

# INÉS MEDINA

SERIE 23: IDENTIDAD. RESOLUCIÓN DE DUALIDAD Y CONCIENCIA PURA.  
CIERRE DEL CÍRCULO. 2021-2023

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2023

# INÉS MEDINA

SERIE 23: IDENTIDAD  
RESOLUCIÓN DE DUALIDAD Y CONCIENCIA PURA  
CIERRE DEL CÍRCULO. 2021-2023

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2023



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

EL CANDOR DE LAS SILUETAS ILUMINADAS

Maite Luengo Aguirre

Profesora de historia del arte en la UPV/EHU

Células que se limpian, corazones que expulsan negatividad y, por supuesto, siluetas. Sin duda, nos encontramos ante la Serie 23: Identidad. Resolución de Dualidad y Conciencia pura. Cierre del círculo de Inés Medina. Esta muestra de valiente vulnerabilidad nos invita a una investigación personal, que nunca deja de sorprender. Sus obras son fruto de una evolución orgánica, puesto que no se limitan a una planificación premeditada, dejando fluir el pensamiento reflexivo y el color. Como resultado, el proceso pictórico ofrece al público una experiencia, un viaje, una epopeya íntima y visual que tiene como objetivo resolver problemas internos, consiguiendo siempre un resultado positivo.

En muchas ocasiones, este periplo conlleva el tránsito de dolorosas vivencias. Es una toma de conciencia en la que, tras un duro trabajo mental, se expulsa la negatividad y se da la bienvenida a lo positivo. Sugiero que, gracias a las obras de Medina podemos ser partícipes de este proceso, sintiéndonos identificados, compartiendo con la artista los nudos de la curación. Realizamos este camino entre siluetas aparentemente anónimas que pertenecen a la propia artista y que, a su vez, permiten proyectarnos a nosotros mismos al observarlas.

A mi parecer, esta fuerte reacción empática es una de las principales riquezas en la creación de la artista. Sus obras resuenan en nuestras entrañas y crean un fuerte impacto en los espectadores. Otro aspecto destacable es la complejidad del mensaje transmitido. El impacto de las obras se convierte en un espejo de la conciencia de cada uno. Es decir, en función de nuestro propio enfoque, captaremos la lectura positiva, la de la sanación, o nos aferraremos a esa oscuridad que abandona las siluetas y órganos.

Igualmente, me gustaría remarcar la variabilidad de ese vínculo en relación al formato. Los pequeños llaman a acercarse, sin miedo a la oscuridad que presentan. Observamos aquello que acontece en la obra, sintiéndonos grandes. Sin embargo,

a medida en que el tamaño aumenta, los lienzos toman una presencia propia que acaba rodeando a quien la observa, sintiéndonos minúsculos. Afortunadamente para nuestros sentidos, en los grandes formatos se impone la luz, la resolución del conflicto que nos quiere transmitir Medina.

Esta es toda una experiencia emocional que transcurre entre figuras orgánicas reconocibles como células, corazones y cerebros, aunque también imágenes que no conseguimos discernir. A las siluetas que mencionábamos antes les acompañan las formas geométricas, herencia de las pasadas exploraciones artísticas que realizaba. No obstante, se trata también de una creación bien diferenciada, dado que los motivos que veíamos en las series reaparecen transmitiendo una sensación de claridad en la organización de las superficies.

Los cuadros atraen, seducen y en ocasiones atemorizan. Inés Medina nos lleva de su mano en un recorrido intenso, pero a su vez vulnerable y radiante, que nos ayudará a conectar con nuestros propios procesos. En definitiva, a transformarnos en siluetas iluminadas.

MAITE LUENGO AGUIRRE

IDENTIDAD. Resolución de Dualidad y Conciencia pura. Cierre del círculo.

Inés Medina

IDENTIDAD. Resolución de Dualidad y Conciencia pura. Cierre del círculo.  
Investigación Serie 23 realizada con metodología psicoanalítica plástica, 2021 - 2023

Inicié dicha serie durante los últimos días de la exposición en Montehermoso de Vitoria Gasteiz, a principios del mes septiembre del 2021. Con igual metodología se investigaron y exponían las Series 19, 20, 21 y 22 realizadas 2007 -2021: Proceso de investigación psicoanalítica plástica sobre desigualdad y violencia de género.

La metodología seguía en 2021 psicoanalítica plástica, pero los temas decididos a investigar eran de alguna en un sentido opuestos. Pero continuos; precisamente porque la asimilación de investigación social, es decir, mirando el afuera social sobre la desigualdad y violencia de género, en la Serie 23 la investigación ha sido interna: sobre las secuelas propias causa de la situación de segunda clase de las mujeres de mis tiempos, pero importantísimas también las propias decisiones inconscientes, vulnerabilidad, inteligencia, talento, capacidad, moral etc. de una misma.

Todas las secuelas sufridas por la desigualdad y violencia de género, seguían interiorizadas en mi persona, creándome un molestar, inquietud, un sufrimiento inconsciente que me impedía alcanzar la paz y desde luego, estaba segura que debía averiguar qué herramientas había elegido para sobrevivir desde niña a las sensaciones de muerte. Del mismo modo fue sucediendo durante toda la vida.

Con esta investigación llegué a la conclusión de que en mi interior estaban todas las respuestas - desde donde las he recibido siempre - y que era necesario asumir la propia responsabilidad para lograr transmutar los puntos y planos desde donde mirar y tomar Conciencia Pura de la Realidad hasta el encuentro con la IDENTIDAD.

El primer cuadro de fuerte decisión para poder Ser mi Identidad, fue: Decisión funcional primera de incorporar LUZ en mi interior orgánico, 2022.

Para ello, siempre se ha recurrido al uso del concepto de la Diferenciación, para que los opuestos propios podamos verlos y analizarlos. No hay otra manera de identificarlos como dos objetos: La negatividad acumulada en relación con todo lo que vivimos - la que nos encontramos en nuestro mundo interior - lograr de este modo ver aceptar múltiples y auténticas realidades, podemos abandonar fantasías muy profundas.

Absorbiendo Luz en la cabeza, corazón, torso, vientre, etc., fui descubriendo y entendiendo - por un lado - una de las herramientas defensivas elegidas desde muy pequeña: cuadro del Arquetipo La Chiva Expiatoria, 2023

Una de las últimas imágenes realizadas en la Serie 22 tomé Conciencia del Arquetipo La sombra destructiva, motivación transparente y profunda para abordar la problemática de la Dualidad responsabilizándome de la "parte oscura" reservada en lo más profundo de mi inconsciente.

La actitud de inicio de las series, siempre es expresar lo que se siente desde el nivel inconsciente, por vía de las sensaciones. Es desde ahí que pensamiento y conocimiento van apareciendo por medio de la intuición, cuadro tras cuadro y todo ello pintado en las dos primeras fases del tema, se despierta y se ancla en la Conciencia y posteriormente la Conciencia pura de las razones del sufrimiento.

Negatividad y Dualidad. Desearía escribir el libro que contenga y describa todos los contenidos psíquicos que se han ido transparentando en esta investigación; la estructura tan clara y sanadora que sucede con la sabiduría que se organiza ahondando en la Dualidad, las relaciones del bien y del mal, la Negatividad y con intenso trabajo de la metodología psicoanalítica plástica, finalmente contacto con lo que la IDENTIDAD.

Este proceso largo y duro pintando y convirtiéndome en puro psicoanálisis, lo luché aun más en la solución creada en el último cuadro: Por decisión propia devuelvo la limpieza del corazón toda la negatividad contenida en mi interior.

El título fue el planteamiento, pero los logros tan gratificantes a lo largo de toda la Serie 23, me ha aportado tanto Conocimiento Real, que, Cerrado el Círculo, desde ahora vivo desde un plano diferente, puesto que la Identidad puede ver todos los objetos y circunstancias con total Diferenciación de la Tridimensionalidad.

Hago referencia al dibujo sobre papel Mi propio monstruo identificado, momento clarificador y sabio. Independientemente de razones por las que se haya apoderado de su cuerpo, la única persona que puede hacerse cargo de semejante paquete negro, es la que lo contiene.

Necesitaría el libro para explicar la complejidad psíquica humana para vivir en esta dimensión terrenal, donde aun escasamente se ha dominado la Dualidad.

En mi caso he averiguado que,

La locura, la enfermedad del trágico sufrimiento, nos llega por la culpa; raíz de la misma es la ira reprimida de por vida, las causas de la ira reprimida es el dolor o la vergüenza que nos mata.

Bilbao, 14 septiembre 2023

INES MEDINA

EXPOSICIÓN



Desde la mirada plano superior, observa todos los planos hasta tomar consciencia de La negatividad y mal en el inconsciente mas profundo.

2021  
Acuarela s/ papel de acuarela  
54 x 24 cm



Sensación intuición de un daño colateral en el cerebro

2021  
Acuarela s/ papel acuarela  
45 x 30 cm



La niña. Daño colateral de la violencia.  
Pérdida del valor propio.  
2022  
Óleo s/ lienzo  
40 x 54 cm



Aparece la enana blanca  
2021  
Óleo s/ lienzo  
100 x 81 cm



Deseando asumir en el cerebro las dimensiones  
con las que conocemos las realidades reales.

2021  
Óleo s/ lienzo  
50 x 61 cm



Expresando mi miedo de niña y mirando  
mi miedo al mundo.  
2022  
Óleo s/ lienzo  
72 x 92 cm



Proceso de vacuidad cóncava convertida en convexa y nuevamente en cóncava. Atravesando la dimensión espacio tiempo: Nada que sea nuestra se puede negar o rechazar; Conciencia, asumir, trasmuta a la plena consciencia de una misma Real.

2022-2023  
Óleo s/ lienzo  
60 x 81 cm



Proceso de encuentro con daño colateral en la profundidad cerebral.

2022 - 2023  
Óleo s/ lienzo  
61 x 70 cm



Vulnerabilidad  
2023  
Óleo s/ lienzo  
60 x 73 cm

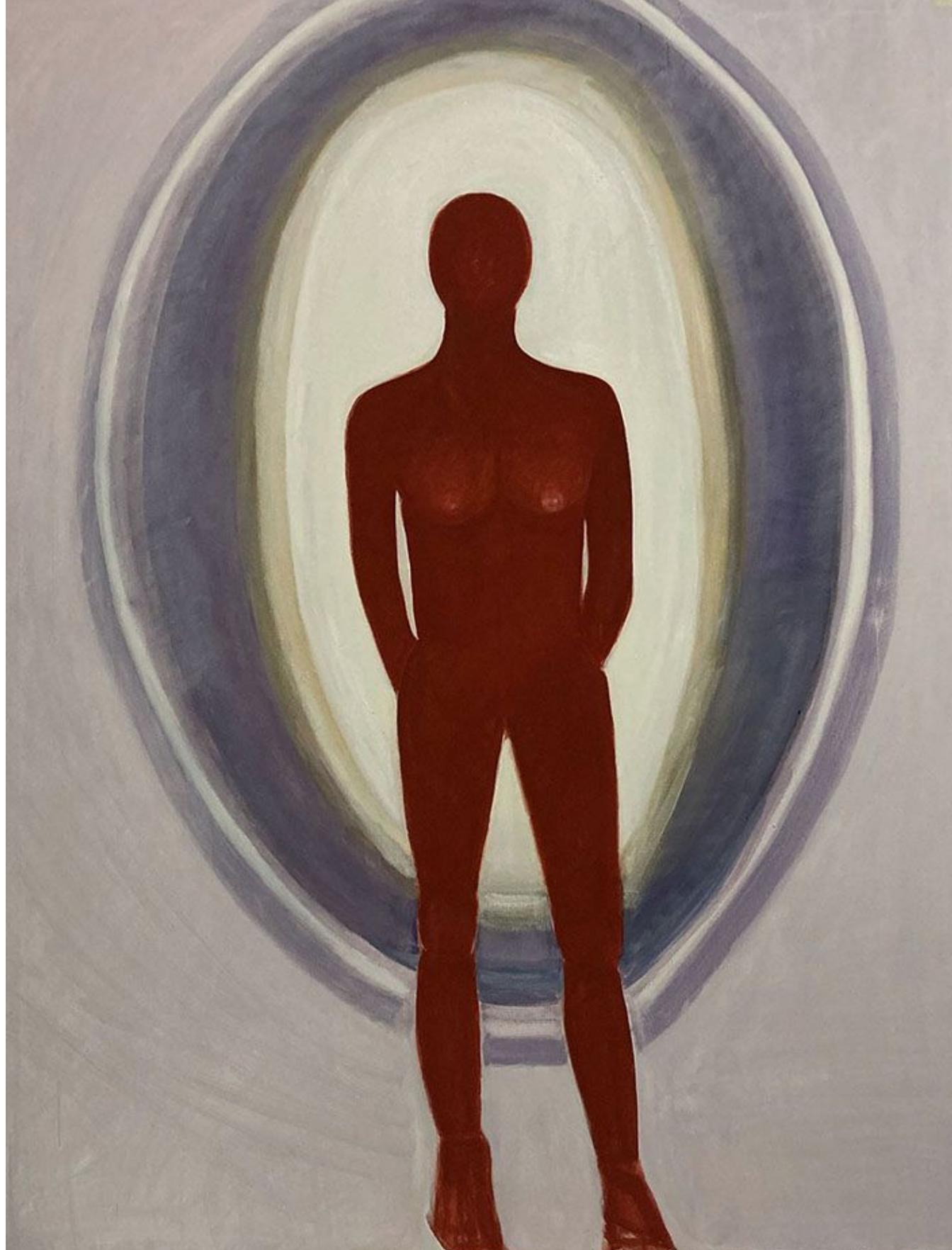


Experiencia lumínica de la bebé  
2022  
Óleo s/ lino  
72 x 92 cm

Llenándose el torso y cabeza de Luz inteligente.  
2022 - 2023  
Óleo s/ lino  
81 x 65 cm



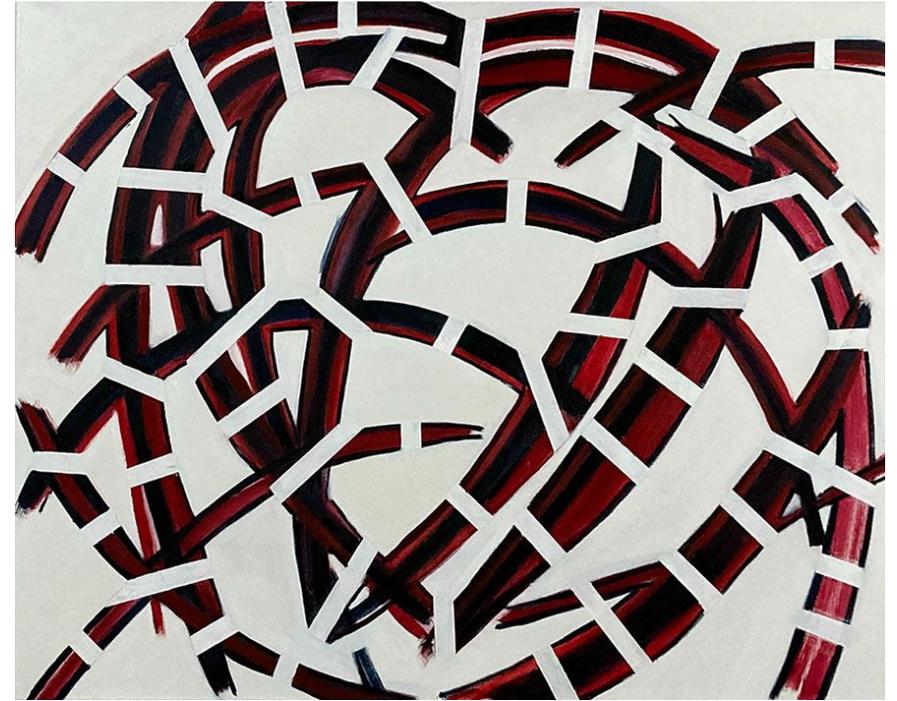
Concienciación de La chiva expiatoria. Logro  
fundamental de la infanta como elección defensiva.  
2023  
Óleo s/ lienzo  
146 x 113 cm



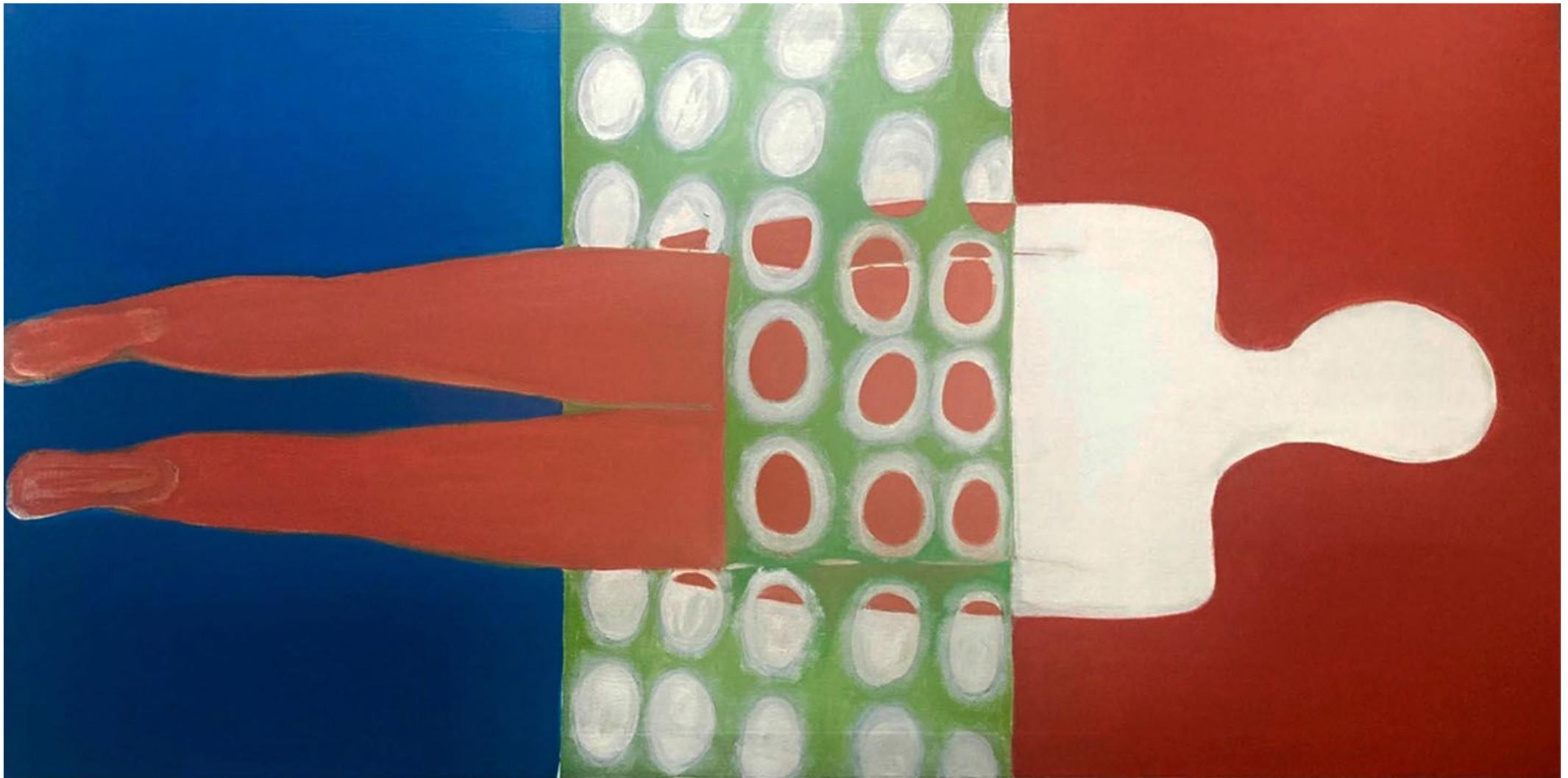
La gran luz del corazón expulsa la Negatividad muy densa, recogiendo muchos fundamentales conocimientos sanadores.

Oleo s/ lienzo  
130 x 96 cm





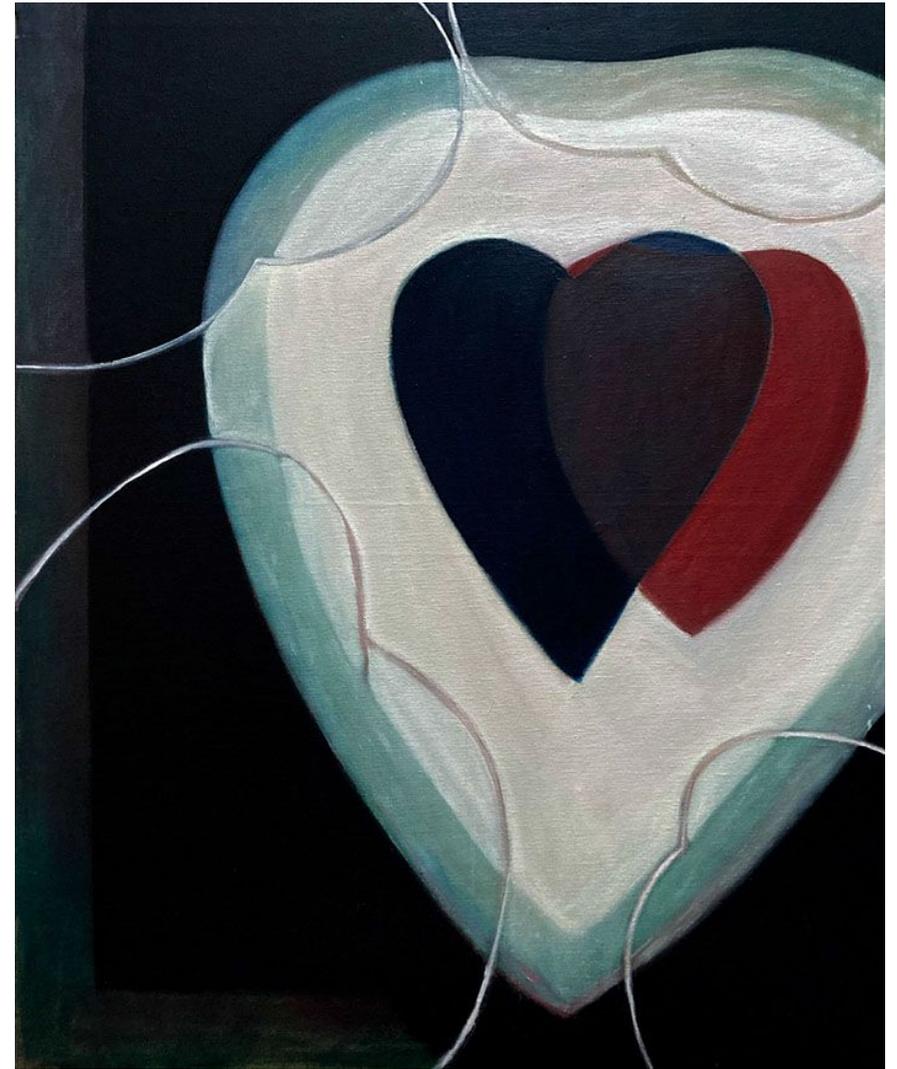
Reconstrucción de Violencia.  
Las formas energéticas creadoras.  
2023  
Oleo s/ lino  
65 x 81 cm



Absorción de Luz inteligente en cabeza, torso y vientre,  
continuando en el proceso de Conciencia de la Realidad propia.  
2023  
Mixta s/ lienzo  
73 x 146 cm

Decisión funcional primera de incorporar LUZ  
en mi interior orgánico.  
2022  
Óleo s/ lienzo  
140 x 120 cm



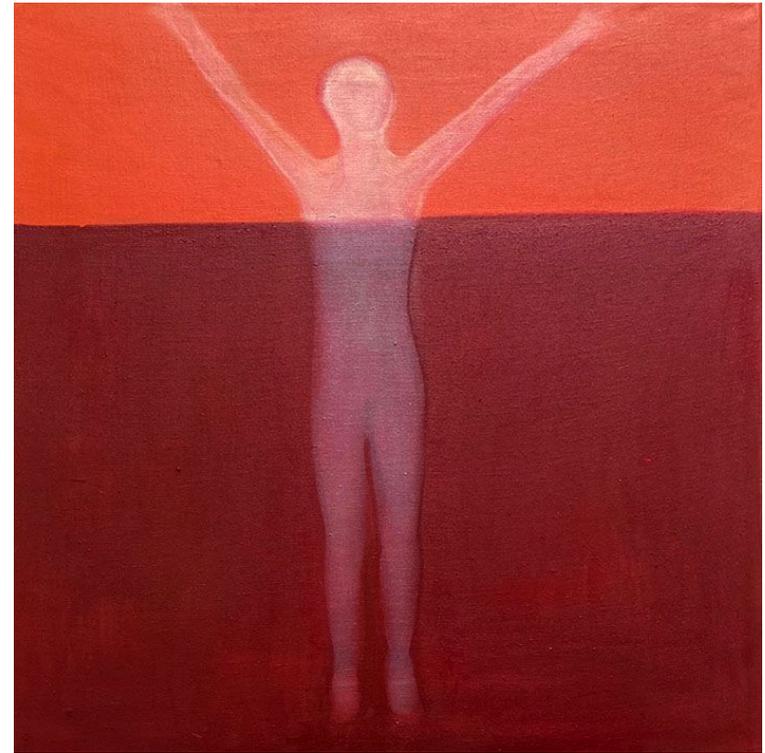


Perversiones Narcisistas. Analizadas, conocidas y diferenciadas.

2021

Óleo s/ lienzo

100 x 81 cm



Celebrando la salida de un mar de lágrimas de sangre.

2022  
Óleo s/ lino  
50 x 50 cm

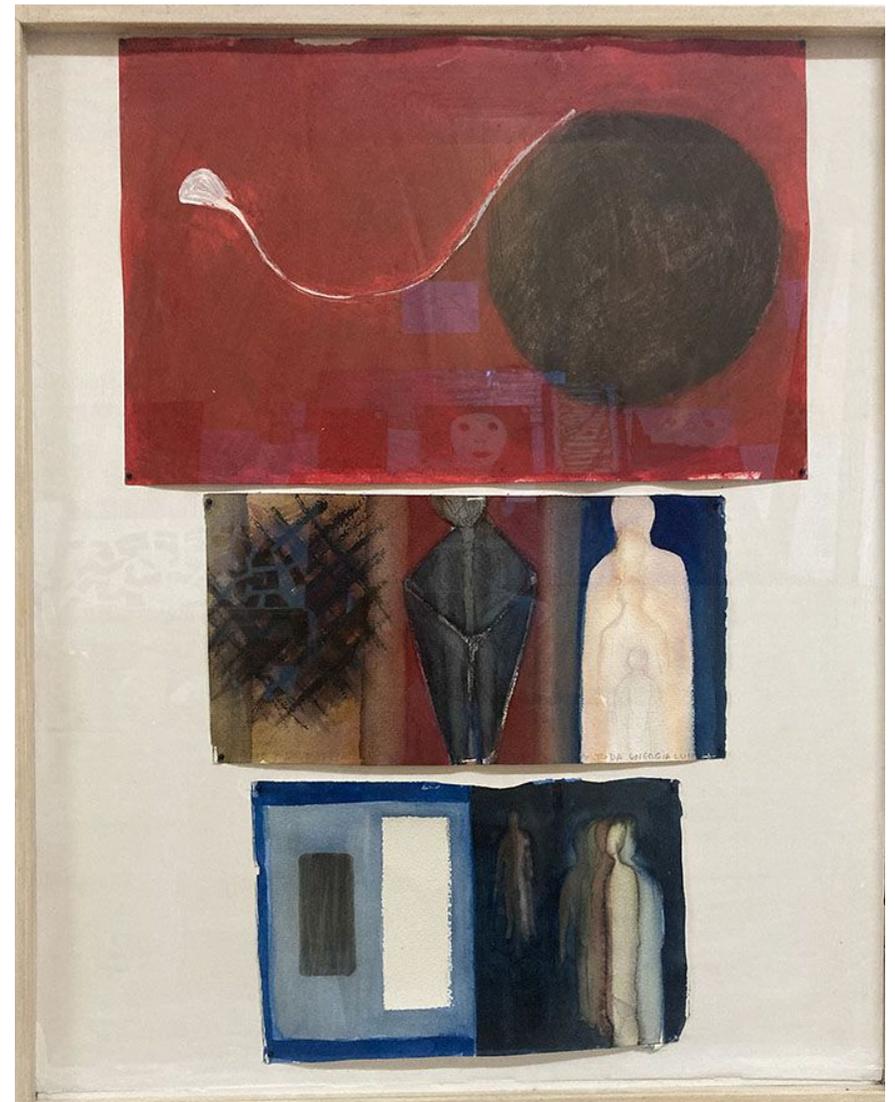


Resolución sexualidad femenina  
sublimada. Luz interior abierta.  
2021-2022  
Óleo s/ lienzo  
96 x 130 cm



Percibiendo la Dualidad desde planos superiores.

2023  
Óleo s/ lona  
43x41cm



Portando la bola de la Negatividad.  
2021  
Mixta s/ papel  
32 x 50 cm

Sufrimiento, vaciamiento y toda la energia luminosa de los 4 niveles.  
2021  
Mixta s/ papel  
20 x 38 cm

Confrontar, deconstruir, diferenciar, Ser una misma.  
2021  
Acuarela s/ papel.  
20 x 31,5 cm



La célula, la limpieza de la Célula.  
2022  
Tela fina montada s/ cartón.  
Gesso, pastel, lápiz y acrílico.



Momento de gran interés por la Luz y lo que ella puede ver y sanar interiormente y en toda la existencia. La Luz está en la base de la creación de todo.  
2022  
Telas finas montadas sobre cartones, diferentes medidas.



Crucifixión, convertida en esencia de sensibilidad  
2022  
Acrílica s/ lienzo  
34 x 45,5 cm  
44 x 67 cm  
33 x 41 cm



Autorretratos  
2021  
Acuarelas, lápiz, carboncillo y tinta negra.  
25 x 24 cm



Monstruos de ambos géneros.  
2021  
Óleo s/ lienzo  
73 x 92 cm



Observando la tridimensionalidad, diferenciándome de ella.  
2022  
Óleo s/ soporte preparado  
33 x 41 cm



En contacto con los aprendizajes sobre negatividades creadas.  
Conociéndolas, se pueden cambiar.  
2022  
Óleo s/ lienzo  
30 x 40 cm



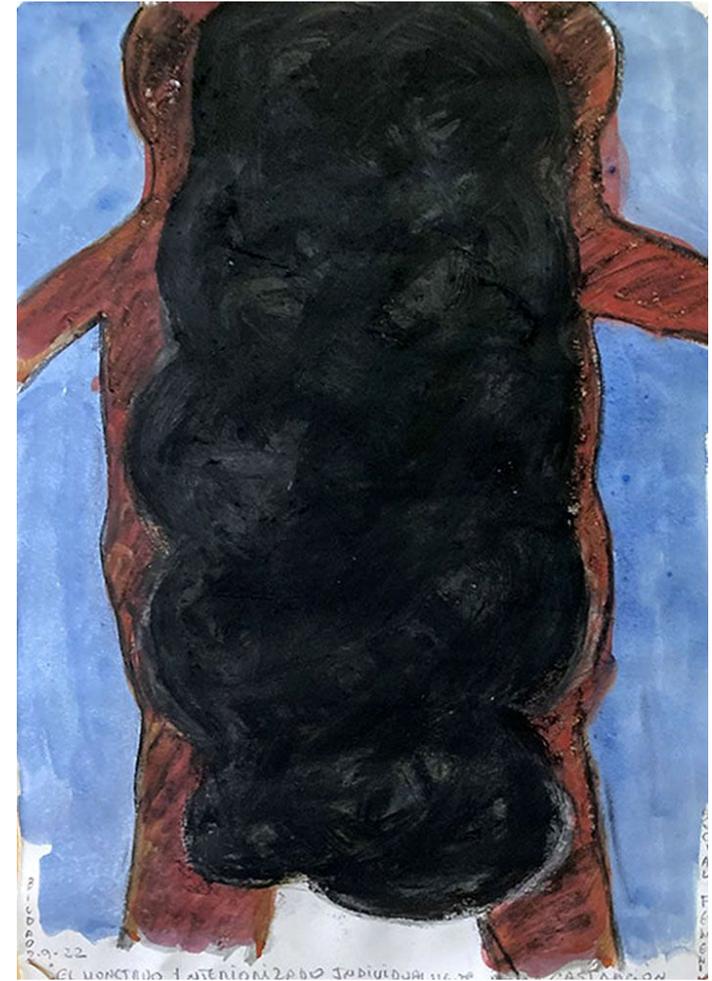
Giro horizontal hacia la derecha mental,  
transmutación del mal por el bien. Del victimismo  
al agradecimiento; del no al si.  
2022  
Óleo s/ lona forrando madera  
40 x 30 cm



Título de esta obra: Conciencia y encuentro con la Dualidad.  
Creando otra conciencia superior: Identidad.  
2023  
Acuarela s/ papel de acuarela  
24 x 19 cm

Capacidad de transmutación de violencia,  
convirtiéndola solo en tiempos muy andados.  
2023  
Óleo s/ lienzo  
81 x 65 cm





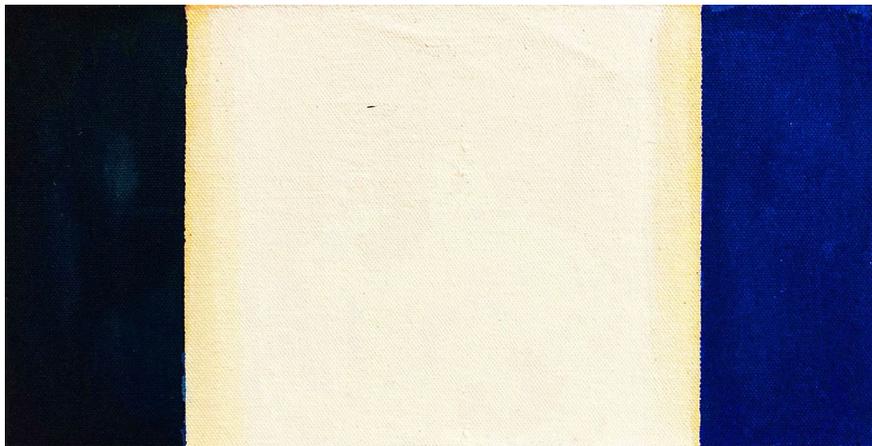
El monstruo interior identificado. Castración social femenina.  
2022  
Acuarela, carboncillo s/ papel  
34 x 25 cm



Si podemos salir de la dualidad con espacio para mirarlos diferenciados, podemos ser conscientes de la negatividad que oculta.

2022

Témpera, óleo, acuarela s/ tela montada en cartón  
15 x 23 cm

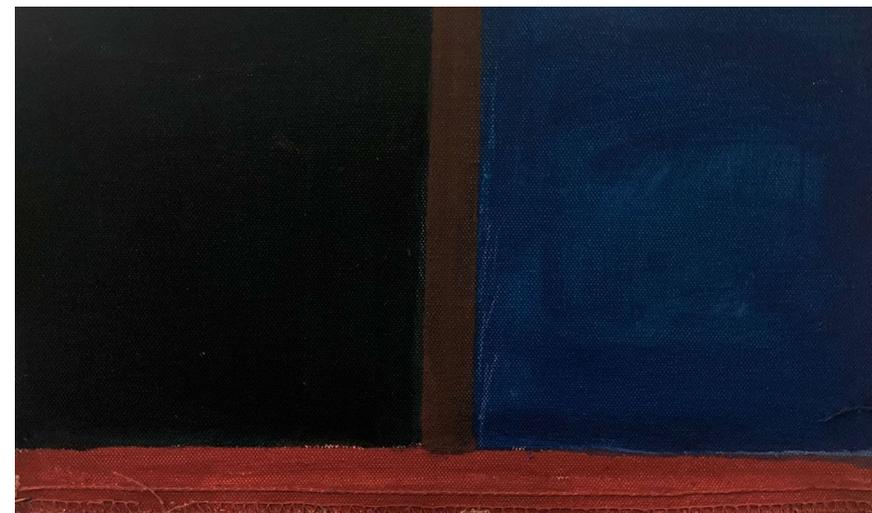


La Luz internalizada, diferencia, separa y establece  
una tridimensionalidad para ver la Dualidad.

2022

Acrílico s/ lienzo grueso.

17 x 32 cm

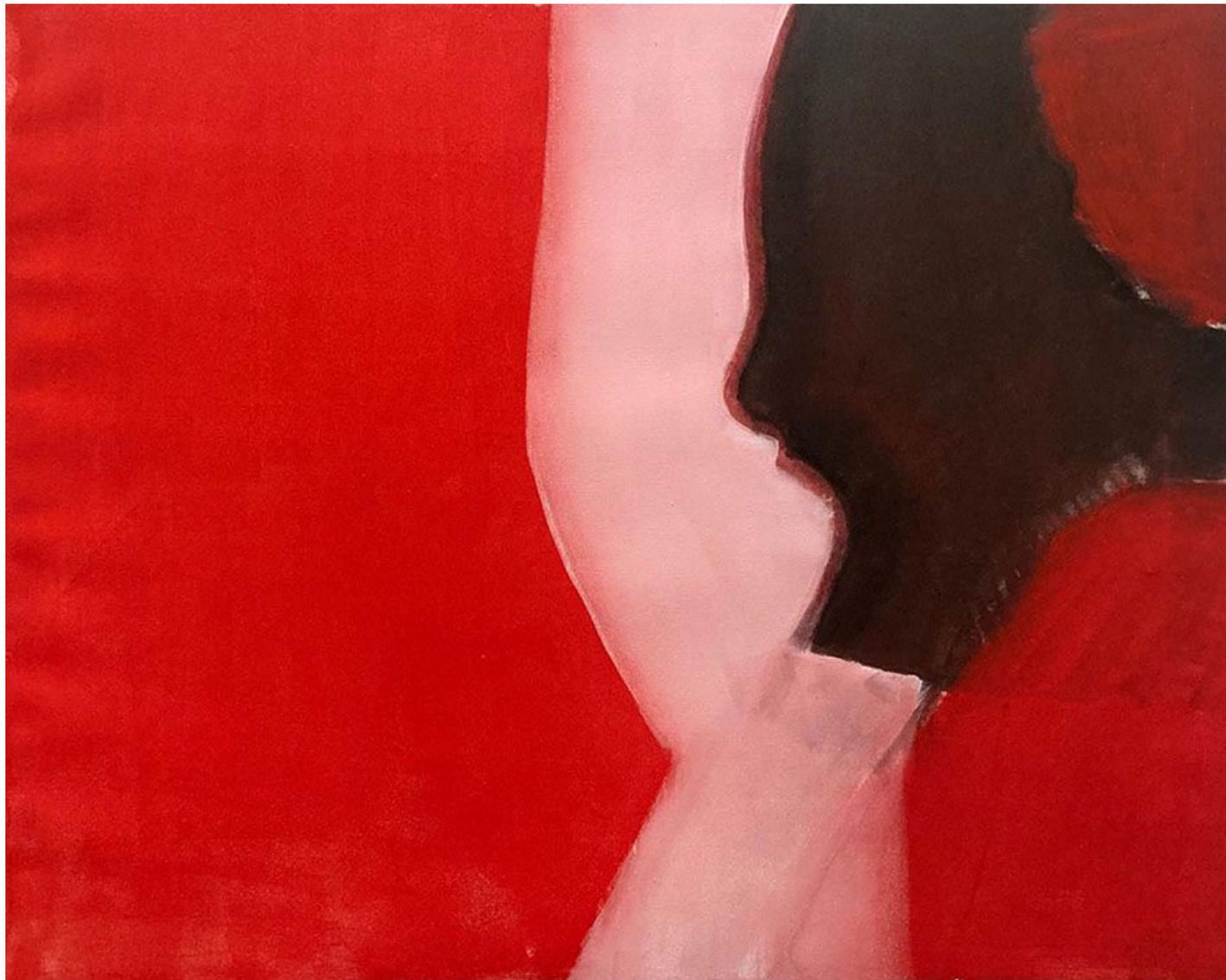


La Dualidad se puede ver en la misma línea – proporcionalmente  
equivalente – pero siempre opuestos.

2022

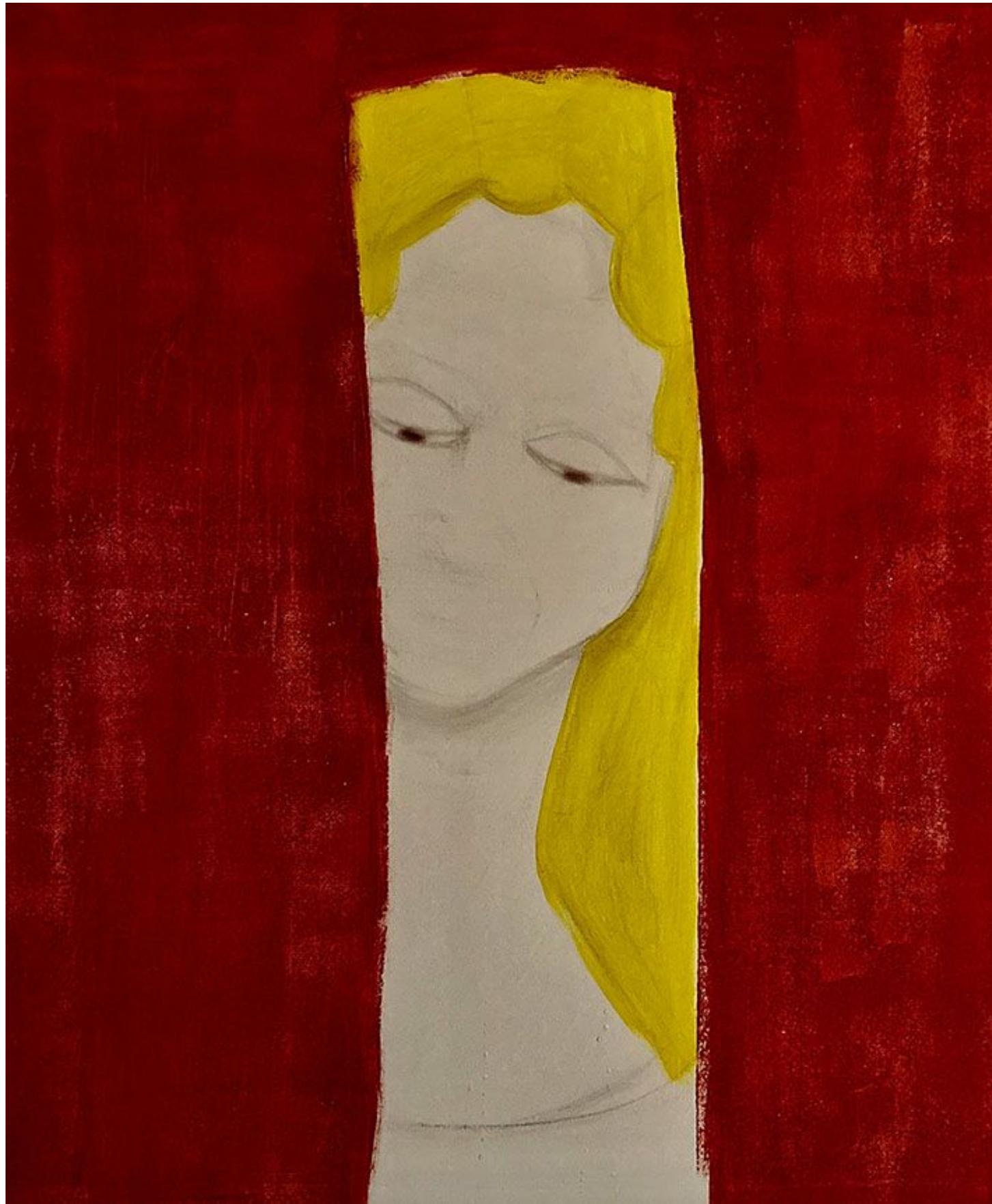
Acrílico s/ lienzo grueso

20 x 33 cm



Tomando consciencia de la negatividad propia  
profunda inconsciente.  
2022  
Acrílico s/lienzo  
72 x 91cm (Izquierda del tríptico)

Desde donde la encuentre.  
2022  
Acrílico s/lienzo  
80 x 65 cm (Cetro del tríptico)





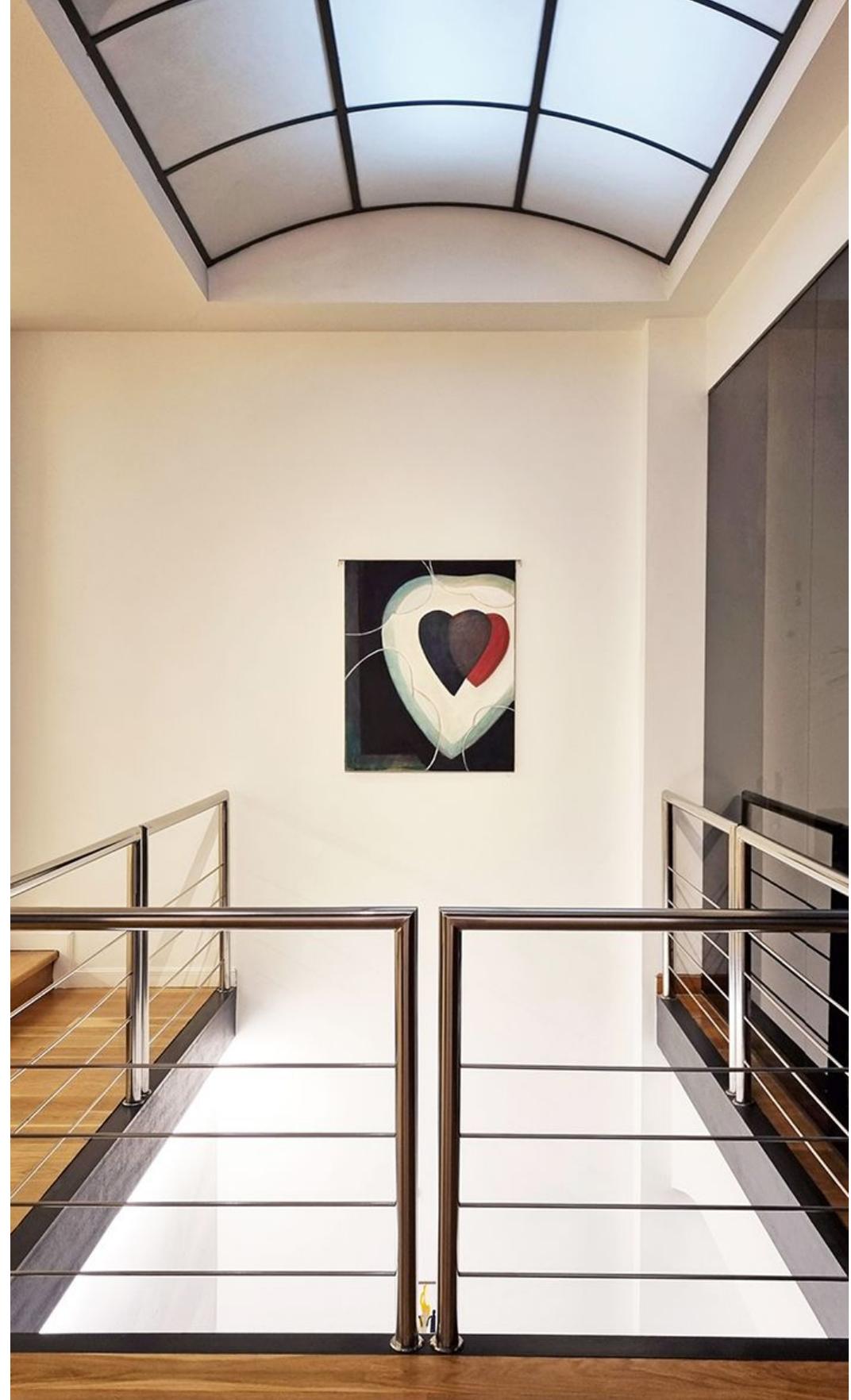
Vacuidad y no Dualidad. Fuerza.  
2022  
Acrílico s/lienzo  
65 x 81 cm (Derecha del tríptico)

VISTAS DE LA  
EXPOSICIÓN









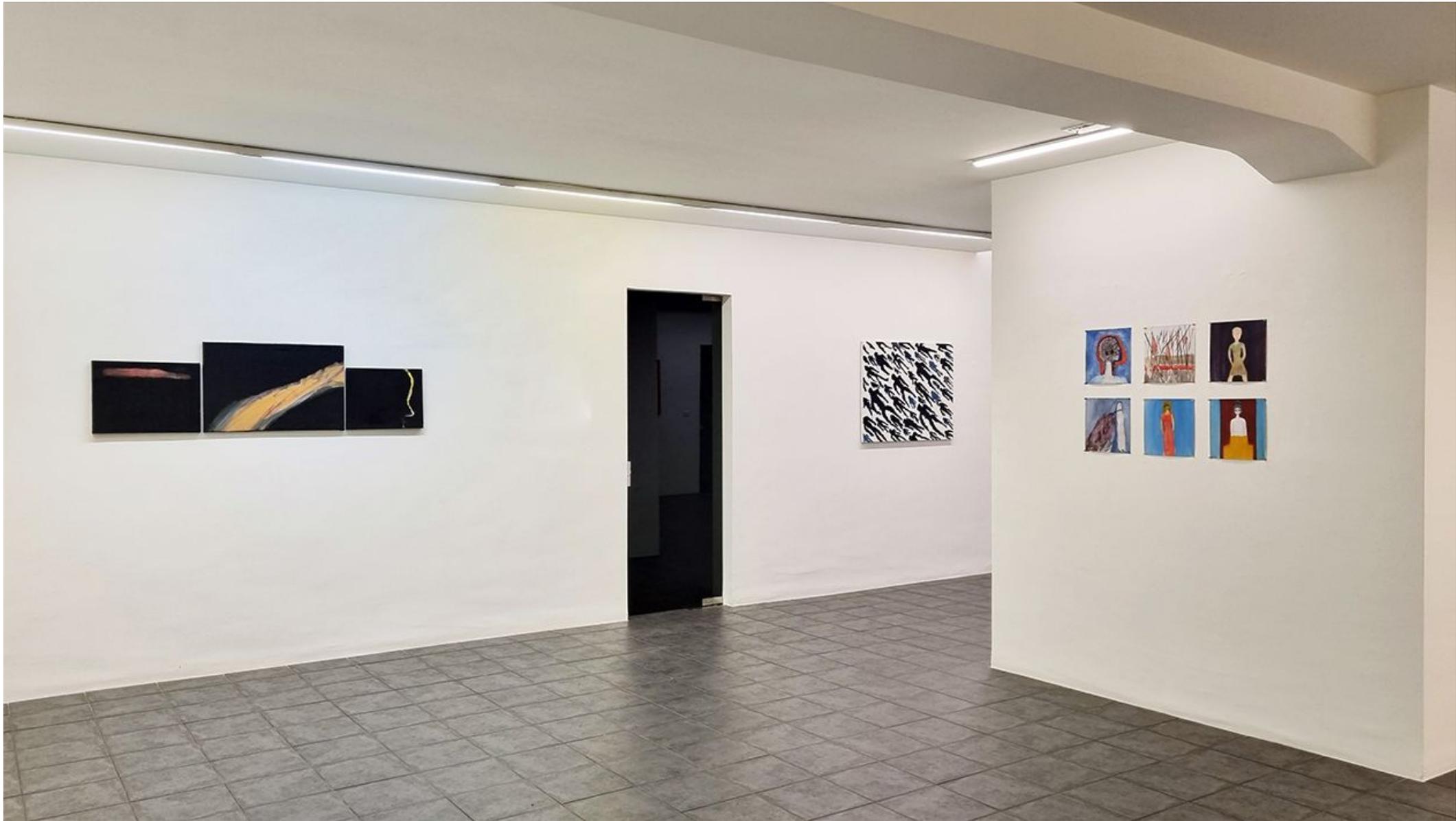










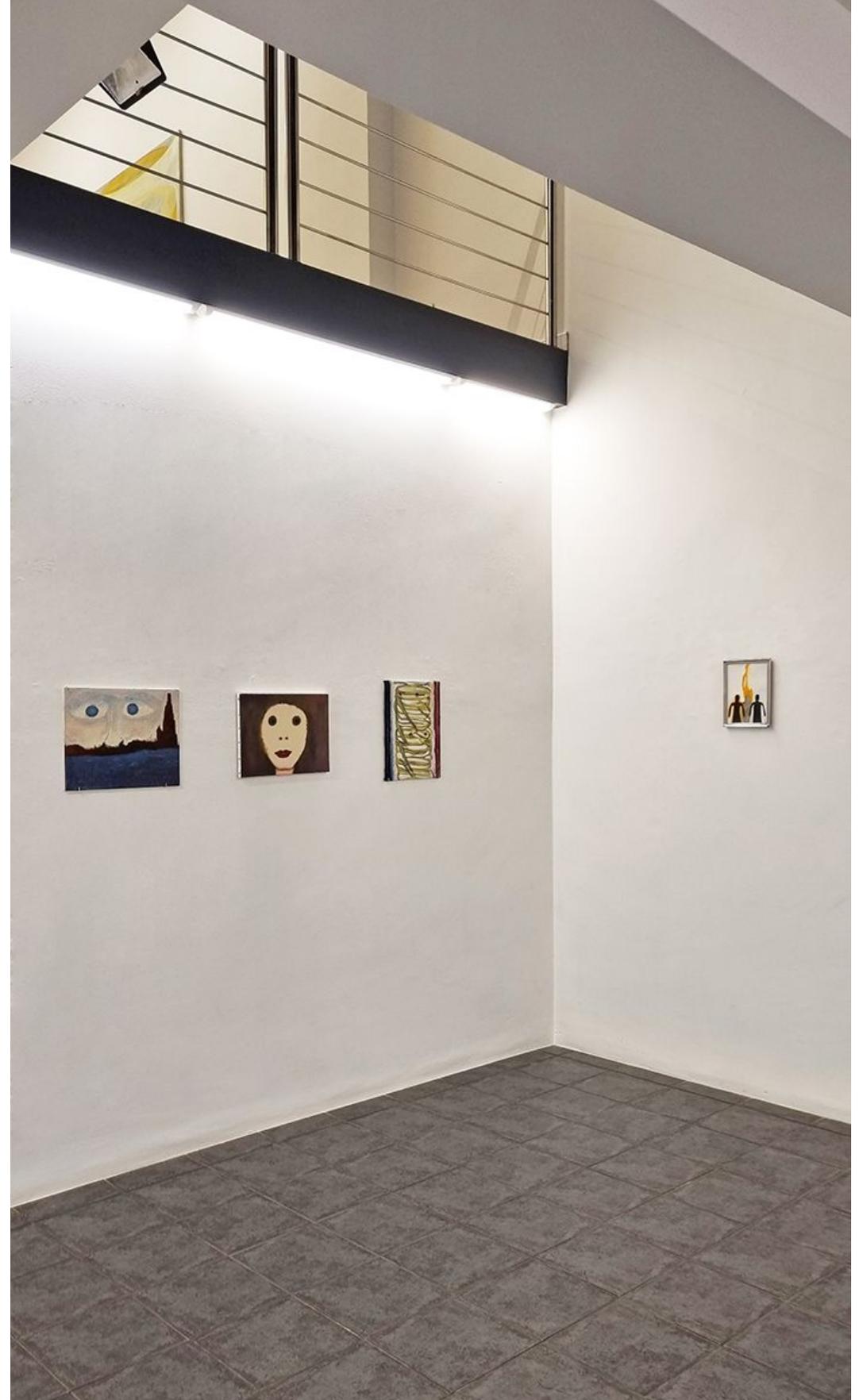






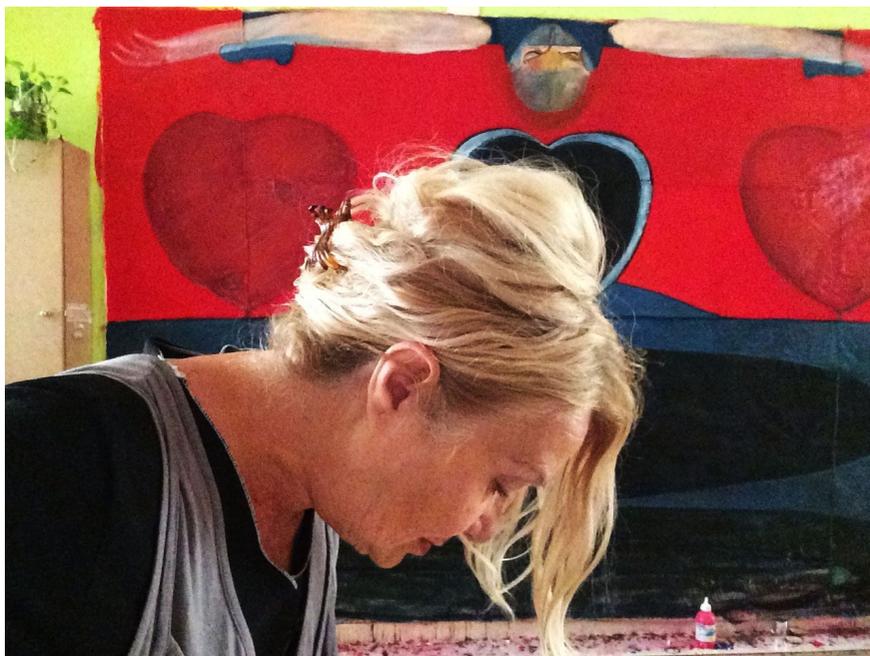








BIOGRAFÍA



## INÉS MEDINA

### FORMACIÓN

- 1980 Certificado Capacitación Didáctica Universidad del País Vasco.
- 1982 Titulada
- 1986 Licenciatura
- 1989 Doctoranda en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.
- 1995 Certificado Diseño Infográfico Gobierno Vasco.
- 1996-97 International English Language Department. Hunter College, The City University of New York.
- 1998 Aceptada y matriculada para Master Computer Art, Pratt Institute, School of Art and Design, NY.

### SELECCIÓN EXPOSICIONES 1981-2023

1981 Primera exposición individual Feria de Arte ARTEDER de Bilbao. Recientes ARCO 2022 y ESTAMPA con Galería José de la Mano, Museo Helga de Alvear, Museo San Telmo de Donostia, Museo de BBAA de Bilbao. En los 1995-2010 años viviendo en los Estados Unidos: Embassy of Spain, Washington DC, Skoto Gallery, Sede de las Naciones Unidas, Universidad de Nueva York, Eusko Etxea of New York, Bronx River Art Center and Gallery, Mixta Gallery of New York, Fish Tank of New York, The Treetops Chamber Music Society, Connecticut, etc. Anterior y paralelamente, en el País Vasco Sala Rekalde, Museo Bolívar y Arceniega, Galerías Vanguardia y Juan Manuel Lumbreras, La Fundación BBK, Ciudadela de Pamplona, Portalea de Eibar, Igorreko Kultur Etxea, Colegio de Abogados de Vizcaya, etc) y en Madrid Arco, Galería Anselmo Alvarez, Galería Marita Segovia, Galería La Kábala, etc. Más de 50 en total.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS 1980-2022

Son más de 50 exposiciones colectivas realizadas en los más de 40 años de trayectoria internacional. A destacar Incógnitas, en el Museo Guggenheim de Bilbao, ELLAS. Creadoras de los Siglos XX y XXI, en la Fundación Caja Vital, de Vitoria, 20 Mujeres Artistas, en el Museo del Ferrocarril, de Madrid. Basque Artists, The Lab Roger Smith, New York, Abstraction-Realism 3 Millennium, Fish Tank Gallery of New York, Sexuality and Mysticism of The Feminine, Studio 308, Chelsea, New York, Art in New York, Amadeo Peñalver Studio, New York, Emakumeok Gaur, Aula de Cultura C.A.M., Bilbao, Internacional Artists, Skoto Gallery, New York, Pintores

Vascos, Sala San prudencio de Vitoria y Sala Garibay, de San Sebastián, Pintura Vasca Siglo XX, Sala Garibai de San Sebastián, Geométricos Vascos, Museo San Telmo de San Sebastián, Museo Provincial de Vitoria, Autorretratos, Galería Windsord de Bilbao, Coloquio Internacional de Abstracción Geométrica, en Calaceite-Teruel, 8 Pintores Vascos, Aula de Cultura C.A.M. de Bilbao, V Bienal de Vitoria, Museo Provincial de Vitoria, 10a Convocatoria Premio Penagos, Bagabiltza, Galería Vanguardia de Bilbao, 55 Dibujos, Galería Krisis Factory, Bilbao, etc.

### DOCENCIA

Profesora Facultad de Bellas Artes de Leioa, Directora y Profesora Estudio de las Artes Plásticas. Seminarios de Creación en Instituto Cervantes de NY, Euskoetxea of NY, BilbaoArte Bilbao. KulturEtxea Igorre. East Side Community High School de New York.

### CONFERENCIAS

ESTAMPA, Ana Buenaventura Inés Medina, Soledad Sevilla Pioneras creación digital, The Art Center of The Mead School. Conneticut , Motehermoso, Vitoria, Universidad de Deusto, Asociación de Mujeres de la Diputación de Bizkaia, BilbaoArte, Bilbao, Igorreko Kultur Etxean, Igorre, Bizkaia, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, Tertulias de La Kabala, Madrid, Coloquio internacional de Abstracción Geométrica, Calaceite, Teruel. Arte Construido en España, Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

### COMISARIADO

Presidenta del Jurado Northeast Hispanic Catholic Center of New York.  
Exposición Artistas Hispano Americanos, The Spanish Institute of New York.  
Prozesu Sortzaile Plastikoak, Igorren - Procesos Creadores Plásticos, Kultur Etxea Igorre.  
Concursos Casa de Cultura de Arrigorriaga y Ministerio de Cultura, Bilbao.

### PUBLICACIONES

Gran variedad de investigaciones sobre artistas plásticos, crítica de arte en la revista Argia. Poemas en la La Guía del Ocio, Libro de Dibujos y Poemas, LAMIAK de Bilbao. Análisis e investigaciones teóricas de mis 22 Series publicados en los catálogos.

### BECAS Y PREMIOS

Instituto Etxepare del Gobierno Vasco. Emakunde El Instituto de la Mujer del Gobierno Vasco.

Adolph and Esther Gottlieb Foundation, New York. Triple premio del Jurado concedido por Mr. Peter Blum, New York University, New York. Beca de Investigación Plástica del Ministerio de Cultura, Madrid.

### OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Museo Helga de Alvear, Cáceres

Museo San Telmo, Donostia

Museo Bellas Artes, Bilbao

Museo ARTIUM, Vitoria

Fundación BBK Bilbao

Museo Bolivar, Puebla de Bolivar, Bizkaia

Ikeder, de Bilbao

Texto

MAITE LUENGO AGUIRRE

INÉS MEDINA

Imágenes

INÉS MEDINA

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

23/01/24

- 199 -

COLABORA



