# FERNANDO & VICENTE ROSCUBAS

## DE LO PERCEPTUAL A LO ABSOLUTO

ABRIL / JUNIO 2023

# FERNANDO & VICENTE ROSCUBAS

## DE LO PERCEPTUAL A LO ABSOLUTO

ABRIL / JUNIO 2023

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

# EL SÍNDROME DEL CÍCLOPE

Daniel Castillejo

Los gemelos Fernando y Vicente Roscubas son una singularidad, una feliz anomalía en nuestro arte. Libres y sin complejos creativos, han cultivado a lo largo de su larga trayectoria, un proceso artístico conjunto en el que, con casi toda seguridad, intervienen la comunicación no verbal, la combinación de habilidades e intereses contextuales particulares que han determinado el universo de su obra. Por ello, es inevitable preguntarse cómo gestionan las decisiones o las dudas a la vista de su recorrido artístico y vital.

No es muy habitual encontrar gemelos idénticos en el arte, por ello permitidme apuntar que antes de Jake y Dinos Chapman, de Gert y Uwe Tobias, de Doug y Mike Starn e incluso, previos a los Hermanos Quay, estos en el ámbito audiovisual, antes digo, ya se encontraban los hermanos Fernando y Vicente Roscubas dando una vuelta de tuerca al arte contemporáneo vasco, de su entorno vital, en los primeros años setenta. Los Roscubas surgieron como artistas en un momento presentido de una profunda transformación social, política y cultural que exigía un trasvase colectivo, de acumulación de fuerzas, para diseñar un futuro apenas esbozado. Mientras se articulaban las posiciones de gran parte de la clase artística vasca en torno a la figura colosal de Jorge Oteiza, muy escoradas hacia posiciones metafísicas, de construcción identitaria o, literalmente, de resistencia política, aunque muy debilitadas en su naturaleza poética, se terminó de levantar el rotundo edificio hegemónico del arte vasco que aún persiste a día de hoy apuntalado por una evidente institucionalización.



Cuando esto ocurría, comenzaron a surgir las primeras disidencias en el panorama de las vanguardias vascas y españolas. Simultáneamente aparecieron otras voces que raspando el rigor del discurso que por momentos se hacía cada vez más denso, sintieron el embate del movimiento del Pop, las nuevas tendencias de descontextualización de las obras de arte y de dar rienda suelta a los impulsos expresivos, empezaron a abrirse paso dando pie a nuevas visiones objetuales, cromáticas, materiales y con cierto regusto sarcástico sobre la atmósfera que envolvía todo. Para entonces, los Hermanos Roscubas, como he apuntado en el inicio, ya estaban en ello.

Durante todo este tiempo transcurrido, según seguían trabajando, se ha ido desplegando un velo que apenas ha dejado entrever la intensidad del rescoldo que sigue vivo, esperando un fuelle que les sitúe legítimamente en la historiografía de la amplitud del arte vasco. Que rompa la unívoca y estrecha mirada que ha ido erigiendo como un “Síndrome del Cíclope” a la hora de identificar esta época de creación en Euskadi, definida por su gran estatura y presencia pero con un solo ojo.

Los Roscubas, como otros “odiseos”, siguen hoy “dale que te pego” contra el ciclópeo acantilado de Sicilia donde habita Polifemo.

De ahí la pertinencia de esta exposición en la Galería Lumbreras de Bilbao.

Daniel Castillejo. Abril, 2023.

EXPOSICIÓN

CIEMPIÉS
1977 - 2007 - 2023
Fibra de vidrio, poliéester y acrílico
60 x 60 x 290 cm

SUPERMAN MUERTO
2007 - 2023
Fibra de vidrio, poliéster y acrílico
47 x 57 x 52 cm

EL CABELLETE Y SU ARTISTA
2002-2023
Madera, fibra de vidrio y poliéster
261 x 125 x 60 cm

JUGADORES SIN FRONTERAS
2022-23
Hierro
83 x 146 x 140 cm

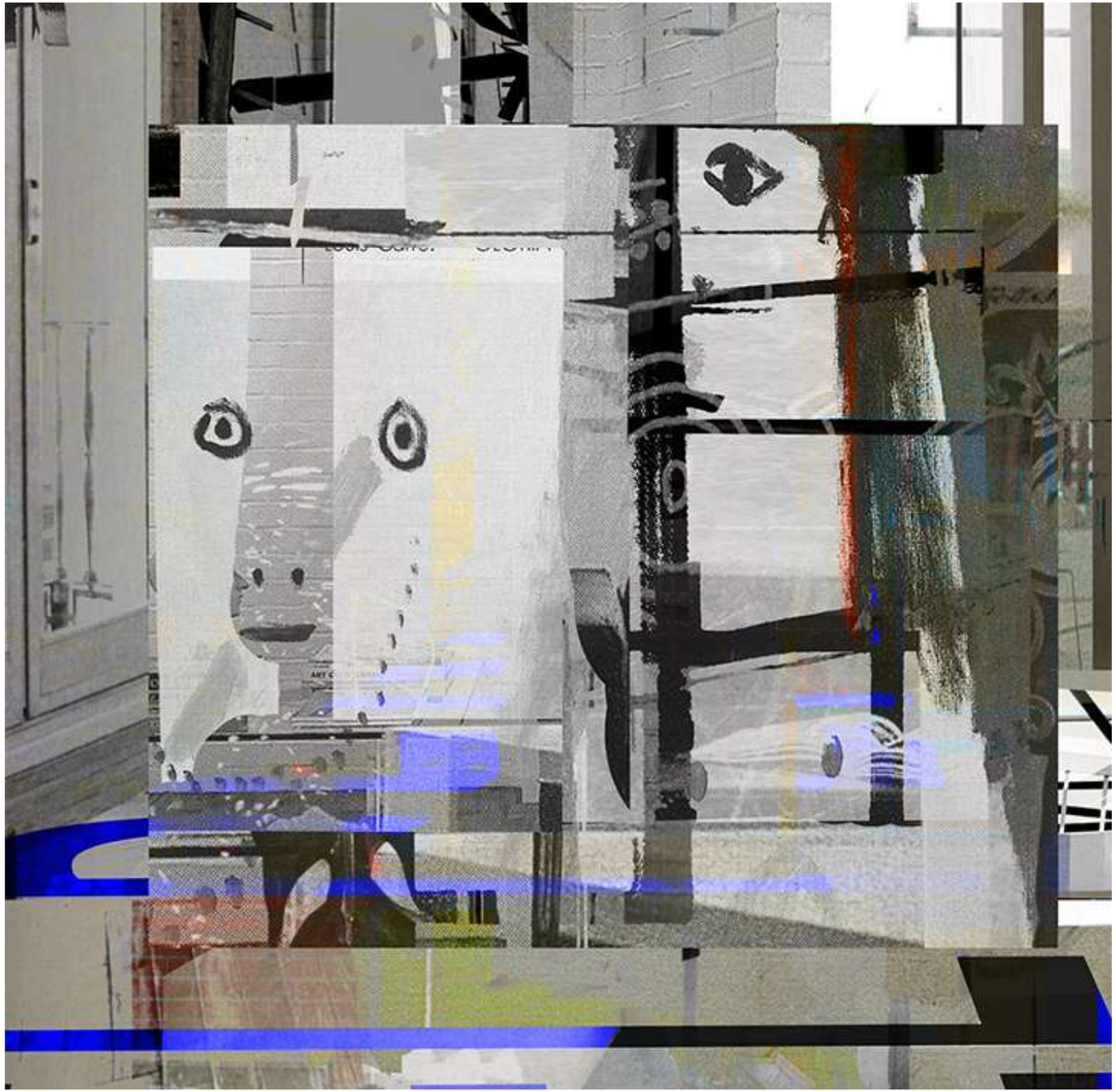
AUTORRETRATO
2004
Acero pintado
25 x 9 x 73 cm

VIAJE TRANSOCEÁNICO
2022-23
Acero inoxidable y óleo
56 x 84 x 60 cm

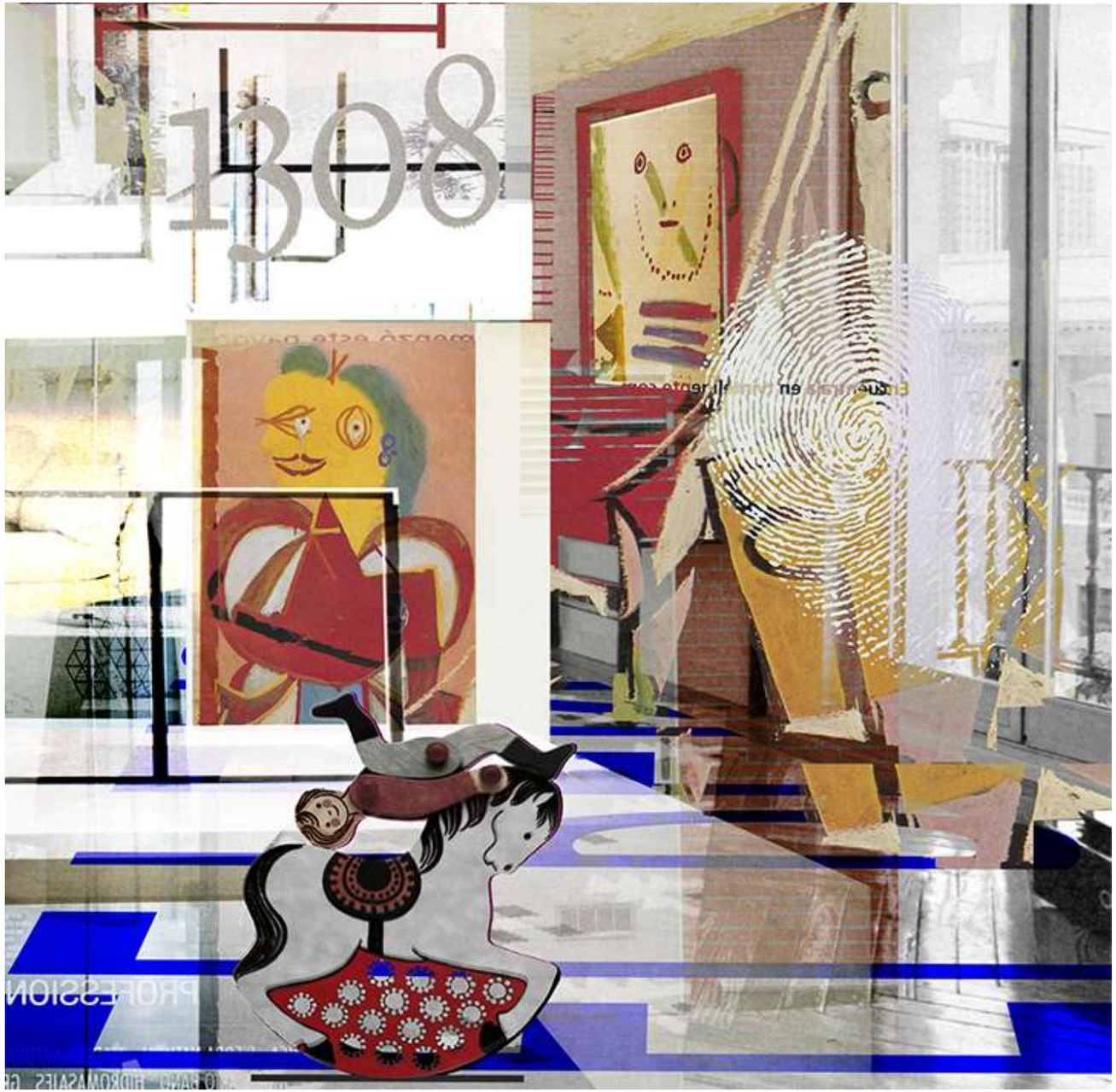
MÍSTER CHELÍN
2003
Espuma de poliuretano y madera
24 x 15 x 13 cm

SERIE PICASSO I
2022
Impresión digital s/ papel plegado
112,5 x 111,3 cm

SERIE PICASSO II
2022
Impresión digital s/ papel plegado
112,5 x 111,3 cm



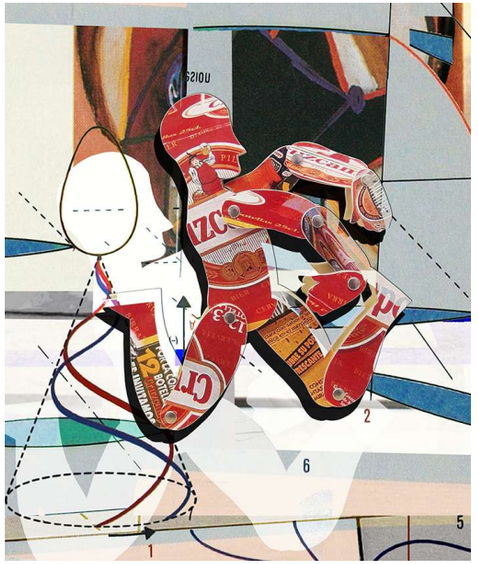
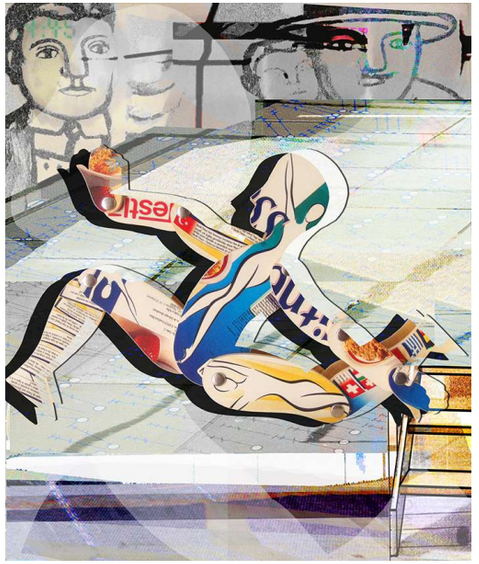
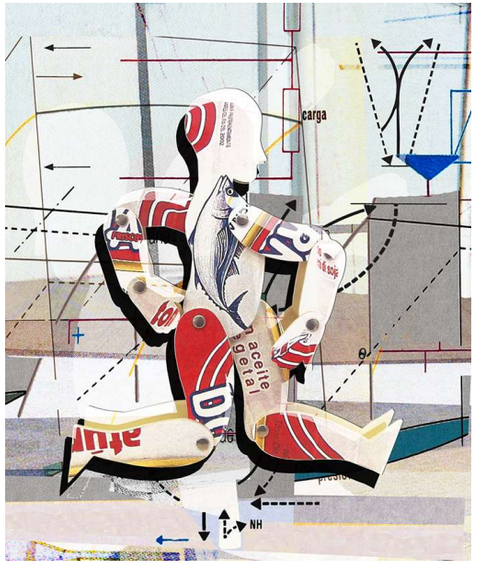
SERIE PICASSO III
2022
Impresión digital s/ papel plegado
112,5 x 111,3 cm




SERIE PICASSO IV
2022
Impresión digital s/ papel plegado
112,5 x 111,3 cm

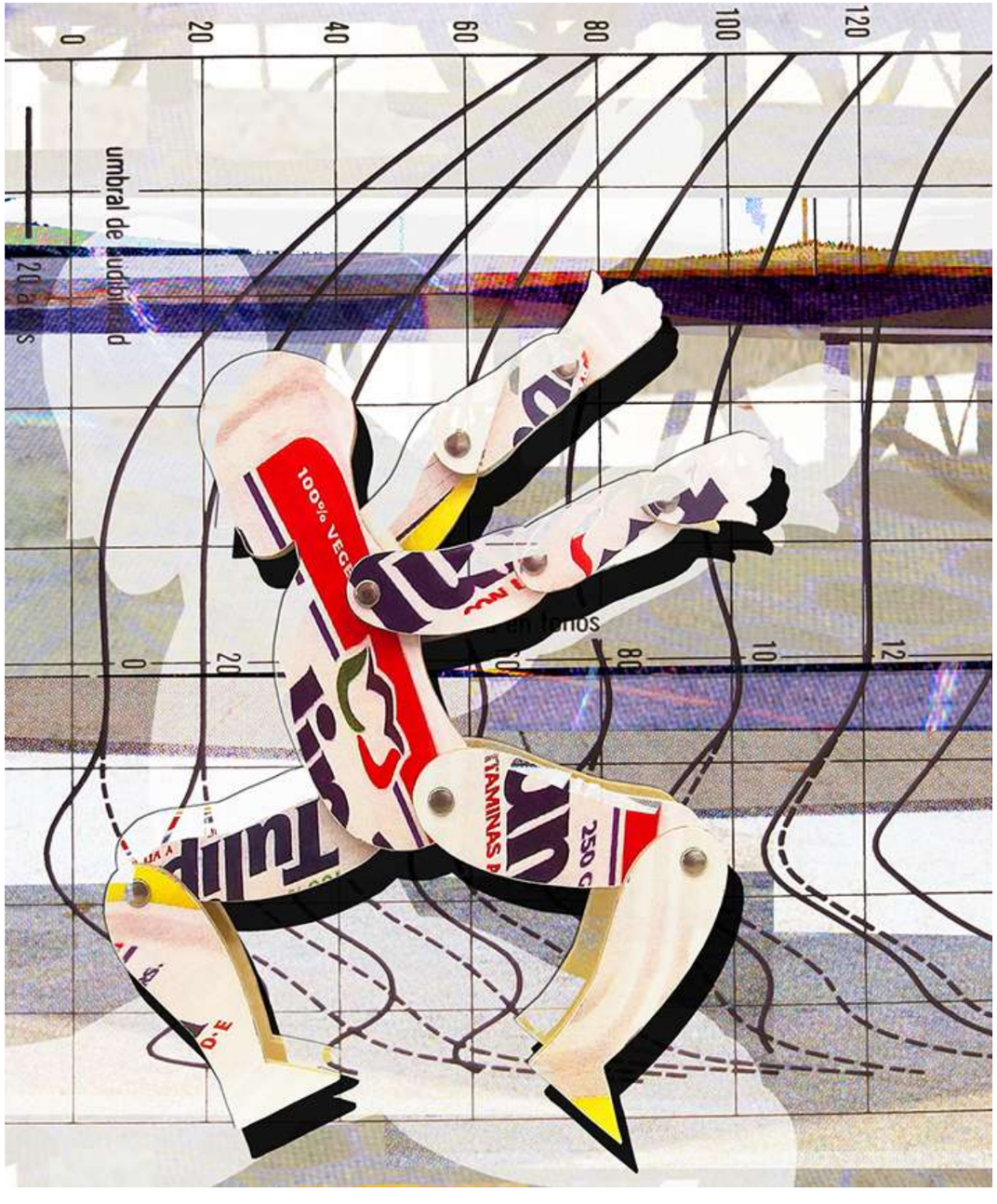
SERIE LEGER I
2022
Impresión digital s/ papel plegado
112,5 x 111,3 cm

SERIE LEGER II
2022
Impresión digital s/ papel plegado
112,5 x 111,3 cm

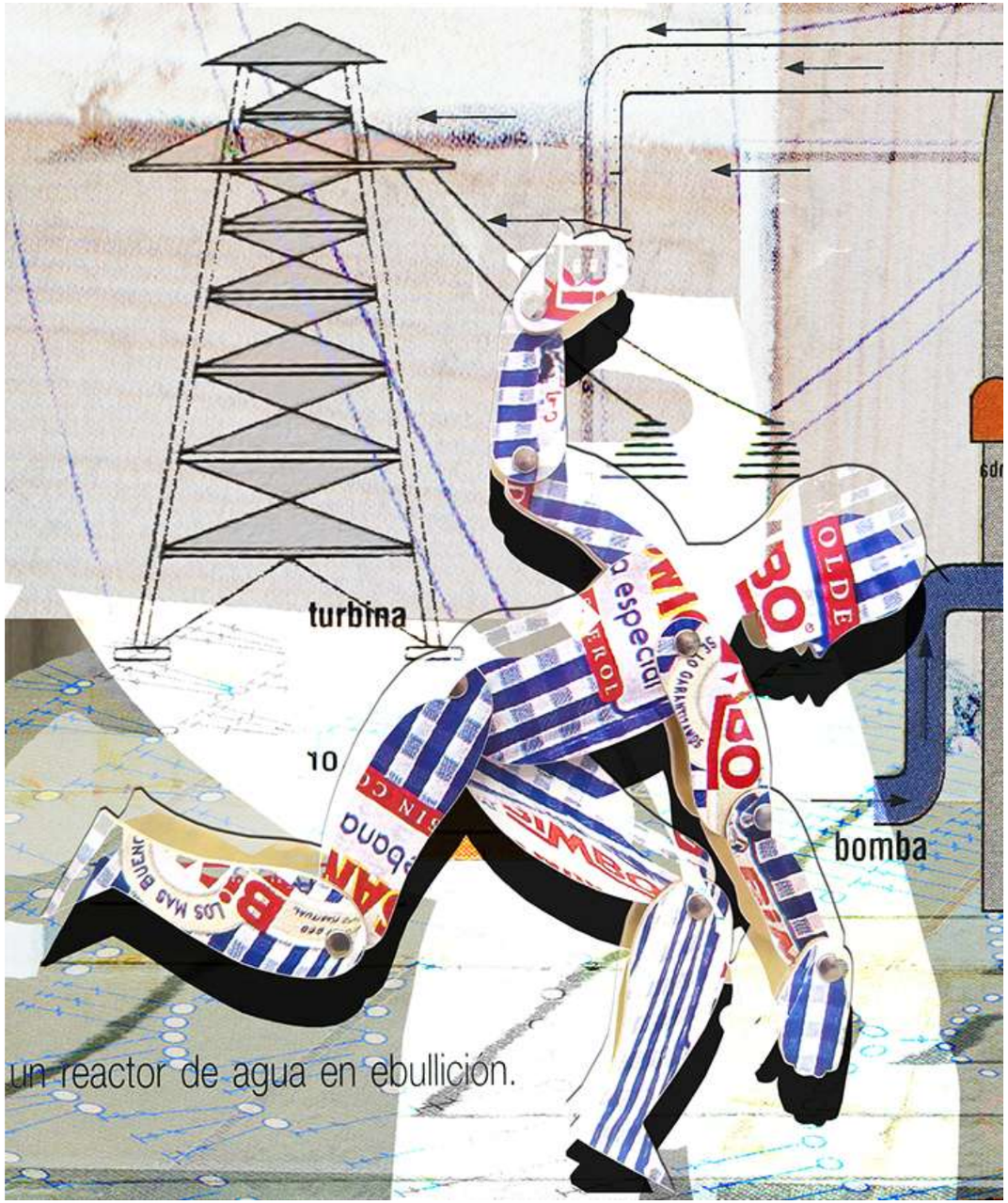
EL NUEVO AGENTE I - IV
2014
Impresión digital s/ papel plegado
34,3 x 29,5 cm

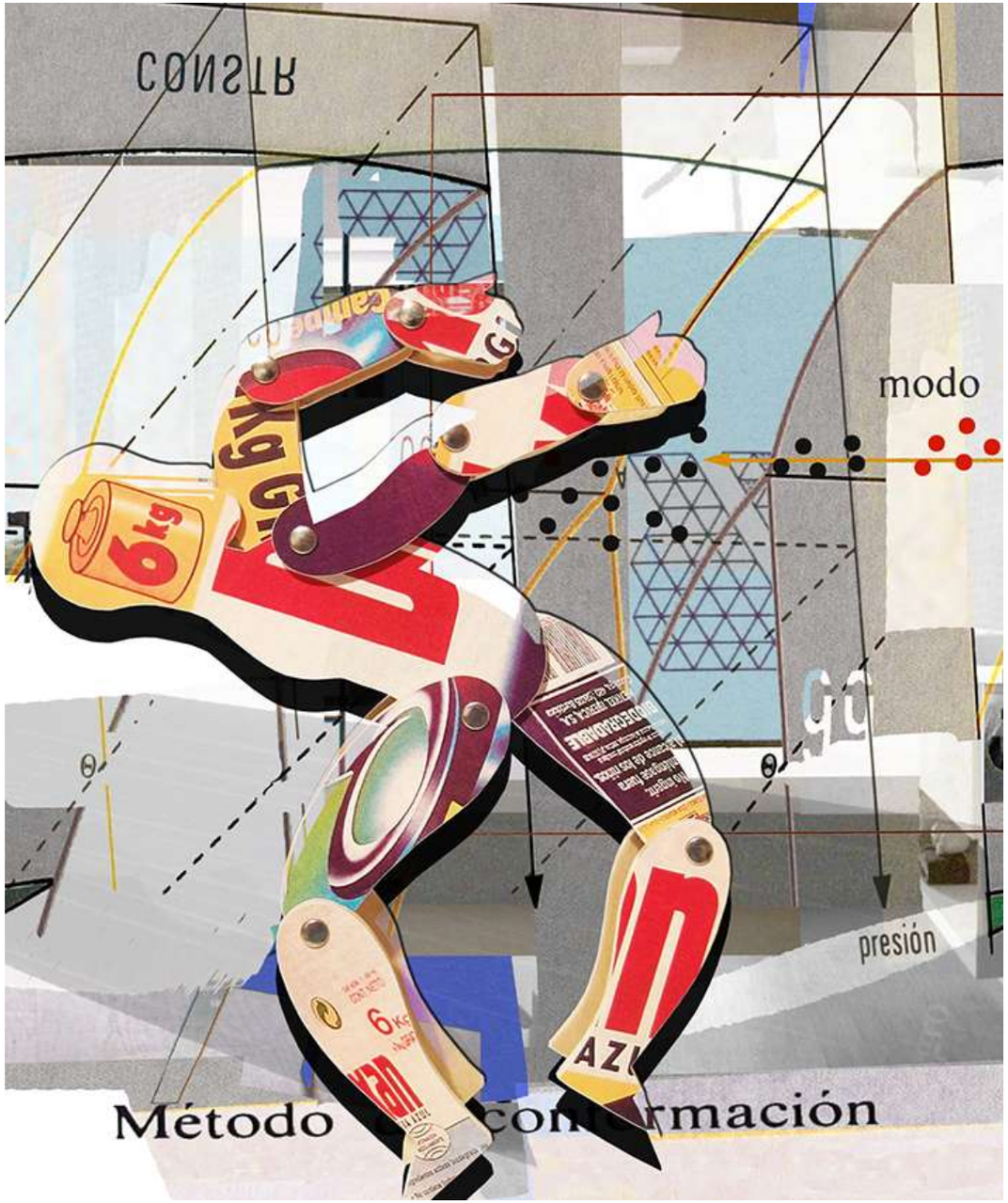
EL NUEVO AGENTE V
2014
Impresión digital s/ papel plegado
34,3 x 29,5 cm



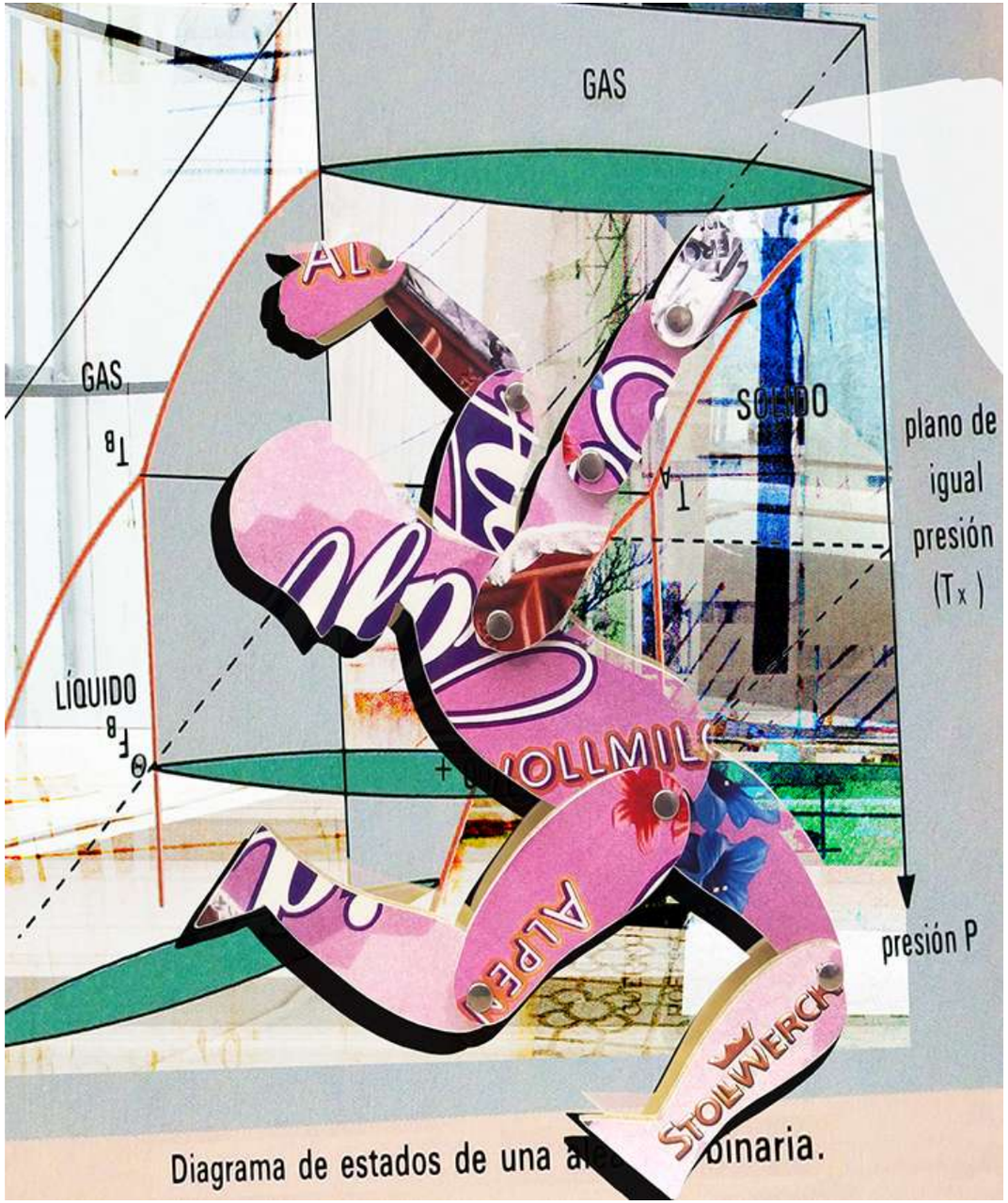
EL NUEVO AGENTE VI
2014
Impresión digital s/ papel plegado
34,3 x 29,5 cm








EL NUEVO AGENTE VII
2014
Impresión digital s/ papel plegado
34,3 x 29,5 cm




EL NUEVO AGENTE VIII
2014
Impresión digital s/ papel plegado
34,3 x 29,5 cm

APUNTES PASIONALES II (1)
2023
Técnica mixta
26 x 21 cm

APUNTES PASIONALES II (2-3)
2023
Técnica mixta
26 x 21 cm

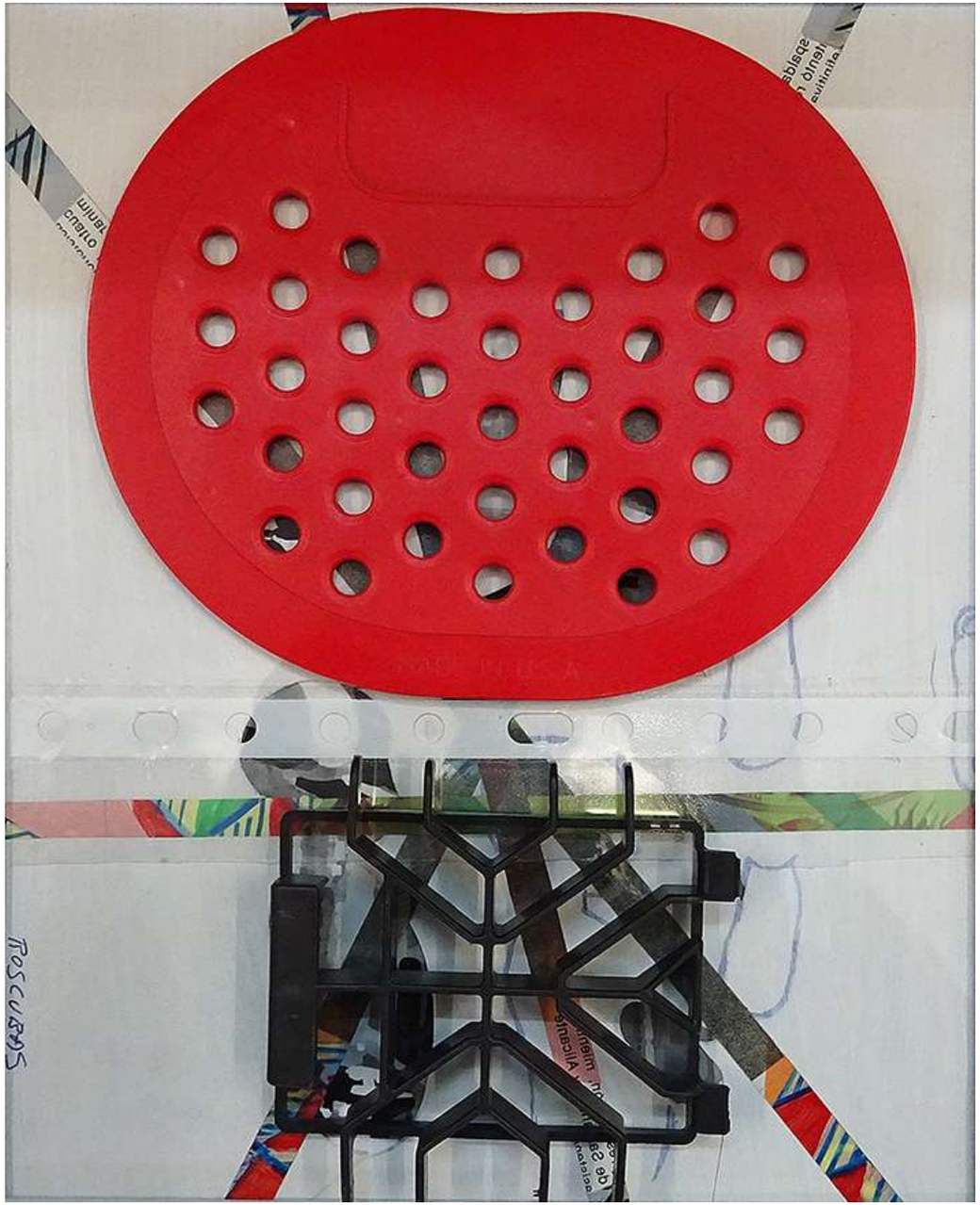
APUNTES PASIONALES II (4)
2023
Técnica mixta
26 x 21 cm

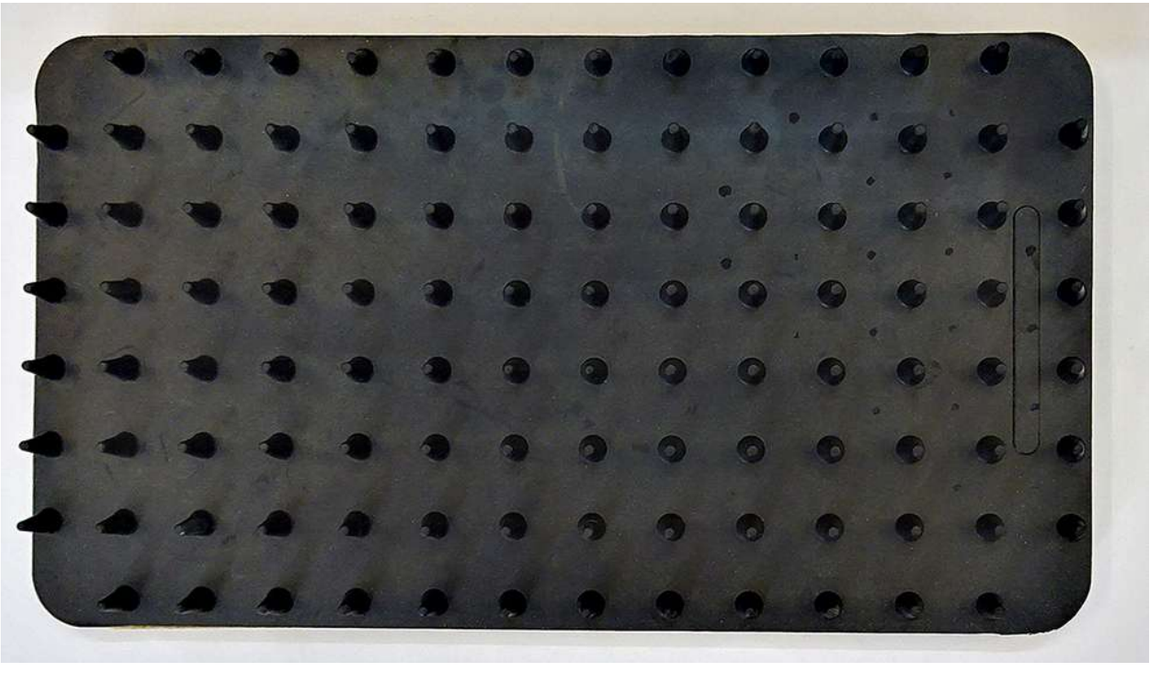
APUNTES PASIONALES II (5)
2023
Técnica mixta
26 x 21 cm

APUNTES PASIONALES II (6-7)
2023
Técnica mixta
26 x 21 cm

APUNTES PASIONALES II (8)
2011
Técnica mixta
26 x 21 cm

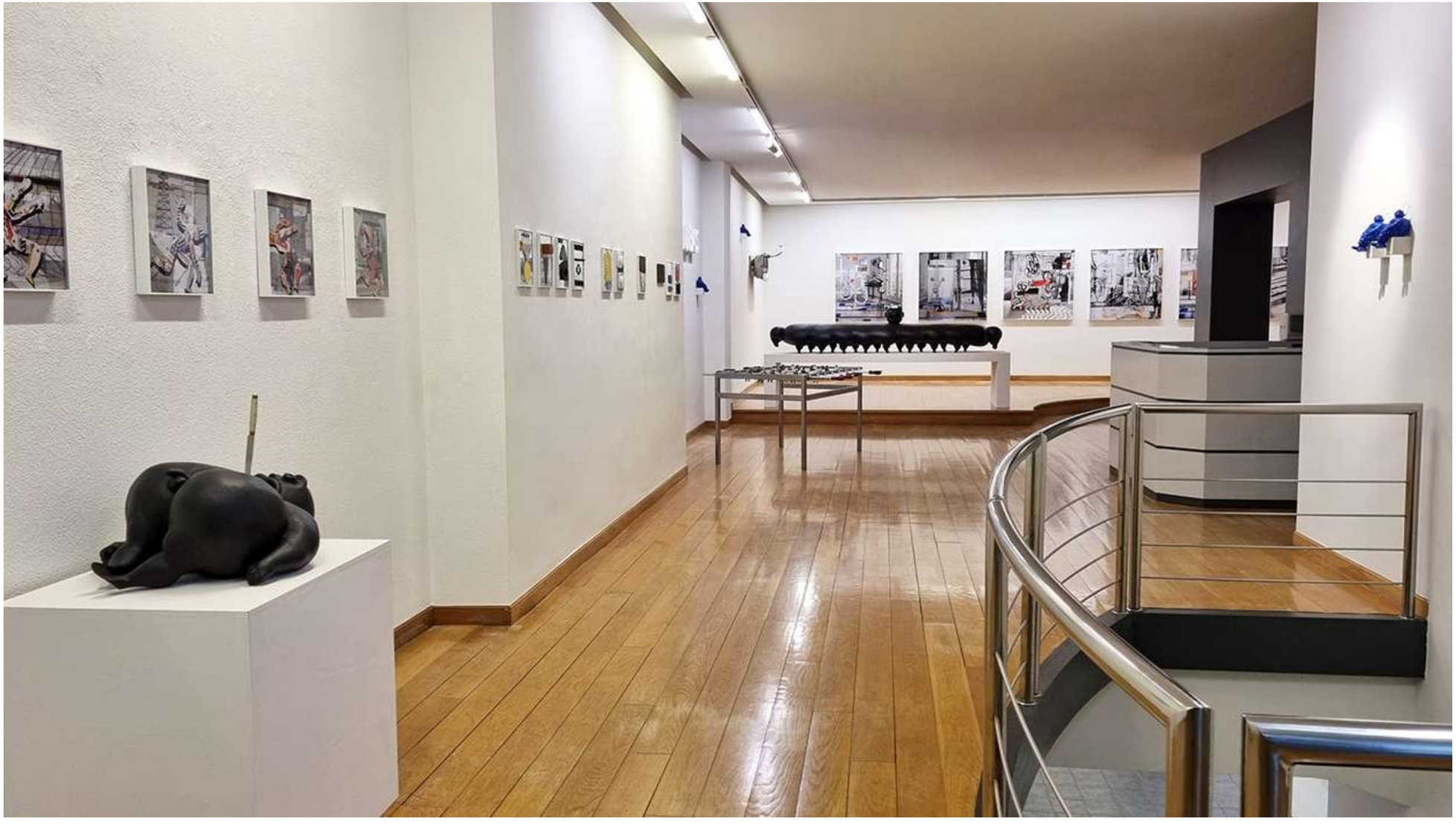
APUNTES PASIONALES II (9)
2023
Técnica mixta
26 x 21 cm

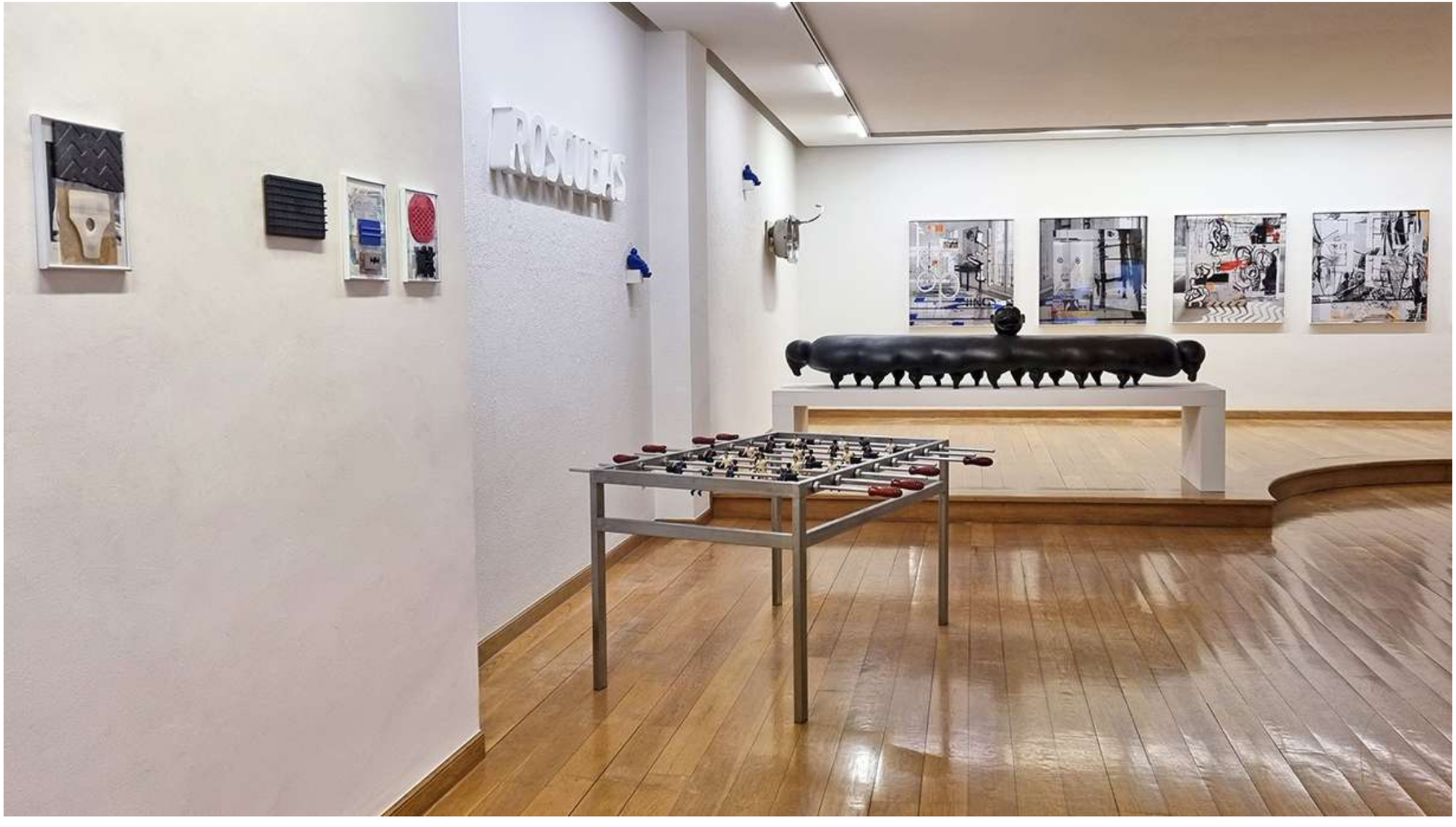


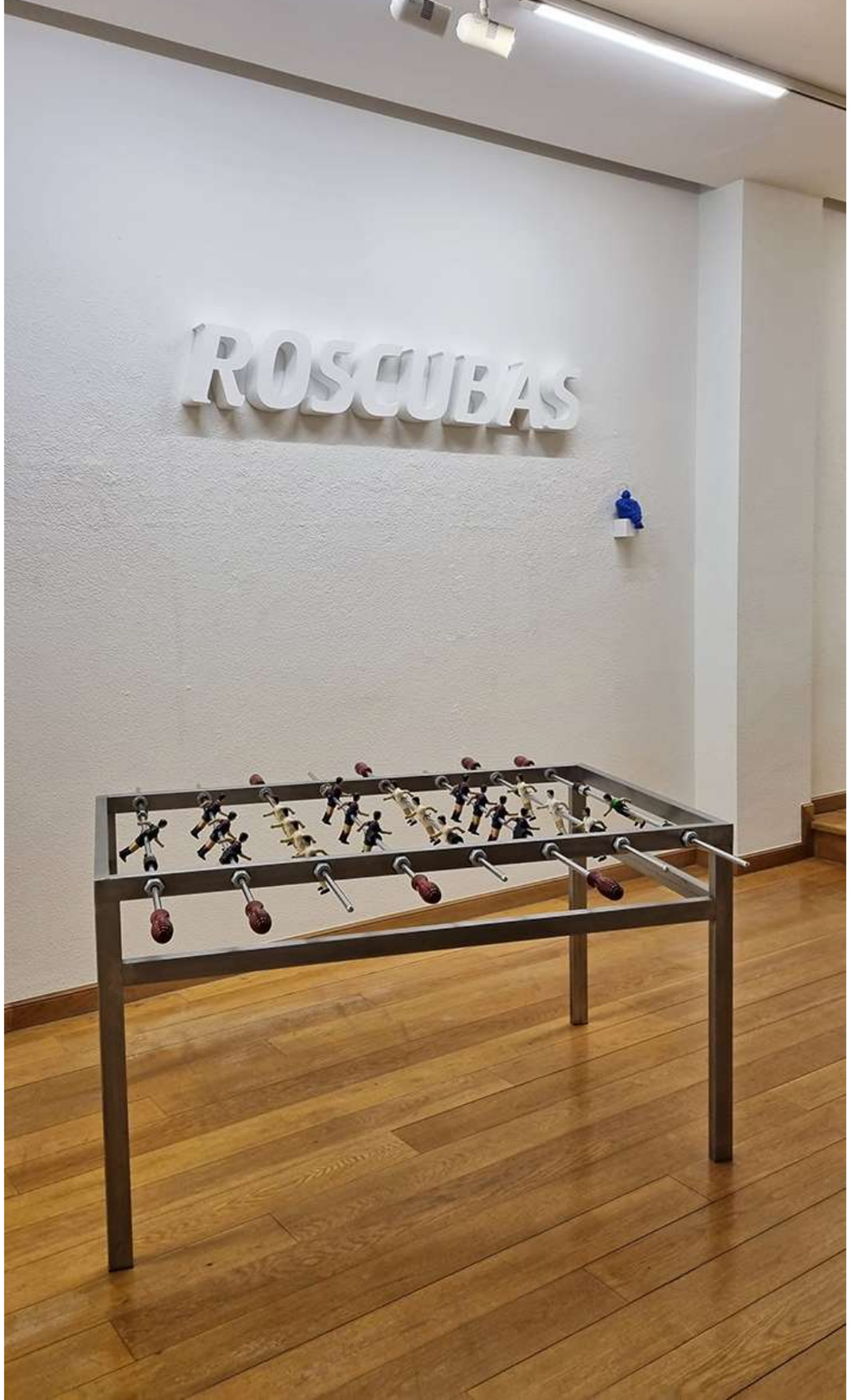


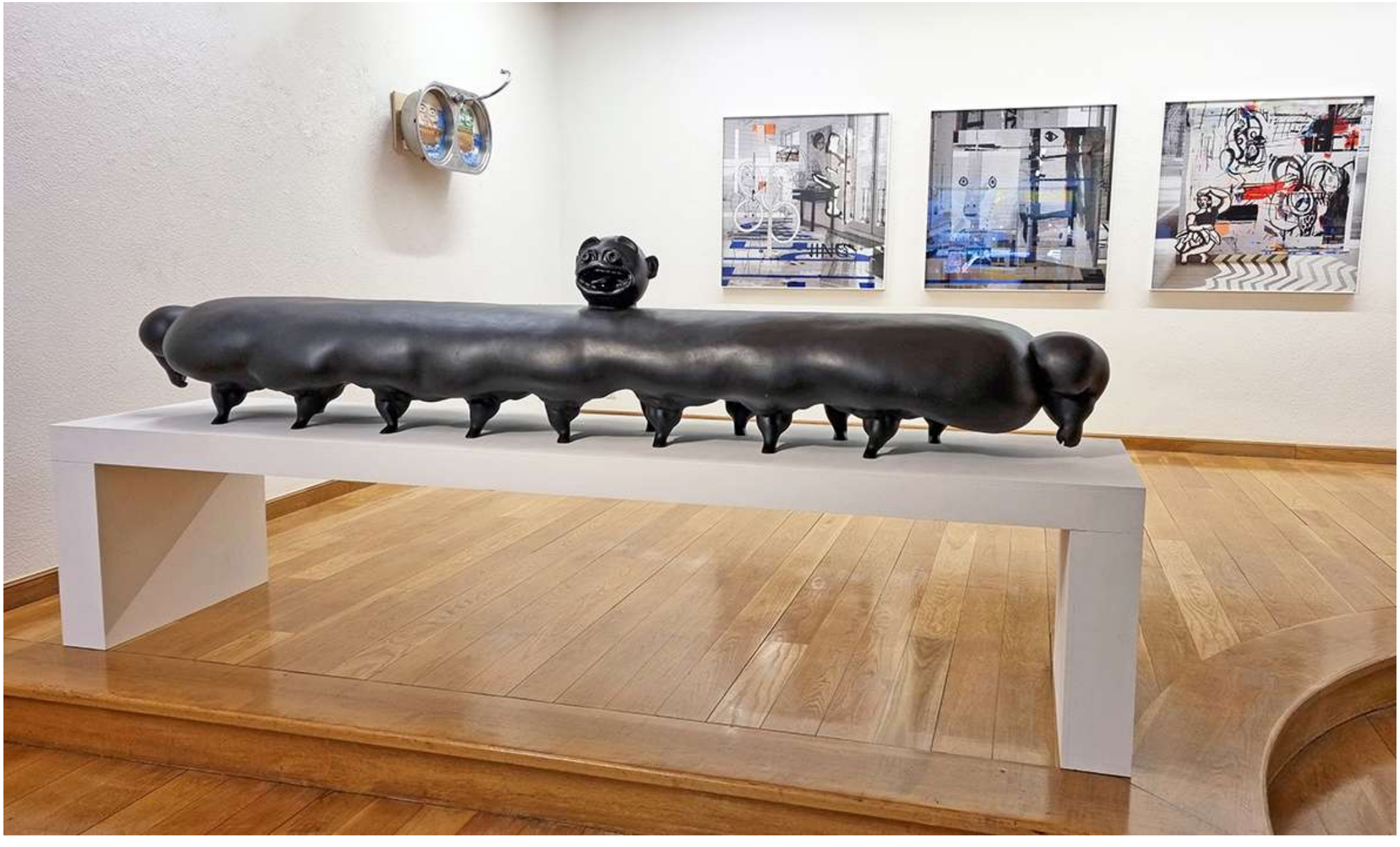
APUNTES PASIONALES II (10)
2023
Caucho
14 x 24 cm

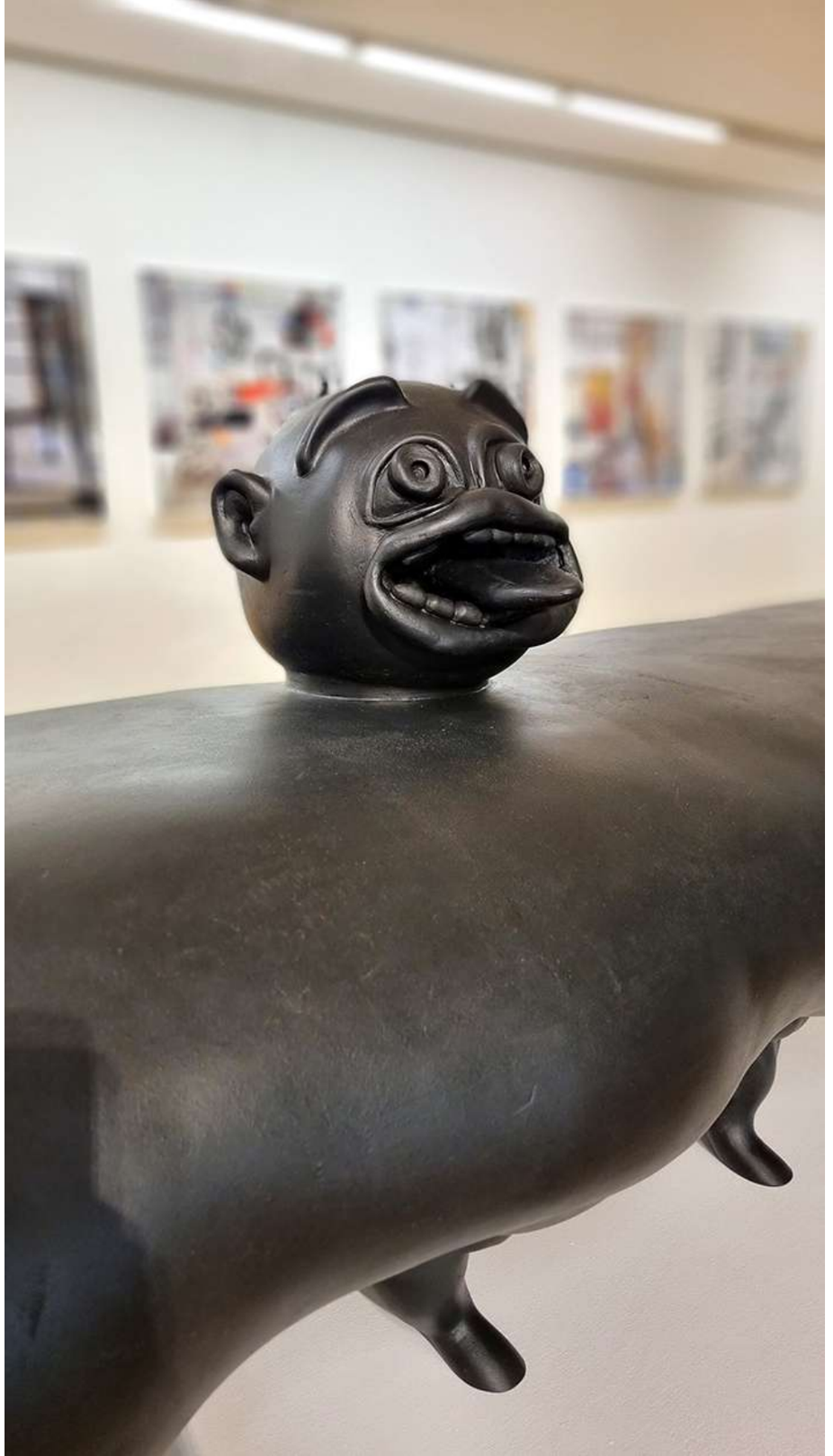
VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN




ROSCUBAS


ROSCUBAS





ROSCUBAS

ROSCUBAS

BIOGRAFÍA

# FERNANDO & VICENTE ROSCUBAS

Bilbao, 1953.

Los hermanos, Fernando y Vicente, Roscubas comenzaron sus primeros trabajos de pintura y escultura, en su estudio de Bilbao, en los años 70.

Autodidactas en su formación, comenzaron sus primeros trabajos en los años 70 bajo la influencia del expresionismo abstracto americano, camino que les conduciría posteriormente al Pop Art de donde parten la mayor parte de sus trabajos.

En 1975 hacen su primera exposición individual en Bilbao y desde entonces sus apariciones en público han sido constantes, haciendo exposiciones en Madrid y Barcelona, también en Nueva York y San Francisco, así como numerosas participaciones en ferias tanto nacionales como internacionales, continuas participaciones en ARCO Madrid, así como ferias del arte en sitios tan diversos como Washington, Chicago, Miami, Colonia o Singapur.

El arte visual y la reflexión puesta en los materiales y el espacio son las constantes en sus trabajos, ejerciendo la pintura, escultura, el arte conceptual, instalaciones… convirtiendo el humor en uno de los principales rasgos de sus pinturas y esculturas, bien sea desde una raíz surreal, desde los juegos de palabras, desde el empleo de una provocadora ironía, o bien adentrándose en el absurdo y la corrosión, manteniendo en todos los casos un combate contra la sedimentación del espíritu.

Texto

DANIEL CASTILLEJO

Imágenes

FERNANDO & VICENTE ROSCUBAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

22/08/23

- 195 -

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE