

ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS
TEEPEE

MARZO / ABRIL 2025

ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS
TEEPEE

JOVEN LLAMA JOVEN
MARZO / ABRIL 2025



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

TEEPÉE

Alejandro González Osés. Abril, 2025.



Para construir un teepee, hay que prestar atención a las marcas que han dejado los animales en el terreno, a la lluvia, al viento y preguntar a los pequeños insectos.

Colocas en círculo, alrededor de ti, una serie de palos pequeños y marcas los puntos donde irán los principales. Al apoyarse unos con otros, se sostendrán en tensión en el centro. Luego, se amarran y se coloca la piel que recubre la estructura. Si hace sol, permanecerá abierto; si llueve, lo cerraremos, lo mismo si hacemos una fogata dentro o fuera.

Para mí, imaginarme armar estas estructuras, es similar a mi proceso de pintar. Recopilo utensilios y objetos curiosos que encuentro en mi entorno cercano y los voy colocando en la superficie pictórica, siguiendo mi intuición y los pequeños rastros que va dejando el óleo sobre la superficie, tensándose, desdibujándose y ordenándose entre sí.

Ocurre también, una confusión desde la lejanía, de escribir una palabra que es, a su vez, una traducción o una interpretación de un idioma que no se escribía con nuestros caracteres, surge un símil con mi proceso. La forma del objeto o herramienta se repite, se cruza o se pierde en la traducción entre la forma hablada y su representación: tipi, tepee, tepe, teepee o te-e-pe-e.

Al final, hay un desliz desde los bordes o los laterales de las formas, que se confunden con lo que es, desde lo concreto a lo abstracto y viceversa, desde la materia a lo lírico.

Si hace sol o necesitas resguardarte de la lluvia, puedes construirte un teepee en el salón.

EXPOSICIÓN

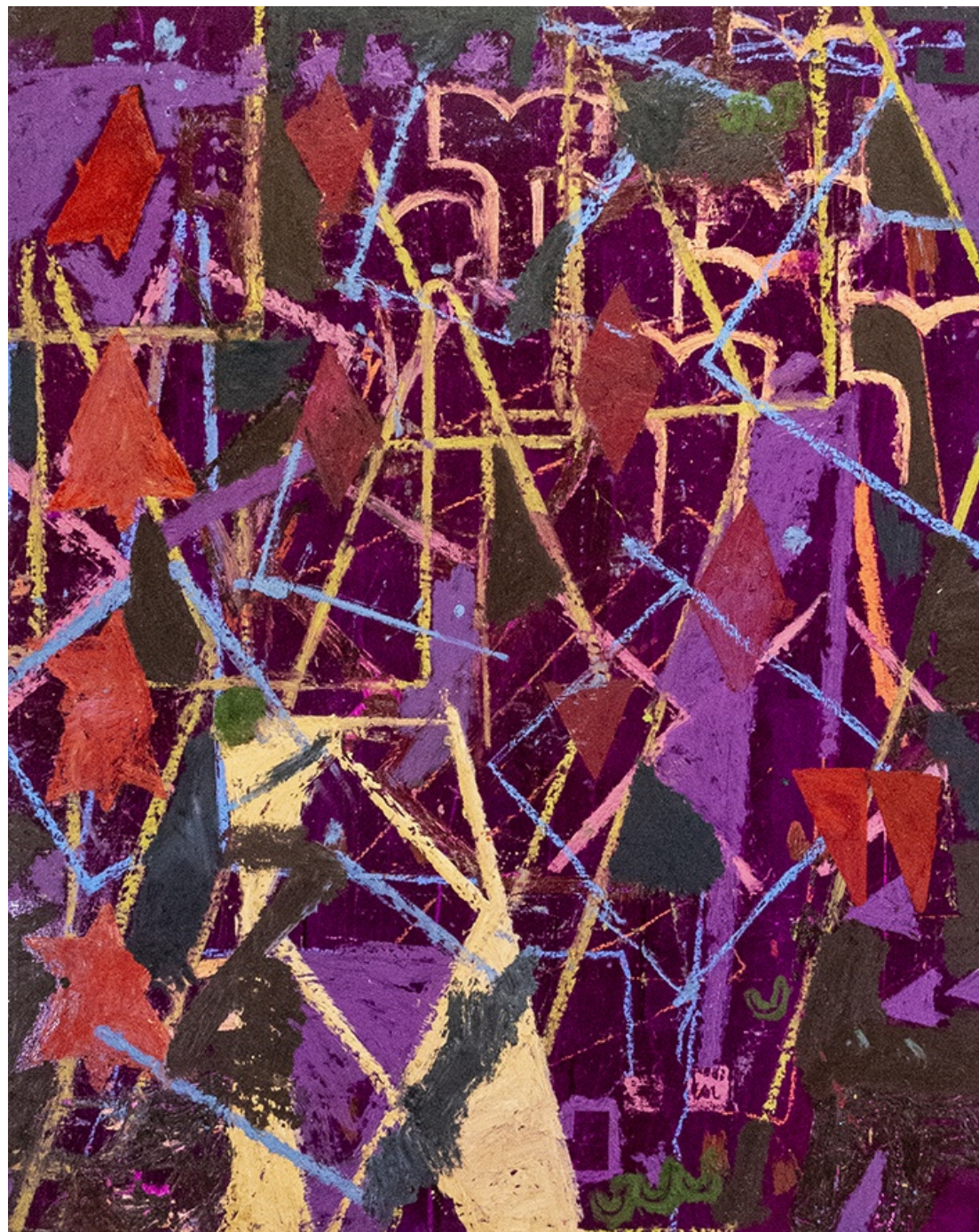
HUMAN, BEAM, SAM.
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
210 x 176 cm



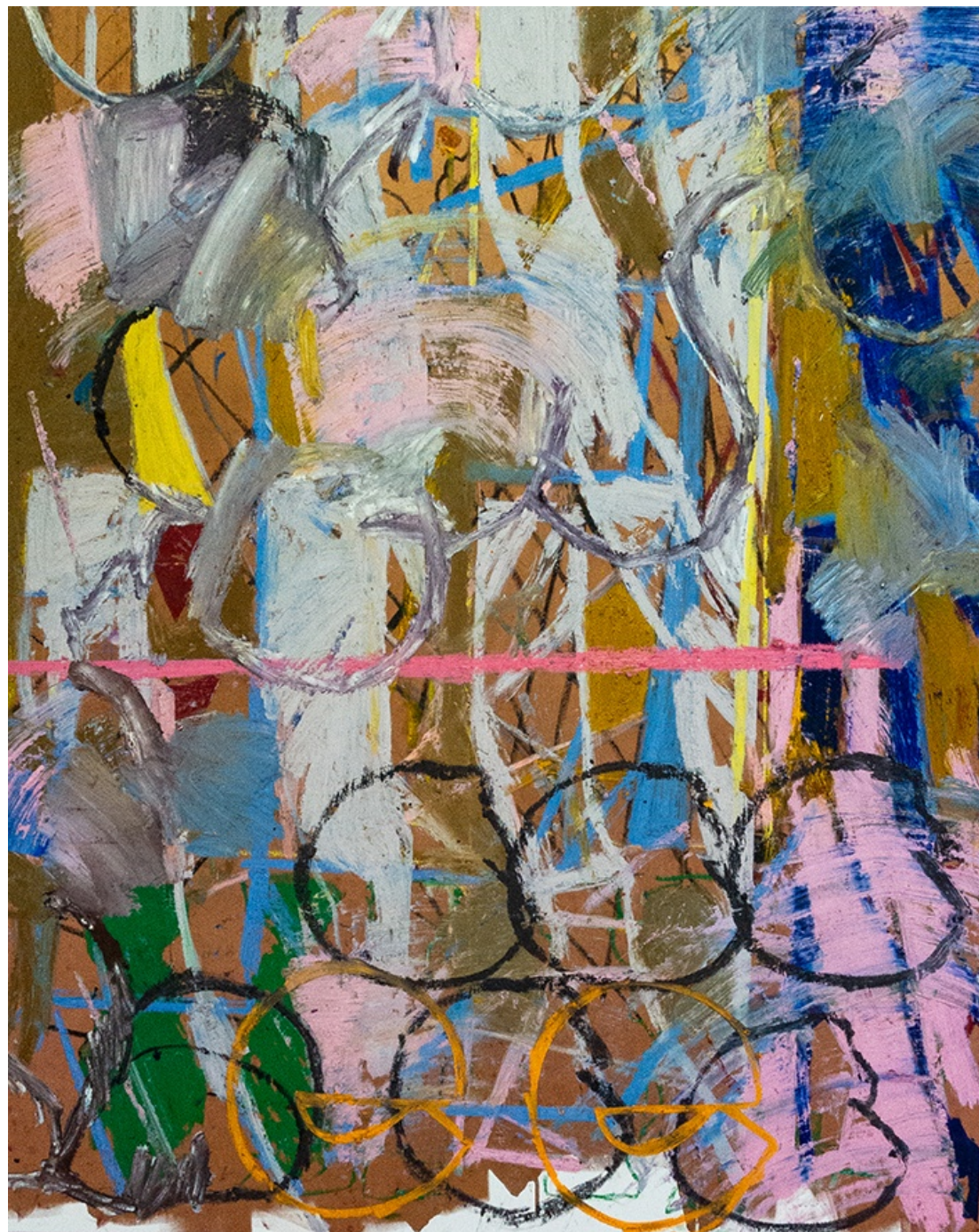
MUSCLE GLASSES
Óleo sobre lienzo.
191 x 154 cm



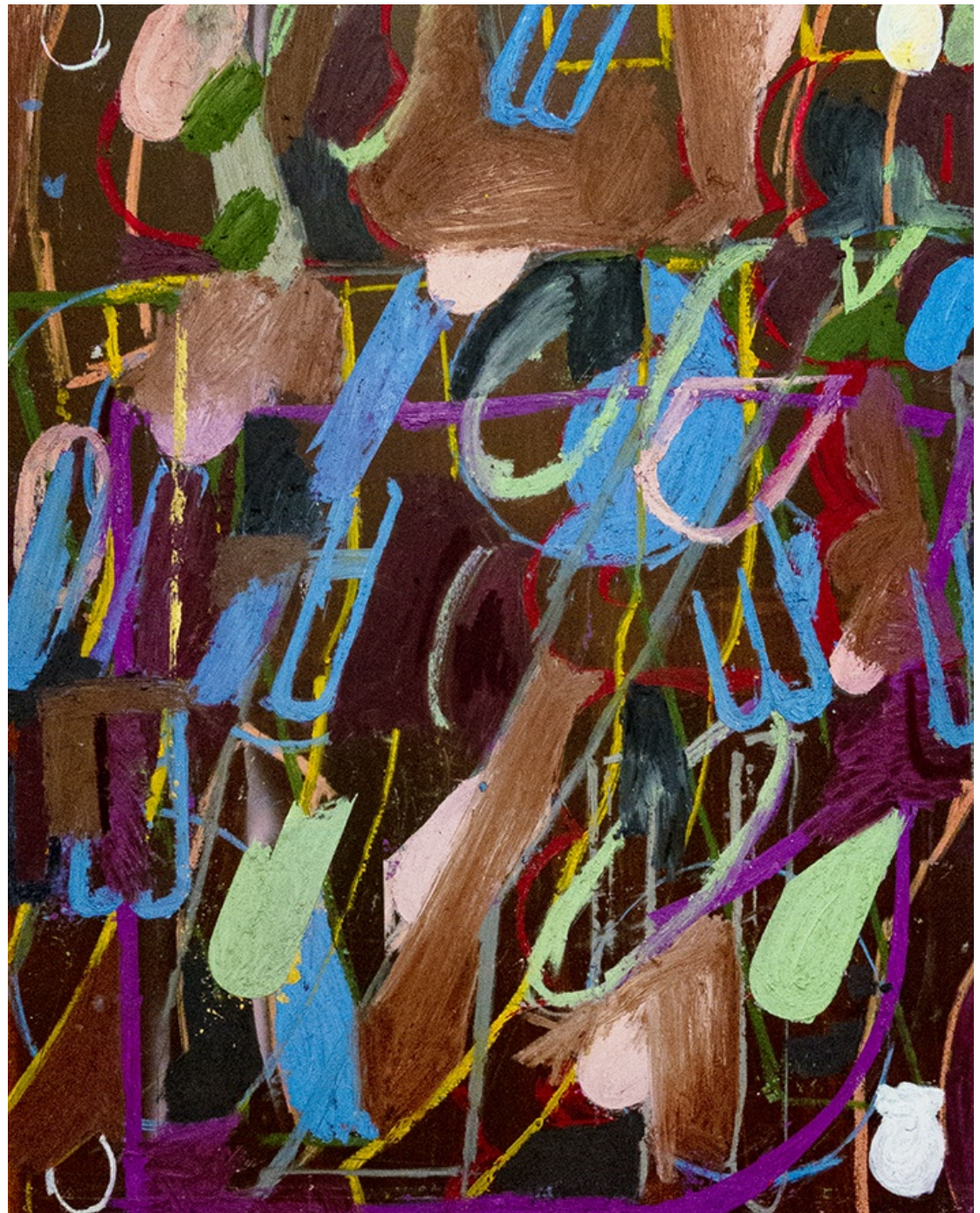
IRREGULAR BUSINESS
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
162 x 130 cm



DESGLASE
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
162 x 130 cm



MUNICIO BUBBLES
Óleo, tinta offset y esmalte sintético sobre lienzo.
162 x 130 cm



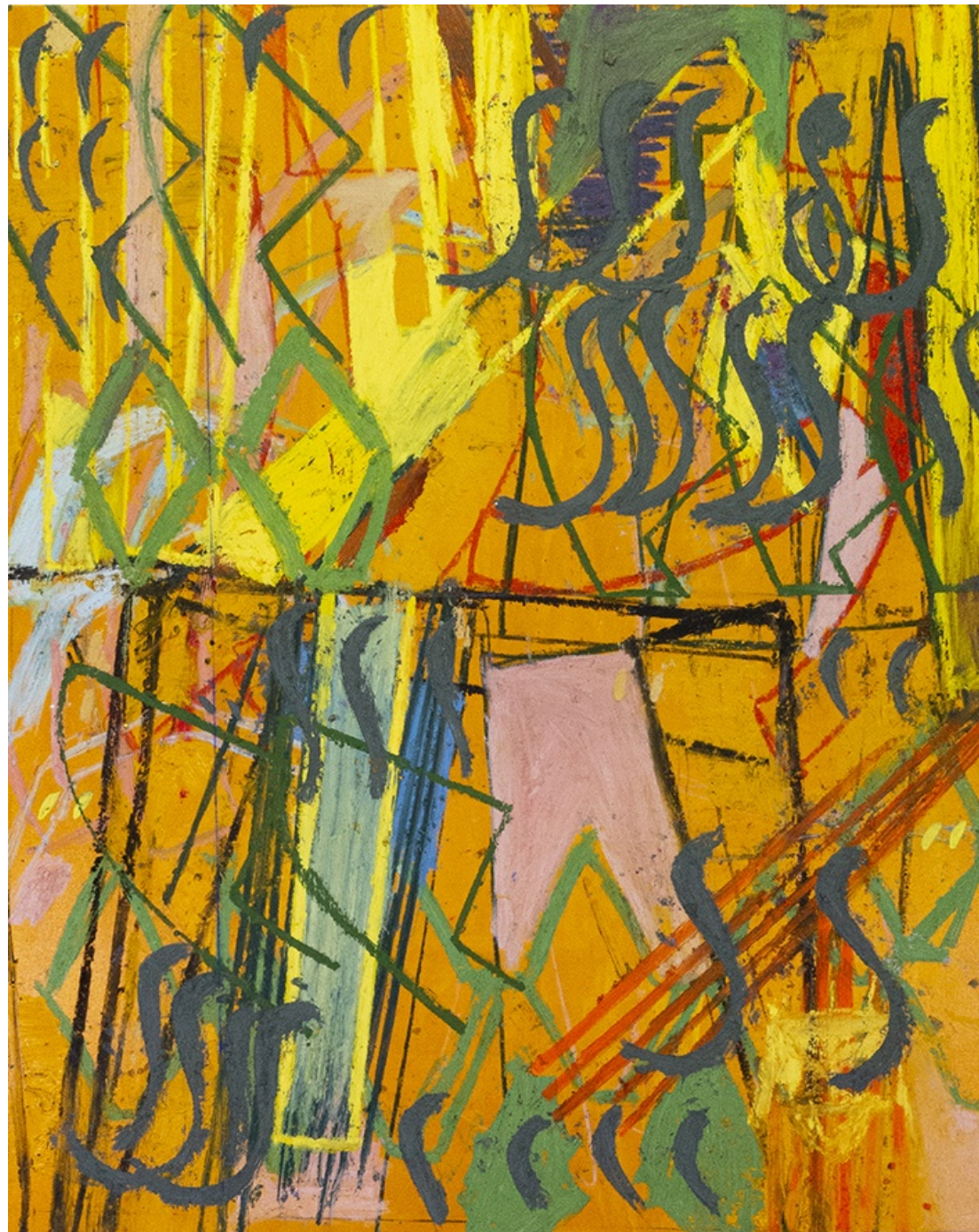
TIPI III (REGAÑINA)
Óleo, grafito y tinta offset sobre lienzo.
162 x 130 cm

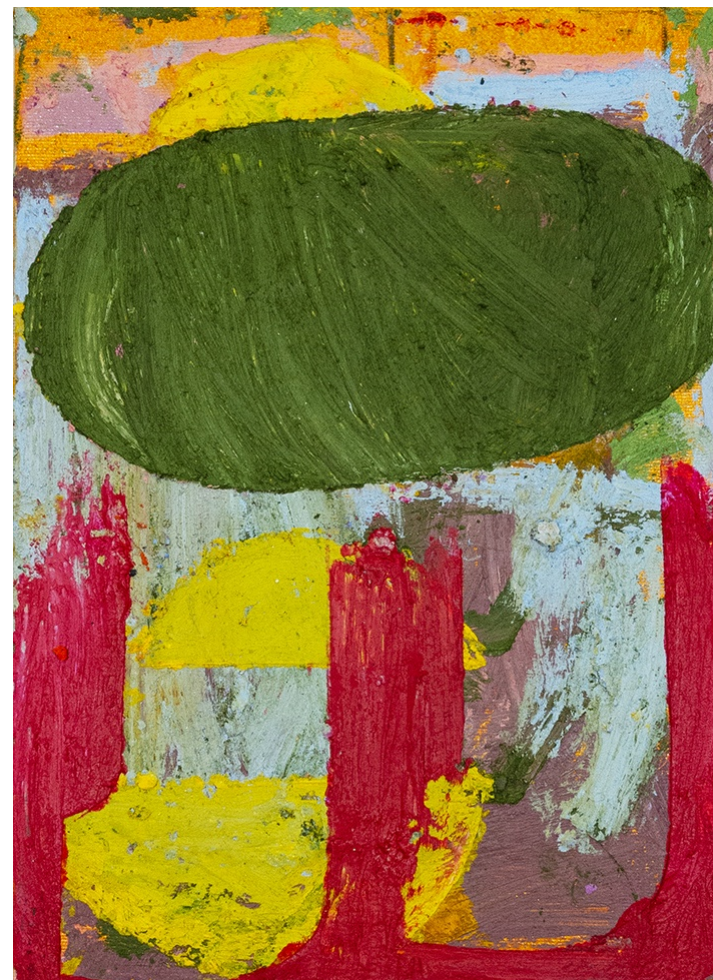


TIPI IV
Óleo, grafito y tinta offset sobre lienzo.
162 x 130 cm



TIPI V
Óleo, tinta offset y pigmento azul sobre lienzo.
162 x 130 cm





PERSONAJE RUGBY
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
47 x 34 cm



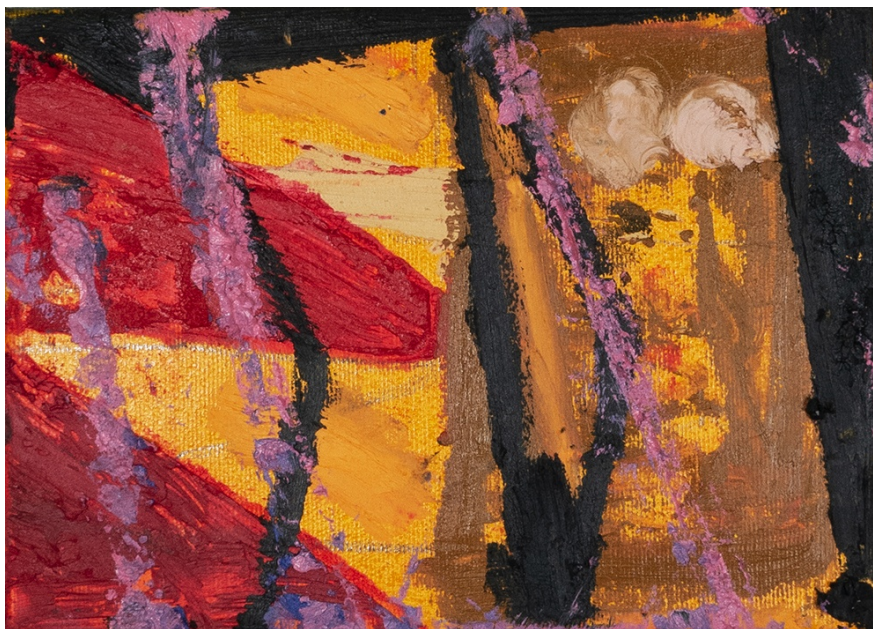
LATERAL
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
47 x 34 cm



2B
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
16 x 22 cm



03
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
16 x 22 cm



MEGALITO
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
16 x 22 cm



RRR
Óleo y tinta offset sobre lienzo.
16 x 22 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

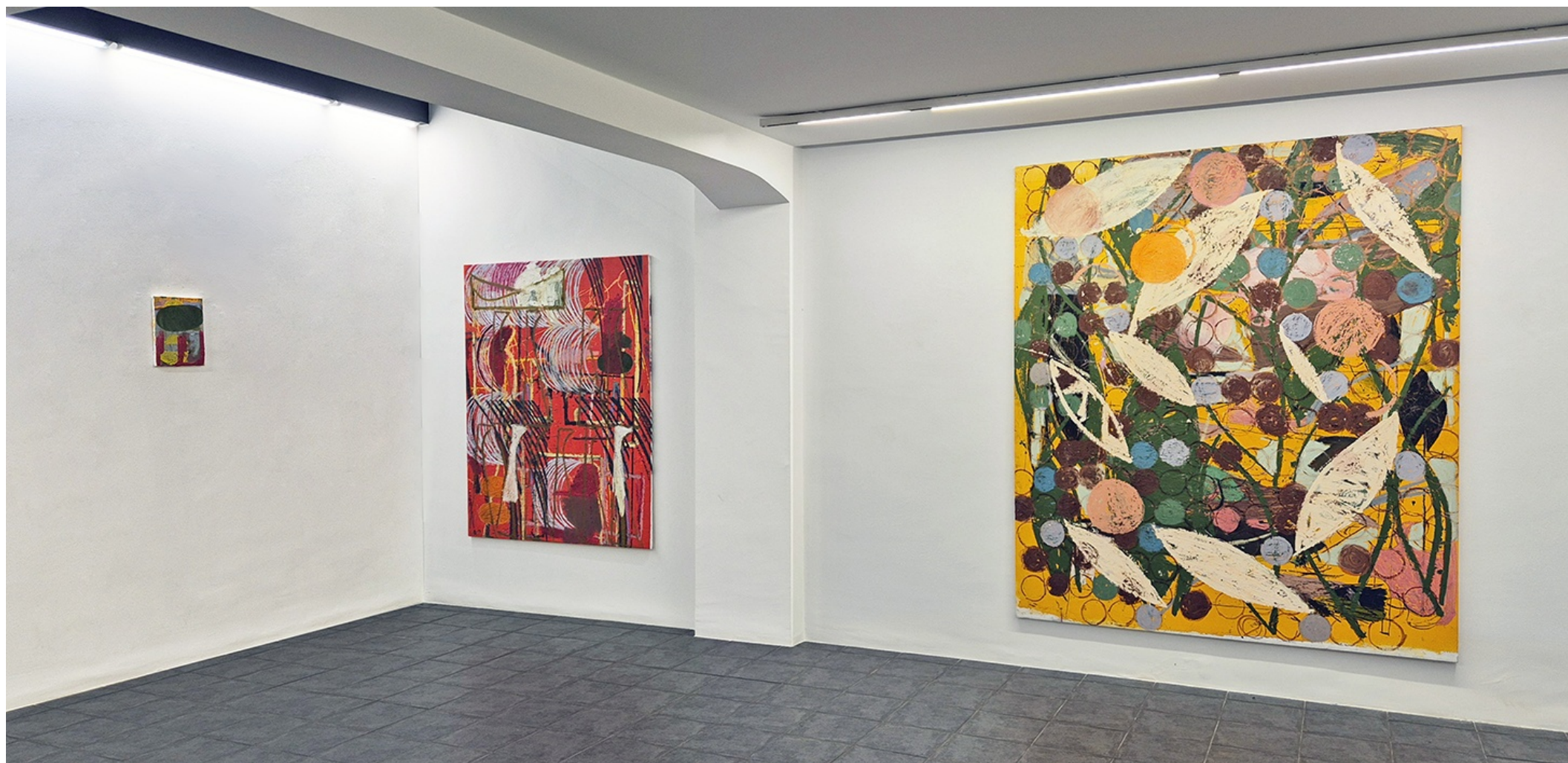


















BIOGRAFÍA



ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS

Santander, 1990.

Grado en Bellas artes por la universidad de Castilla la Mancha (2016), y Máster en pintura por la Universidad del País Vasco (2021). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre ellas Muestra Itinerante de Artes Visuales Ertibil-Bizkaia, puertas abiertas Fundación Bilbaoarte, Certamen de Arte Joven de La Rioja o Cuarto de invitados en la galería Juan Silió.

Su obra forma parte de colecciones como Fundación Bilbaoarte, colección del patrimonio de Reinosa y colección Kells.

Compagina su investigación artística con otras disciplinas, como el diseño gráfico y el muralismo publicitario.

La metodología en torno a su plástica se basa en una serie de limitaciones que cuestionan o restringen su acción, practicando una mediación entre su impulso y el objeto de estudio en cuestión. Parte de la esencia y pensamiento del dibujo, para intentar acercarse o conocer su entorno cercano, dejándolo ser, leyendo su estructura y realizando su forma o proponiendo otra; es decir jugando con su lógica tangible y proponiendo una deriva, entre lo concreto y lo abstracto.

Va nutriendose de sucesos que aparecen, rastros de su tiempo o de su vivencia, y rastros de su lectura plástica, fusionando sus gestos con marcas del uso o del tiempo en objetos recuperados de su ambiente cercano, una lectura desde la materia hasta el mundo de las ideas.

EXPOSICIONES

- 2025 Teepee. Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte. Bilbao.
Nuevos & Raros 5. Centor Nacional de Fotografía. Torrelavega.
DUO-ABS. SCgallery. Bilbao.
XL Muestra de Arte Joven de La Rioja. Logroño.
- 2024 XXXIX Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja. Haro, Briones, Santo Domingo, Calahorra y Logroño.
Cuarto de invitados 5. Galería Juan Silió. Santander.



- 2023 Ertibill. Bilbao.
Cesión de estudios Fundación Bilbaoarte. Bilbao.
- 2022 Residencias artísticas de Reinosa. Reinosa.
- 2020 MP19 Civivox Iturrama. Pamplona.
- 2019 Estás, Están Sala Araba. Vitoria.
Prólogo Sala Araba. Vitoria.
- 2018 47º Seleccionados, Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena. Madrid.
Exposición pintura al aire libre, Tudela.
Exposición festival "Avant Garde", Tudela.
- 2016 Exposición colectiva, Sala Astragal, Gijón.
Exposición Encuentros de arte joven de Navarra, Pamplona.
- 2015 Exposición Concurso Fernando Zobel, Cuenca.
Exposición Concurso Fernando Zobel, Cuenca.
- 2014 Exposición Encuentros de arte joven de Navarra, Huarte.
I Certamen de ayuda a la Creación y Producción Artística "CIUDAD DE TUDELA", Fundación Maria Forcada. Tudela.

PREMIOS / MENCIONES

- 2024 Primer premio LXVII Concurso nacional de Pintura Casimiro Sainz.
Primer premio V concurso de Pintura Villaescusa y Fundación Cantabrialabs.
- 2023 Ertibill 2023.
Mención de honor, LXVI Concurso nacional de Pintura Casimiro Sainz.
- 2022 Premio Residencias artísticas de Reinosa.
- 2018 Primer premio categoría joven pintura al aire libre, Tudela.
Primer premio categoría general festival "Avant Garde", Tudela.

RESIDENCIAS

- 2023 Cesión de estudios Fundación Bilbaoarte.
- 2022 II Residencias artísticas de Reinosa

OBRA EN COLECCIONES

- Colección Fundación Bilbaoarte.
- Ayuntamiento de Reinosa.
- Colección Kells.
- Ayuntamiento de Villaescusa. Catálogos.

Texto

ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS

Imágenes

ALEJANDRO GONZÁLEZ OSÉS

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

24/07/25

- 220 -



COLABORA

- 220 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE