

AMAYA SUBERVIOLA  
MÉTODOS ABREVIADOS DE TECLADO

FIG BILBAO 2024  
28.11 - 01.12

AMAYA SUBERVIOLA  
MÉTODOS ABREVIADOS DE TECLADO

**FIG BILBAO**  
PRINT FESTIVAL | 28.11. - 01.12. 2024



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

MÉTODOS ABREVIADOS DE TECLADO

Amaya Suberviola

Pienso que la realidad de nuestra época ya no es solo la que vemos directamente a través de nuestros propios ojos, si no también lo es la reproducida mediante los numerosos soportes y dispositivos que tenemos a nuestro alcance. Me detengo en las características particulares de las imágenes y sus contenedores propios de mi generación, planteando una traducción a pintura. Hasta ahora he estudiado, con el fin de traducirlas a un lenguaje pictórico, características que acontecen en soportes como pantallas de dispositivos digitales o contenedores publicitarios. Esto me ha permitido crear obras desde sus particularidades, profundizando por ejemplo, en la superposición de motivos, falta de información o la reproducción seriada. En conclusión, mi forma de trabajo se basa en fijarme en cómo un elemento o sistema que representa una imagen, repercute en dicha imagen debido a su mecanismo, lógica e incluso limitaciones. De esa repercusión es de donde extraigo las propiedades que inician o articulan mi obra.

Las piezas que se muestran en FIG Bilbao 2024 surgen de una línea de trabajo donde deseo profundizar en diferentes herramientas de edición digital de imagen, para conseguir establecer símiles analógicos que me permitan usarlos como estrategias de creación y composición. En este caso parto del uso de las herramientas de selección y rotación de Photoshop para conseguir manipular y reorganizar una imagen sin ningún material añadido, solamente variando su estructura y localización de sus partes. Entendiendo la imagen como material para construir otras imágenes, fijándome en cómo es y no en lo que es.

La muestra reúne varias obras realizadas sobre papel, que han sido pintadas y posteriormente alteradas realizando cortes con formas de cuadrado o rectángulo a través de una cortadora láser, para después variar la orientación de cada sección elegida y así modificar la estructura inicial de la pieza. Con este método busco que aparezcan formas que no hubiera imaginado, genero un enunciado que me lleva a resultados no conocidos y que son capaces de sorprenderme. Estoy más interesada en generar pautas que destinos concretos, prefiero pensar en consecuencias que en objetivos.

OBRA ORIGINAL

ST24017  
2024  
Ensamblaje de acrílico y rotulador sobre papel  
Arches 640gr cortado con láser, montado sobre  
bastidor de madera, dentro de cajón de aluminio.  
153,5 x 103 cm (papel)  
162 x 111,5 cm (con cajón)



ST24018  
2024  
Ensamblaje de acrílico y rotulador sobre papel  
Arches 640gr cortado con láser, montado sobre  
bastidor de madera, dentro de cajón de aluminio.  
153,5 x 103 cm (papel)  
162 x 111,5 cm (con cajón)



ST24019  
2024  
Ensamblaje de acrílico y rotulador sobre papel  
Arches 640gr cortado con láser, montado sobre  
bastidor de madera, dentro de cajón de aluminio.  
153,5 x 103 cm (papel)  
162 x 111,5 cm (con cajón)







ST24003  
2024  
Acrílico sobre papel Hahnemühle 600gr cortado  
con láser en bastidor de madera, dentro de cajón  
de aluminio.  
59 x 77 cm (papel)  
62 x 80 cm (con cajón)



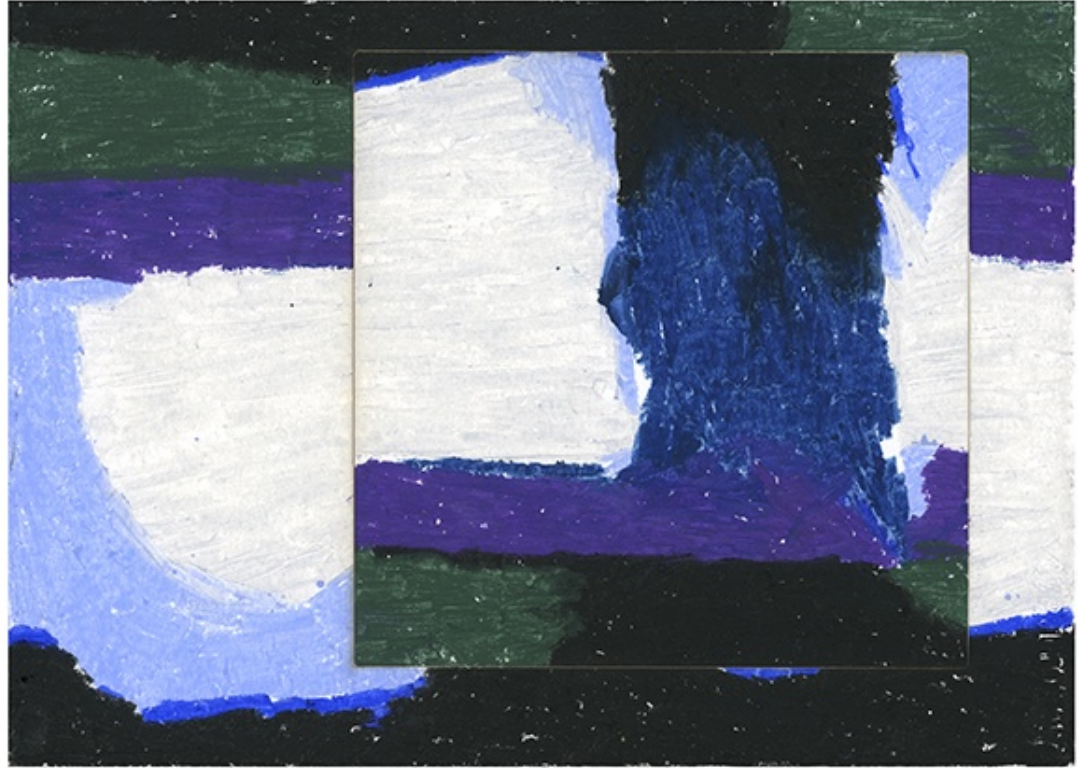
ST24004  
2024  
Acrílico sobre papel Hahnemühle 600gr cortado  
con láser en bastidor de madera, dentro de cajón  
de aluminio.  
59 x 77 cm (papel)  
62 x 80 cm (con cajón)



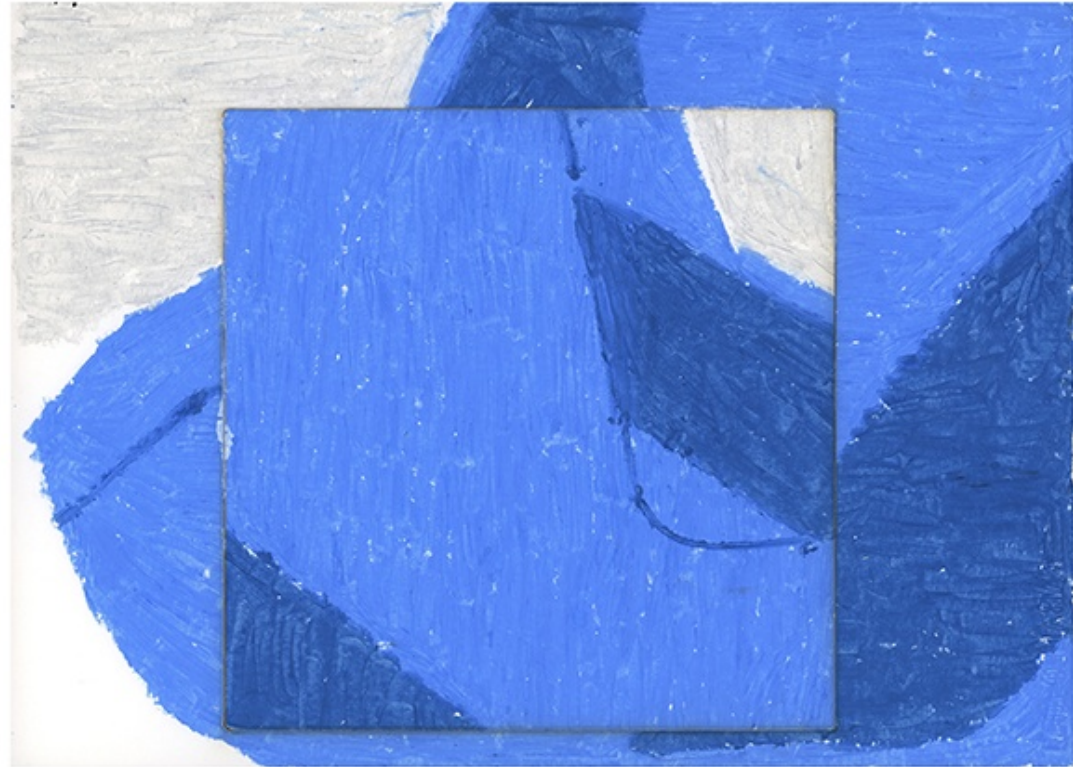
ST24005  
2024  
Acrílico sobre papel Hahnemühle 600gr cortado  
con láser en bastidor de madera, dentro de cajón  
de aluminio.  
59 x 77 cm (papel)  
62 x 80 cm (con cajón)



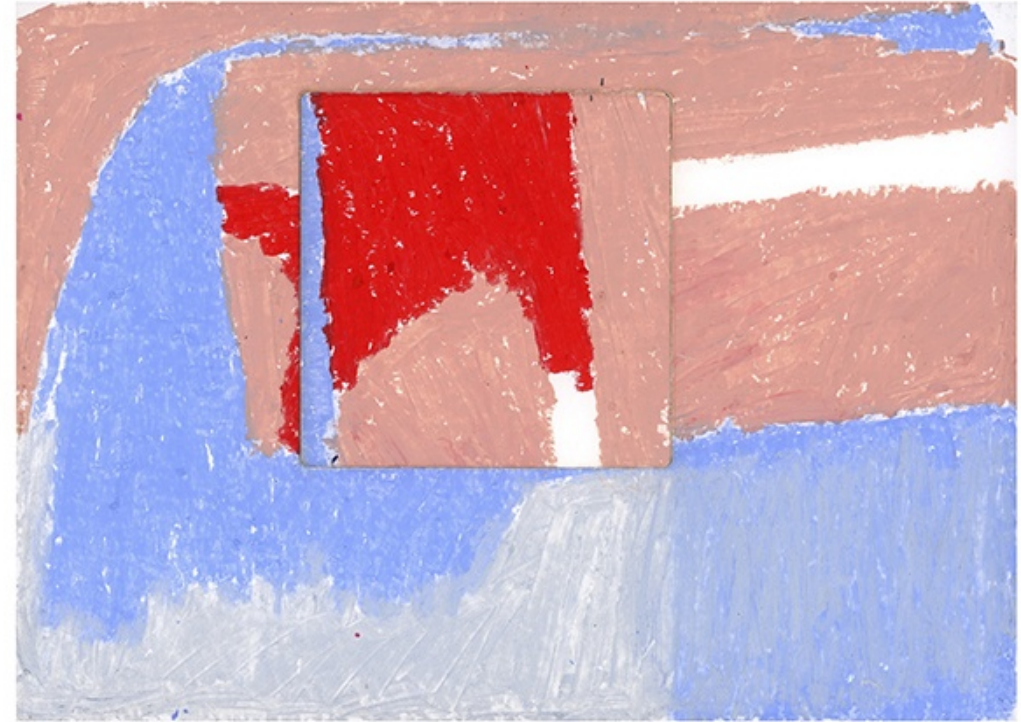
ST24006  
2024  
Acrílico sobre papel Hahnemühle 600gr cortado  
con láser en bastidor de madera, dentro de cajón  
de aluminio.  
59 x 77 cm (papel)  
62 x 80 cm (con cajón)



ST24007  
2024  
Ensamblaje de ceras al óleo sobre papel cortado  
con láser montado en cartón y tabla.  
30 x 21 cm



ST24008  
2024  
Ensamblaje de ceras al óleo sobre papel cortado  
con láser montado en cartón y tabla.  
30 x 21 cm



ST24010  
2024  
Ensamblaje de ceras al óleo sobre papel cortado  
con láser montado en cartón y tabla.  
30 x 21 cm



ST24011  
2024  
Ensamblaje de ceras al óleo sobre papel cortado  
con láser montado en cartón y tabla.  
30 x 21 cm



BIOGRAFÍA



# AMAYA SUBERVIOLA

Mendavia, Navarra, 1993. Vive y desarrolla su obra en Bilbao.

## FORMACIÓN

2016 Máster de pintura por la UPV/EHU.

2015 Graduada en Arte, especialidad Pintura y Gráfica.

## BECAS Y PREMIOS

2024 Guggenheim Basque Artist Program, Nueva York.

2024 Proyecto premiado en Mostra art públic de Valencia.

2023 Premio adquisición Colección BBVA en FIG Bilbao.

2023 Beca de Producción Bilbaoarte.

2022 Premio BMW de Pintura, beca Mario Antolín.

2022 3er Premio Muestra de Arte Joven en La Rioja.

2022 Premio Bienal de Arte Público Mislata, Valencia.

2022 Beca de Producción Artística Huarte, Navarra.

2022 Premio selección Ertibil Bizkaia.

2021 Premio Propuestas VEGAP.

2021 Beca-residencia con cesión de estudio Bilbaoarte, Bilbao.

2021 Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco.

2021 Premio selección Ertibil Bizkaia.

2017 Beca-residencia Nautilus, Lanzarote.

2016 1er Premio de Pintura Hotel Carlton, Bilbao.

2016 Beca-residencia de paisaje de Altea.

2016 Prórroga Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra.

2015 Beca-residencia Jóvenes Artistas Pensionados en el Palacio Quintanar, Segovia.

2015 Beca Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 Métodos abreviados de teclado. Solo show stand en FIG Bilbao con Galería Lumbreras.

2023 Módulo Porte. Museo de Navarra, Pamplona.

2022 Quinta Pata. Di Gallery, Sevilla.

2022 Detrás hay Nada. Fundación BilbaoArte, Bilbao.

2022 STP-001. El Chico, Madrid.

2017 Tierra de Nadie. Galería Lumbreras, Bilbao.



ST24017 (Detalle)

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 Slow Motion. Patrick Heide Gallery, Londres.
- 2024 Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras.
- 2024 Luna en el agua. Museo de Navarra, Pamplona.
- 2024 Hubo un tiempo en el que todo era un punto. Galería Herrero de Tejada, Madrid.
- 2024 La simultaneidad de lo radicalmente dispar. Di Gallery, Sevilla.
- 2024 La invitación. Espacio Gaviota, Burr arquitectos y Herrero de Tejada, Madrid.
- 2023 Trienal internacional de obra gráfica de Sofía, Bulgaria.
- 2023 All Over Again. Patrick Heide, Londres.
- 2023 La estética del silencio. Moisés Pérez de Albéniz, Madrid.
- 2023 Feria FIG Bilbao con Velo Ediciones.
- 2023 Feria ESPAMPA con Galería Lumbreras y Di Gallery, Madrid.
- 2023 Feria de grabado de la ciudad de Oviedo, Asturias
- 2023 Proyectos seleccionados de Huarte. Sala Las Murallas del Baluarte, Pamplona.
- 2023 Feria UVNT con Di Gallery, Madrid.
- 2022 Propuestas VEGAP. Centro cultural Conde Duque, Madrid.
- 2022 Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras, Madrid.
- 2022 Feria UVNT con SC Gallery, Madrid.
- 2022 Ertibil Bizkaia. Sala Rekalde, Bilbao.
- 2021 BilbaoArte.
- 2021 Feria FIG BILBAO con SC Gallery, Bilbao.
- 2021 Subasta NFT La Mistura, Centro Etiopía, Zaragoza.
- 2021 El tiempo entre las hojas. Espacio Santa Clara, Sevilla.
- 2021 Flysh. SC Gallery, Bilbao.
- 2021 Let's Connect. Marian Cramer Projects, Amsterdam.
- 2021 Work in progress. Galería Lumbreras, Bilbao.
- 2019 M9. SC Gallery, Bilbao.
- 2018 Meaningless. Void Projects, Miami, Florida.
- 2017 Paisaje Contemporáneo. Museo Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- 2016 Sobre el paisaje. Fundación Schlotter, Altea, Alicante.
- 2016 Un recorrido, paisajes desde el arte actual. Sala Galileo, Madrid.

Texto

AMAYA SUBERVIOLA

Imágenes

AMAYA SUBERVIOLA

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS  
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/04/25

- 216 -

- 216 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS  
GALERÍA DE ARTE