidos, a la OBRA SOBRE PAPEL de los grandes maestros contemporáneos nacionales e internacionales, así como a un fondo de galería reservado mayormente para los COLECCIONISTAS, que en Bilbao eran numerosos al final del siglo XX.

PROYECTO NOVELES

Hace 30 años, cuando abrimos nuestra galería, los jóvenes artistas gozaban de pocas oportunidades para exponer sus trabajos en alguno de la veintena de espacios expositivos que existían en Bilbao, excepción hecha de la galería Vanguardia, que nació con el explícito propósito de defender el arte contemporáneo y de Windsor Kulturgintza, que cerraba cada temporada con una colectiva de los mejores artistas licenciados en la Facultad de Bellas Artes de la UPV, seleccionados por Xavier Sáez de Gorbea, en su doble condición de profesor de la facultad y copropietario de la galería citadas.

Nuestro proyecto de galería, que en el fondo se formula como un proyecto de coleccionismo, incluyó entre sus objetivos a artistas jóvenes por varias razones: darles visibilidad como paso previo a su presencia en el mercado, ofrecerles la oportunidad de romper la barrera de exponer en una galería importante en el ámbito nacional, y favorecer la entrada de sus trabajos en colecciones de aquellos aficionados que compartían con nosotros la estrategia de adquirir obras a los artistas emergentes como una vía inteligente para formar una colección de arte contemporáneo.

Bautizamos a los protagonistas del proyecto como NOVELES, porque más que dirigimos a jóvenes con un tope de edad, que también, lo hicimos poniendo el acento en mujeres y hombres que mostrasen un talento notable para las distintas disciplinas artísticas, pero que carecían de las oportunidades suficientes para mostrarlo.



Inicialmente, acudíamos a licenciados en BB AA de las facultades de San Fernando, Sevilla, Salamanca, y, obviamente de Leioa, organizando en ocasiones muestras de artistas en pequeños grupos, y, mayormente, exposiciones individuales de los mismos. Consumidas las dos primeras temporadas con mucho éxito y mayor resonancia, pudimos establecer un sencillo reglamento en el que se especificaba que, para exponer en el Proyecto Noveles, había que solicitarlo, acompañando a la solicitud un dossier, con el CV e imágenes de las obras que se deseaban exponer. Hay que recordar que en aquellos años los dossiers eran físicos, con las imágenes en papel fotográfico y el resto de información igualmente en papel, lo que hacía que los envíos fueran bastante voluminosos. A pesar de ello, nuestro Proyecto de Noveles fue tan inesperadamente exitoso, que recibíamos más de 40 solicitudes al año, llegando a la cifra récord de 83 dossiers en una sola temporada.

La selección de artistas la confiamos a tres grandes amigos con larga experiencia en comisariados y presencia en jurados artísticos: Alicia Fernández, en la actualidad directora de la Sala Rekalde, Javier González de Durana, director de los museos Artium, TEA y Balenciaga, sucesivamente, y el malogrado crítico y artista bilbaíno Javier Urquijo.

Por espacio de varias temporadas, los artistas NOVELES participaban en la programación de cada temporada con el mismo rango que los artistas consolidados y los consagrados que exponían sus obras sobre soporte papel (gráfica, acuarela, dibujo y fotografía), como se pone de manifiesto en los folletos que se enviaban a autoridades culturales, museos, salas institucionales, coleccionistas y aficionados. Toda la información histórica puede consultarse en nuestra página web, en el apartado Exposiciones.

Al cabo de 10 temporadas en las que promocionamos a cerca de 60 noveles con exposiciones individuales, hicimos un alto en el camino. La razón principal fue que varias de las galerías establecidas a partir de la apertura del Museo Guggenheim apostaron en su programación por artistas jóvenes, como es el caso de Amasté, Bilkin, Catálogo General, Xanon y Espacio Marzana, algunas de ellas con vida efímera.

Por otro lado, nuestra galería abrió una etapa marcada por las exposiciones con formatos gigantescos que demandaban los 3 espacios expositivos, protagonizadas



por los pintores de los grupos de la Escuela Vasca (Gaur, Orain, Emen) junto a otros grandes artistas nacionales: Teresa Peña, Bonifacio, Lucio Muñoz, Brikmann, Simon Edmondson, Roberto Matta, Eduardo Gruber, Manolo Quejido, Palazuelo, José M^a Mezquita, Mon Montoya, Matías Quetglas, Vega de Seoane, Koldobika Jauregi, Mikel Lertxundi o José Ángel Lasa, entre otros.

En paralelo, la galería fue incorporando artistas consolidados de mediana edad que expondrán periódicamente, formando un grupo importante en nuestro proyecto de colección: Antón Hurtado, Alejandro Quincoces, Daniel Tamayo, Agustín Reche, Mercedes Trúan, Mikel Lertxundi, Melquiádes Álvarez, Javier Pagola, Alfonso Gortázar, Merche Olave, los hermanos Roscubas, Alberto Rementería, Jorge Gay, Miguel Peña, Marcelo Fuentes, Antonio Rojas, Gonzalo Sicre, Mateo Charris, junto a otros procedentes del proyecto NOVELES, como es el caso de los pintores Aitor Sarasqueta, Ignacio Goitia y Joaquín Millán, la fotógrafa Cristina Ferrández y los escultores Mari Jose Recalde y Fernando Suárez.

*** **

La quiebra del legendario banco de inversión neoyorkino Lehman Brothers, el 15 de septiembre de 2008, desencadenó una crisis financiera mundial sin precedentes desde la Gran Depresión de 1929, que obligó al rescate de la economía de naciones enteras (Finlandia, Grecia, Italia), y, en el caso de nuestro país, al rescate bancario de muchas cajas de ahorros y algún banco, en un largo proceso que se alargó hasta el año 2012.

El mercado del arte, muy sensible a los vaivenes de la economía, se vio afectado profundamente por la crisis, agravada por la subida del IVA desde el 16% hasta el 21%, y por la suspensión del tratamiento fiscal de la adquisición de obras de arte por las empresas como activos mobiliarios. El resultado fue el hundimiento general del mercado y el cierre masivo de galerías de arte en todo el territorio nacional.

Bilbao no fue una excepción, y asistió con tristeza a la clausura paulatina de buena parte de las galerías históricas (Arteta, Tavira, Ederti, Aritza, Caledonia, Berta Belaza, Windsor y Bay-Sala, entre otras), junto a un puñado de las inauguradas en la primera década del siglo XXI.

Nuestra galería hubo de remodelarse y refugiarse en la familia, haciéndose cargo



de la dirección Begoña Lumbreras, hija de los fundadores, lo que permitió poder mantener vivo el proyecto iniciado años atrás y potenciarlo con ayuda de las nuevas herramientas digitales.

El escaso número de galerías, que no para de descender sin encontrar relevo, es traumático para los artistas profesionales al carecer de espacios expositivos, y muy especialmente para los más jóvenes quienes, al terminar su formación en la facultad de Bellas Artes, no ven la forma de promocionarse.

Era llegado el momento en que, haciendo de la necesidad virtud, debíamos retomar el proyecto de apoyo a los jóvenes, ahora bajo la dirección de Begoña Lumbreras, en edad paralela a la de los propios artistas

JOVEN LLAMA JOVEN

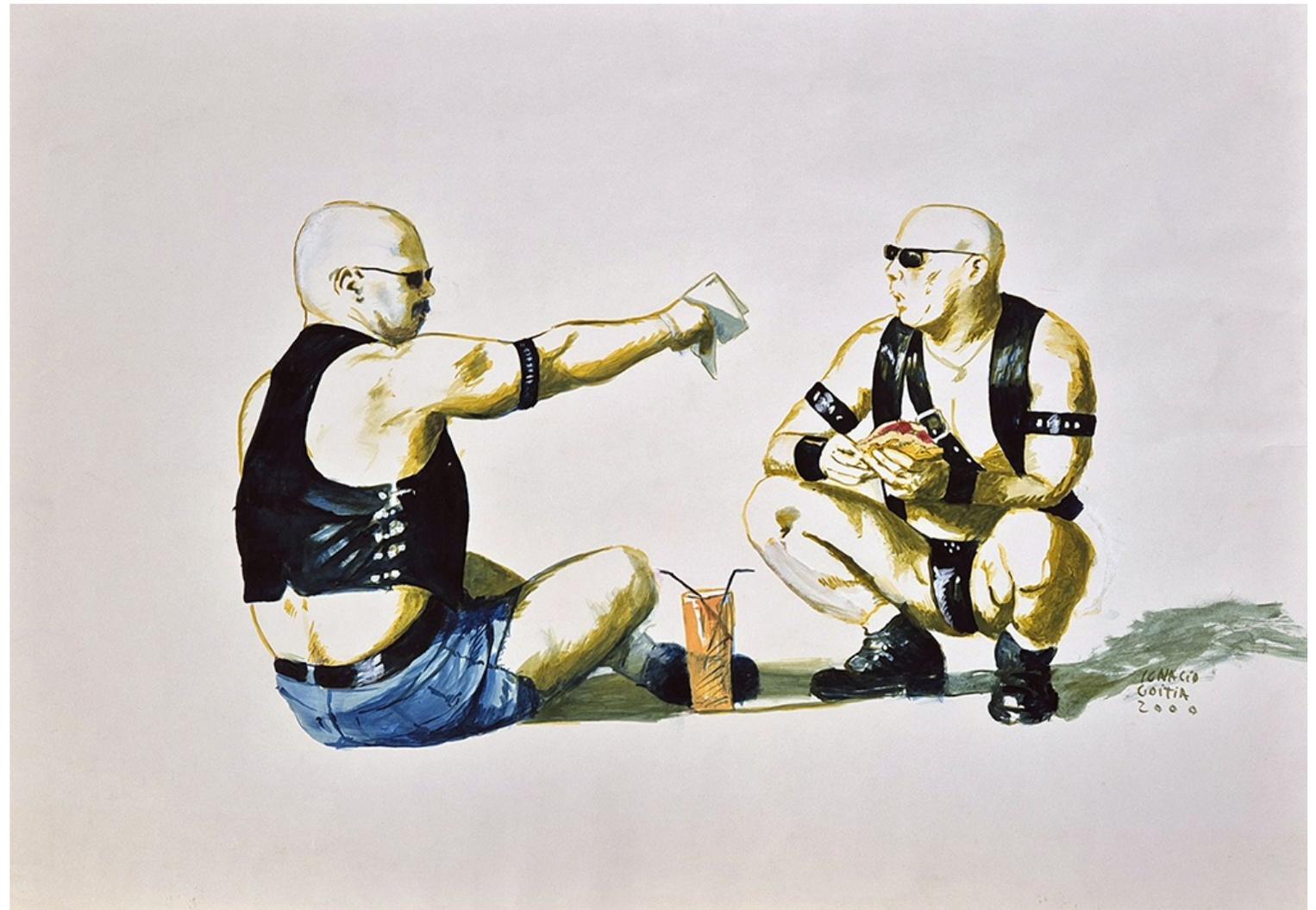
Joven llama Joven es nuestro proyecto de apoyo a los jóvenes artistas nacionales e internacionales en los campos de la pintura, escultura, fotografía, gráfica y audiovisuales. Con él perseguimos un doble objetivo: por un lado, dar a conocer a los jóvenes talentos en el inicio de sus carreras, y, por otro, atraer a jóvenes de su generación al mundo de las galerías de arte.

Además de los puramente artísticos, otro de los objetivos que perseguimos es que los artistas seleccionados obtengan, a través de sus exposiciones, algunos recursos económicos con los que puedan iniciarse profesionalmente en el mercado del arte. Para ello es decisiva la ayuda de instituciones, empresas y particulares, mediante la adquisición de algunas obras, cuyo producto recibe íntegramente el artista, sin comisión alguna para la galería.

El proyecto cuenta con apoyo del mundo de la cultura, de la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, de BilbaoArte, además de profesores, artistas y de numerosos sponsors privados, como La Casa del Artista de Nautilus Lanzarote, quien concede una beca de viaje, estancia y producción, cada temporada, a dos de los artistas seleccionados.

El proyecto de mecenazgo comenzó su andadura hace nueve años y desde entonces se han seleccionado a 30 artistas para realizar una exposición individual en nuestra galería, todos ellos representados en la exposición que nos ocupa y en el presente catálogo.

AQUELLOS NOVELES



IGNACIO GOITIA
Noveles 1999/2000

RECUERDO DE FOLSOM
2000
Acrílico sobre papel
44 x 63 cm



IÑIGO ZUBIKOA AGETTI "TXUBI"
Noveles 2000/2001

SIN TÍTULO
2000
Técnica mixta sobre tela
81 x 100 cm



JORGE CARDARELLI
Noveles 1999/2000

NIÑA
1999
Fibra de vidrio, textil, resina, pigmento
metálico y cabello artificial.
120 x 40 x 27 cm



ION ANDONI URISABEL
Noveles 1998/1999
SIN TÍTULO
1998
Acrílico sobre tela sobre madera
92 x 55 cm



OLGA ORDÓÑEZ
Noveles 2000/2001

BILBAO VISTO POR OLGA ORDÓÑEZ
Acrílico sobre lienzo
92 x 60 cm



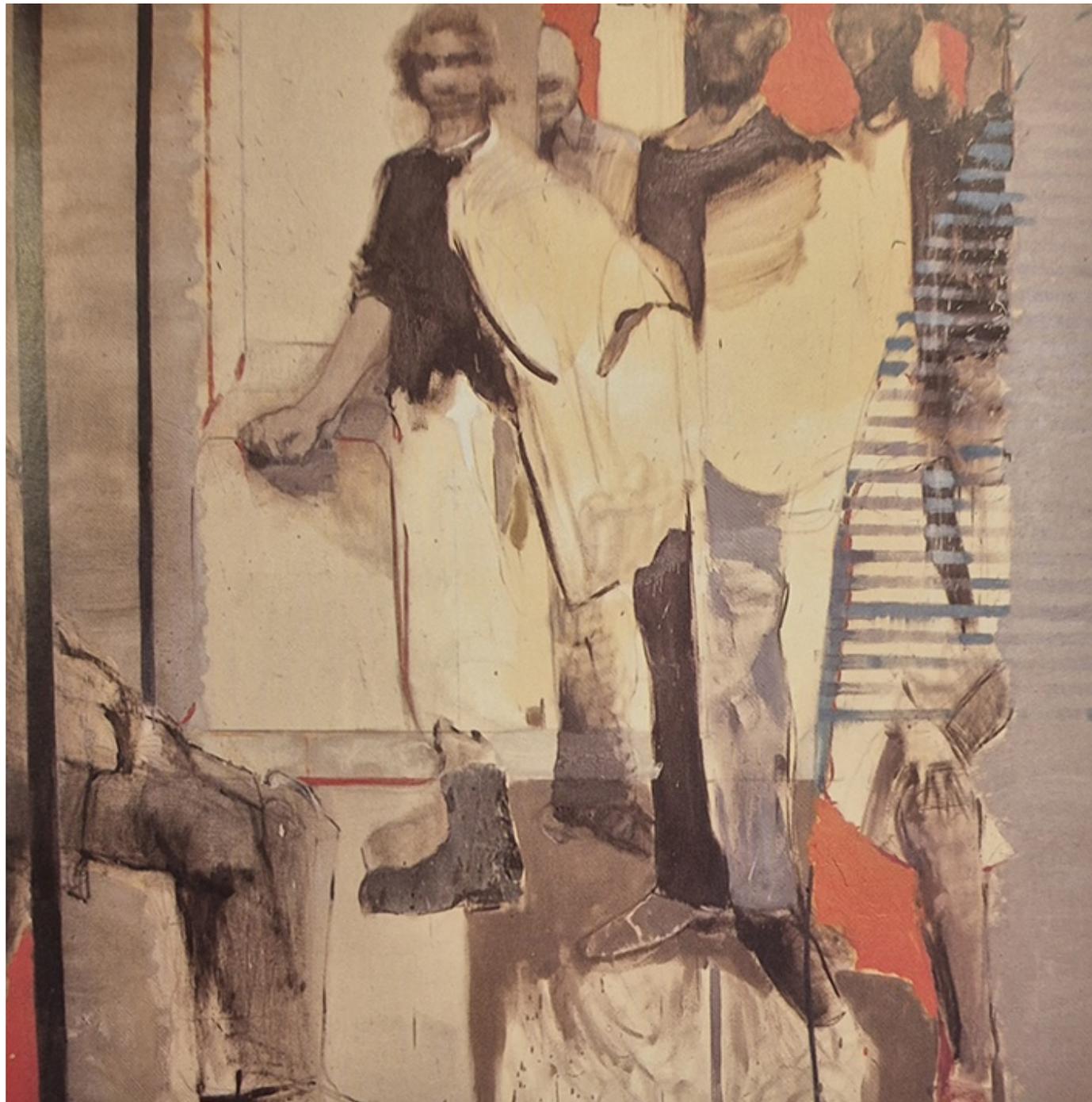


EDUARDO ALVARADO
Noveles 1996/1997

MUSEO GUGGENHEIM EN CONSTRUCCIÓN
1996
Óleo sobre tabla
49 x 90 cm

FERNANDO VÁZQUEZ MOURELO
Noveles 2001/2002

TRANSHURMANTES
SERIE SUBHURMANOS
2001
Óleo sobre lienzo
195 x 195 cm





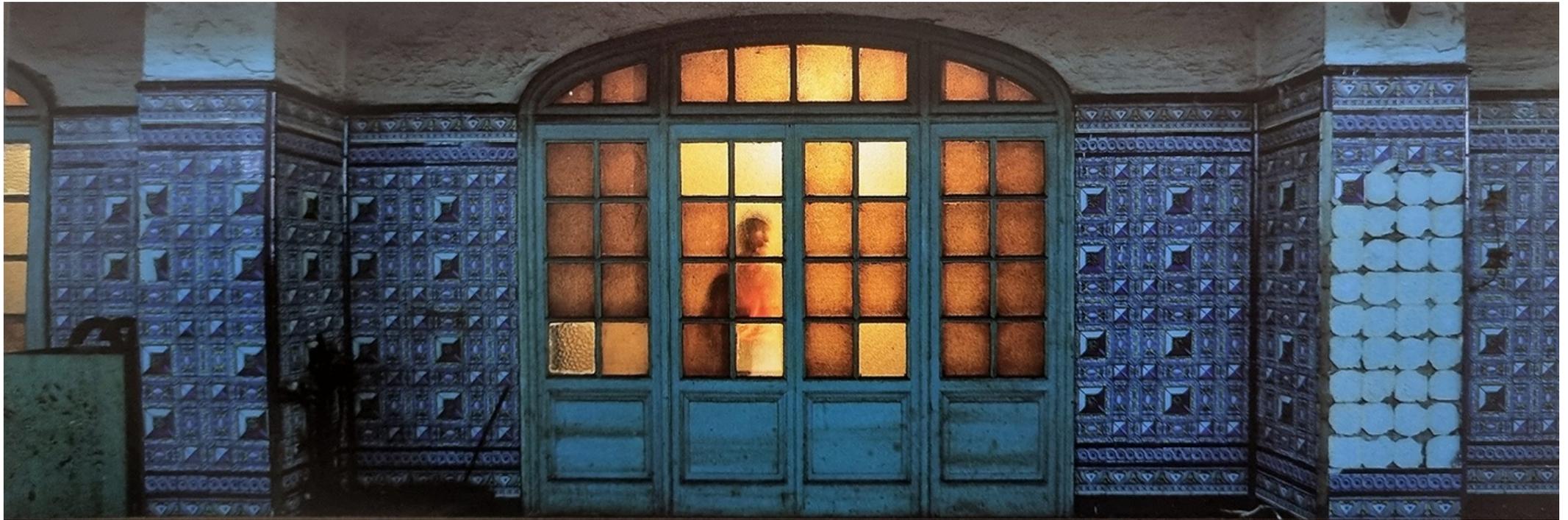
GUILLERMO OYAGÜEZ
Noveles 1996/1997

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
60 x 130 cm



JAVIER ABAD
Noveles 1995/1996

SIN TÍTULO
1996
Óleo sobre lienzo
58,5 x 48 cm



AITOR ORTIZ
Noveles 1998/1999

SIN TÍTULO
1997
Fotografía. Copia Cibachrome.
20 x 60 cm

IÑAKI SARATXAGA
Temporada 2004/2005

ANDY WARHOL'S PORTRAITS,
BEGIRATUZ (Andy Warhol)
Fotografía analógica / digital
30 x 37 cm





MANGEL MANOVELL
Temporada 1999/2000

GALGO NEGRO E IÑAKI BITORIANO
Fotografía
58 x 48 cm



IÑAKI RODRIGUEZ

PHOTOPAINT

GALERIA JUAN MANUEL LUMBRERAS
Henao, 3
48009 Bilbao

14/03>01/04/2000
Lunes a sábado
11:00>14:00+17:00>21:00h.

Inauguración Martes 14 de marzo, 20:00 horas
inakirod@euskalnet.net

IÑAKI RODRÍGUEZ
Temporada 1999/2000

PHOTOPAINT
2000
Pintura sobre lona
170 x 250 cm

JON ESCUDER
Noveles 1999/2000

MESA EXHIBICIÓN II
1993-1995
Fotografía
62 x 53 cm



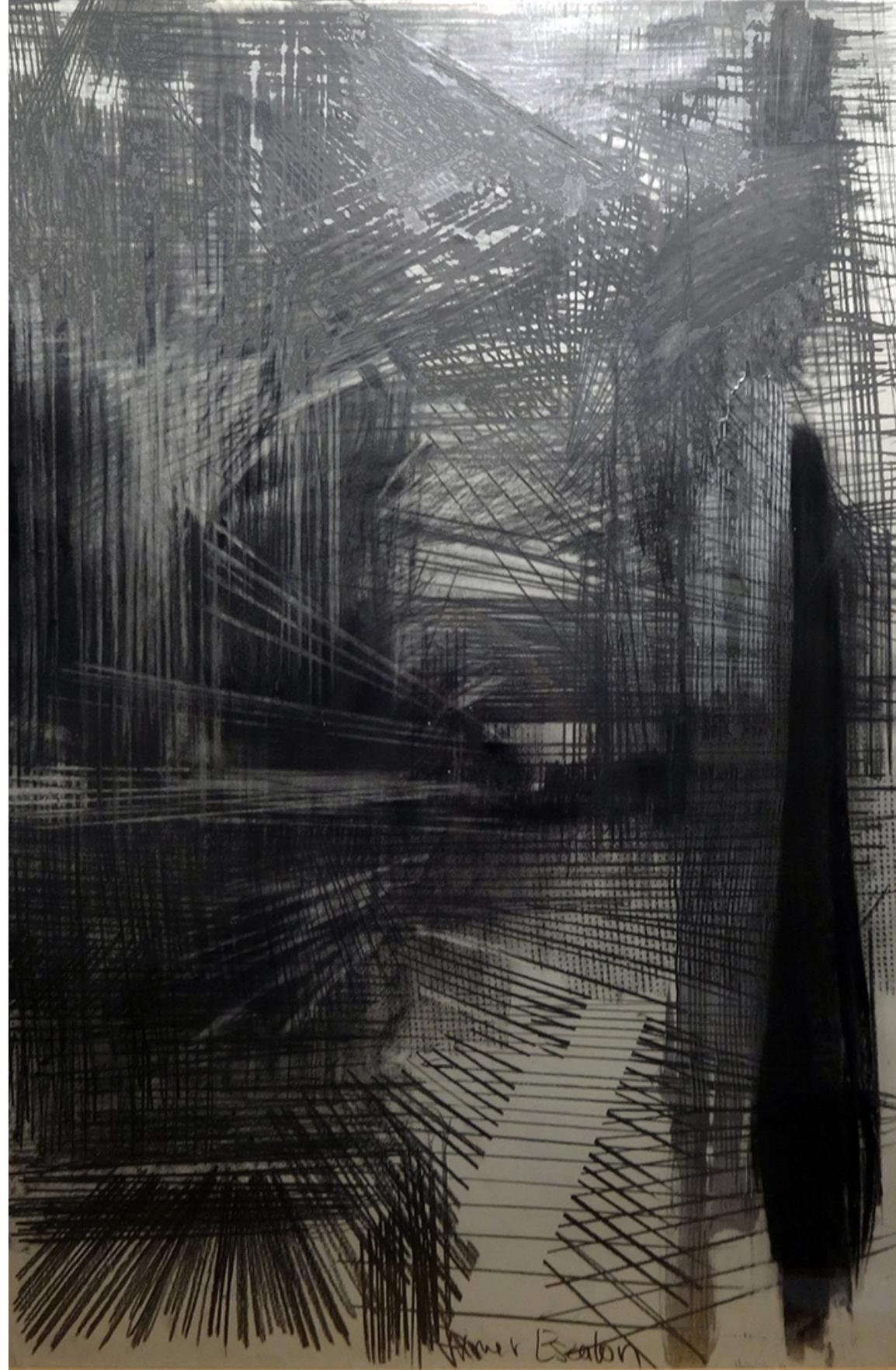


CRISTINA FERRÁNDEZ
Temporada 2008/2009

GERMINAL III
2005
Fotografía
70 x 100 cm

MERCHE GIL
Noveles 1998/1999

PRIMER ESCALÓN
1998
Mixta sobre papel
115 x 78 cm





PATRICIA H. AZCÁRATE
Noveles 1998/1999

SIN TÍTULO
1999
Mixta y collage sobre tabla
59 x 70 cm

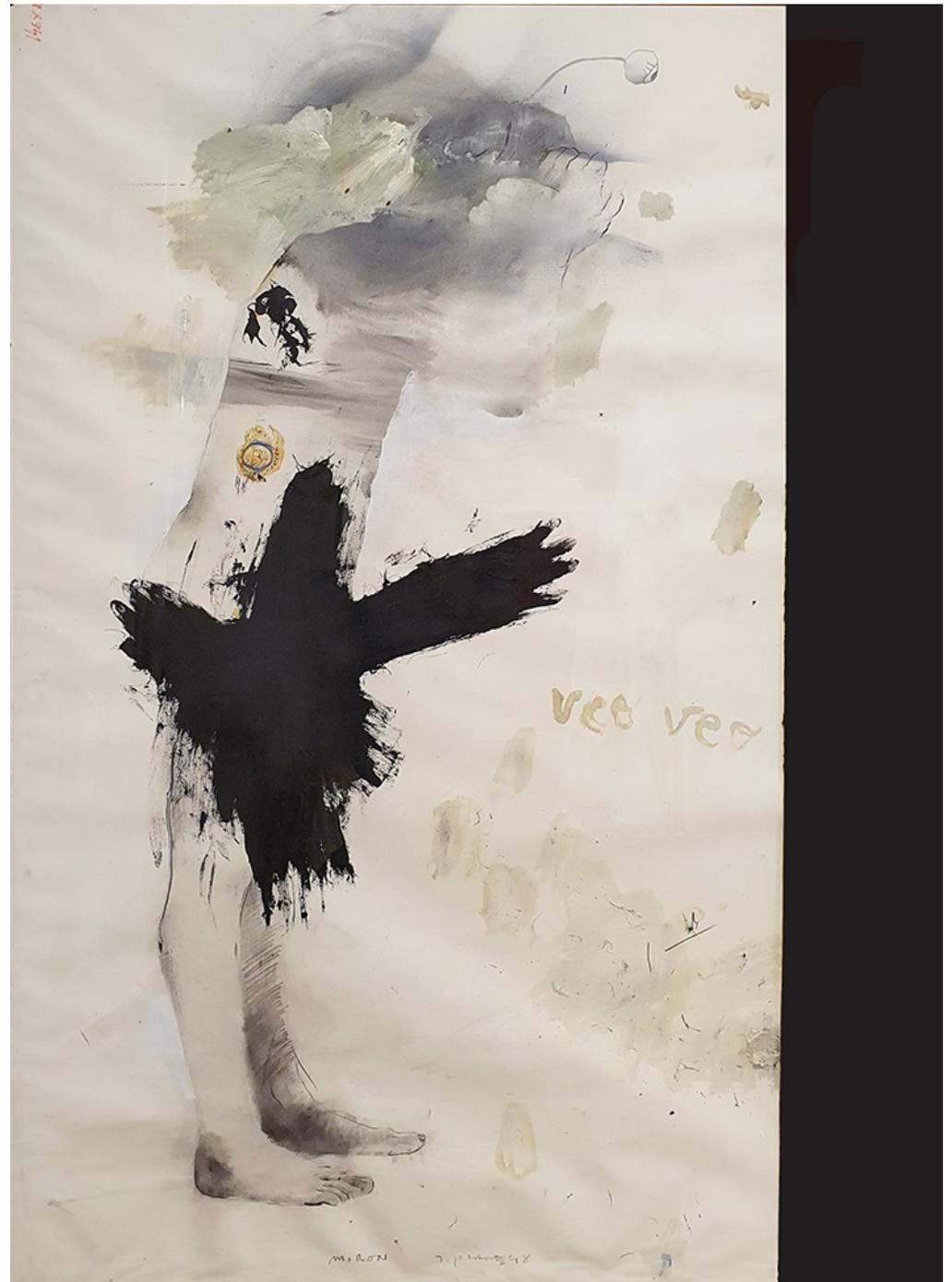
JAVIER JIMÉNEZ
Noveles 1999/2000

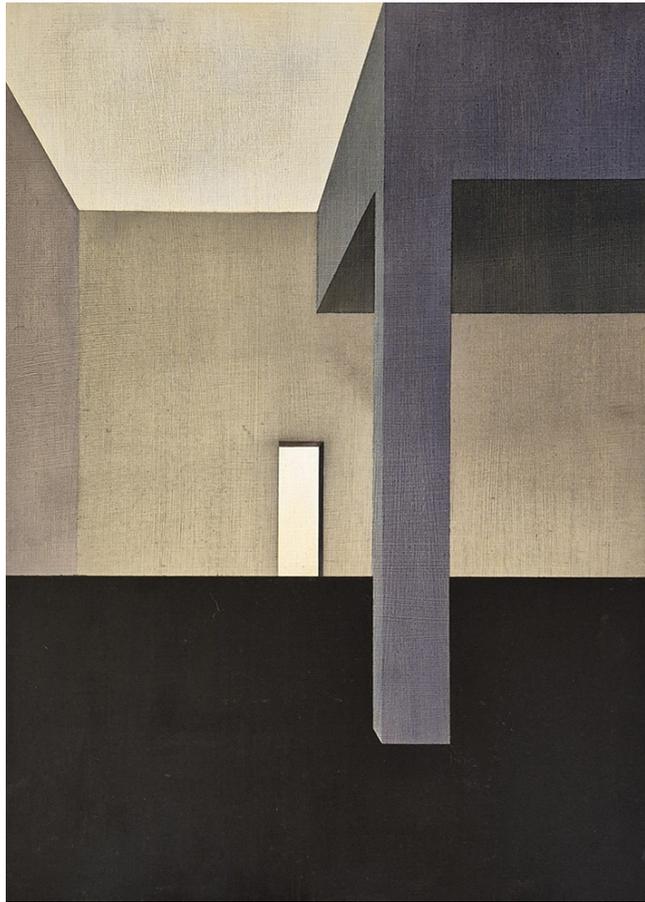
ABISMO
1999
Óleo sobre lienzo
116 x 90 cm



JAVIER LOZANO
Noveles 1997/1998

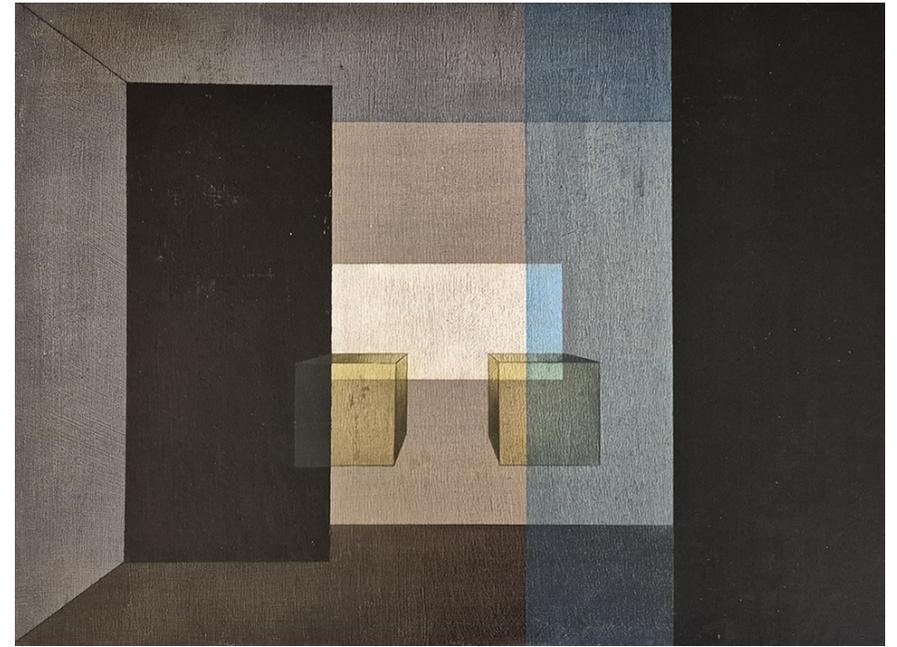
MIRÓN
1998
Mixta sobre papel
148 x 110 cm





CARMEN PASTRANA
Noveles 1999/2000

SIN TÍTULO
1999
Mixta sobre tabla
61 x 44 cm

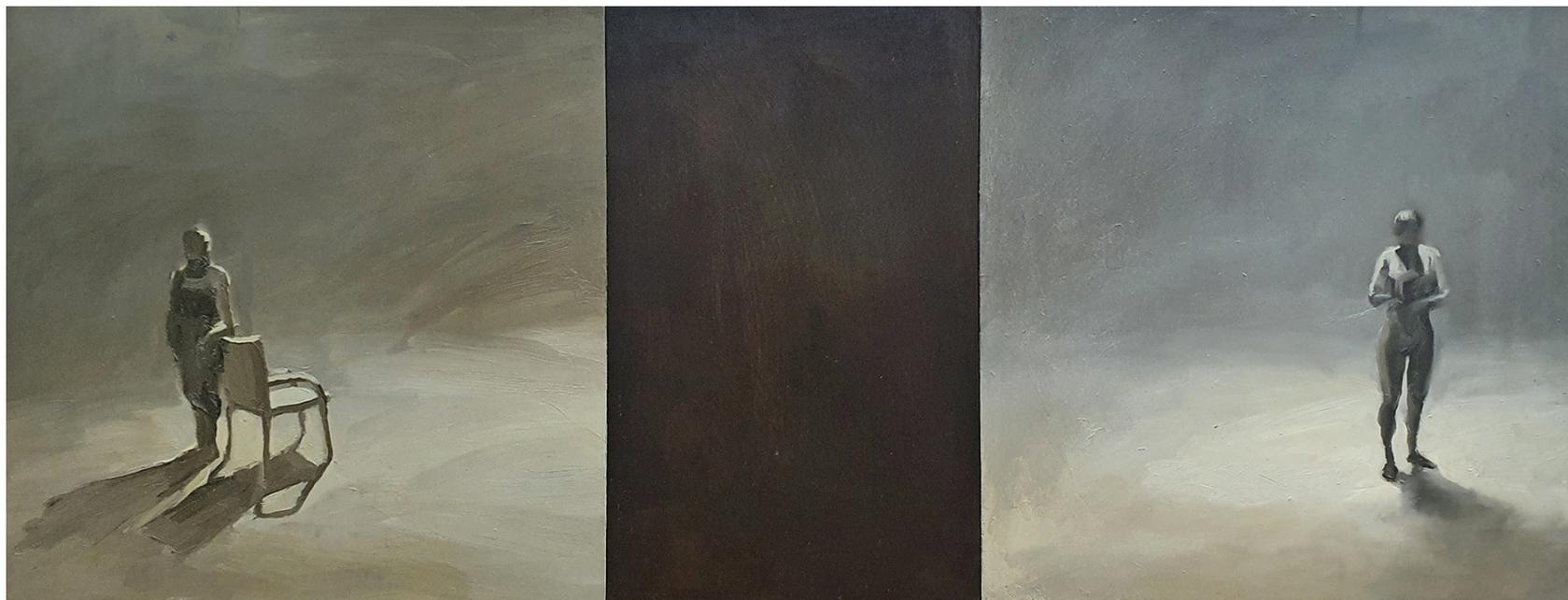


CARMEN PASTRANA
Noveles 1999/2000

SIN TÍTULO
1999
Mixta sobre tabla
44 x 61 cm



IÑAKI GRACENEA
Noveles 1997/1998
SIN TÍTULO
1997
Óleo sobre lienzo
162 x 195 cm (díptico)



PILAR MARTÍN
Noveles 1995/1996
SIN TÍTULO
1995
Óleo sobre madera
40 x 105 cm (tríptico)



JOAQUÍN MILLÁN
Noveles 1995/1996
BASÍLICA DE MAJENCIO, ROMA
2003
Óleo sobre tabla
33 x 41 cm



AITOR SARASKETA
Noveles 1997/1998

TOLEDO
Mixta sobre tabla
114 x 145 cm



REGUE
Noveles 1997/1998
SIN TÍTULO
1997
Mixta sobre lienzo
132 x 145 cm

JULIO MARTÍN
Noveles 1995/1996

HOMENAJE A ANTONÍN ARTAUD
1999
Óleo sobre tabla
100 x 80 cm



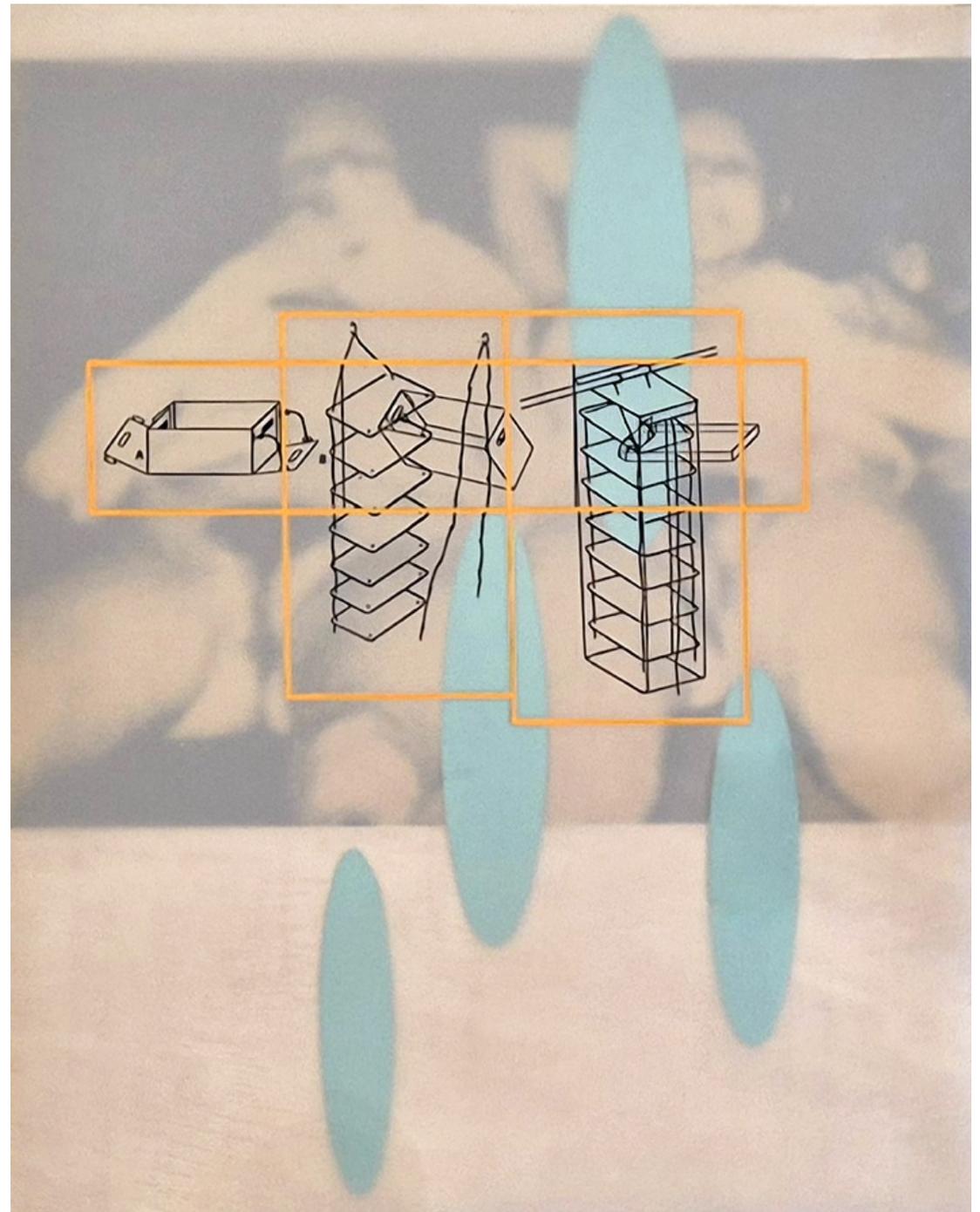


ESTHER LÓPEZ CÁRCAMO
Noveles 1999/2000

SIN TÍTULO
1999
Cera y óleo sobre tela
50 x 50 cm

JULIO HERNÁNDEZ GRIMA
Noveles 2000/2001

PROPUESTAS DE INTERTEXTUALIDAD PARA
PASIONES (O RAZONES)
2000
Mixta sobre fotografía
40 x 30 x 10,5 cm (vitrina)





JUDAS ARRIETA
Noveles 1998/1999

DOBLECAIDA
1998
Mixta sobre lienzo
27 x 41 cm



DANIEL PURROY
Temporada 2007/2008

SIN TÍTULO
Acrílico sobre lienzo
33 x 22 cm

JF VAQUERO
Noveles 1997/1998

DO YOU KNOW SPAIN?
Mixta sobre metacrilato
60 x 60 cm





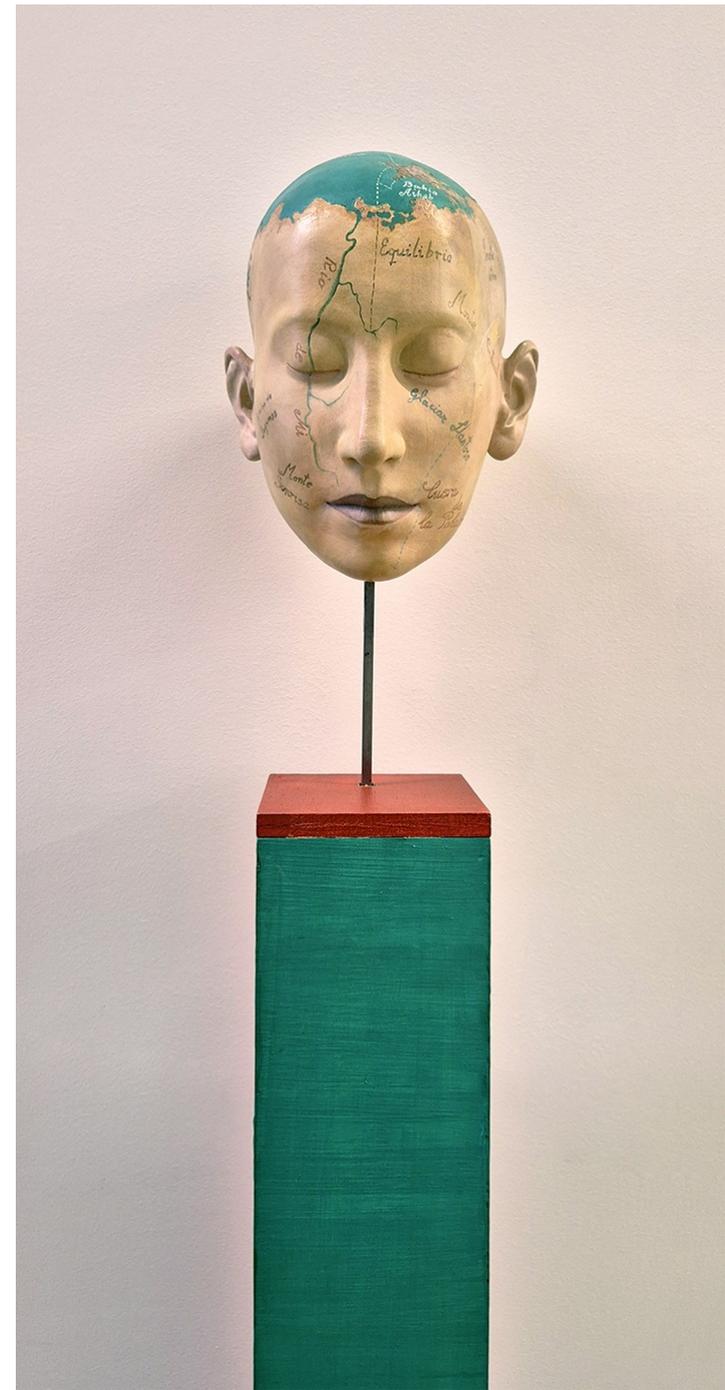
EDUARDO VICH
Temporada 2001/2002
EDUARDUALIDAD
2001
Mixta sobre bolsa McDonald's
33 x 36,5 cm

DANIEL LASKURAIN
Noveles 1999/2000

SIN TÍTULO
2000
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 89 cm



LUIS QUINTERO
Noveles 1998/1999
PENSAMIENTOS
1999
Mixta y madera
146 x 25 x 25 cm





RAFA DE DIEGO
Temporada 2006/2007

SIN TÍTULO
2006
Madera y hierro
20 x 26 x 32 cm

ADRIÁN GARCÍA
Noveles 1998/1999

RETABLO
1999
Mixta, vidrio y madera
50 x 30 x 12 cm

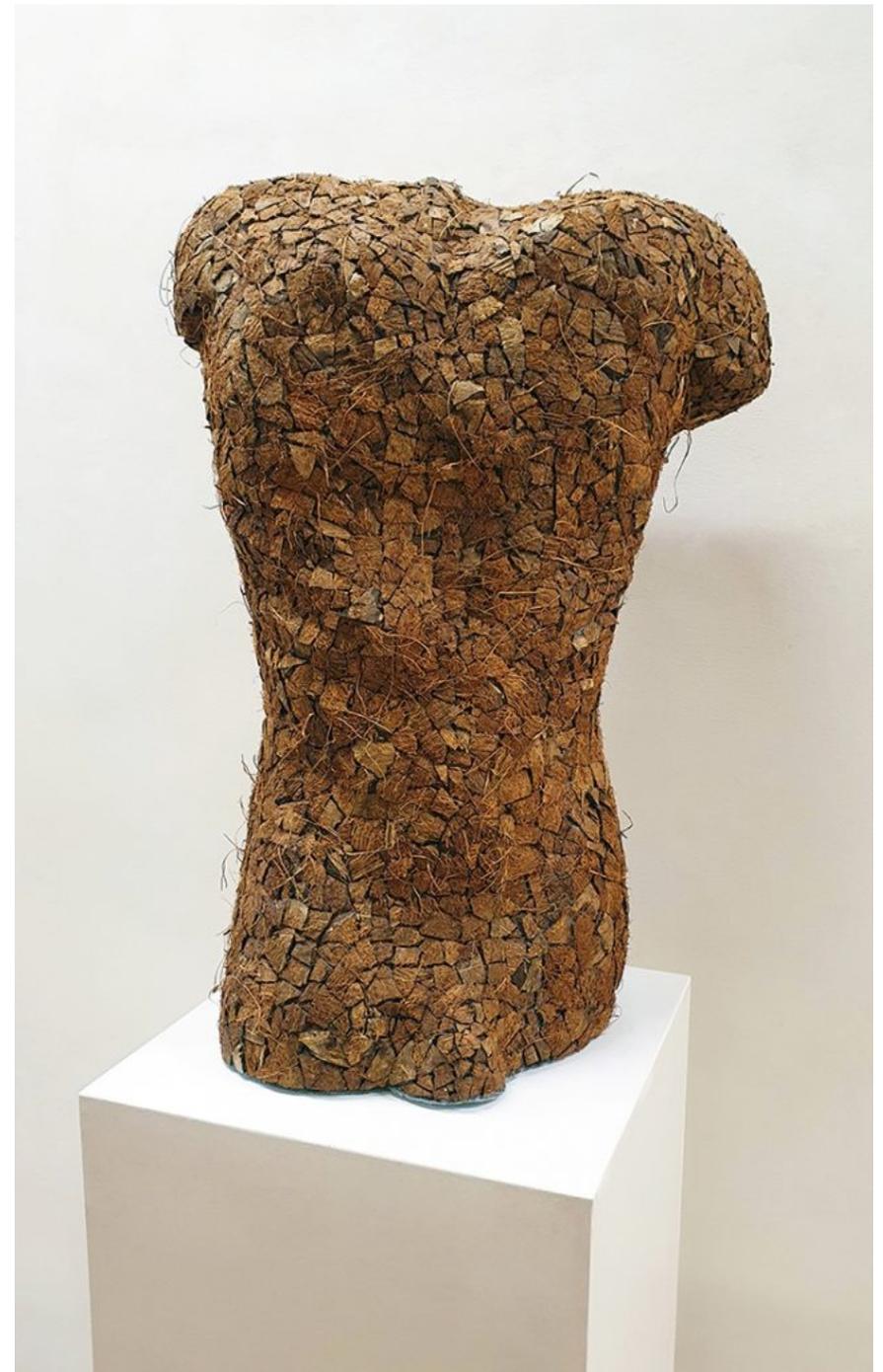


FERNANDO SUÁREZ
Noveles 1999/2000
DESEQUILIBRIO CÚBICO
2000
Bronce, hierro y silicona
145 x 30 x 30 cm



MARIJOSE RECALDE
Noveles 1997/1998

BUSTO
1997
Materias orgánicas
60 x 40 x 30 cm





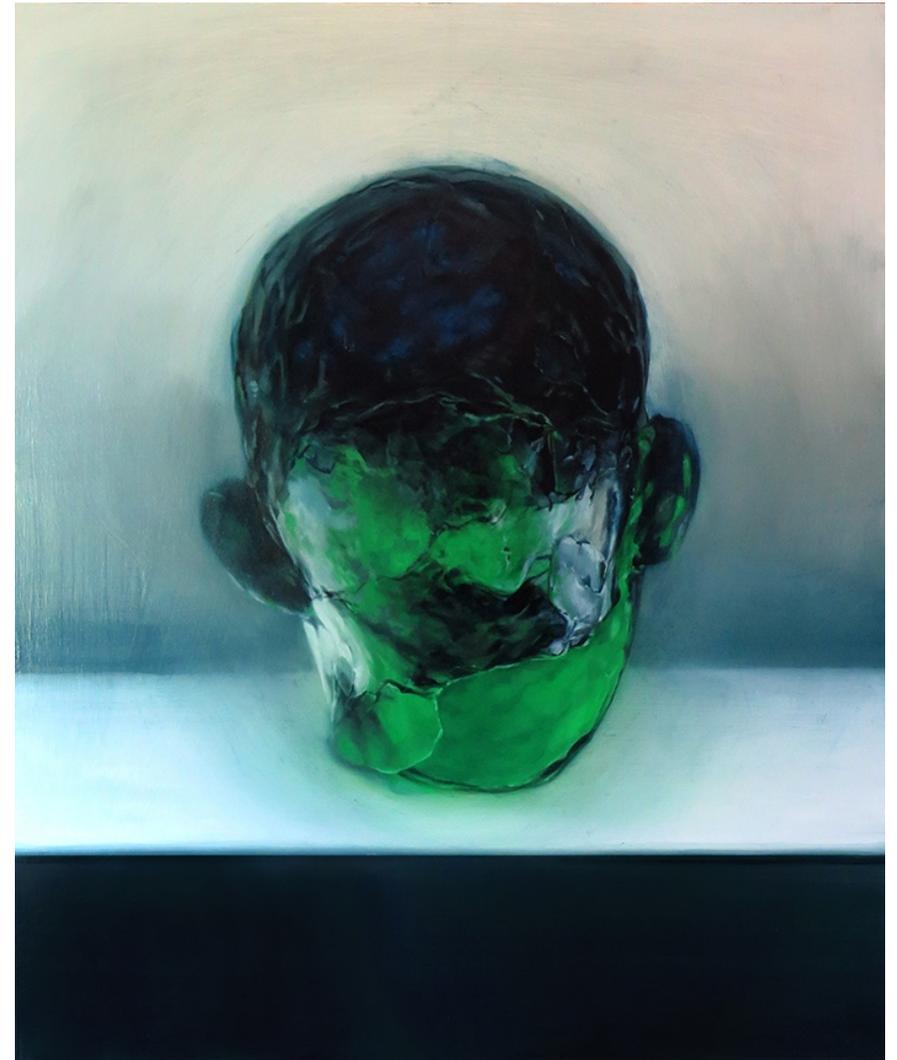
MENCHU FERNÁNDEZ
Noveles 2000/2001

EL OMBLIGO DEL MUNDO
2000
Fotografía plastificada y lana.
Medidas variables.

Y ESTOS JÓVENES



IVÁN CHACÓN
Joven llama Joven 2016/2017
EL ALMUERZO CAMPESTRE
2014
Óleo sobre lienzo
100 x 70 cm



MIKEL DEL RÍO
Joven llama Joven 2016/2017

MASK VIII
2016
Óleo sobre tabla
65 x 54 cm

AMAYA SUBERVIOLA
Joven llama Joven 2016/2017

INMARCESIBLE
2016
Óleo sobre tabla
122,5 x 99,5 cm



AMALIA JULIETA GÓMEZ
Joven llama Joven 2017/2018

LA MANZANERA
2017
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm





GABRIEL COCA
Joven llama Joven 2017/2018

ABISMO
2016
Óleo sobre tabla
73 x 60 cm



KARLOS PELLITERO
Joven llama Joven 2017/2018

NEILA
2018
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm

SÒNIA TONEU
Joven llama Joven 2018/2019

ISLA I-IX
2015
Técnica mixta sobre papel
12 x 12 cm / ud.





EZTIZEN LA CRUZ
Joven llama Joven 2018/2019

SIN TÍTULO
2018
Óleo sobre papel
48 x 48 cm

MIKEL ERKIAGA
Joven llama Joven 2018/2019

TÚ, YO, ÉL
2018
Óleo sobre lienzo
60 x 45,5 cm



XAVI CEERRE

Joven llama Joven 2018/2019

GRAN GARGOT 01

2018

Carboncillo, esmalte, acrílico y barra de óleo
sobre lienzo.

200 x 200 cm



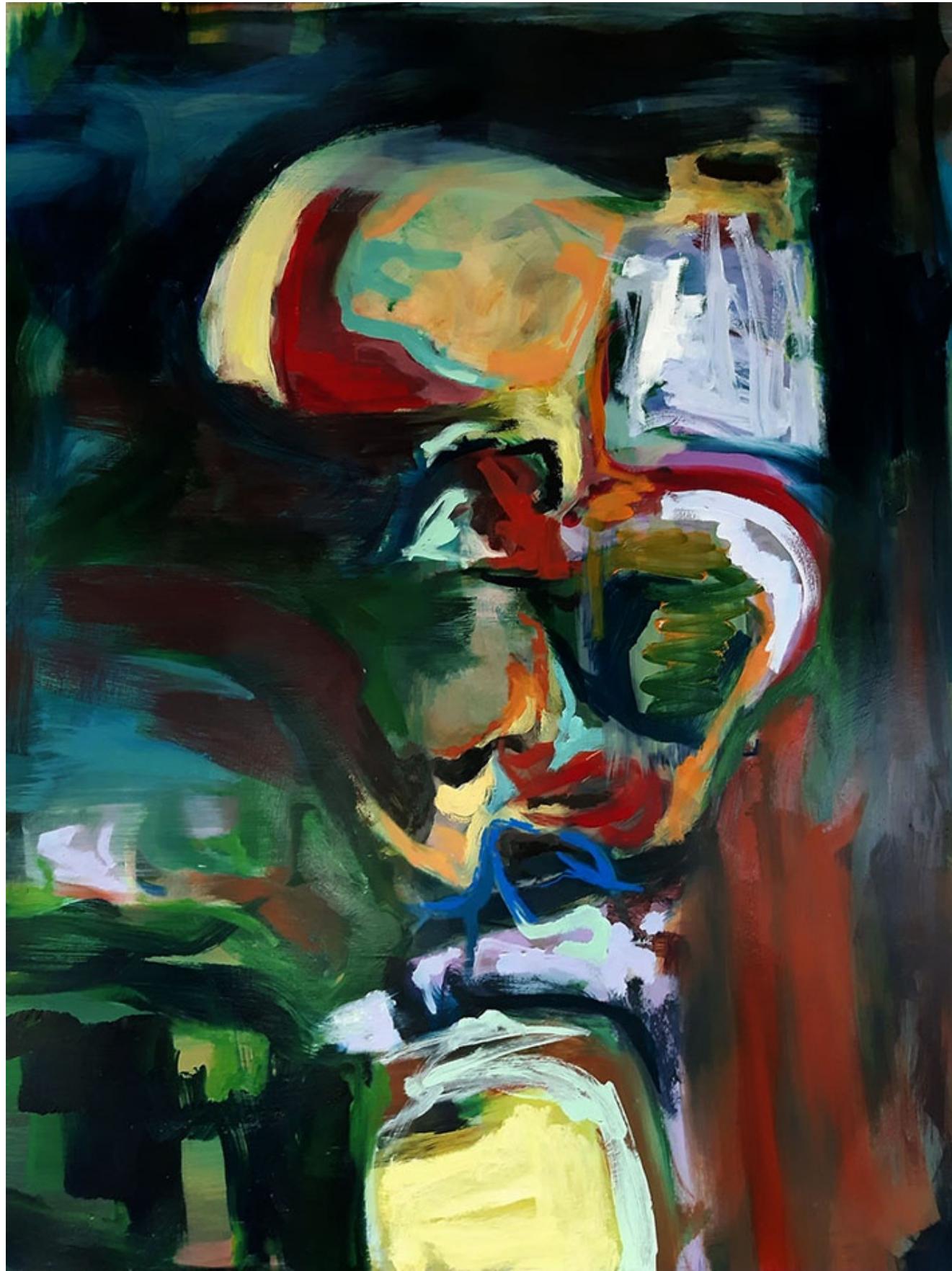
PABLO ASTRAIN
Joven llama joven 2019/2020

ILARGI
2020
Óleo sobre papel Fabriano 400g/m2.
40 x 30 cm



ALBA SEIJAS
Joven llama Joven 2021/2022

SIN TÍTULO
2021
Óleo sobre tabla
115 x 95 cm



MARCOS RICO
Joven llama Joven 2021/2022
CUENTA AL REVÉS
2021
Óleo, acrílico, gouache y spray
sobre tela de lienzo.
114 x 100 cm



IRENE CARMONA
Joven llama Joven 2021/2022

MIXED PERCEPTIONS
2021
Acrílico y óleo sobre lienzo (lino)
92 x 73 cm





JON AMORRORTU
Joven Ilama Joven 2021/2022

ERREPIKAPENETIK
2022
Óleo sobre lino
41 x 33 cm

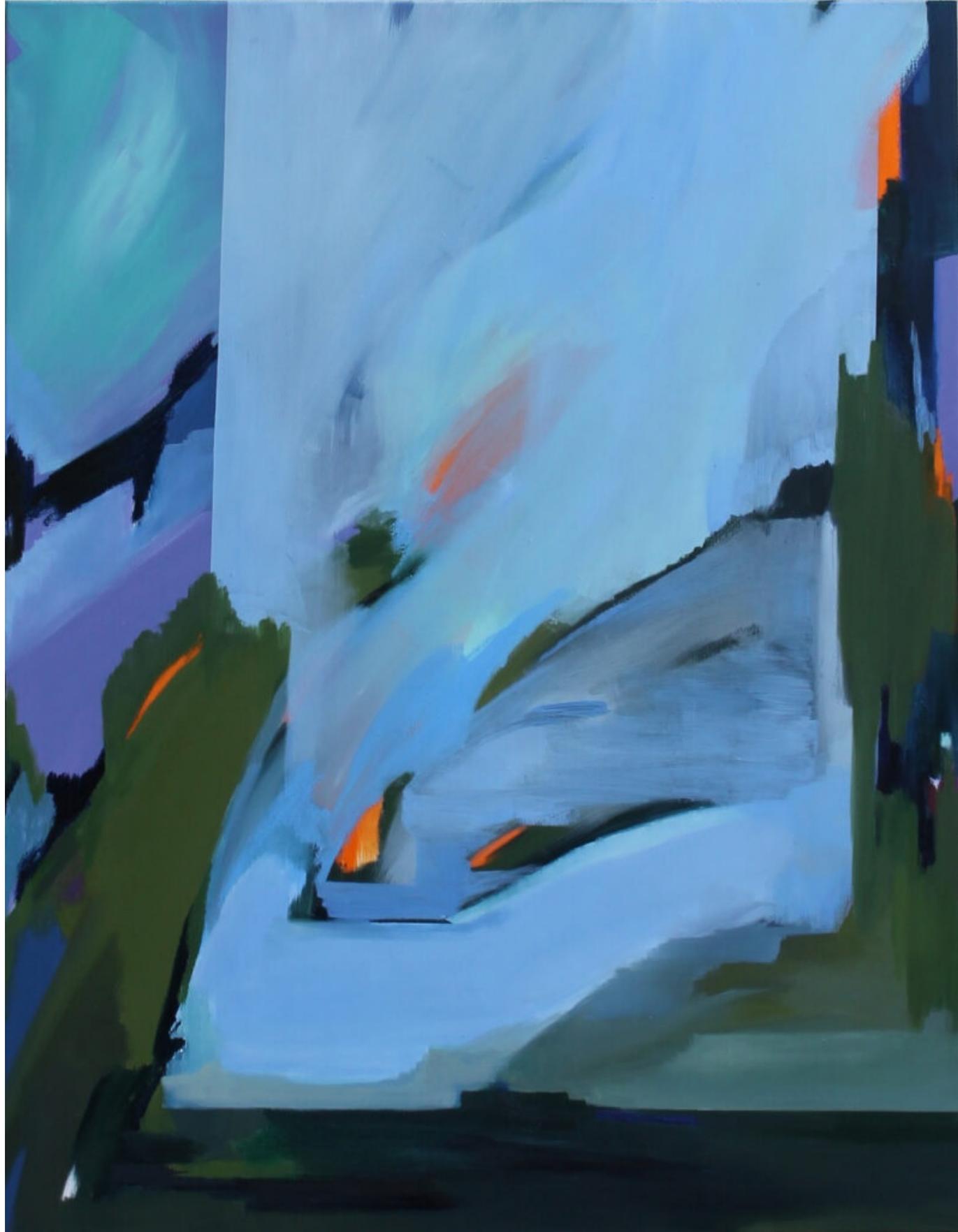


NEREA PINEDO
Joven llama Joven 2022/2023

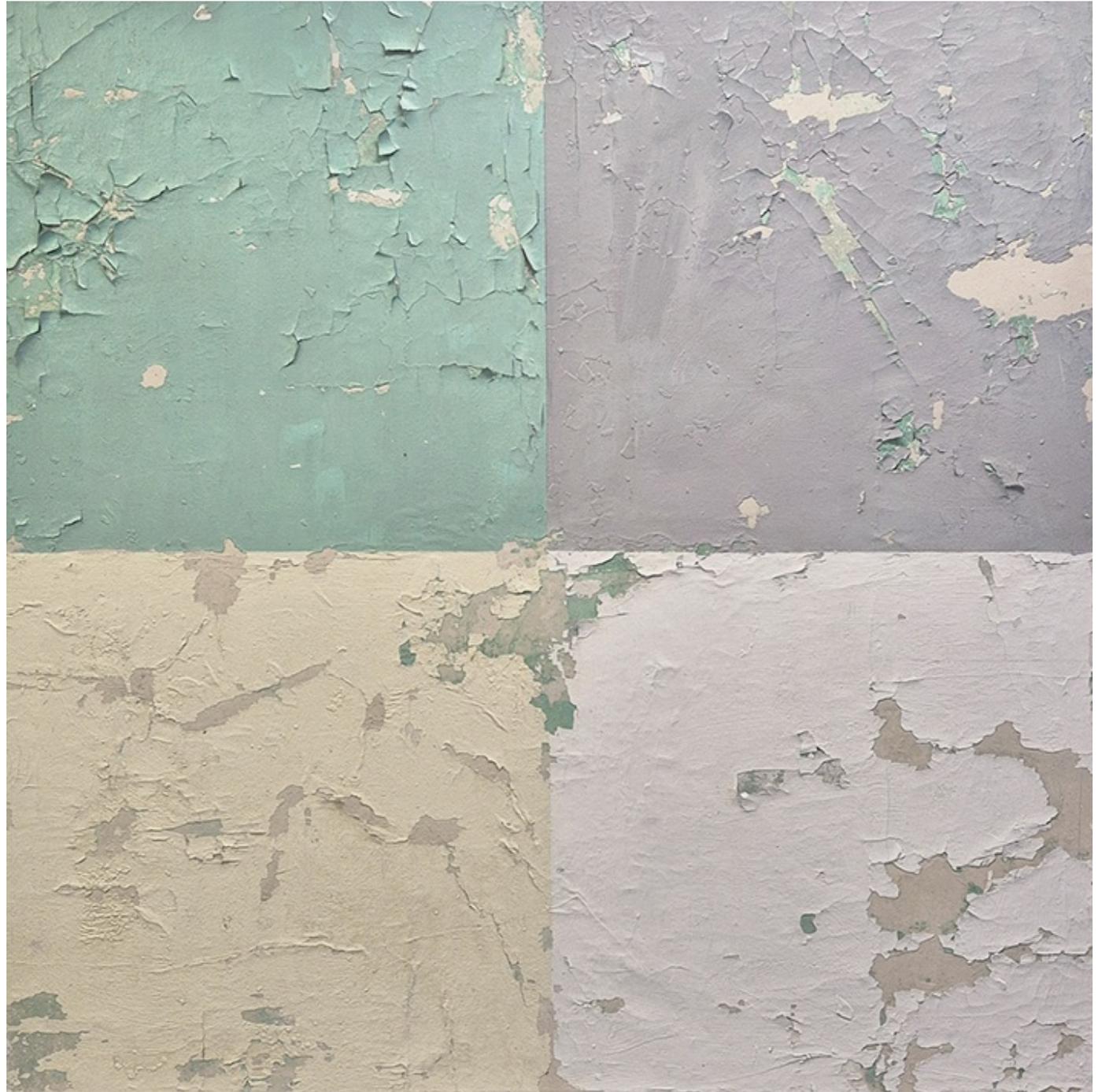
SIN TÍTULO
2022
Óleo sobre lienzo
40,5 x 40 cm

MADALEN PINUAGA
Joven llama Joven 2022/2023

ONRAK
2023
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



BERNI PUIG
Joven llama Joven 2023/2024
LA FARMÀCIA
2023
Fragmento de pared intervenida sobre lienzo
160 x 160 cm





GARAZI ETXEBARRIA
Joven llama joven 2024/2025

143
2024
Spray sobre lienzo
114 x 162 cm

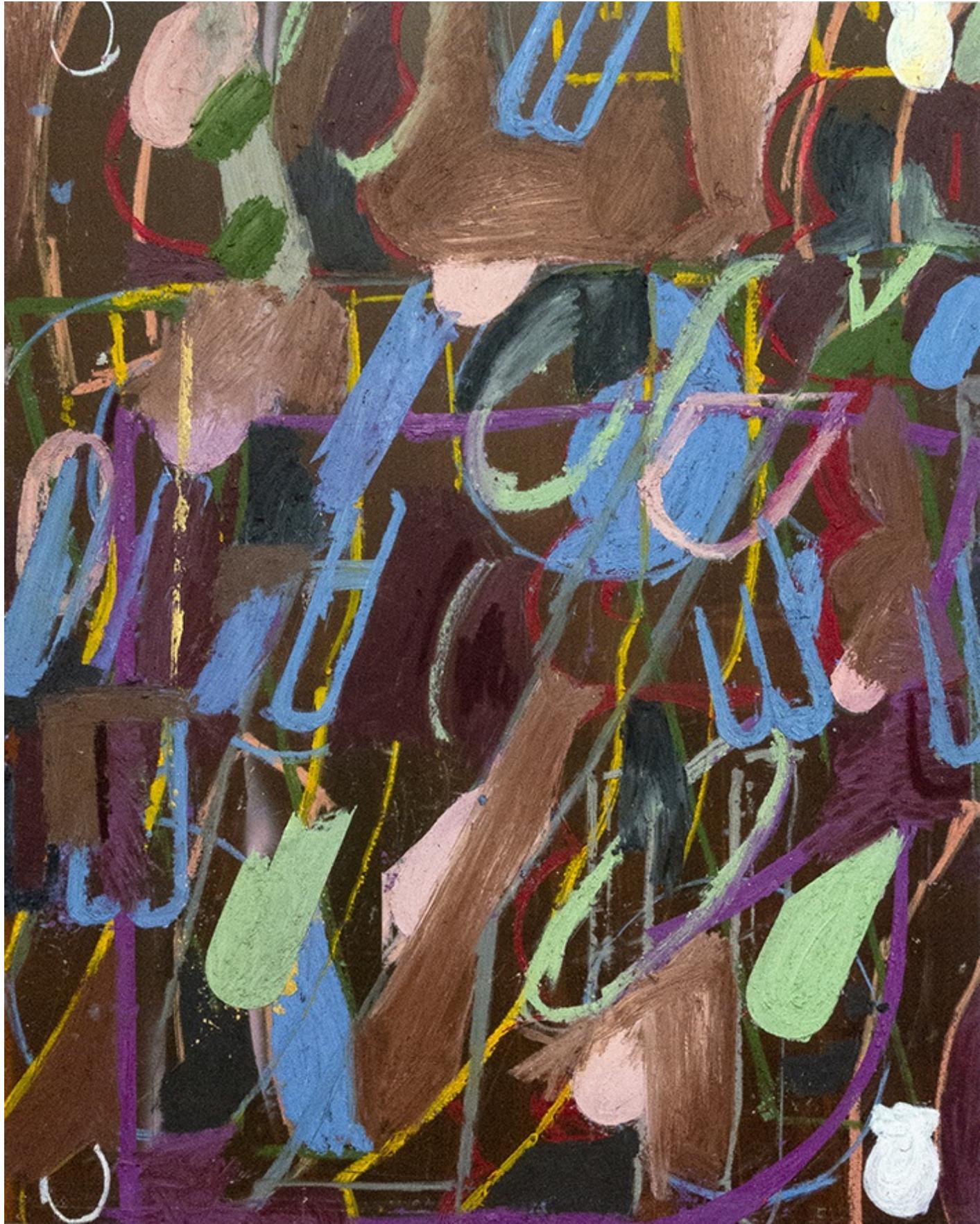
PABLO ZABALA
Joven llama Joven 2024/2025

X
2025
Acrílico y óleo sobre tela
100 x 81 cm



ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS
Joven llama Joven 2024/2025

MUNICIO BUBBLES
2025
Óleo, tinta offset y esmalte sintético sobre
lienzo.
162 x 130 cm



URTZI URKIXO
Joven llama Joven 2022/2023

FEIERABEND
Serigrafía 9 colores.
Fedrigoni Kendo White 250 gr.
Edición 4 + 1 P.A.
100 x 70 cm



FERNANDO ÁLVAREZ CHARRO
Joven llama Joven 2016/2017

11
2015
Fotografía. Edición 1/3.
100 x 66,6 cm



PAULA COSTANTINO
Joven llama Joven 2019/2020

LENGUAJE DEL ABANICO
Proyecto De Goce
2019
Impresión digital sobre Forex 3mm.
Serie: 2/5.
70 x 50 cm



NAGORE AMENABARRO
Joven llama Joven 2017/2018

LAGUNA 1
2018
Poliéster y cartón
27 x 18,3 x 2,5 cm





NEREA APODAKA
Joven llama Joven 2022/2023
FEITIÇO - LORCA, HIJO DE LA LUNA
Arcilla polimérica modelada, cristal y pedazo de porcelana Art Déco
sobre pedazo de trofeo agrario.
7,9 x 11,2 x 11,2 cm



NEREA APODAKA
Joven llama Joven 2022/2023
FEITIÇO - SERIE OJO 33
Arcilla polimérica, anillo y abalorio sobre espejo ruso.
13 x 10 x 10 cm

CELIA MARTÍNEZ
Joven llama Joven 2023/2024

TINA KERATINA
2021
Loza y acero
30 x 32 x 27 cm (peluca)
135 x 48 x 45 cm (con soporte)



AITANA RODRÍGUEZ
Joven llama Joven 2024/2025
SIN TÍTULO
2024
Loza blanca teñida con pigmento negro.
Técnica de moldes por colada.
29,7 x 16,2 x 16,2 cm

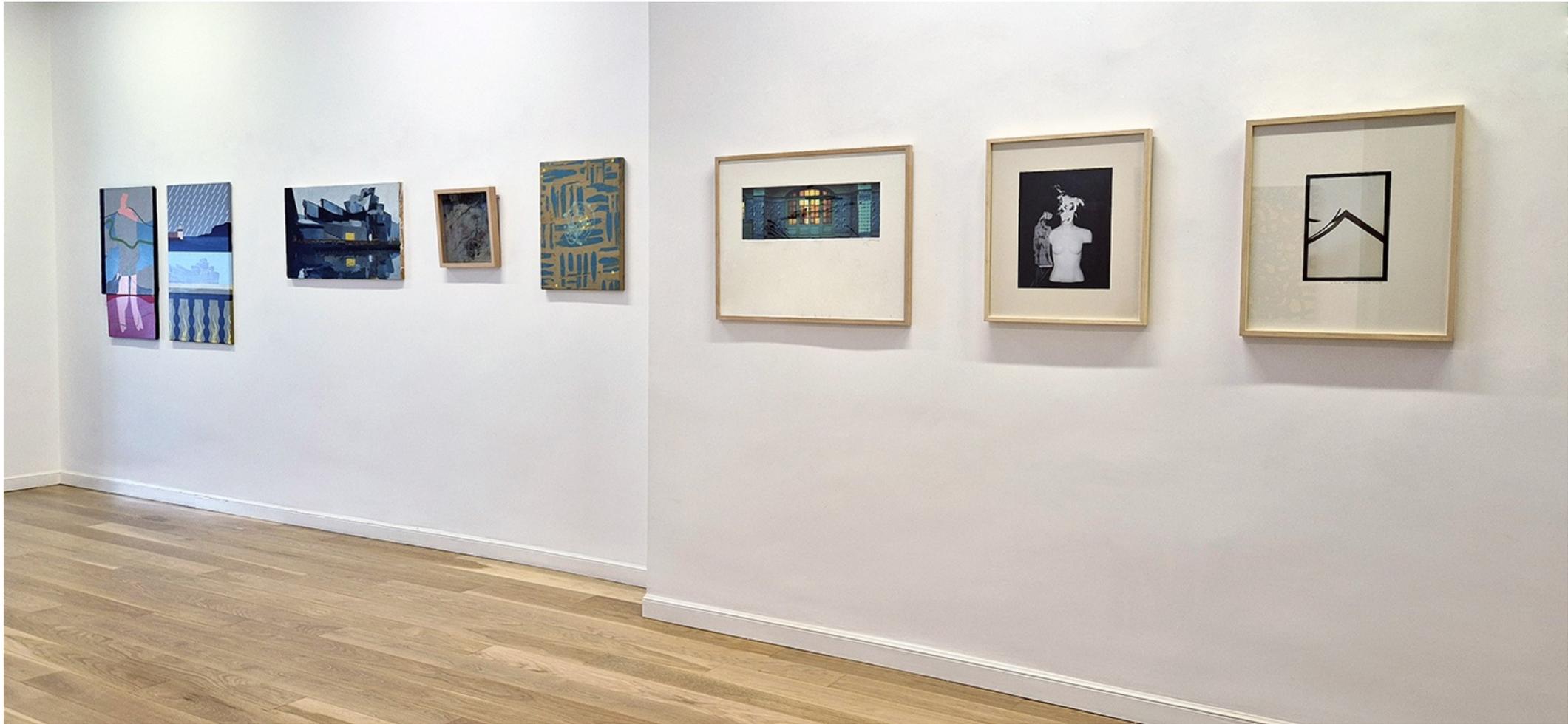


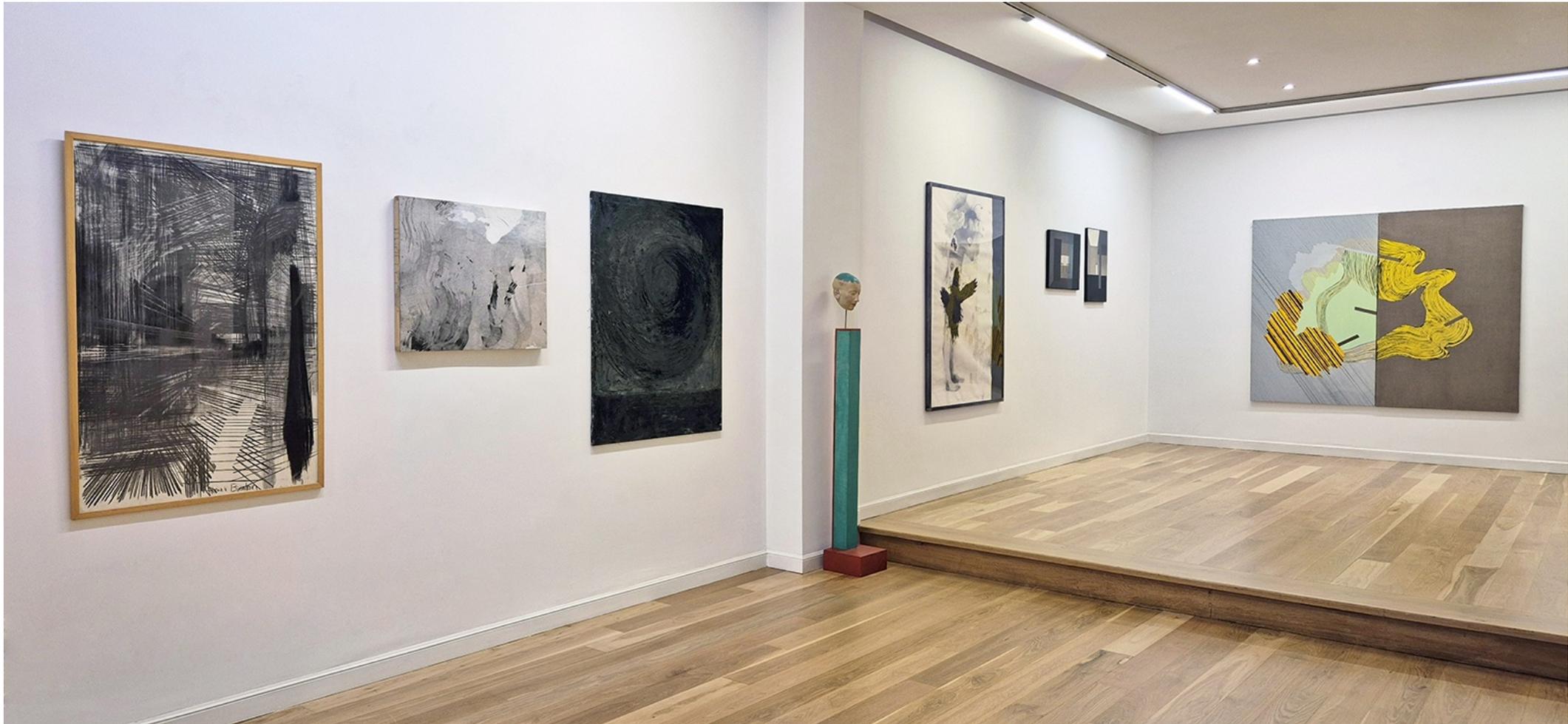
VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

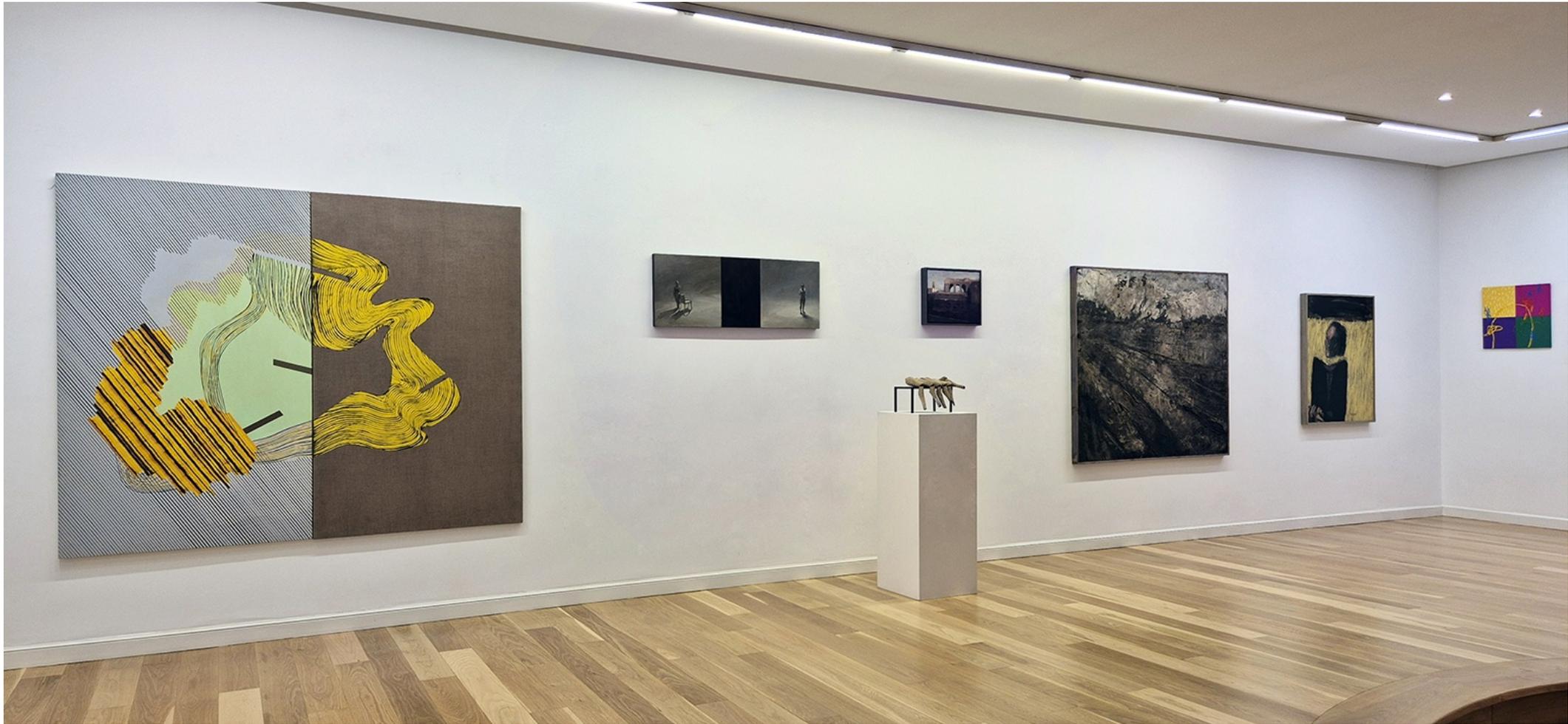


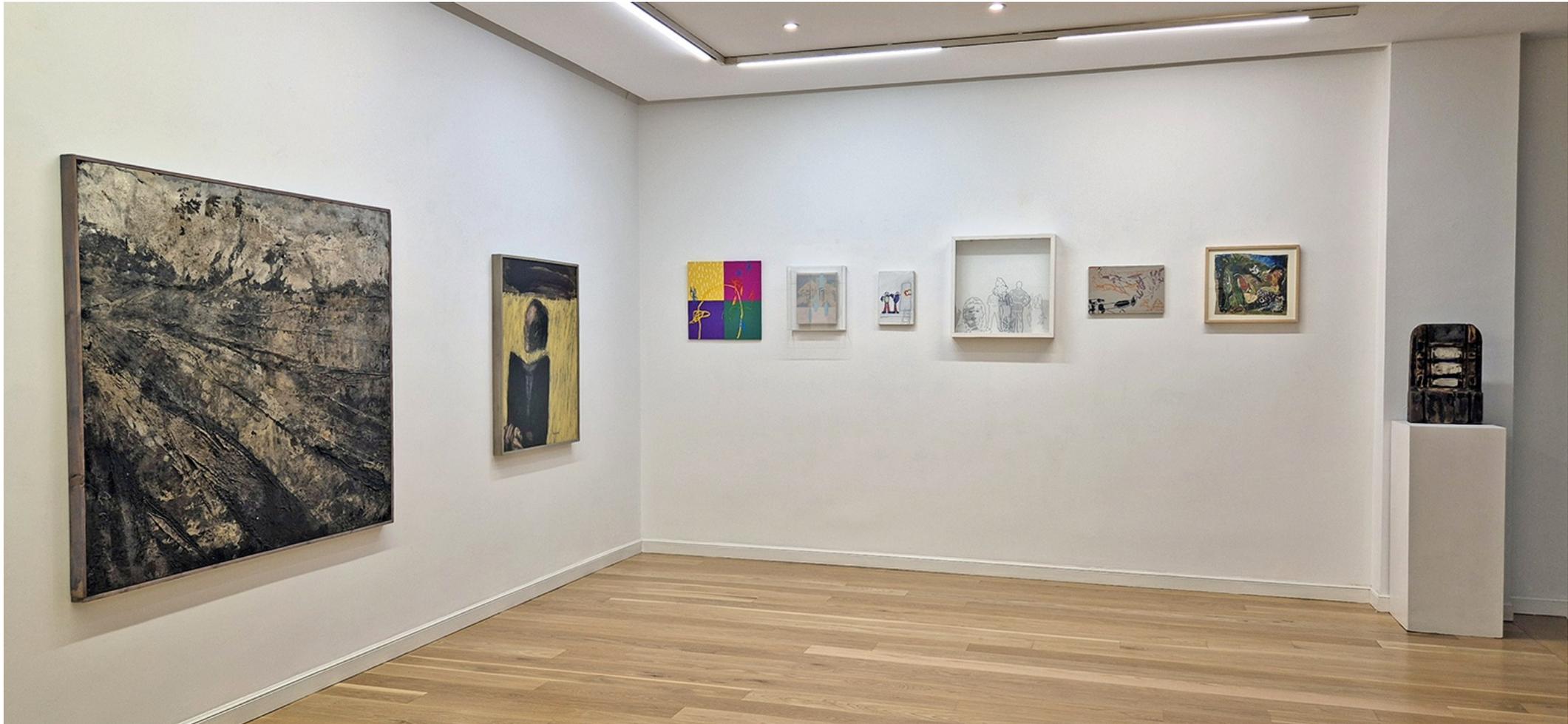












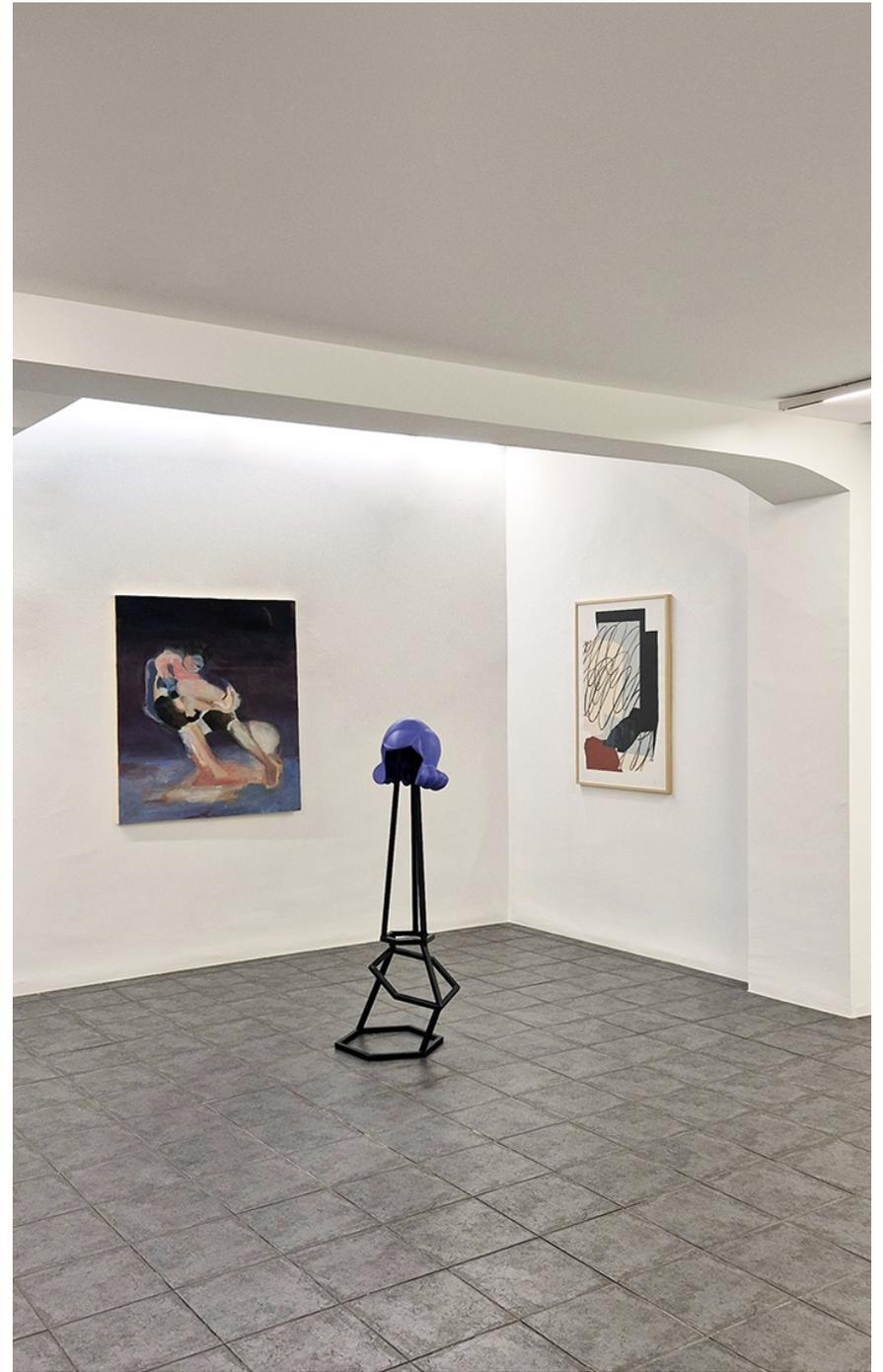
















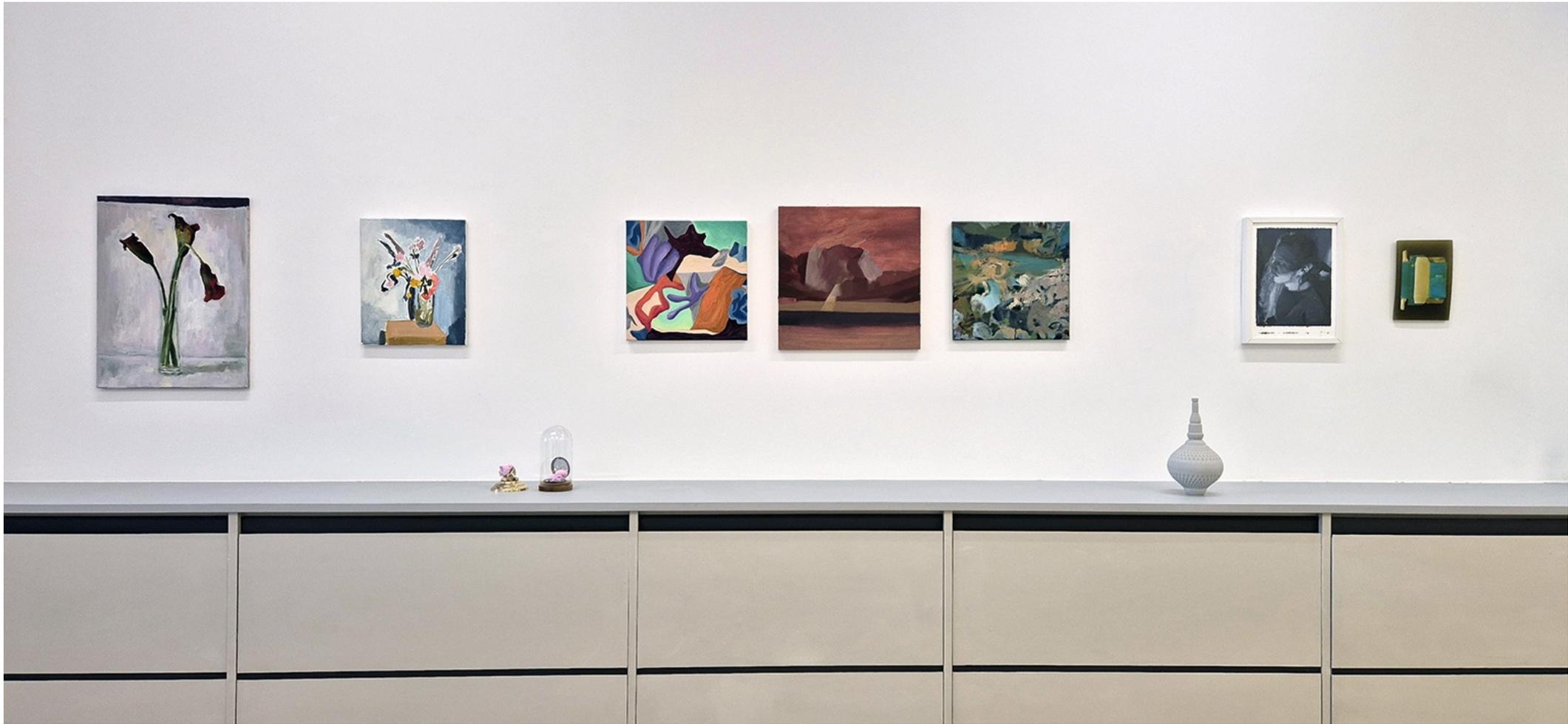




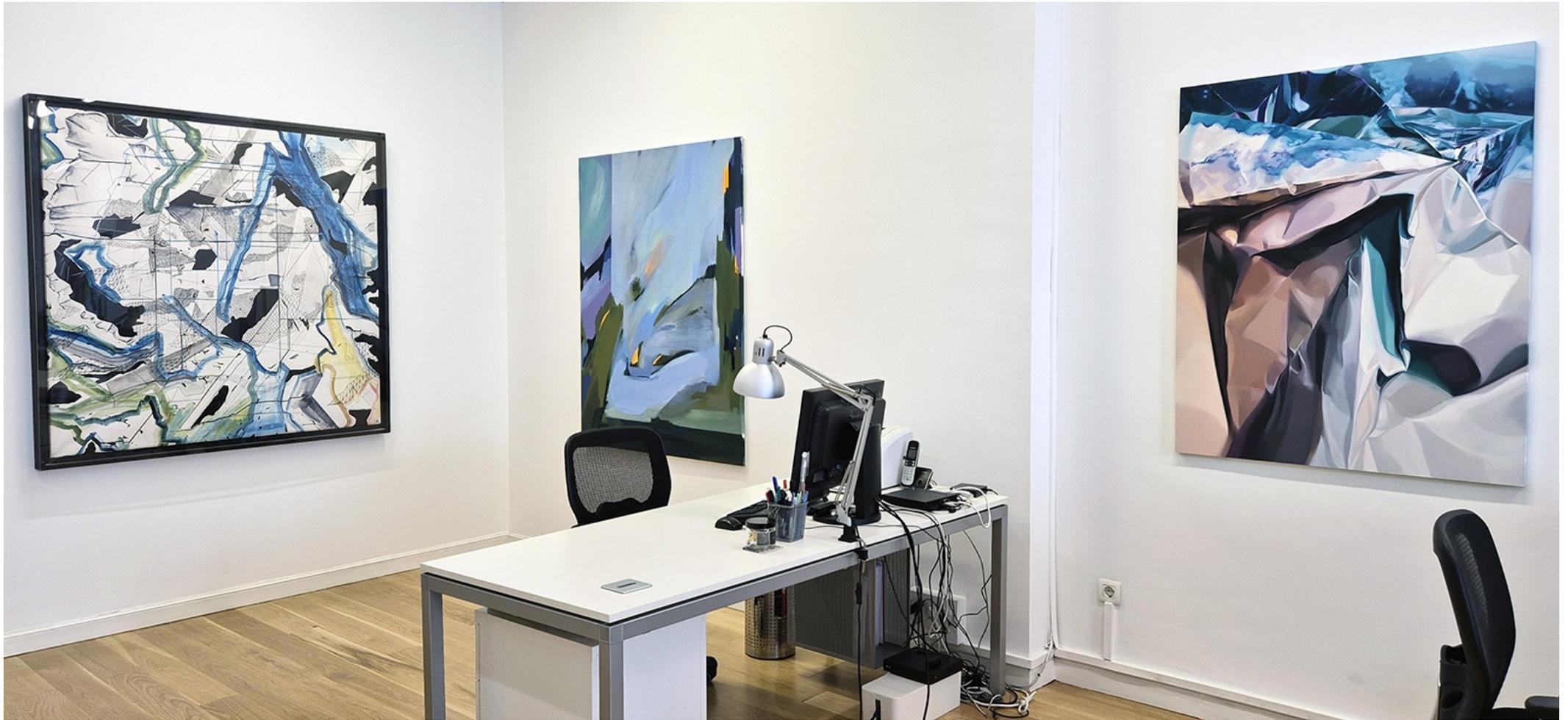












Texto

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Imágenes

ARTISTAS AUTORES
BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/09/25

- 223 -



- 223 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE