

CANO ERHARDT
DE PUENTES Y VIADUCTOS

ENERO / FEBRERO 2024

CANO ERHARDT
DE PUENTES Y VIADUCTOS

ENERO / FEBRERO 2024



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

DE PUENTES Y VIADUCTOS

Cano Erhardt

Según la Real Academia Española:

Puente

Del lat. pons, pontis.

1. m. Construcción de piedra, ladrillo, madera, hierro, hormigón, etc., que se construye y forma sobre los ríos, fosos y otros sitios, para poder pasarlos. (Era usado también como femenino).

Viaducto

Del lat. via 'camino' y ductus 'conducción', según el modelo de acueducto.

1.m. Obra a manera de puente, para el paso de un camino sobre una hondonada.

Hace ya bastantes años que me empezaron a llamar la atención los puentes y viaductos que atravesaba o veía a lo lejos en mis viajes. Sus juegos con los vacíos; sus formas escultóricas; su plúmbeo y a la vez ingrátido porte; su gigantismo, en la mayoría de los casos. Estas y otras cualidades me fascinaban y fascinan.

También me atraen las relaciones que mantienen con el paisaje. Son un elemento extraño a él pero, por otro lado, se integran en el mismo y lo complementan. Algunos lo enmarcan, y así me recuerdan a un escenario teatral. En otros, sus pilares brotan de la naturaleza como monstruos esbeltos.

Tanto o más que todo lo anterior, me inspira la función que cumplen, facilitando los viajes y, en definitiva, acercando a las personas.

Así es que empecé a fotografiarlos y lo que aquí se ve es solo una selección de lo alcanzado hasta ahora. Pretendo seguir esta peliaguda relación con ellos. Y digo peliaguda porque en su mayoría se muestran esquivos, no dejándose fotografiar como a mí me gustaría.

Debo constatar aquí mi admiración y agradecimiento a los diseñadores, ingenieros y todos cuantos participaron directa o indirectamente en su construcción. Al fin y al cabo, esta muestra es solo la traducción de mi mirada sobre sus creaciones.

Cano Erhardt. Las Arenas, enero de 2023.

EXPOSICIÓN

Fotografía captura digital. Impresión sobre aluminio blanco.

Lacado satinado de seis capas.

Ediciones de 6 + 2P/A, numeradas y firmadas por el autor.

Disponibles en formato grande y mediano.



DE PUENTES Y VIADUCTOS #2 (2017)
127 x 190 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #5 (2018)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #6 DIPLODOCUS (2018)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #7 (2018)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm

DE PUENTES Y VIADUCTOS #30 (2018)
120 x 80 cm / 160 x 107 cm





DE PUENTES Y VIADUCTOS #9 (2019)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #8 (2017)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #13 (2019)
90 x 120 cm / 120 x 160 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #21 (2018)
90 x 90 cm / 130 x 130 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #22 (2019)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #23 (2018)
107 x 160 cm / 80 x 120 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #4 (2019)
90 x 120 cm / 120 x 160 cm



DE PUENTES Y VIADUCTOS #3 (2018)
80 x 120 cm / 107 x 160 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN























BIOGRAFÍA



CANO ERHARDT

Nacido Alejandro Erhardt Alzaga, Bilbao.

Reside actualmente a caballo entre Getxo, (Vizcaya), y Madrid, donde tiene su estudio. Viaja a menudo por España y el resto del mundo para fotografiar.

Ha sido galardonado con el Primer Premio de fotografía Fundación ENAIRE 2016 (antes AENA) y ganador del Premio FLECHA 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más. (Sitio de internet: www.canoerhardt.com)

“De la fotografía me interesa, y mucho, su carácter fragmentario en lo temporal y en lo espacial. La posibilidad que me brinda de “agarrar un cacho” de la realidad en un momento y lugar dados y reproducirla a mi antojo. Y así, mostrar lo que yo quiero y como quiero. Porque, si bien tendemos a creer que la fotografía reproduce la realidad de forma fiel aunque quizás limitada, eso no deja de ser una falacia casi siempre.

En suma, me valgo de este medio para expresar y describir algunas de mis inquietudes y también para mostrar ciertas peculiaridades de su lenguaje. Al mismo tiempo, persigo la belleza, a la que considero un bien deseable en sí mismo.

¿Qué pinta el espectador en todo este proceso? Pretendo que al contemplar mis obras les de el sentido e interpretación que quiera o se le antoje, algo por otra parte inevitable. Y si se ve en la necesidad de volver sobre ellas, de pensarlas, de rememorarlas, como a mí me suele ocurrir, habré establecido una conexión para mí muy valiosa.”

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 “De puentes y viaductos”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2023 “De puentes y viaductos”, Galería Luis Burgos, Madrid.
- 2020 “Piscinas del olvido”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Incluida en el Festival OFF PHotoESPAÑA 2020.

- 2019 "Wonders of nature", PhotoMuseum, Zarautz.
- 2019 "Wonders of nature", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2018 "Wonders of nature", Galería Luis Burgos, Madrid.
- 2016 "Altas Soledades", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2016 "In Coney Island", Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival OFF PHotoESPAÑA 2016.
- 2016 "Tierras", Galería Luis Burgos, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2023 ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.
- 2022 "Revelación de las formas", con Isabel Muñoz, Eduardo Momeñe y otros fotógrafos. Galería Luis Burgos, Madrid. Seleccionada Festival Off PHotoESPAÑA.
- 2022 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2022 ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.
- 2021 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2021 ESTAMPA, octubre, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.
- 2021 ESTAMPA, abril, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.
- 2021 XXX FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2020 XXIX FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2019 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2019 JustMAD, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2019 XXVIII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2018 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2018 ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.
- 2018 "Libro de lugares comunes", exposición a cuatro junto con los artistas Isabel Muñoz, Begoña Zubero y Eduardo Momeñe. En la Galería Luis Burgos, de Madrid, e incluida en el Festival Off de PhotoEspaña18.
- 2018 XXVII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2017 ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, Matadero Madrid.

- 2017 JustMAD, Feria de arte Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- 2017 XXVI FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2017 FLECHA Artea, Feria de Arte Contemporáneo. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya.
- 2016 Exposición Premio Fundación ENAIRE. Ministerio de Fomento, Madrid.
- 2016 "The sound of silence", Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herreriano.
- 2016 Exposición benéfica de La Photo, Zamora.
- 2016 XXV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2015 SegoviaPhoto, formando parte de la Colección EspacioRAW, Segovia.
- 2015 Exposición benéfica de La Photo, Zamora.
- 2015 XXIV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2014 "Auténtico Blanco y Negro", formando parte de la Colección EspacioRAW, Matadero, Madrid.
- 2014 Zamora La Photo, formando parte de la Colección EspacioRAW, Zamora.

DISTINCIONES

- 2018 Ganador Premio FLECHA 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.
- 2016 Ganador primer premio, IX Premio de Fotografía Fundación ENAIRE 2016 (antes AENA).

OBRAS EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- "2018 Wonders of nature #39", y otras obras. ALTAMAR-CAM Partners, Madrid, Art Collection.
- 2017 "Tea time", 2012 y "Wonders of nature" #20. Colección Hotel Miró, Bilbao.
- 2014 "Waiting for the train". Colección de arte de la Fundación ENAIRE (antes AENA).
- 2013 "Waiting for the green light". Museo de Fotografía de Huete, Cuenca. (Fundación Antonio Pérez).

Texto

CANO ERHARDT

Imágenes

CANO ERHARDT

ISABEL ERHARDT (Retrato Artista)

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

23/06/24

- 204 -

- 204 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE