

VÍCTOR ARRIZABALAGA
LETRATEKA

ENERO / FEBRERO 2023

VÍCTOR ARRIZABALAGA
LETRATEKA

ENERO / FEBRERO 2023



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LETRATEKA

Las letras como hábitat físico e intelectual

Víctor Arrizabalaga

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo.”

Ludwig Wittgenstein

La historia del alfabeto comienza en el Antiguo Egipto y tras un largo proceso evolutivo se desarrolla el alfabeto romano o latino, del que descienden la mayoría de los abecedarios utilizados en el mundo occidental. Un alfabeto es la representación gráfica de las letras de un lenguaje y constituye un eficaz sistema de escritura y comunicación.

Con la invención de la imprenta por el orfebre alemán Johannes Gutenberg a mediados del siglo XV, se inicia un nuevo proceso de difusión y universalización de la cultura. Los libros se convierten en una inagotable fuente de conocimiento. Su aparición originó una auténtica revolución cultural.

Con el paso del tiempo, los libros han demostrado su gran eficacia como contenedores de nuestra memoria y de todo lo que somos y caracteriza al ser humano. Su presencia es sinónimo del saber y su prestigio intelectual y social no ha sido superado por ninguna otra invención humana. A diferencia de la oralidad, la escritura representa la durabilidad en el tiempo y la posibilidad de comunicación con generaciones futuras.

Existe un famoso dicho popular que todos hemos oído alguna vez, que afirma cuáles son los objetivos que deben guiar nuestra vida para alcanzar la plenitud: “Tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro”. Es una frase que se atribuye al poeta y político cubano José Martí, que pone de manifiesto la imperecedera necesidad de trascender en un mundo en el que prima la inmediatez y el consumo.

Para algunos, el libro es un icono, un objeto sagrado (la Biblia, el Corán...), una obra divina, un pozo de sabiduría, una ventana abierta al mundo, un fetiche, un amigo que nunca decepciona...; para otros, sin embargo, es un instrumento de aleccionamiento, un panfleto, un manifiesto, etc. En resumen, un objeto al que se

atribuye múltiples capacidades para transformar nuestras vidas. Para Borges el libro es el instrumento más asombroso que ha creado el hombre y una extensión de la memoria y la imaginación.

Con la revolución digital, la aparición del libro electrónico y nuevas plataformas y buscadores de información a través de Internet, se produce un cambio de paradigma que provoca que muchos libros comiencen a ser una incómoda compañía de viaje y las únicas alternativas posibles son su destrucción o reciclaje.

El reciclaje también puede ser una buena práctica artística y una forma de llevar a cabo dicha experiencia es salvando a algunos libros, a los que he denominado *libros redimidos*, que he utilizado como soporte o escenario de mi intervención.

La exposición desarrolla un itinerario imaginario desde la preescritura hasta la aparición del abecedario y sus diferentes derivas tipográficas. Un viaje en el tiempo que enfatiza la importancia del libro como herramienta para generar y transmitir conocimiento, así como su capacidad de poder y dominación. El libro como elemento complejo y poliédrico a través del cual, a lo largo de la historia, se han tratado de imponer narrativas de los diferentes tipos de poder (religioso, político, militar, económico...) que han definido y estructurado nuestro modelo social.

Me interesan todas las formas materiales que caracterizan al libro: formato, tipo de letra, encuadernación..., todos los elementos que sirven para dar la dimensión estética de su representación. Sobre ese marco intervengo con diferentes tipografías que se convierten en protagonistas de un relato conceptual, que definen un nuevo hábitat físico e intelectual.

El vaciado del significado originario del libro facilita una nueva utilidad del significante. La representación mental o conceptual desaparece para posibilitar la construcción de un nuevo significado del signo mítico.

El proceso de apropiación tiene un efecto redentor, al dotar al libro de una nueva representación que adquiere cualidades metafísicas además de físicas. El libro transformado se convierte en un objeto poético que trasciende de su propia materialidad.

Víctor Arrizabalaga.

EXPOSICIÓN

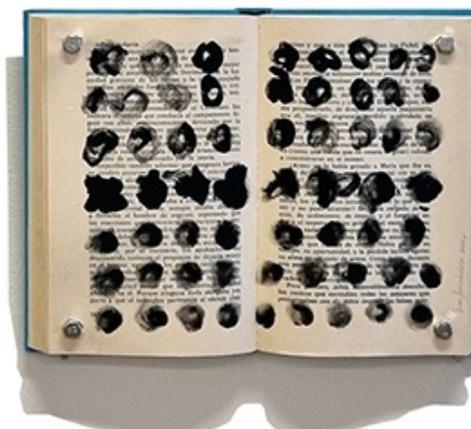
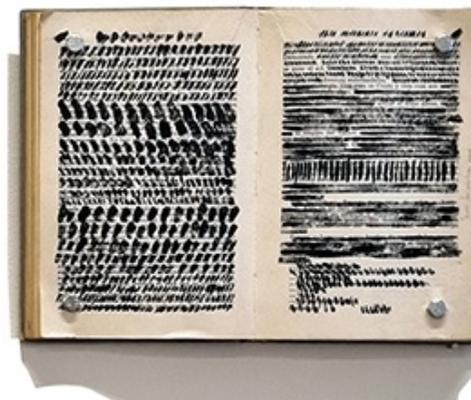
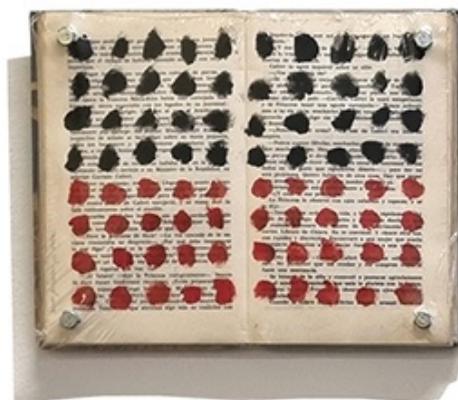


PREESCRITURA
IMPRESIONES DACTILARES. LOS PRIMEROS
GRAFITIS (PALEODERMATOGLIFOS)
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
4 libros intervenidos de medidas variables

upplöst som denna natt nu, sammetssvart skimrande och genomdränkt av... löst men oryggligt medvetande, och plötsligt... gott som helt omöjligt att detta plötsligt... medvetande plötsligt bara skulle... och försvinna från världen. Ja, som om detta... inte alls vore *mitt* medvetande utan ett medvetande *för mig*, således känner jag visserligen till det men utan att kunna förfoga över det, som om det inte var ett uteslutande... tillhörigt utan ett alltid närvarande... helt enkelt inte kan befria mig från och... mening och nytta plågar mig, mig personligen, till döds. Å andra sidan kände jag helt tydligt att detta lidande medvetande egentligen ändå inte är ett olyckligt medvetande, och om jag i detta ögonblick är olycklig, fastän endast som... för detta medvetande, då är detta snarare endast... om min egen vanmakt inför detta medvetande... för detta skoningslösa, eviga, plågsamma och trots allt säger jag, inte... lyckliga medvetande. Fullt vaken eller helt försjunken i minn, jag säger ju att det är helt likgiltigt, senare allt... det omöjligt att inte sluta mig till att det rörde sig om ett mysterium, det vill säga omöjligt att inte åtminstone begrunda att detta medvetande är en del av någonting som innefattar mig också, att detta medvetande inte tillhör min kropp, men inte heller helt och hållet mitt intellekt, mitt intellekt förmedlar det, att det alltså inte endast nås och att detta medvetande i själva verket känslor... min existens innersta kärna som har gett upphov till... svecklat allt detta, det vill säga min existens. Jag... grundgå tanken att detta medvetande som kom... för medvetanden uppgift, och även om jag endast... onserar denna...

brun p... 2012

är dess påbud inte desto mindre okränkbart, eller för uttrycka det mera exakt, det är naturligtvis kränkbart men bara med känslan... har kränk påbudet, vill säga med en känsla... och vad... beträffar är det... märkligast, är... påbud ändå inte... jag säga, ett... påbud, nej... ett ömment... så att säga är direkt riktat... för... en anmaning, ja, ett krav att man... bygga upp... efterbildat", "lära sig" världen, och när man är inne vid toppen, likgiltigt varför, likgiltigt för vem, för vem som helst, som skall skämmas på grund av oss och (eventuellt) för vår skull, alltså att världens *förståelse* är människans religiösa uppgift, helt oberoende av... kyrkans stympande religioner, ja, att det... där, och endast där: i förståelse av världen... egen situation som jag kan söka, hur... inte säga det som jag måste säga: min... jag söka, om jag nu söker nå... andra sidan tänkte jag likväl... om man *måste* tänka, att... endast på grund av sin situation... dessa tankar... människans situation, och... i förväg fastlagd och... i förväg fastlagda tankar... i förväg fastställda... Följaktligen, tänkte jag, borde jag... jag inte *måste* tänka, fastän i dag... sedan verkligen tänkte sådana... jag överhuvudtaget tänkte, vilket



PREESCRITURA
EL REGISTRO: PUNTOS, RAYAS Y MARCAS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
6 libros intervenidos de medidas variables







PREESCRITURA
EL ORDEN: TRAZOS Y LÍNEAS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
8 libros intervenidos de medidas variables



ger, ... viud... el... go
monio... le... lo... s...
men... on... que... der
pro... que... os... es...
p... a... de... os...
ertrud... der... qua...
-O... cre... os...
de... do...
on... do...
Bue... que... este... ales
me... vend... un... aco-
dad... reg... r...
es...
que yo... ha... sita...
basta... an... a... está en
l... como... sted... a... a Mad...
ma, ¿no...?
-Usted... dicho... Juan... vez en...
-¿D... que...
-O... esa... la... de...
hijos y... apació... ter... tendido...
don J...
amamento... ú... er... o, qued... me
los...
seré yo... este... o... monio. Y...
to... no... ven... que... usque... que
que es... a... me... y... de... e, sino... me
mi y... na... a... vi... de... hubié... de
los y... ¿le... do... an? ¿M... en-
ed?
-Ciert... ertrud... este... ola lo... me
aría... si... siera... , porqu... soy
uy claro... claro, ... la... trac; pe... ese

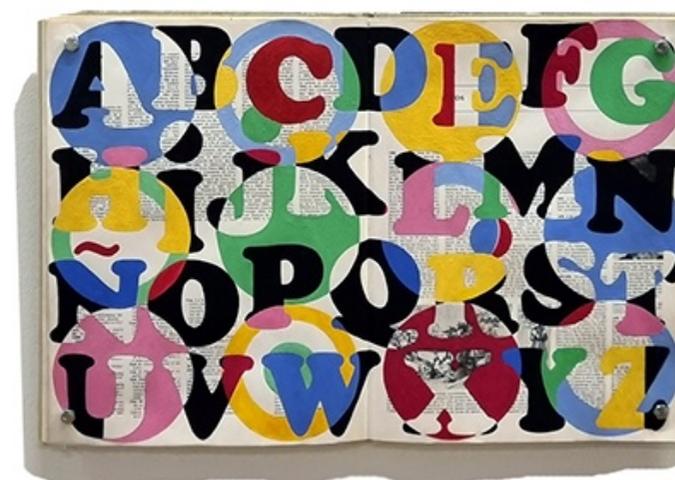
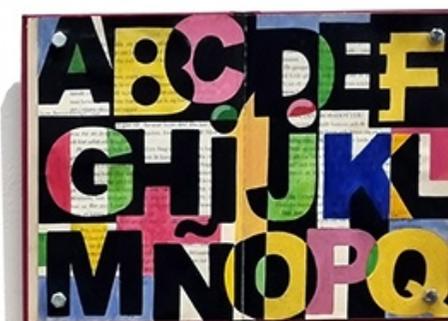
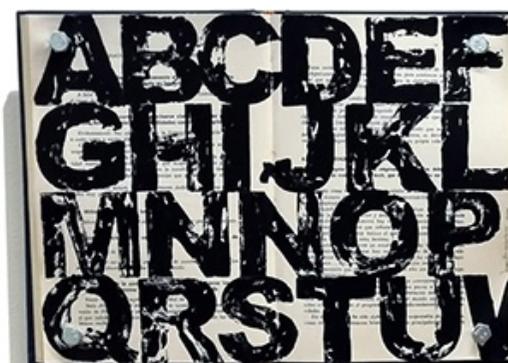
le... mo... que
a he... ver... d,
que los... a y...
... don... que yo
... puede... yo
... esta casa...
... que...
... en...
... de... de...
... a... que...
... me... más que...
... de... o...
... El... parece
... a...
... me...
... que...
... un re-
... Pero... sup... Juan
... se...
... pronto...
... que
... "Al... hijo-"
... ne-
... le...
... que se le... el...
... Cuat... no...
... or...
... y...
... O...
... Y...
... no...
... a...
... en...
... mal? ...
... Magdal... religio... -se de...
... el... Espíritu Sa...
... madre? ... está en: "H...
... a...
... a... vino que cmb...
... el Hijo le dig...

Luzon Arribas



PREESCRITURA
EL GESTO: MANCHAS Y TRAZOS ENCADENADOS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
6 libros intervenidos de medidas variables





EL ABECEDARIO:
ARQUITECTURA DE LA MEMORIA
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
4 libros intervenidos de medidas variables

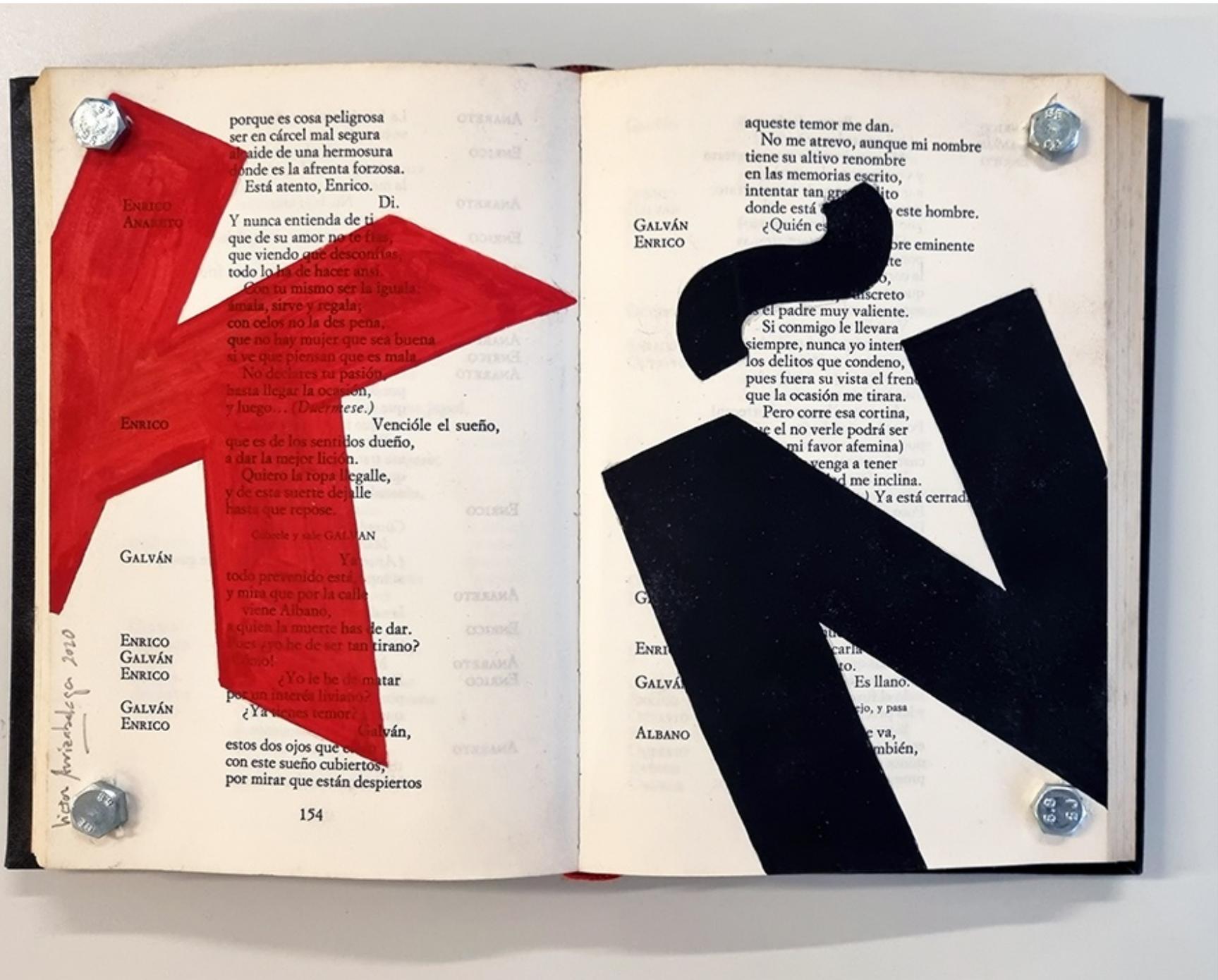








LA DANZA DE LAS LETRAS
 2020-2022
 Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
 12 libros intervenidos de medidas variables



porque es cosa peligrosa
ser en cárcel mal segura
alcaide de una hermosura
donde es la afrenta forzosa.
Está atento, Enrico.

ENRICO
ANARETO

Di.
Y nunca entienda de ti
que de su amor no te fias,
que viendo que desconfias,
todo lo ha de hacer así.

Con tu mismo ser la iguala;
amala, sirve y regala;
con celos no la des pena,
que no hay mujer que sea buena
si ve que piensan que es mala.
No declares tu pasión,
hasta llegar la ocasión,
y luego... (Duérmese.)

ENRICO

Vencióle el sueño,

que es de los sentidos dueño,
a dar la mejor lición.
Quiero la ropa legalle,
y de esta suerte de calle
hasta que repose.

GALVÁN

¡Cámbale y sale GALVÁN!
Ya
todo prevenido está
y mira que por la calle
viene Albano,
a quien la muerte has de dar.
Pues ¿yo he de ser tan tirano?
¡Cámbale!

ENRICO
GALVÁN
ENRICO

¿Yo le he de matar
por un interés liviano?
¿Ya vienes temor?

GALVÁN
ENRICO

Galván,
estos dos ojos que
con este sueño cubiertos,
por mirar que están despiertos

aqueste temor me dan.
No me atrevo, aunque mi nombre
tiene su altivo renombre
en las memorias escrito,
intentar tan gran delito
donde está el nombre de este hombre.

GALVÁN
ENRICO

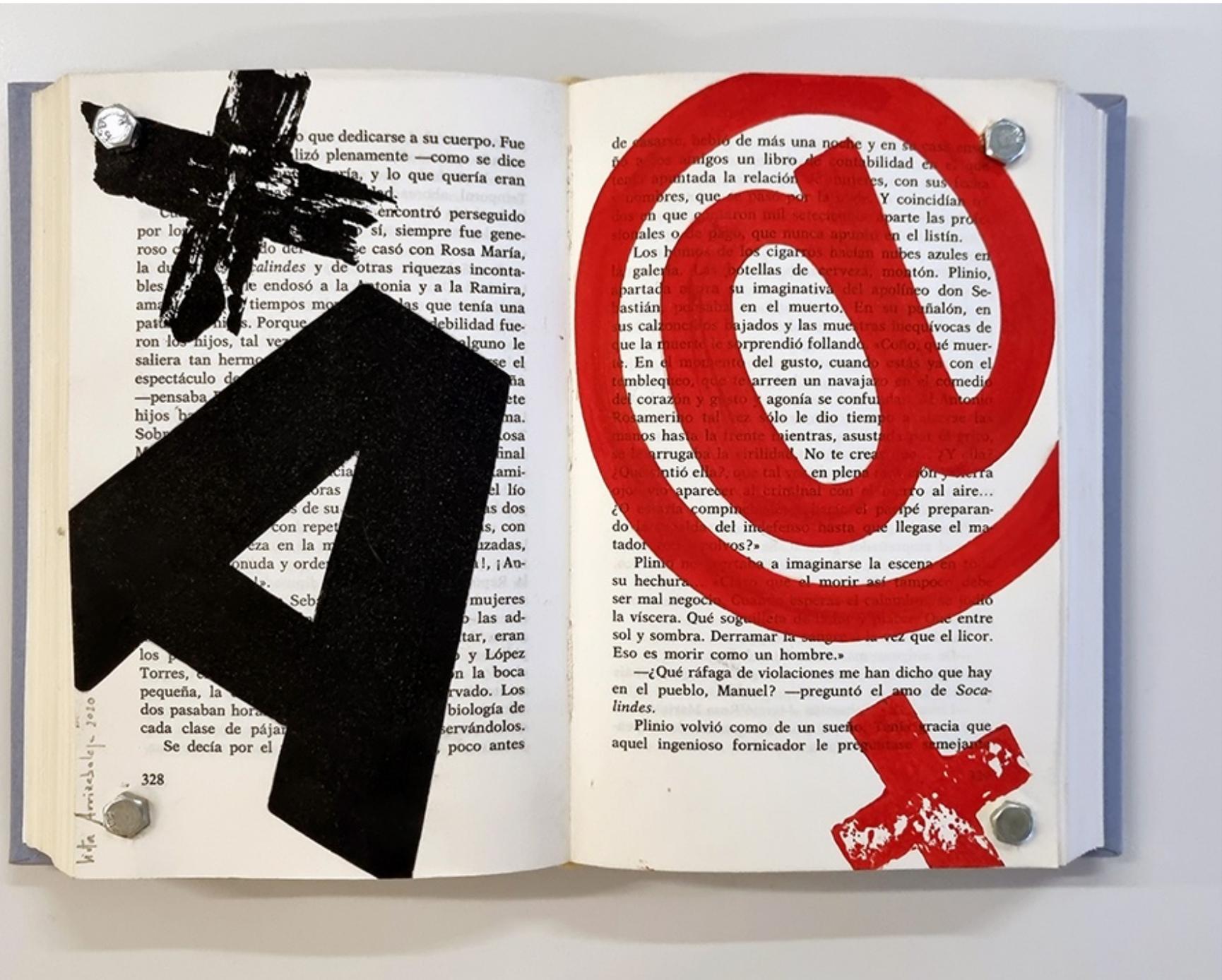
¿Quién es el nombre eminente
que en tu nombre se
debe temer, discreto
y discreto
es el padre muy valiente.
Si conmigo le llevara
siempre, nunca yo intendo
los delitos que condeno,
pues fuera su vista el freno
que la ocasión me tirara.

Large black handwritten 'N' covering the right page text.

Pero corre esa cortina,
que el no verle podrá ser
mi favor afemina)
y venga a tener
me inclina.
Ya está cerrado

GALVÁN
ENRICO
GALVÁN
ALBANO

Victor Arribas 2010



...que dedicarse a su cuerpo. Fue
...lizó plenamente —como se dice
...ría, y lo que quería eran
...dad.

...encontró perseguido
...sí, siempre fue gene-
...oso cuando se casó con Rosa María,
...alindes y de otras riquezas inconta-
...bles. Se endosó a la Antonia y a la Ramira,
...amaba los tiempos malos que tenía una
...patología. Porque la debilidad fue-
...ron los hijos, tal vez ninguno
...saliera tan hermosa. Se el
...espectáculo de...
...—pensaba...
...hijos...
...Sobre...
...M...
...final
...ami-
...oras...
...del lfo
...de su...
...dos
...con repet...
...s, con
...za en la m...
...zadas,
...onuda y orde...
...¡Au-
...Seb...
...mujeres
...las ad-
...tar, eran
...los p...
...y López
...Torres, e...
...en la boca
...pequeña, la...
...servado. Los
...dos pasaban hora...
...biología de
...cada clase de pájar...
...servándolos.
...Se decía por el...
...poco antes

328

Nota Arribeholoje 2010

de casarse, bebió de más una noche y en su casa en-
...a los amigos un libro de contabilidad en...
...ta apuntada la relación de...
...nombres, que...
...Y coincidían...
...don que...
...parte las pro-
...sionales o de pago, que nunca apun-
...en el listín.

Los humos de los cigarrillos hacían nubes azules en
...la galería. Las botellas de cerveza, montón. Plinio,
...apartada...
...su imaginativa del apolíneo don Se-
...bastián...
...en el muerto. En su pañalón, en
...sus calzoncillos bajados y las muestras inequívocas de
...que la muerte le sorprendió follando. «Cof, qué muer-
...te. En el momento del gusto, cuando estás ya con el
...temblequeo, te arrean un navajazo en el comedío
...del corazón y gusto y agonía se confunde». El Antonio
...Rosamerino tal vez sólo le dio tiempo a alzarse las
...manos hasta la frente mientras, asustado por el grito,
...se le arrugaba la virilidad. No te creas...
...¿Y ella?
...¿Qué sintió ella?, que tal vez en plena...
...y tierra
...que...
...aparecer al criminal con el rostro al aire...
...¿O...
...comp...
...el papé preparan-
...do...
...del infenso hasta que llegase el ma-
...tador...
...?»

Plinio...
...a imaginarse la escena en...
...su hechura...
...el morir así tampoco debe
...ser mal negocio. Cuanto esperas el calor...
...la víscera. Qué sogueta de...
...entre
...sol y sombra. Derramar la sangre...
...la vez que el licor.
...Eso es morir como un hombre.»

—¿Qué ráfaga de violaciones me han dicho que hay
...en el pueblo, Manuel? —preguntó el amo de Socca-
...lindes.

Plinio volvió como de un sueño. Con gracia que
...aquel ingenioso fornicador le presentase semejante



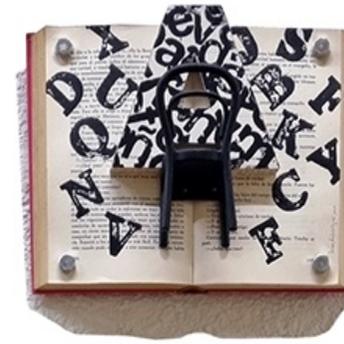
LECCIONES

2021-2022

Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
6 libros intervenidos de medidas variables







EL LECTOR INVISIBLE
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
7 libros intervenidos de medidas variables

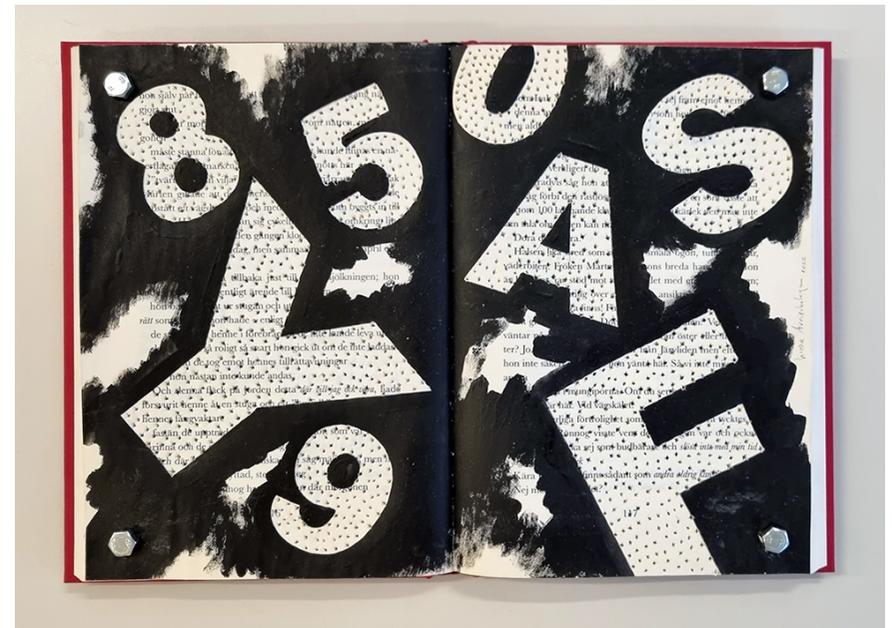
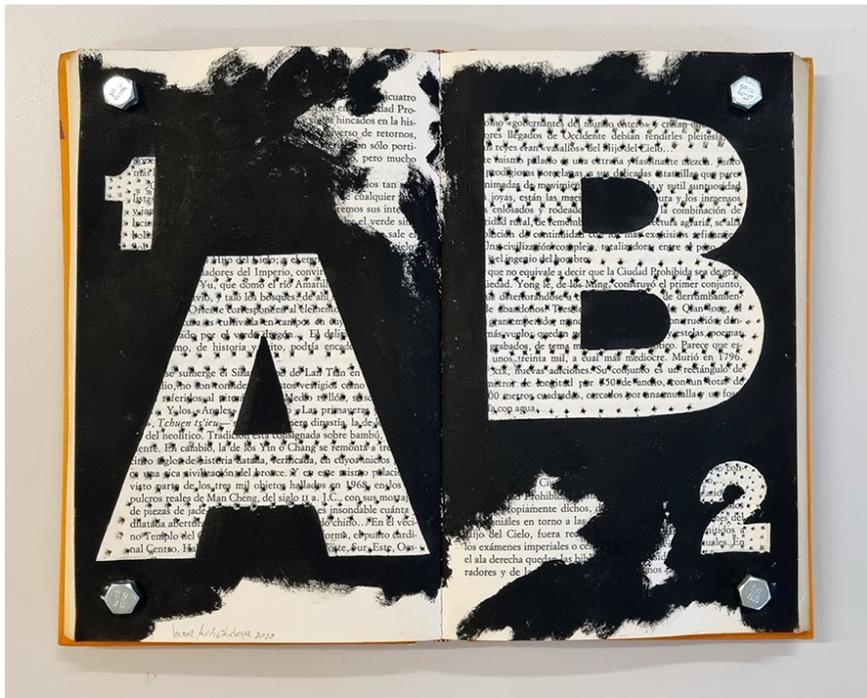


Viana, Francisco, 2011

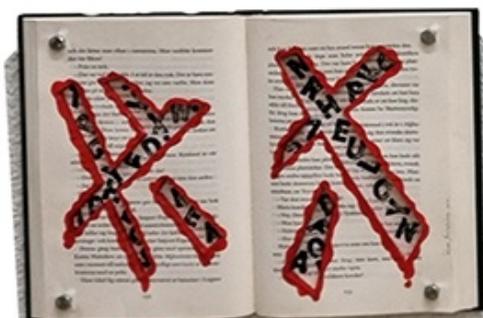
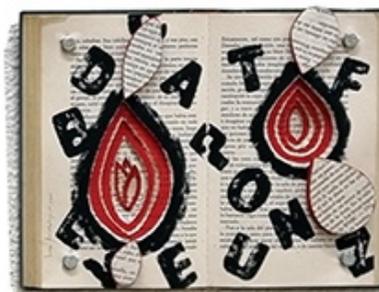
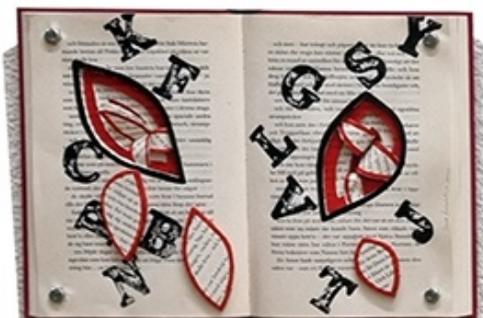
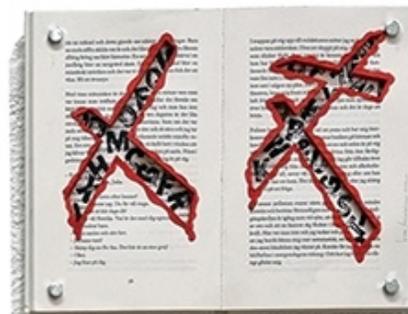




CORTES Y PERFORACIONES
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
6 libros intervenidos de medidas variables







LLAGAS Y HERIDAS
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
8 libros intervenidos de medidas variables

cis en månad och detta gjorde oss nästan till sällingar. Bara en enda siffra skilde oss åt och det blev en siffra liksom allting kring oss blev historier. En smutsig siffra i en jordhög blev en nergrävd skatt. En månad blev en misstänkt mördare och det var vi till slut som fick det att växa. Bli ett äventyr.

Med vissa människor är det svårt att minns vem man var innan man träffade dem. Man handlar det förstås om kärlek. Om kärlek som kommer varje dag och man kan inte tänka sig att de bra dagarna är det lika otroligt som försvinna. Som om det var enda sättet att gå över ytan. Så tätt och så nära och jag tar på mig kläderna som fortfarande mörkt utanför rutan. Ett rött ljus i gatan och ett kallt bett i vinden när jag kliver bort från väskan på axeln. Först i gathörnet träffar jag mig själv på väg.

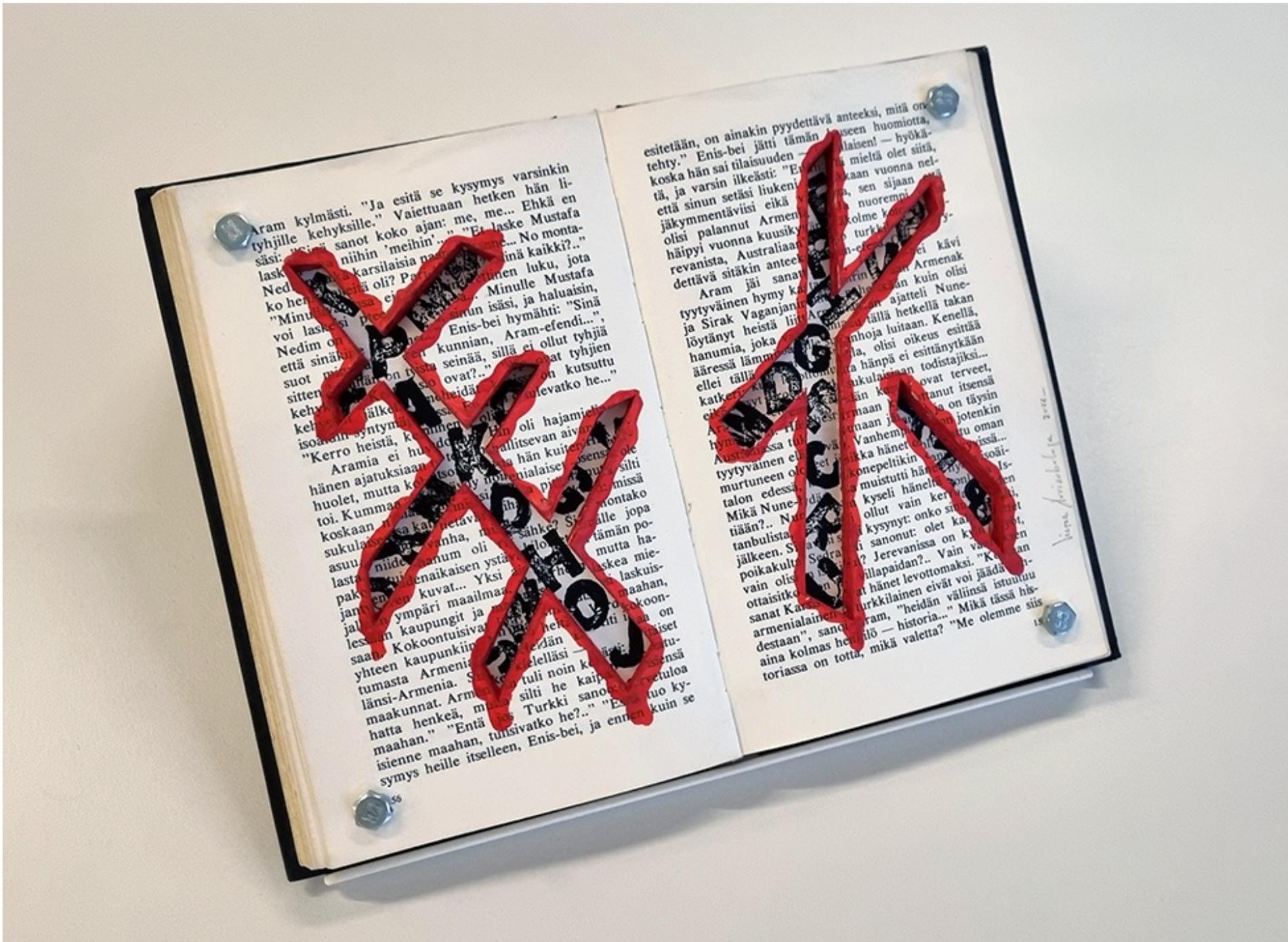
- Eriks försvinnande?
- Ja, Julia.
- Men om jag ska leta efter henne?
- Det antar jag. Du får väl ringa.
- Du har väl försöka. Vad är det med dig egentligen?
- Jag undrar bara.
- Sitta undra och sätt fart.
- Jo, men vart?
- Skärp dig nu för fan. Det här är en stor grej!
- Okej.
- Jag litar på dig.

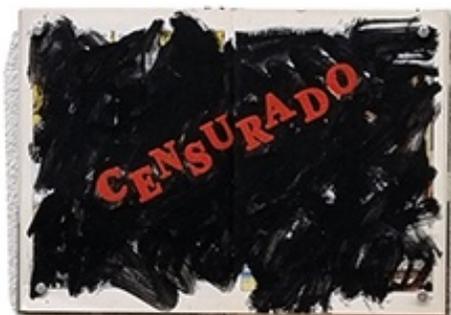
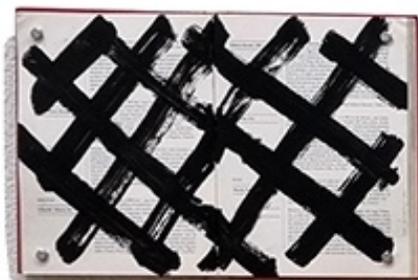
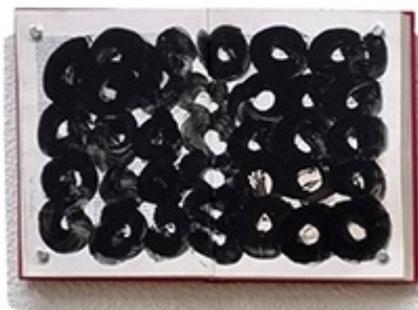
I trappan på väg upp till redaktionen möter jag en kvinna som måste vara städerskan. Hon ser skyggt på mig, nickar och slinker förbi. Som om jag är hennes hemliga vän och hon har blivit tvungen att göra något otillåtet. Hon är fortfarande borta och jag har fortfarande fortfarande rött runt lite mitt i rummet. Pappan har inte satt i någon ny påse. En lukt av fönstret, lutar mig fram och skyddar mig från luften som sprider sig över himlen. En kung har ett ljus som sprider sig över gatan och det är dags att börja.

Polisen har mer och mer tid att prata och ber mig återkomma. Jag har lågna samman och öppna butiken på hörnan och handlat. Det är ett lust nu och solen är på väg upp och jag har fortfarande fortfarande från den färdiga. När jag går tillbaka över gatan och alkoholisterna inte till, sover väl i en soffa eller om han har ett hem. Det är så sant jag aldrig har varit på att fråga.

En annan polisman svarar nästa gång att mindre korrekt och berättar förmodligen mer än vad jag vill veta. Kall-gångskedjan är igång nere vid sjön, att förälska sig av oro och att en kamrat såg flickan i livet vid kväll. Mer vet man inte och jag tackar och ger mig. att jag borde känna mig mer entusiastisk, att det är bara den stora händelsen jag väntat på. Kanske får jag någon en bildbyline i morgondagens tidning. Och hur jag ändå inte riktigt gläder mig.

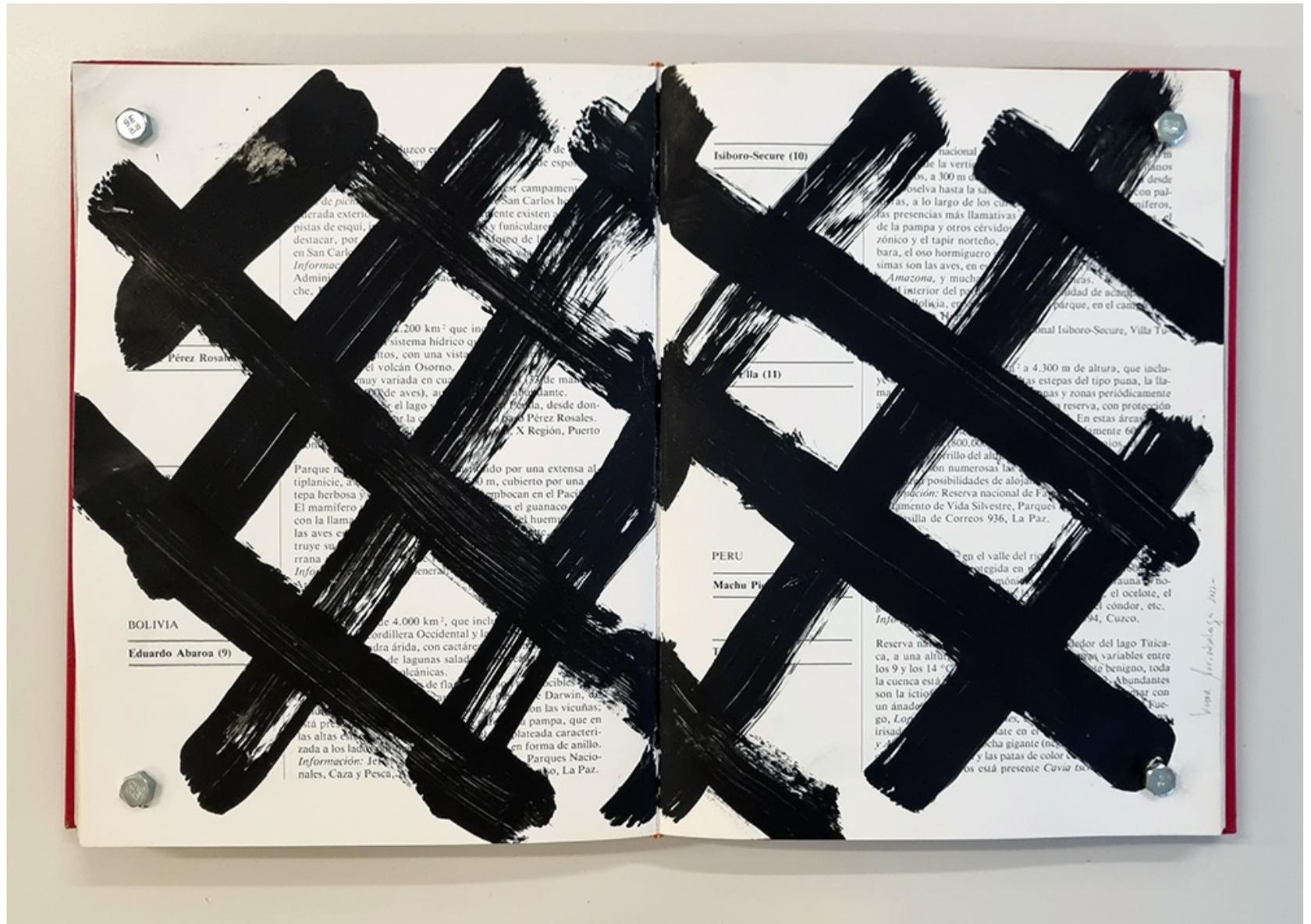
hitta försvinnande 2012

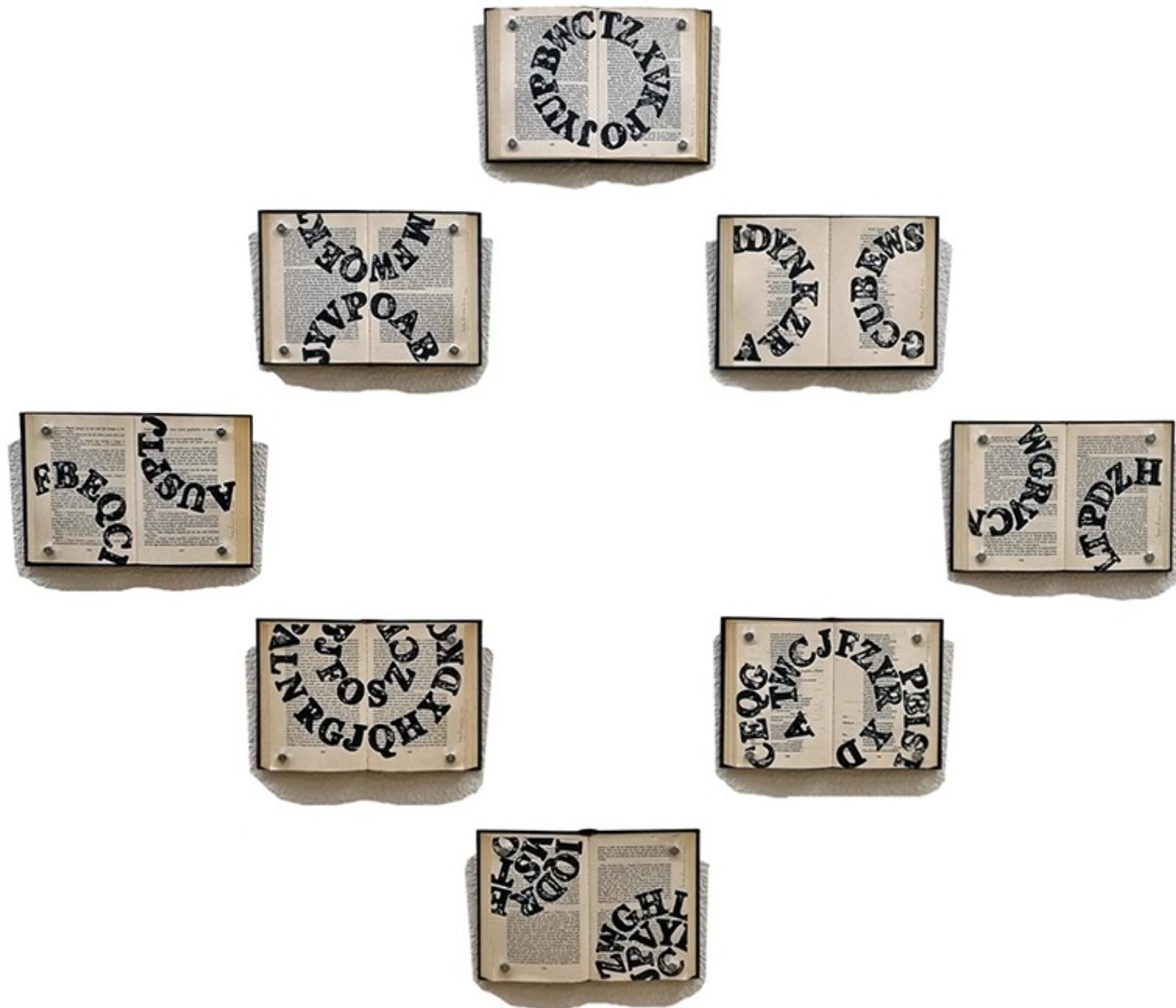




LA CENSURA
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
12 libros intervenidos de medidas variables







EL CÍRCULO DE LETRAS
2021-2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
8 libros intervenidos de medidas variables

do VII, traían ya en sus almas la llama viva del romanticismo liberal. Y la prendieron en cuanto Lista vivió en la corte «esperando el milagro de la revolución». Otro de los motivos pudo ser la multiplicación de salones literarios, donde los recién llegados a España se pagaban su nueva fe, disertaban con altivez y se disputaban entre los cenáculos fuertemente españoles.

El Liceo el Parnasio era el más distinguido, sucio, del teatro del Príncipe. En él se reunían Galdós, Esteban Calderón, Gil y Zárate, Estrella, Espronceda, Larra, Ventura de la Vega, de Torresblanca, Ros de Olano, García Gutiérrez, Mesonero Romanos. Al Ateneo —de la calle de Alcalá—, de cuya Junta era presidente el conde de Fernán Núñez, acudían Olózaga, Alcalá Galiano, María Goyiva, Rodríguez Rubí, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Fernández y González, y José María Pacheco. El Liceo, fundado en 1837, se instaló en el palacio de los duques de Villahermosa, y en él se reunían cuantos eran concurrentes al Ateneo y al Parnasio, sin distinción de matices políticos, ya que a todos les atraía el interés por la novedad literaria, tan pronto como se presentaba.

Otro de los motivos que atraían a una enorme cantidad de traducciones que se hicieron de las más significativas del romanticismo europeo a los neófitos españoles se enardecían en la lengua castellana a madame de Staël, a madame de Genlis, a Voltaire, a D'Alembert, a Chateaubriand, a D'Arlembert, a Voltaire, a madame Cottin, a Hugo, y otros que se lanzaron con verdadero frenesí a escribir novelas en prosa y en verso en los que abundaban los castillos azules con sus torres y espectros, las noches de tormenta, los murmullos de las tumbas, los cantos agorinos de las aves, los susurros de los árboles, las chuchadas, los donceles malogrados, las brujas, los murmullos de la luna mágica, los diablos y hasta los vampiros. Fue el primer romanticismo que diéramos llamar «primer romanticismo» y estaba chido de ternuras recónditas, de misteriosas y maravillosas aventuras, de ingenuos sentimientos, de idealismos, de el segundo, «en el francés», cuando la crítica se dio cuenta del egoísmo sin esperanza y a la infelicidad.

chó el flujo de las ideas también en el ánimo de los espíritus de la época. Fue el momento de las ideas ideológicas y de revuelos por los dos discursos expositivos de sendos extraordinarios escritores. Fue el momento del escrito por el gran erudito crítico don Agustín Durán, discípulo de Lista y compañero Böhl de Süberstein, tal vez, le asesoró cumplidamente el discurso de Durán, *Discurso sobre el influjo de la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre el modo como debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar*, que en 1828, tuvo en España el mismo valor expositivo que la hondura reformadora que las *Lecciones de Schlegel* en Alemania; la *Carta sobre las tres edades del teatro* de Goethe en Italia, y el prefacio de *Cromwell*, de Hugo en Francia.

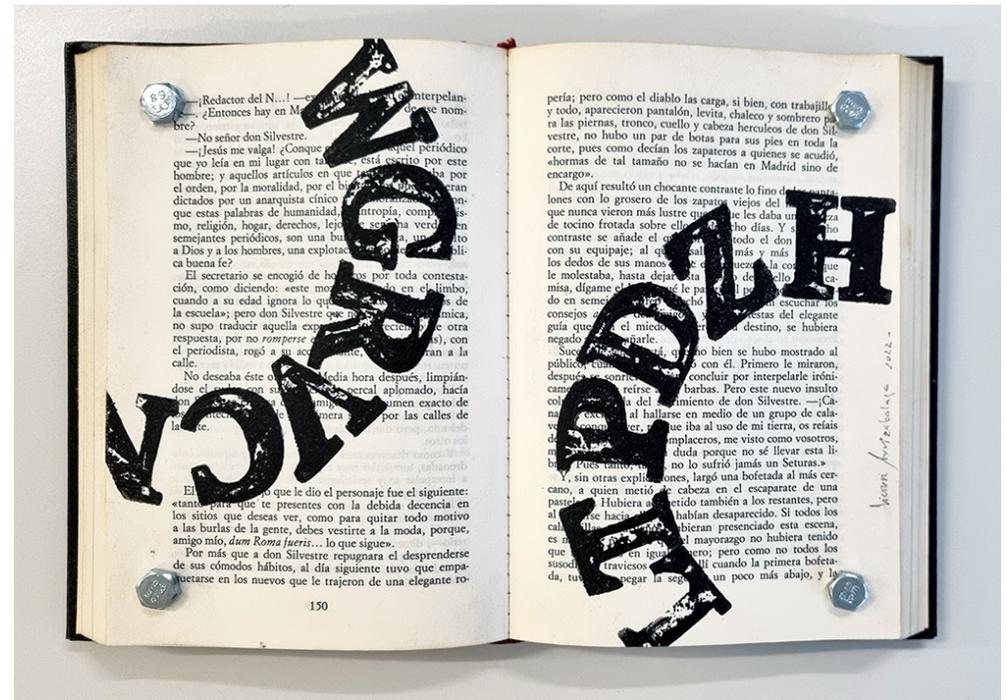
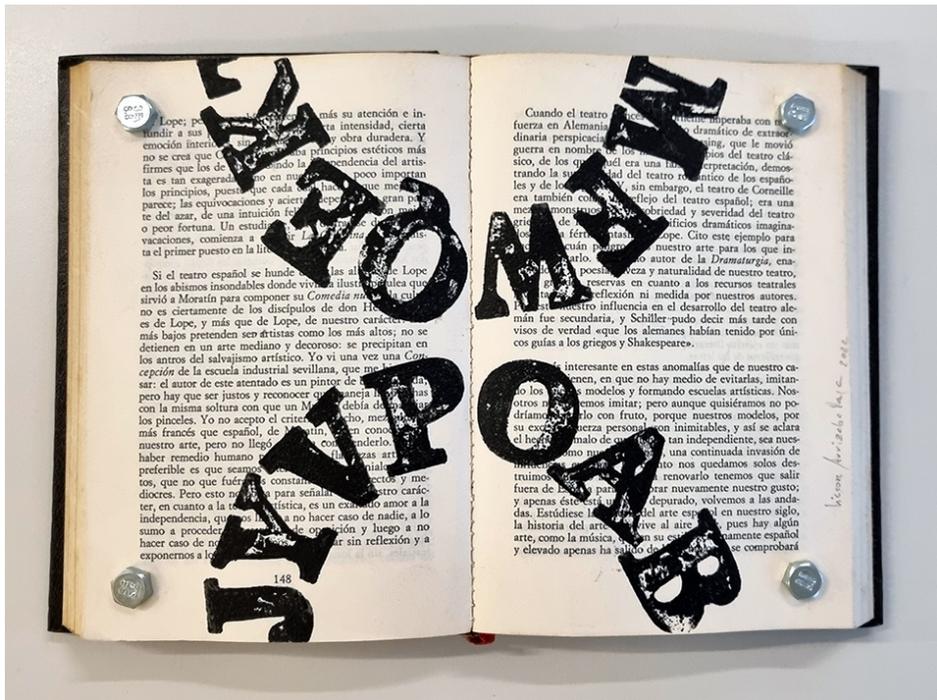
El discurso de Durán, que fue un defensor del fondo romántico de la literatura española del siglo XVII, adelantada y excede en eficacia al que pudo haber sido el máximo del romanticismo español: el prólogo a *El moro expósito*, del duque de Rivas.

Agustín Durán tenía ya fama de hombre de sólida cultura, de crítico lleno de buen gusto y de buen gusto. Su discurso fue leído con avidez, y fue considerado por don Alberto Lista como «opúsculo pleno de ideas y luminosas». Acerca de la poesía, Durán que era «la voz viviente de los pueblos o de la humanidad misma». Y para demostrarlo publicó su felicitación a los restos venerables, encantadores y venerables de la primitiva poesía. Los romances españoles, se sintieron revividos y renovados. ¡En ellos encontraban la vida maravillosa y las resurrecciones!

El otro discurso fundamental fue el pronunciado por don Juan Donoso Cortés en el Colegio de las Humanidades de Cáceres, en octubre de 1828. Porque aun cuando versaba acerca del estado social y político de Europa en aquellos días, tenía una gran utilidad a las nuevas orientaciones que se daban en España, alabanzas a Byron, a Walter Scott y a Shakespeare.

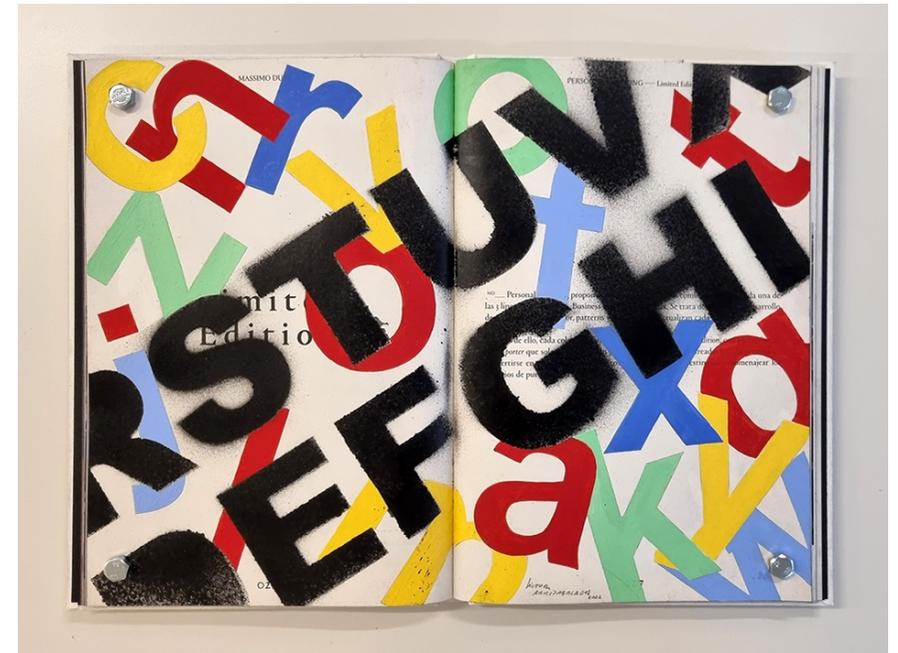
Se puso en moda que la imitación de *El Europeo*, de Aribau, se convirtió en un asunto de matices políticos—recogieron las traducciones literarias, las traducciones ro-

Vicente Ferrer-bola | a 2012





LIBROS SUPREMATISTAS
2021-2022
Pinturas serigráficas, acrílicas y collage
21 libros intervenidos de medidas variables









TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS I
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS II
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS III
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS IV
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS V
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



TIPOGRAFÍAS SUPREMATISTAS VI
2022
Pinturas serigráficas y acrílicas
29 x 39 cm



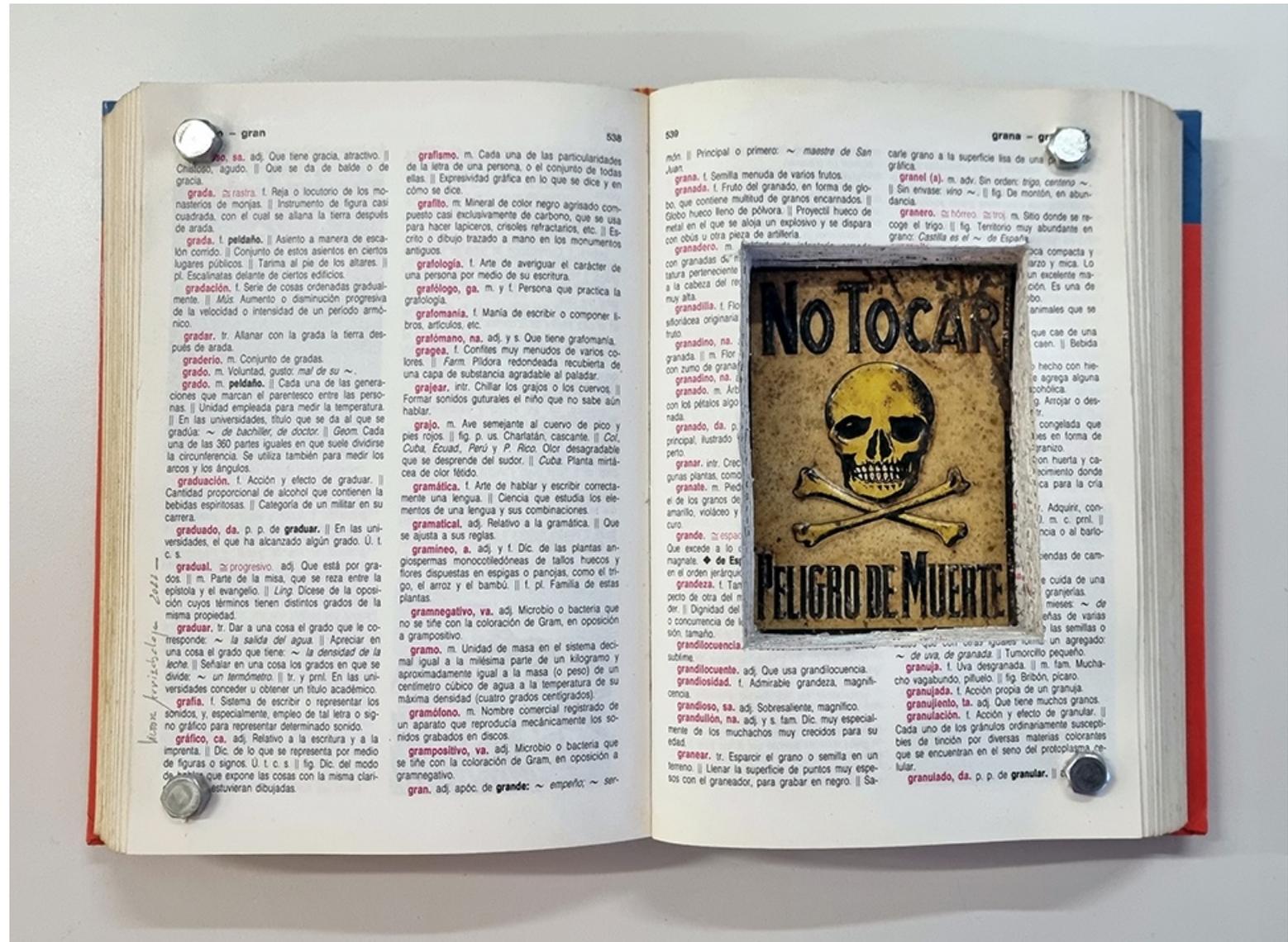
ABECEDARIO POP
2022
Pintura serigráfica y acrílica
22,5 x 32,5 cm



NOCTURNO TIPOGRÁFICO
2021
Pintura serigráfica y acrílica
22,5 x 32,5 cm



ABECEDARIO BLANCO Y NEGRO
2020
Pintura serigráfica y acrílica
21 x 27 cm



NO TOCAR, PELIGRO DE MUERTE
2022
Libro intervenido
20 x 29,5 cm



DEL AMOR Y LA MUERTE
 2022
 Libro intervenido
 30 x 20 cm + 20 x 31 cm



LETRATEKA
2022
Acero
84 x 200 x 100 cm

STAND BY
2022
Acero y madera
165 x 26 x 20 cm





RETÓRICA I
2022
Acero
20 x 30 x 19 cm



RETÓRICA II
2022
Acero
31 x 26 x 16 cm



PERÍFRASIS I
2022
Acero
32 x 44 x 27 cm



ALETEO
2022
Acero
28 x 47 x 27 cm



ATERPEA
2022
Acero
17 x 16,5 x 18,5 cm



HITZEN TXOKOA

Libro de artista

2021

Edición de tres ejemplares

El libro contiene doce impresiones únicas firmadas.

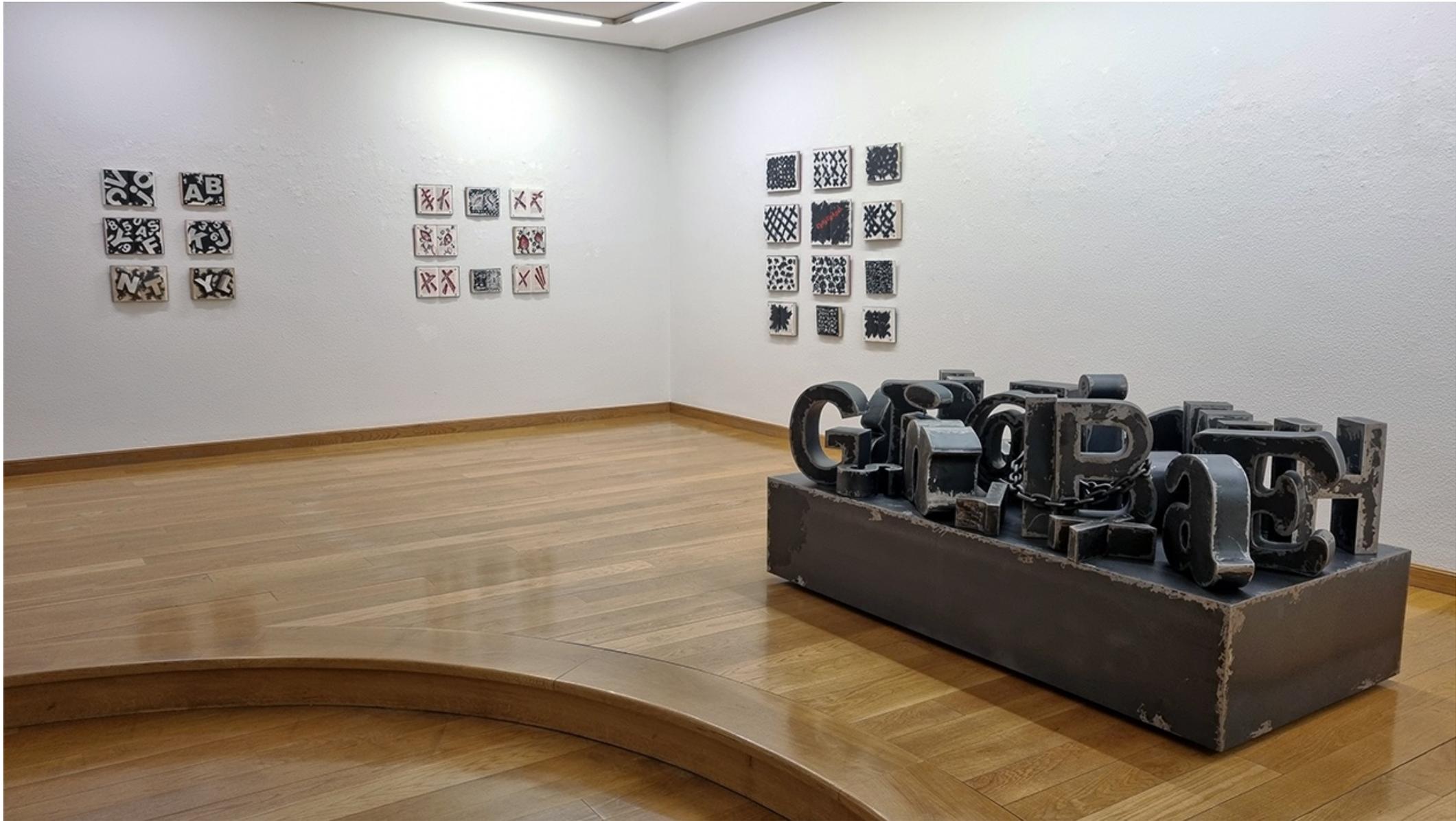
Impresión manual. Pintura serigráfica.

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN















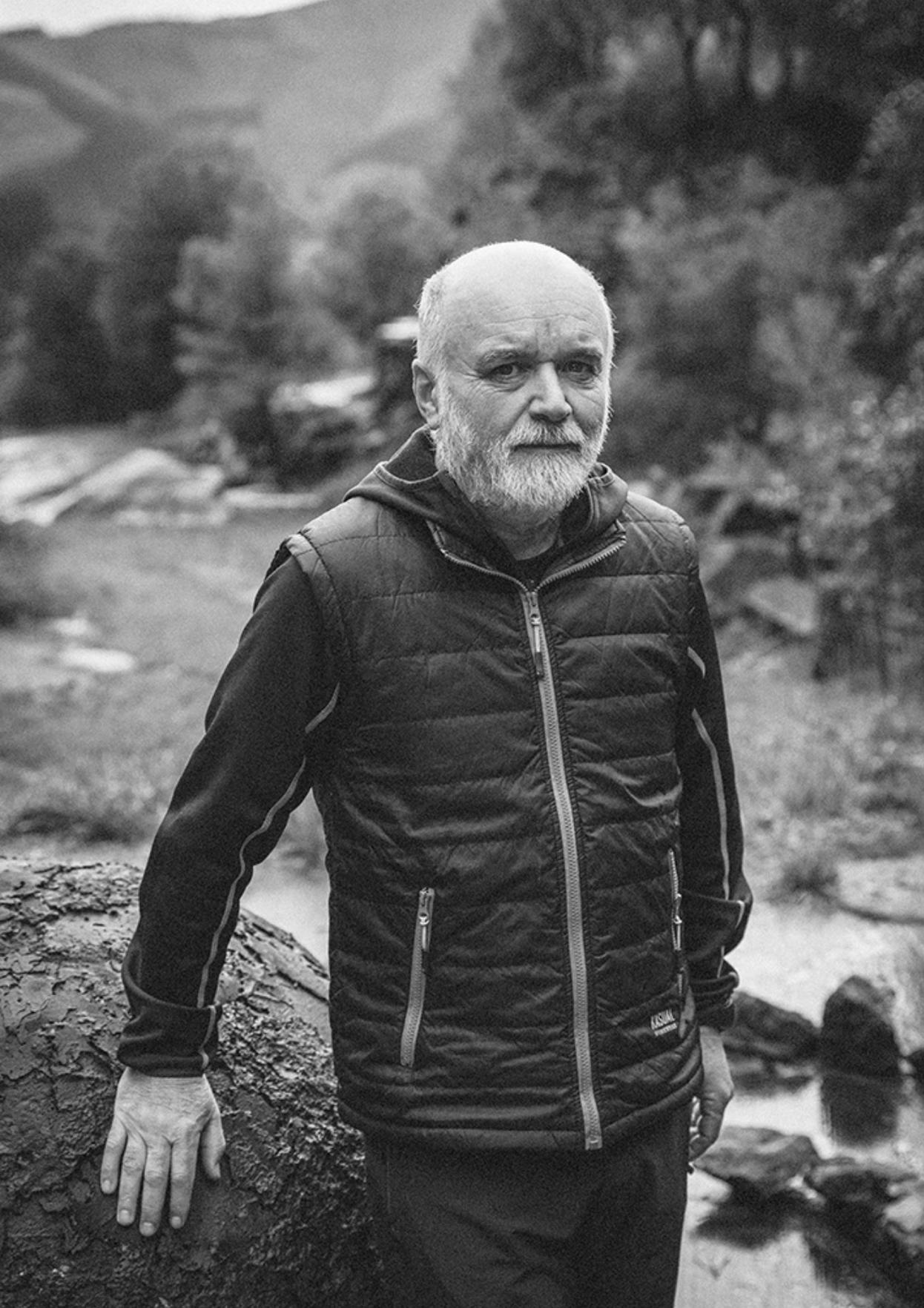








BIOGRAFÍA



VÍCTOR ARRIZABALAGA

Mañaria (Vizcaya), 1957. Reside en Durango (Vizcaya).

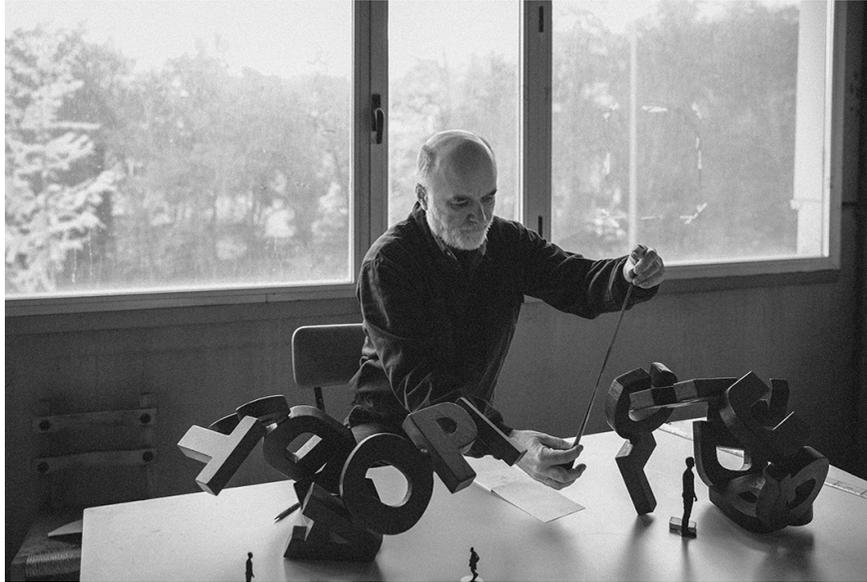
1980 Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales.

2015 Doctor en Bellas Artes.

2016 Publica "Entre lo visible y lo invisible. El coleccionismo de arte en Bizkaia y Álava durante el siglo XX".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 ARTEDER 83. Bilbao.
Sala de exposiciones de C.L.P. de Durango.
- 1984 Salas municipales de Cultura Ezkurdi. Durango.
C. L. P. de Deusto. Bilbao.
- 1986 Sala de exposiciones Enrike Renteria. Amorebieta.
- 1987 Casa de Cultura de Basauri.
- 1993 Sala Ajuria. Vitoria-Gasteiz.
- 1994 Galería Ederti. Bilbao.
- 1998 Galería Olaetxea. San Sebastián.
Museo de Arte e Historia de Durango.
- 1999 Galería Carmen Carrión. Santander.
- 2000 Galería Ederti. Bilbao.
- 2002 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2003 Galería Ederti. Bilbao.
- 2004 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2005 Museo ONCE. Madrid.
Otros libros. Museo Evaristo Valle. Gijón.
- 2006 Galería Juan de Juanes. Alicante.
- 2007 Galería Ederti. Bilbao.
Color al cubo. Ármaga galería de arte. León.
- 2008 Pasen y vean. Colegio de abogados. Bilbao.
- 2009 Sex o no Sex. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- 2010 Tentaciones. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Eskulturak. Sala Oreka Art. Soralueze. Guipúzcoa.
Una mirada Pop. Galería Gómez Turu. Barcelona.
- 2012 Beste liburu batzuk-Otros libros. Biblioteca Foral. Bilbao.



- 2013 Big bang. Ármaga galería de arte. León.
- 2014 Memoriaren lurraldea-Territorio de la memoria. Fundación Sancho el Sabio (50 aniversario). Vitoria-Gasteiz.
- 2015 Altzairuzko hitzak-Palabras de acero. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Hitzen txokoa-El rincón de las palabras. El Horno de la Ciudadela. Iruña-Pamplona.
Hitzen txokoa. 50 aniversario Durango liburu eta disko azoka.
- 2017 Entre el cielo y la tierra. Museo Evaristo Valle. Gijón.
Lerro artean-Entre líneas. KUR Art Gallery. Donostia-San Sebastián.
- 2018 Letra artean- Entre letras. Museo de Arte e Historia de Durango.
- 2019 Utopías Pop. Ármaga galería de arte. León.
- 2022 Nire liburuak. Oreka Art Gallery. Soraluze. Guipúzcoa.
- 2023 Letrateka. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

OBRA EN COLECCIONES

Caja VITAL. Vitoria-Gasteiz.
 Museo ONCE. Madrid
 Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
 Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
 Museo de Arte e Historia de Durango.
 Ayuntamiento de Durango.
 Ayuntamiento de Elorrio.
 Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.
 Tknika. Renteria
 Museo de la cultura del vino Dinastía Vivanco. Briones.
 Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz.
 Bizkaiko Foru Liburutegia. Biblioteca Foral de Bizkaia.
 Colección Juan Manuel Lumbreras-María José Darriba.

Texto

VÍCTOR ARRIZABALAGA

Imágenes

NEREA MORENO (retratos artista)

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

22/05/23

- 192 -

- 192 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE