

CELIA MARTÍNEZ
PON

ABRIL / MAYO 2024

CELIA MARTÍNEZ
PON

JOVEN LLAMA JOVEN
ABRIL / MAYO 2024



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

PON

CELIA MARTÍNEZ

PON es un conjunto de piezas que descontextualiza el objeto cerámico, a la par que cuestiona la cultura de modas, el consumismo y los modelos preestablecidos para lo que es diseño y lo que es arte.

Según su uso, su forma de interacción con el cuerpo o de disposición en el espacio, cambia su intención como objeto. Por eso puede ser desde una pieza expositiva, reconocida como arte o, traducida al diseño funcionar como complemento de vestuario.

Como principal referencia formal he tenido la identidad pop, aunque estos colores planos, las formas simples y voluminosas tan distintivas de esta estética se reflejan también en otras variantes artísticas, como los juguetes o los muñecos Pin y Pon de los cuales toma el nombre el proyecto. Con estos últimos, además de la estética, el proyecto comparte la idea de transformación ya que puedes modificar la identidad de un personaje intercambiando la peluca con otro.

Entendemos perversión como una perturbación del orden, por tanto, al hablar de pervertir el objeto cerámico, comprendemos que las formas habituales que aplicamos a las arcillosas se ven alteradas. En este caso, el material cerámico que conforma una peluca es lo que en sí supone una transgresión en los usos convencionales de la cerámica.

Al mismo tiempo he querido criticar los medios de producción y creación de la estética pop caracterizados por su ritmo vertiginoso, el uso de técnicas reproductivas rápidas y económicas y el fomento del consumismo trabajando manualmente el material cerámico, generando así, una reducción de energías, materiales y consumo, ironizando con el sentido del objeto y de la producción que nos propone la estética pop.

Durante todo este camino he buscado agrupar arte y diseño en algo único, extrayendo la idea de objeto cerámico más allá de lo estático y entenderlo como aquello que puede incorporar movimiento, además de realzar la fragilidad de la pieza, y simultáneamente aligerarla planteando equilibrios.

EXPOSICIÓN

TINA KERATINA
2021
Loza y acero
30 x 32 x 27 cm (peluca)
135 x 48 x 45 cm (con soporte)



BURBI CURVI
2022
Loza y acero
35 x 28 x 30 cm (peluca)
181 x 51 x 45 cm (con soporte)





MELENONIDAS
2023
Terracota y acero
30 x 37 x 34 cm (peluca)
75 x 90 x 50 cm (con soporte)









SIN TÍTULO
2024
Gres y loza
19 x 23,5 x 23,5 cm



MARI LA DEL MOÑO
2024
Loza, gres, acero y madera
23 x 28 x 28 cm (peluca)
167 x 42 x 28 cm (con soporte)







SERENA MELENA
2023
Loza y acero
30 x 31 x 37 cm (peluca)
177 x 41 x 30 cm (con soporte)









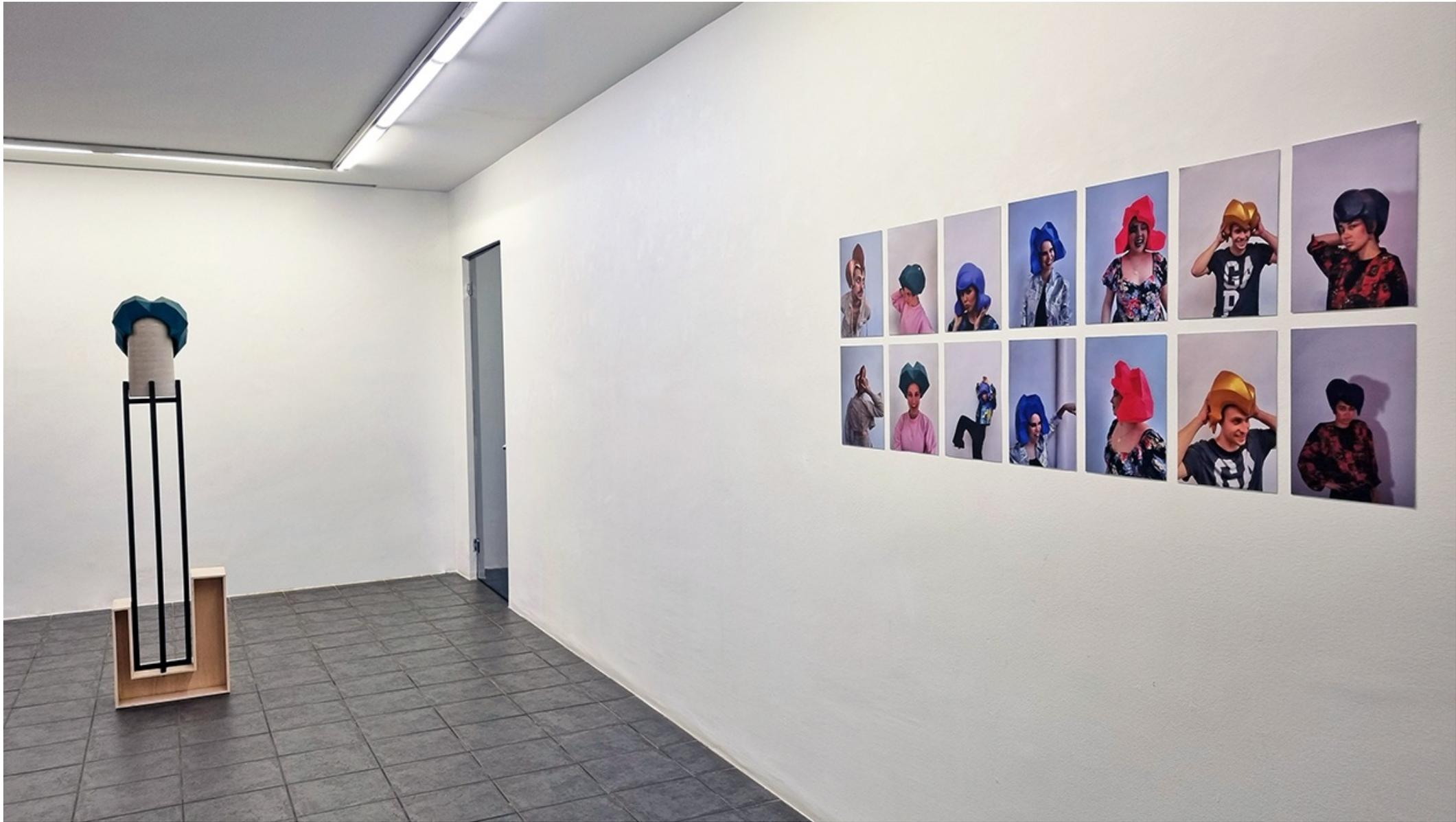
SIN TÍTULO
2024
Fotografía digital sobre papel
59 x 44 cm / ud.



SIN TÍTULO
2024
Fotografía digital sobre papel
27 x 20 cm / ud.



LUCRECIA ANTIALOPECIA
2024
Fotografía digital sobre papel
38 x 29 cm









BIOGRAFÍA



CELIA MARTÍNEZ

Logroño, 1997.

“Me cuesta enfocar mis propuestas en un ámbito de creación, pues para mí, la línea que divide diseño de arte se encuentra diluida. Esto me lleva a derivar mis proyectos a un ámbito más interdisciplinares, muchas veces irónico, que tiende a incorporar los dos mundos.

Una funcionalidad, requiere de una coherencia entre aspecto, forma y función.
Pro-moviendo que el objeto interactúe.

Refiriéndome a la parte más aspectual del proceso creativo, la geometría es un medio de construcción, una herramienta con la que he compuesto desde que tengo memoria y que innegablemente rige mis diseños.”

FORMACIÓN

- 2015-19 Grado en Creación y Diseño Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
2017-18 Tecnológicas Educational Institute of Athens (TEI) Atenas.
2020-22 Master de Cerámica Arte y Función Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

RECORRIDO ARTÍSTICO

- 2024 "Pon", Joven llama Joven. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
2023 Exposición colectiva, Muestra Arte Joven Itinerante. Museo de la Romani-
zación, Calahorra.
Exposición colectiva Manos, alumnas del colectivo Artekem. Sala de
exposiciones UPV/EHU Bellas Artes, Bilbao.
Exposición colectiva, Muestra Arte Joven Itinerante. Fundación Caja Rija,
Santo Domingo.
2022 Exposición individual Para Marín. MuestraArte Joven La Rioja, Logroño,
ESDIR.
2021 Galardón para la Profesionalización de Jóvenes Creadores Riojanos.
Muestra de Arte Joven de La Rioja.
Entrevista por fundación salcedo. Fundación Alejandro Echevarría.
Encargo de un trofeo para la primera entrega de premios. Fundación
Alejandro Echevarría, Bilbao.

- 2021 Publicación catálogo Arteka ISBN 978-84-88088-38-2.
Exposición colectiva Arteka, alumnos master cerámica. Juntas Generales
Bizkaia, Bilbao.
Exposición colectiva Zarautz, alumnos de master artístico. Sanz Enea
Kultur Etxea, Zarautz.
Curso Procesos Artísticos, Matilde Grau UPV, Bilbao.
Curso de Objeto Escultórico de Gran Formato, Miquel Planas UPV, Bilbao.
2020 Publicación catálogo TFG, Facultad de Bellas Artes (UPV). ISBN 978-84-
09-16518-6 / LG/DL BI-0269-2019.
2019 Exposición colectiva mejore TFG, Faculta de Bellas Artes (UPV) Bizkaia
Aretoa, Bilbao.
2017 Campo de trabajo, arqueología Castillo de Archidona, Málaga.
2016 Campo de trabajo, restauración barco de vela latina. Cartagena, Murcia.
2015 Exposición colectiva pintura, Escuela de Arte Inés Arpón. La Gota de
Leche, Logroño.
2014 Exposición colectiva pintura, Escuela de Arte Inés Arpón. La Gota de
Leche, Logroño.
2013 Exposición colectiva pintura, Escuela de Arte Inés Arpón. La Gota de
Leche, Logroño.

Texto

CELIA MARTÍNEZ

Imágenes

CELIA MARTÍNEZ

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

23/08/24

- 209 -

