

ESTAMPA 2022
JUAN MANUEL LUMBRERAS GALERÍA DE ARTE

AMAYA SUBERVIOLA

ANA RIAÑO

LUIS OLASO

MIKEL LERTXUNDI

ROSCUBAS

XAVI CEERRE

IFEMA MADRID / PABELLÓN 5 / STAND 5D11

13-16 OCT 2022 / 12H - 20H

ESTAMPA 2022
JUAN MANUEL LUMBRERAS GALERÍA DE ARTE



IFEMA MADRID / PABELLÓN 5 / STAND 5D11
13-16 OCT 2022 / 12H - 20H



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R Í A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

AMAYA SUBERVIOLA

Mendavia, Navarra, 1993.



Amaya Suberviola es Graduada en Arte, con especialidad en pintura y gráfica, y máster en pintura, por la Universidad del País Vasco UPV/EHU. En el 2015 recibe la Beca-Residencia Jóvenes Artistas Pensionados en el Palacio Quintanar, Segovia. En 2015 y 2016 recibe la Beca de Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra. En el año 2016, recibe la Beca-Residencia de Paisaje en Altea. En 2017 obtiene el Primer Premio de Pintura Hotel Carlton de Bilbao y es seleccionada por nuestra galería en el proyecto JOVEN LLAMA JOVEN, donde expone individualmente y a raíz de la misma obtiene la Beca-Residencia Nautilus de Lanzarote. En 2021 recibe la Beca con cesión de estudio Bilbaoarte, la Beca de producción artística del Gobierno Vasco, el premio selección Ertibil Bizkaia y la Beca de producción VEGAP. En 2022 recibe el Premio selección Ertibil Bizkaia, la Beca de producción artística de Huarte y el Premio adquisición Colección KELLS en Urvanity.

El núcleo o eje central de su trabajo en la actualidad es el Proyecto Pantallas. Nace de la investigación en torno a un método de configuración de imágenes a través de diferentes ventanas dentro de la pantalla del ordenador. El escritorio se usa como mesa de trabajo virtual y las composiciones se materializan en obras plásticas, traduciendo la imagen digital a un lenguaje pictórico. Las ventanas son módulos contenedores de imágenes que se pueden ampliar o reducir, superponer, reflejar o cualquiera de las acciones limitadas que permite la vista previa de una computadora. El fin es estructurar una composición que dé como resultado una imagen concreta que cumpla con sus objetivos. A nivel técnico, le interesa descubrir qué cualidades estéticas proporciona este proceso de trabajo a la pintura y gestar unos cuadros desde un mundo y un lenguaje que no es propio de ellos. La iniciativa de esta propuesta aparece cuando se establece una asociación entre las características formales que ocurren entre este modo de generar bocetos y las cualidades que ya le interesaban a Suberviola dentro de la pintura. Por ejemplo la representación del espacio y su capacidad de anulación mediante la superposición de imágenes, o la construcción del motivo dentro de los límites del propio marco, como si se tratase de un cuadro cápsula o continente, al igual que ocurre con las ventanas dentro de pantallas de nuestros dispositivos tecnológicos, dónde conviven diferentes realidades acotadas.

STP-018
2021
Óleo, rotulador y esmalte sobre lino
195 x 140 cm
3.800 Euros + IVA



STP-007
2021
Óleo y ceras al óleo sobre lino
85 x 60 cm
1.600 Euros + IVA



STP-013
2021
Óleo y ceras al óleo sobre lino
85 x 60 cm
1.600 Euros + IVA



ANA RIAÑO

Bilbao, 1985.



Ana Riaño vive y trabaja en Bilbao, donde también ha realizado su formación artística. En 2008 se licenció en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, habiendo cursado el último año en la Accademia di Belle Arti di Palermo. También ha cursado diferentes talleres con artistas en la Fundación Bilbao-arte y ha recibido varias becas y ayudas de la Diputación Foral de Bizkaia a la creación artística, de la BBK para la ampliación de estudios en la Unión Europea y del Gobierno Vasco para Movilidad Intereuropea.

En 2022 gana el Primer Premio del XXII Certamen de Pintura ACOR y es seleccionada en el Premio Arte Contemporáneo la Rural y realiza sendas exposiciones. En 2019 ha sido finalista de premios como Art Emergent Sabadell. Durante 2018 ha sido la ganadora de la Beca Juan y Pablo de Otaola de Basauri para la Residencia Cité des Arts de París; también ha sido premiada en EAC Encuentros de Arte Contemporáneo de Alicante, en el MUA y seleccionada en la 15ª Mostra Gas Natural Fenosa del MAC. En 2016 fue galardonada con el 31º PREMIO BMW DE PINTURA. PREMIO INNOVACIÓN y finalista "14ª Mostra Gas Natural Fenosa." (MAC). En Bilbao ha sido Becaria-Residente en la Fundación Bilbaoarte. Sus obras han sido reconocidas con menciones en diferentes premios de Arte.

Su obra se ha expuesto a nivel individual en el año 2021 en la galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao y a raíz de la misma es seleccionada para representar la galería, como artista única, en la Feria FIG Bilbao 2022; en 2017 en la Galería Victor Lope de Barcelona, en 2016 en la Sala Rekalde de Bilbao y en Aldama Fabre Gallery de Bilbao. En años anteriores se ha podido ver en la Galería el Túnel de Guatemala, en la sala Portalea del Museo de Eibar, en la Fundación Bilbao Arte y en la Artower Agora, Erato Gallery. Las exposiciones colectivas a destacar son en Centrocentro Madrid con la exposición "24/7 conectados" comisariada por Luisa Espino, en la galería de "La Cité Internationale des Arts de París" con la exposición ZAMAN/TIME, en ARTECIÑANA comisariada por Javier González de Durana. Y en diferentes museos como el MUA Museo de la Universidad de Alicante, el Museo Wurth de La Rioja, en la Sala de la Muralla del IVAM, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Gas Natural Fenosa o el Museo de Eibar. También ha realizado algunas exposiciones internacionales como por ejemplo en la sala de exposiciones Cantieri Culturali della Zisa. Spazi Grande Vasca Palermo, Sicilia, en Artower Gallery, Atenas; Galería "El Túnel" Ciudad de Guatemala.

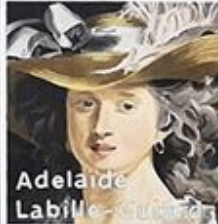



Marie-Guillemine Benoist

Biografía Información Amigos 77 amigos en común Fotos Más

Trabaja en artiste peintre

Amigos 723










Marie-Guillemine Benoist

24 feb · 22

Je vous montre un détail du travail présenté dans la Salle de 1800 du "Une femme noire" en tant que Manifeste de l'émancipation des esclaves et du féminisme.



A Jacques Louis David y otras 957 personas más.



GOOGLE ANALYTICS.
www.mguilleminebenoist.fr



DAMA DESCUBRIENDO EL SENO
www.tintoretto.domenico.info

Págs. 16-17
RRSS. BENOIST
2022
Acrílico sobre lienzo
150 x 200 cm
5.800 Euros + IVA

JOSEFA DE OBIDOS
2022
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm
600 Euros + IVA



LAVINIA FONTANA
2022
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm
600 Euros + IVA



SARAH GOODRIDGE
2022
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm
600 Euros + IVA



CAMILLE CLAUDEL
2022
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm
600 Euros + IVA



LUIS OLASO

Bilbao, 1986.



Luis Olaso (Bilbao, 1986) es un artista plástico, inicialmente autodidacta, y posteriormente graduado en Arte en la Facultad de BBAA del País Vasco UPV/EHU, cuya obra se sitúa a caballo entre la figuración expresionista y la abstracción.

Su obra ha sido mostrada en exposiciones individuales y colectivas de la mano de la galería JD Malat en Londres (Reino Unido), la Galería Makasiini Contemporary de Turku (Finlandia), la galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao, Mirat Projects Gallery en Madrid y la Galería KUR de San Sebastián, entre otras.

Además ha participado en numerosas ferias internacionales como Estampa Madrid (2022), Contemporary Istanbul (2022), ZonaMaco International Art Fair (2022), Untitled Miami (2019), International Art Biennial of Cerveira, Portugal (2017), Art Marbella International contemporary art fair (2017), entre otras.

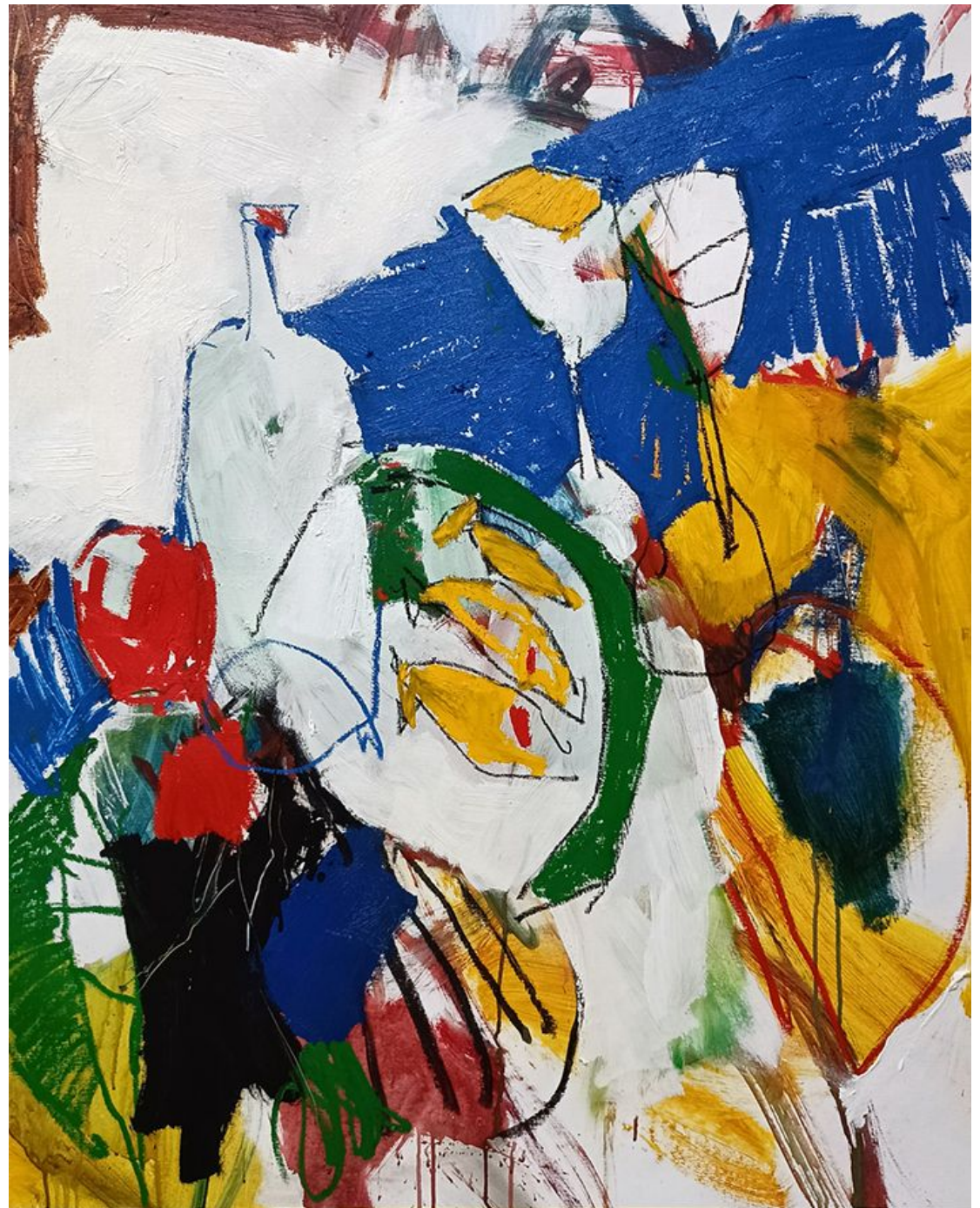
Al mismo tiempo, su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de arte, como La Contemporary Art Foundation de Tokyo de Yusaku Maezawa, la Fundación SIMCO de Stefan Simchowich, la Diputación Foral de Bizkaia, la Colección VELATIA, Luis de Morales de Badajoz, o la Fundación Santander Creativa.

Su obra ha sido premiada y seleccionada como finalista en certámenes tan prestigiosos como el Premio Reina Sofía de pintura y escultura (2017-2018), Premio pintura Ciudad de Badajoz, Premio Ibercaja pintura joven, o el Premio Internacional de Pintura Focus, entre otros.

COMPOSICIÓN PARA GIRASOLES
Y MACETA
2022
Óleo, acrílico, barra de óleo y pastel
al óleo sobre lienzo
150 x 120 cm
10.700 Euros + IVA



COMPOSICIÓN PARA UNA BOTELLA, DOS COPAS,
Y TRES VERDELES
2022
Óleo, acrílico, barra de óleo y pastel
al óleo sobre lienzo
115 x 90 cm
7.500 Euros + IVA



XAVI CEERRE

Alcay, 1988.



Xavi Ceerre es un artista nacido en Alcoy, que vive y trabaja en Barcelona. Su medio principal es la pintura, pero también utiliza otros lenguajes como la programación, la música o la instalación.

Ha cursado el Máster Universitario en Pintura, impartido por la Universidad del País Vasco UPV/EHU.

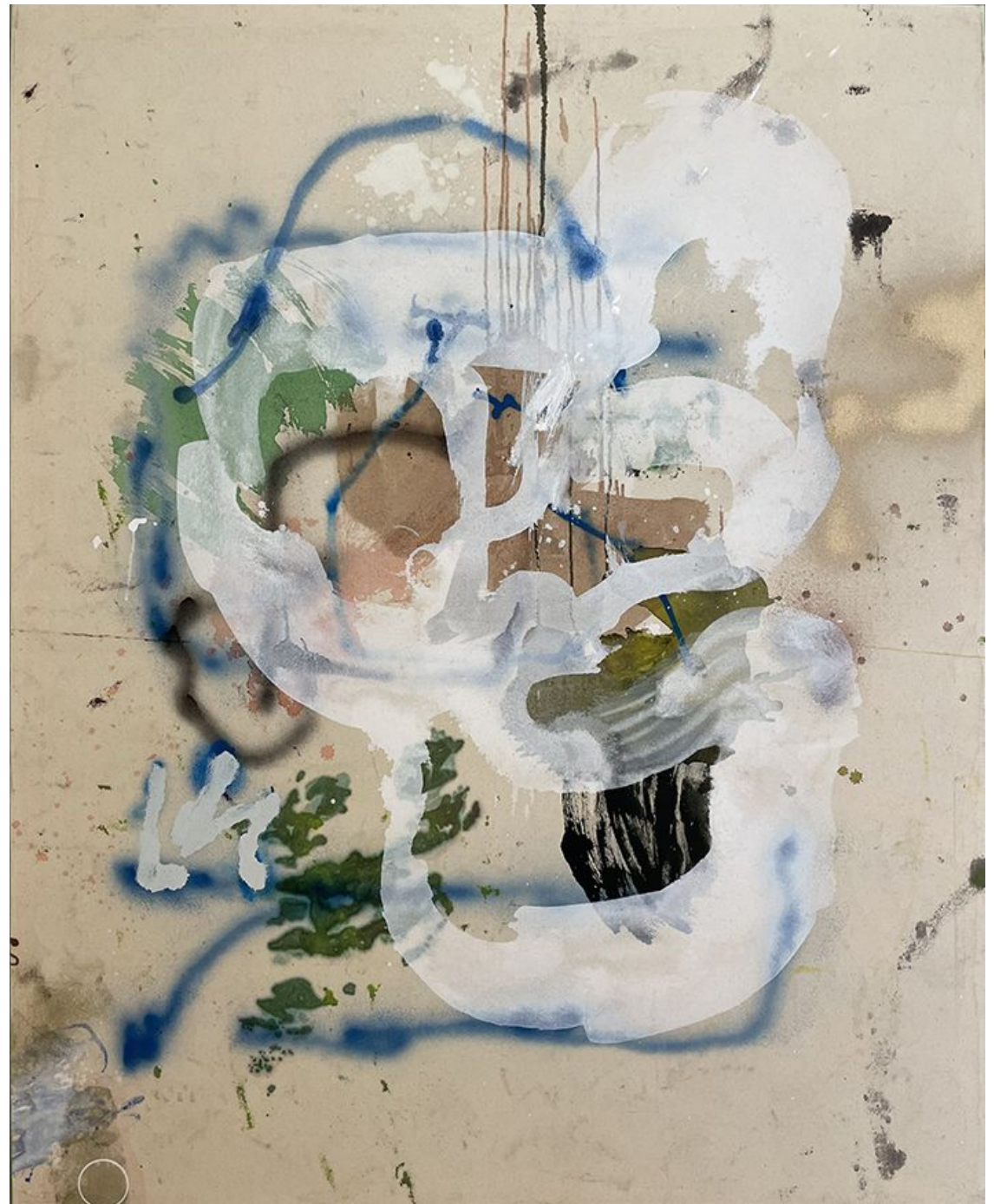
Su trabajo ha sido expuesto de forma individual en la galería Carles Taché de Barcelona, la Galería Neuheisel (Saarbrücken, Alemania), la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao y El espacio ZAWP (Bilbao), entre otros. Y en varias muestras colectivas en espacios como el CC Urgell de Barcelona, el Espai 13 de la Fundació Miró, el Tecla Sala, Piramidón Centre d'Art Contemporani (Barcelona), Bilbaoarte o el centro de Arte Espronceda (Barcelona), y más recientemente, el Het HEM de Amsterdam, Reckless Contemporary en Miami o la galería Gr_und en Berlin.

Ha organizado y curado diferentes proyectos colectivos, como la exposición interactiva virtual Quarantine Gallery, en la que participaron 29 artistas nacionales e internacionales, O Seriot, en la que colaboró con un total de 7 artistas barcelonesas. También forma parte de la red de artistas de Okela en Bilbao. Ha participado en festivales como MIRA Digital Arts Festival BCN, LOOM Festival BCN, Ús Barcelona, Urban Skills (Alcoy) o Ex Abrupto (Tarragona). Ha realizado residencias artísticas en ZAWP (Bilbao), Bilbaoarte, Piramidón Centre D'Art Contemporani de Barcelona, Fabra i Coats (BCN) y Nautilus Lanzarote.

Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas en España, Perú, Suiza, Inglaterra, Países Bajos o Estados Unidos de América. Entre ellas destaca la adquisición de una pintura de gran formato (5'2 x 2 m.) por la Compañía Bacardí que actualmente cuelga en su sede principal en España.

Imagen: Quirze Arenas.

FOAM FACE MAP
2022
Acrílico, esmalte y aerosol sobre tela
162 x 130 cm
7.700 Euros + IVA

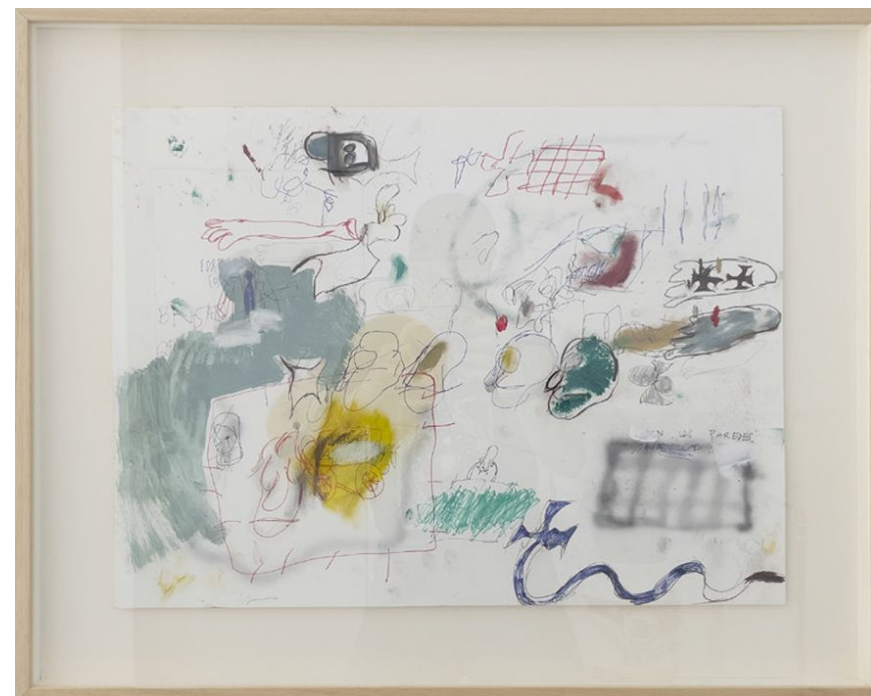


DOS
2020
Acrílico, látex, pintura de casa, esmalte, aerosol y
grafito sobre lienzo.
146 x 114 cm
6.800 Euros + IVA



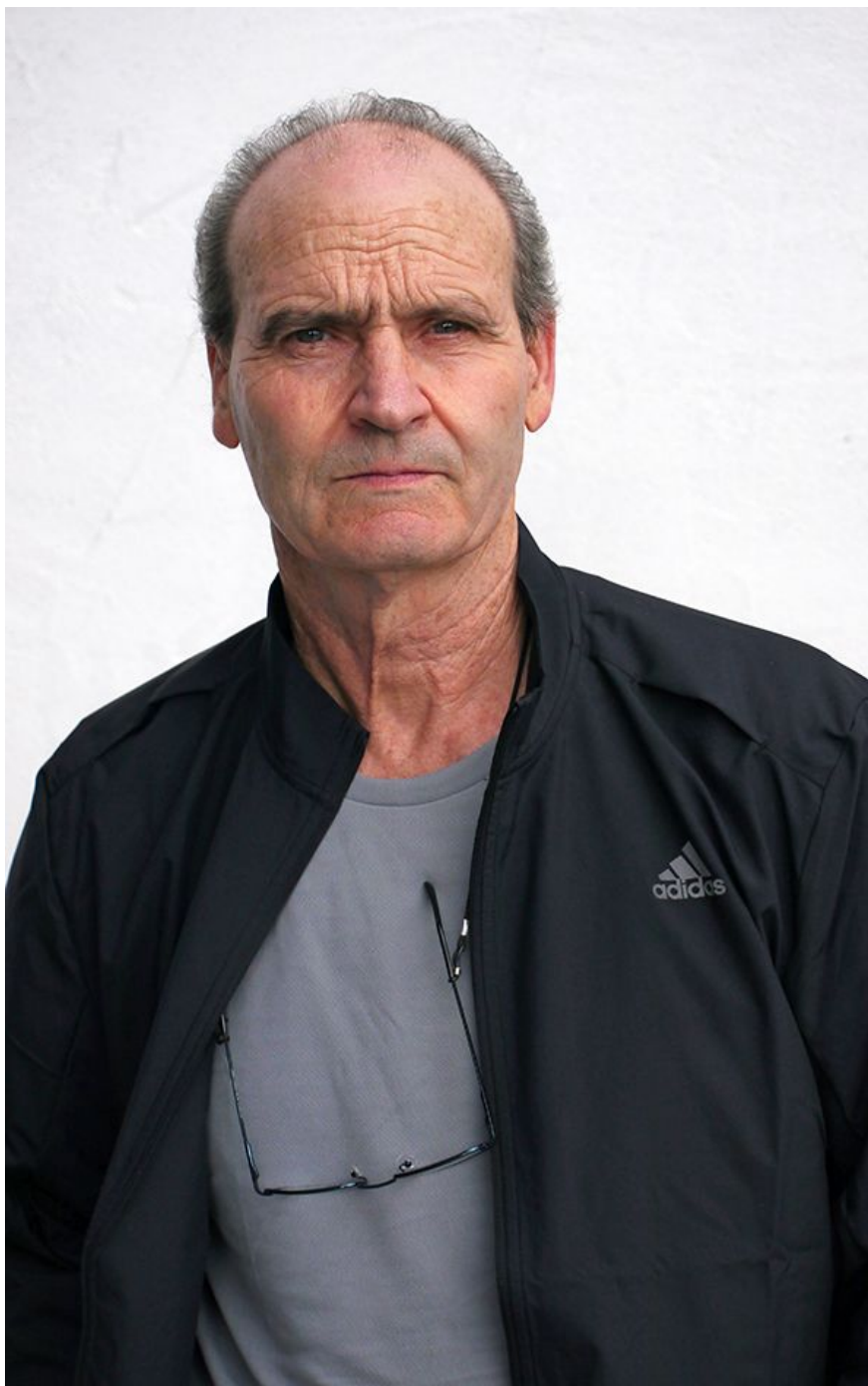


POSIBLE MAPA
2021
Técnica mixta sobre papel
50 x 70 cm
1.600 Euros + IVA



CORRE CORRE (LIBRE ASCENSO)
2021
Técnica mixta sobre papel
45,5 x 65,5 cm
1.300 Euros + IVA

MIKEL LERTXUNDI
Berriatua, País Vasco, 1951.



Es el suyo un lenguaje escultórico muy singular; ya sea sobre materiales, sobre papel, o sobre otros soportes, es un lenguaje claro y directo, que habla pero que, sobretudo, deja hablar a los propios materiales y elementos, desde su ser y estar. La escultórica de Lertxundi, fácilmente reconocible por su sugerente ensamblaje de materiales piedra, madera e hierro a los que ocasionalmente añade los elementos espaciales agua, aire y fuego, presenta un discurso que va más allá de los meros materiales, formas y condicionamiento espacial. La esencia de su búsqueda plástica radica en generar la correcta interacción entre los conceptos y elementos participantes que reconoce son parte de un todo más amplio donde cada material asume el juego de la asimilación y, a su vez, de la diferencia y de la individualidad. Conceptos claves como la complementariedad y la necesidad de interrelación comunicativa proporcionan las pautas coordinadas en un mismo espacio vital, que busca la armonía y el equilibrio.

Es la suya una opción muy temprana que viene enfilada desde la infancia. Lertxundi no sabe cuál de los dos descubrió antes, si el Arte o la Naturaleza; es más, no sabe si fue él quién los eligió o fueron ellos los que le eligieron a él. Lo suyo siempre ha sido y es un constante observar y dialogar con la Naturaleza, a quien sabe que pertenece y en quien reconoce al maestro y guía de su caminar. Pero Lertxundi también pertenece a esa generación que en reducido espacio de tiempo ha asistido a los mayores cambios de valores en la sociedad; a ésa que ha pasado de ver a una humanidad que respeta y venera a la Naturaleza y de la que se siente parte, a ver a una humanidad que se cree única y suprema y que actúa con desmesurada prepotencia e interés. Quizás por eso, obra y autor con los principios consolidados en el recorrer de diferentes continentes y contemplando el paisaje de la vida desde el balcón de la madurez ve que todo el camino andado le lleva a ser puente: puente de conexión y reencuentro del hombre con la Naturaleza. Y quizás por eso las obras que "le salen" nacen como metáforas que inducen a un volver a la Naturaleza.



SIN TÍTULO
2019
Piedra, madera y hierro
16,5 x 17,5 x 18 cm
3.000 Euros + IVA

FERNANDO & VICENTE ROSCUBAS

Palma de Mallorca, 1953.



Los hermanos Fernando y Vicente Roscubas nacen en Palma de Mallorca en 1953 y residen en Bilbao desde 1958. Comenzaron sus primeros trabajos de pintura y escultura, en su estudio de Bilbao, en los años 70.

Autodidactas en su formación, comenzaron sus primeros trabajos bajo la influencia del expresionismo abstracto americano, camino que les conduciría posteriormente al Pop Art de donde parten la mayor parte de sus trabajos.

En 1975 realizan su primera exposición individual en Bilbao y desde entonces sus apariciones en público han sido constantes, exponiendo en Madrid y Barcelona, también en Nueva York y San Francisco, así como numerosas participaciones en ferias tanto nacionales como internacionales, continuas participaciones en ARCO Madrid, así como ferias del arte en sitios tan diversos como Washington, Chicago, Miami, Colonia o Singapur.

El arte visual y la reflexión puesta en los materiales y el espacio son las constantes en sus trabajos, ejerciendo la pintura, escultura, el arte conceptual, instalaciones... convirtiendo el humor en uno de los principales rasgos de sus pinturas y esculturas, bien sea desde una raíz surreal, desde los juegos de palabras, desde el empleo de una provocadora ironía, o bien adentrándose en el absurdo y la corrosión, manteniendo en todos los casos un combate contra la sedimentación del espíritu.

GEMELOS
Poliéster, fibra de vidrio y acrílico.
61 x 27 x 27 cm
2.800 Euros + IVA



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE

c/ Henao, N°3
48009 BILBAO - VIZCAYA
TEL. 94 424 45 45

www.galerialumbreras.com
galeria@galerialumbreras.com

COLABORA



