

NEREA APODAKA
SORTIJAS Y SORTILEGIOS

JUNIO / JULIO 2023

NEREA APODAKA
SORTIJAS Y SORTILEGIOS

JOVEN LLAMA JOVEN
JUNIO / JULIO 2023



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

SORTIJAS Y SORTILEGIOS

Nerea Apodaka

Para GALERÍA LUMBRERAS planteo desarrollar trabajos provenientes de AMA, ESPACIOS DE AFECTO, AZARAZA, AGALMA, ALL IRON, RES-PÚBLICA, TOYS, entre otros, y continuar así la línea de investigación que hay bajo estos títulos simbólicos que fueron concebidos desde la escultura, el tótem y su grado cero, el fetiche.

En euskera tenemos una voz para la palabra suerte, sería “zori”. Tanto suerte como “sort” tienen un origen etimológico vasco. Sortija en castellano es una ligera modificación de “sortiga”; es decir, “sort” (traducido desde el euskera quiere decir suerte) + “igaro” (traer) = la que trae la suerte. Sortilegio de “sort” (suerte) + “elegi” (llamar) = llamar a la suerte para que venga. Una de las acepciones según la R.A.E. sobre la palabra sortilegio vendría a decir que es una “atracción misteriosa e irresistible que producen sobre alguien los encantos de una persona o de una cosa”. La sortija es un anillo liso (del latín “sorticula”, diminutivo de “sors”, (suerte, destino)). Desde hace miles de años, la forma de la sortija llama la atención a los seres humanos a pesar de su simplicidad o tal vez, precisamente a causa de ella. Me resulta interesante su carácter simbólico por el hecho de no tener principio ni fin, así el Arte.

Sortijas y sortilegios es una investigación en torno a la importancia de ciertos mecanismos ocultos de funcionamiento humano. Un trabajo con cuerpos objetuales que podrían tener diverso uso y significado con asociaciones que se realizan desde lugares culturales inconscientes, desde mecanismos de atracción y seducción que se resisten a ser desvelados y permanecen ocultos.

Por una parte, me gustaría realizar cambios a lo que se refiere mi manera de hacer se refiere. Mi idea ha sido continuar realizando objetos en escala pequeña, pero con nuevas técnicas y materiales como por ejemplo la arcilla polimérica. También he pretendido que algunas de ellas crezcan, que dejen de ser objetos-amuletos u objetos-fetiche y pasen a ser cuerpos, realizándolos en una escala mayor, una escala corporal. Considero este empeño un ejercicio de descontextualización artesanal,

situando la orfebrería y el ornamento al mismo nivel que la pintura y la escultura. En este sentido me encuentro muy cercana a las reflexiones de Gisela Breitling en Lenguaje, silencio y discurso del Arte. 1989 y a Juan Luis Moraza en Ornamento y Ley: Procesos de contemporización y normatividad en Arte contemporáneo. 2007.

Por otro lado, he pretendido ahondar en la cuestión acción-objeto psico mágico en torno a las supersticiones, creencias, costumbres y rituales que configuran nuestro subconsciente. Estas cuestiones podrían ser tanto locales como universales, ya que pertenecen al lugar de lo atávico. Muchas ideas se concibieron en lugares distintos, pero en el mismo momento, como si a muchos individuos les hubiese alcanzado la misma ola de conocimiento. El fuego, el mito o el tótem se inventaron en diferentes sitios a la vez. Tal vez los sueños sean una conexión diaria e imprescindible a esa base común, a ese registro de ideas, de arquetipos. Cuando tenemos una idea podemos pensar que es fruto de nuestro talento, o de nuestra imaginación, pero también puede provenir de ese depósito general de mitos o arcanos que se ha llamado entrelazamiento cuántico, inconsciente colectivo, resonancia mórfica... diferentes maneras de nombrar la base sobre la que estamos de pie. Otros lo han llamado intuición.

Una labor con la cual pretendo acercarme a nociones como “sortija”, “sortilegio” y “ojo” (esta última es una manera coloquial que se emplea en muchos países centro americanos y latinoamericanos para referirse al “mal de ojo”). Con el “ojo” he tenido muchas experiencias de carácter vital, de extrañamiento, de rechazo-atracción, de reconocimiento y fascinación donde he tenido la oportunidad de vivenciar el realismo mágico como una preocupación estética, es decir, el interés de mostrar lo extraño, lo raro como algo cotidiano y común. Esta seducción no se basa solamente en las manifestaciones visuales o epidérmicas del ingenio de la agudeza, sino en la resistencia al desocultamiento que trabajo desde el Arte, desde la indagación en la atracción hacia algo como la conciencia primitiva de la vida.

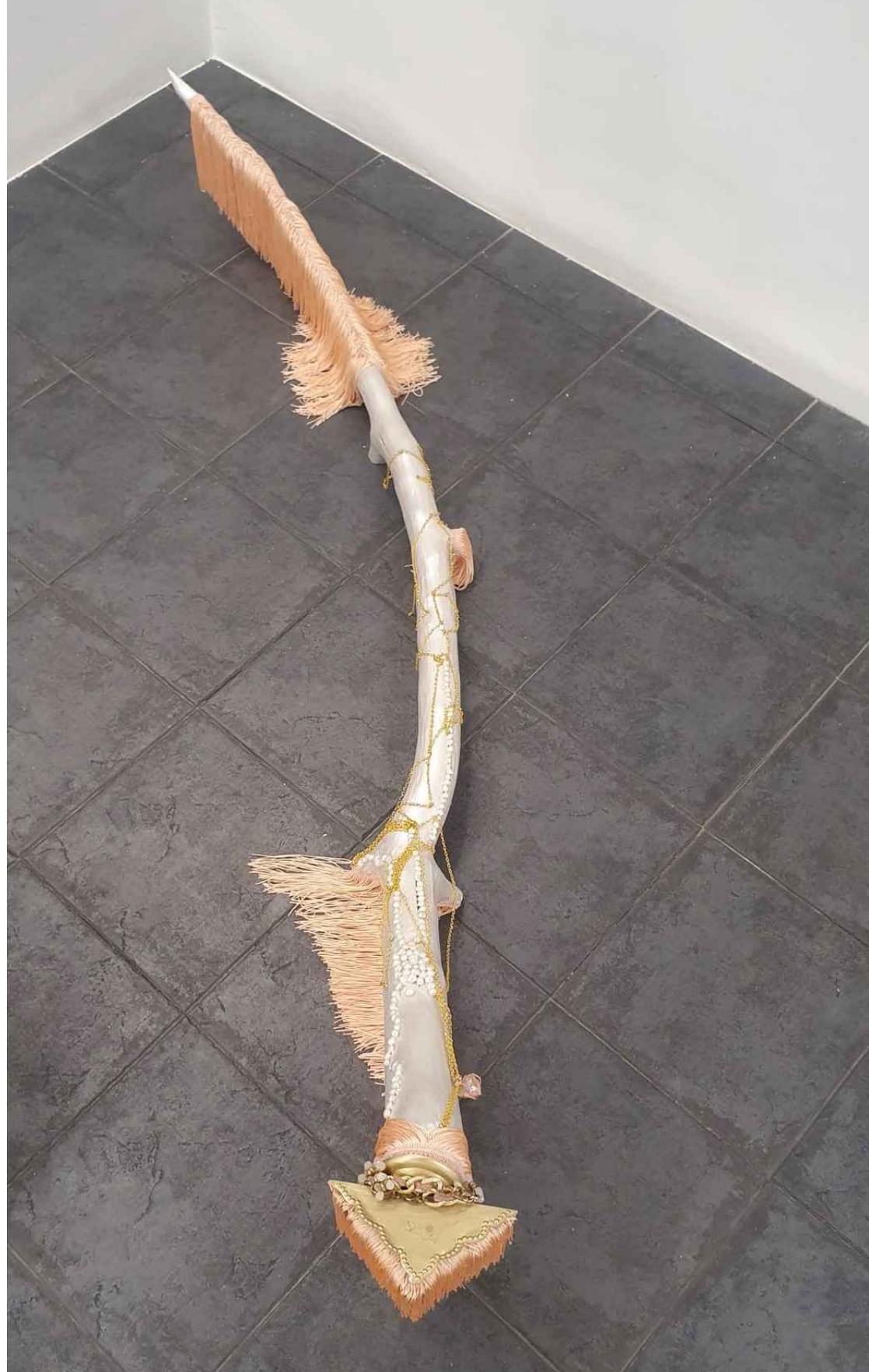
EXPOSICIÓN

SIN TÍTULO

Madera de abeto modelada y pintada,
ensamblaje de perlas salvajes e hilos.
171 x 21,5 x 16,8 cm



SIN TÍTULO
Madera de cerezo modelada y pintada,
ensamblaje con perlas salvajes, hilos, cadenas
y piedra mineral.
33 x 132 x 1,05 cm





LAMIA
Madera de cerezo pintada, abalorios, cadenas,
llamador de ángeles, cristal y objetos perdidos,
historias de otras.
60 x 44 x 62 cm





SISIFO
Madera, arcilla polimérica, perlas salvajes,
cadenas, abalorios, escayola, objetos perdidos,
historias de otras.
103 x 45 x 53 cm



CHRISTO DIOR

Amasijo con pedazos de crucifijo castellano SXIX, anillo imitación esmeralda, mármol rosa, pintalabios Christian Dior, coral caribeño, pulsera "made in china", hilo de cobre bañado con resina de cristal epoxi en urna de cristal sobre base metalizada color oro.

26 x 26 x 3,4 cm



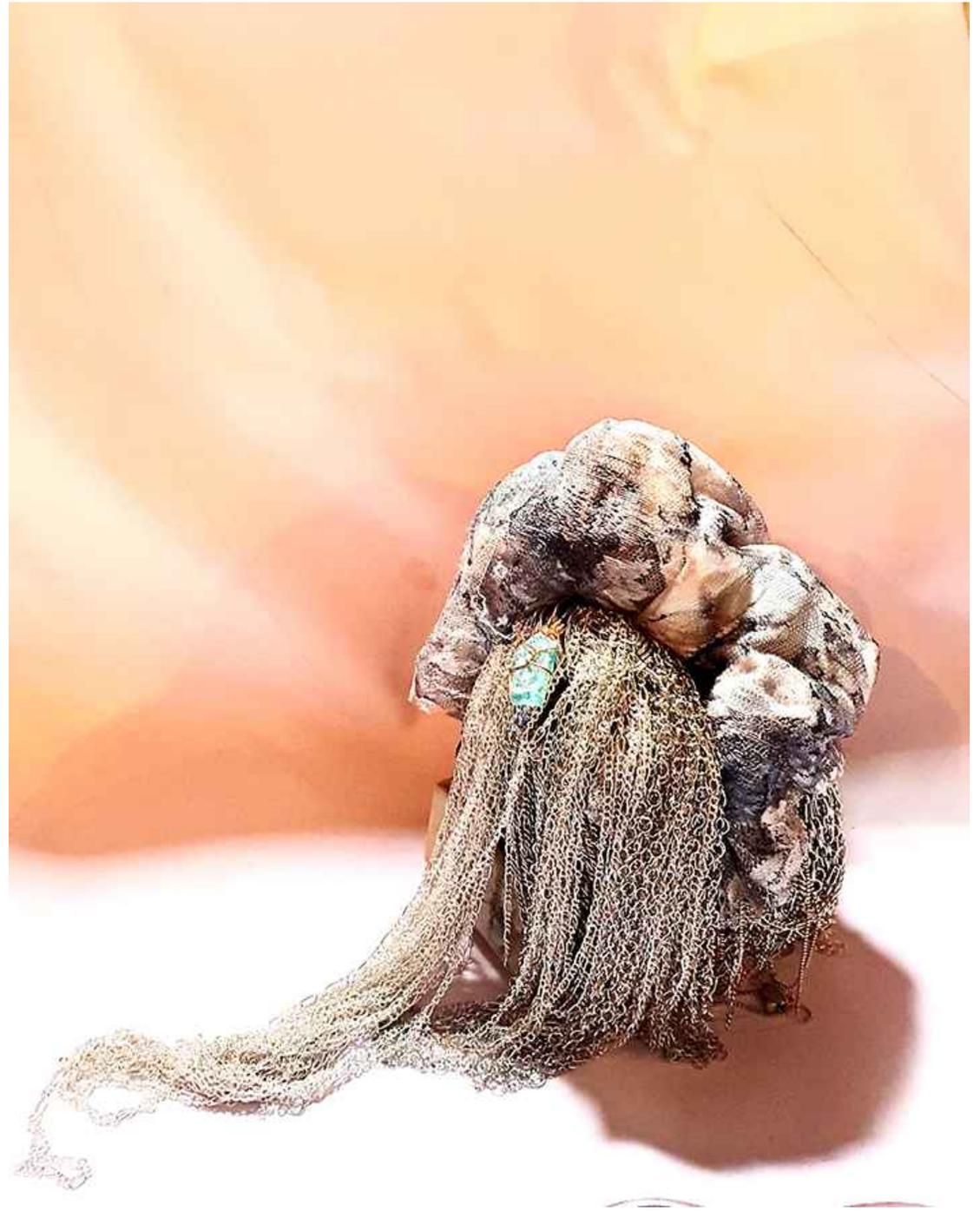


CASTRATO

Amasijo de prótesis dental pintada con pintura acrílica y esmaltada con abalorios, figura de latón y perla falsa.

9 x 6 x 6 cm

PIETÁ
Tela, cadenas y piedra sobre mármol.
28 x 18 x 17 cm



AQUARIUS
Cadenas, collar, cristal y foam sobre trofeo.
43 x 30 x 25 cm



ARIES

Abalorios, arcilla polimérica, hilos, banda de pelo egipcia, collar aries, anillo y pedazos de trofeo sobre base de madera pintada de negro.
41 x 27 x 23 cm



ESCORPIO

Cristal, serpiente de plástico, collar y partes
de trofeos sobre base de madera.

37 x 17 x 17 cm



TAURO
Pedazos de trofeos, collar, objeto perdido,
historia de otra.
23 x 24 x 12 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 1
Arcilla polimérica modelada con ensamblaje de
abalorios sobre pedazo de trofeo.
15,5 x 8 x 7,5 cm



FEITIÇO - EVA

Ensamblaje de semilla de peonía santera contra el mal de ojo wayú colombiana, abalorio, arcilla polimérica, pendiente de serpiente sobre pedazo de trofeo.

9 x 5,7 x 5,7 cm



FEITIÇO - ANA MARÍA

Bola de cristal, pendientes, abalorio y semilla de peonía santera contra el mal de ojo wagyú colombiana sobre recipiente de base de polvos de arroz Ana María.

8,9 x 7,2 x 7,2 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 4
Ensamblaje de cabeza de muñeca, cristal,
abalorios, anillo made in china y trofeo de juguete.
14,4 x 9,6 x 4,4 cm

FEITIÇO - SERIE OJO 5

Pendiente, cabeza de soldado de juguete,
casquillo balín de caza y abalorio con forma
de crucifijo sobre pedazo de trofeo.

11,5 x 4 x 4 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 6

Pedazo de cerámica Art Déco, cristal, hilos y pedazo de crucifijo castellano S XIX sobre parte de pieza de lámpara.

7,7 x 3,7 x 6 cm



FEITIÇO - LORCA, HIJO DE LA LUNA
Arcilla polimérica modelada, cristal y pedazo de
porcelana Art Déco sobre pedazo de trofeo
agrario.
7,9 x 11,2 x 11,2 cm



FEITIÇO - LABOA
Piedra amatista, cadena y estaño sobre pedazo
de trofeo agrario.
10,3 x 7,9 x 7,9 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 9
Pedazo de juguete de dinosaurio, perla salvaje,
cadena, plata.
7,8 x 7,4 x 10 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 10
Amasijo ensamblado de objetos perdidos,
historias de otras.
5,6 x 5,8 x 3,5 cm



FEITIÇO - AMA
Piedra, plumas, abalorios y perla salvaje sobre
pedazo de trofeo agrario.
9,6 x 8,5 x 8,7 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 11

Ensamblaje de agujas, pata de juguete de plástico de dinosaurio, pedazo de piercing con forma de flor, abalorio con forma de insecto doble pedazo de trofeo agrario.

17,4 x 7,3 x 7,3 cm



FEITIÇO - JONDO O DUENDE VERDE
Molde de dentadura pintada con hilos y abalorios.
5,7 x 6,9 x 8,3 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 14
Casquillo balín con abalorios sobre pedazo
de trofeo agrario.
10,7 x 6,3 x 6,3 cm



FEITIÇO - SACRO QUORE
Ensamblaje de cuarzo rosa, pedazos de figura
Art Déco de porcelana sobre pendiente
6,8 x 7 x 5,5 cm



FEITIÇO - LÍMBICO

Ensamblaje de pedazo de dinosaurio de juguete de plástico y pedazo de figura de porcelana Art Déco sobre base de plata.

5 x 7 x 7 cm



FEITIÇO - PINOCCHIO

Ensamblaje de cabeza de juguete de madera,
cristal, mini libro de derechos humanos
universales sobre objetos perdidos, historias de
otras.

10,2 x 6,8 x 5,4 cm



FEITIÇO - TÓTEM, TABÚ Y FETICHE
Ensamblaje de pedazo de figura de cristal de
Murano, abalorios e hilo rojo sobre pedazo de
trofeo agrario.
17 x 13 x 13 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 19

Arcilla polimérica, pedazos de dinosaurio de juguete, perla de imitación, abalorios, tapón de frasco de esencia sobre pedazo de lámpara.
13,8 x 10,2 x 9,4 cm

FEITIÇO - SERIE OJO 20

Pedazo de guerrero de juguete, perla salvaje,
anillo, abalorio e hilos sobre pedazo de lámpara.
18,2 x 10,2 x 4,7 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 21

Forma tribal madera, anillo madera, pelo natural
y arcilla polimérica sobre pedazo de trofeo
agrario.

19,4 x 11 x 4,4 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 22
Broche perdido, historia de otra, hilos y amatista
sobre cartón pluma forrado de tela.
5,3 x 9 x 4,5 cm



FEITIÇO - TÓTEMCAFÉ

Pulsera hilos wagyú, piezas de ferretería,
objetos encontrados, historias de otras.
14,5 x 8,5 x 8,5 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 24
Arcilla polimérica y abalorios sobre
base de cristal.
13,7 x 14,8 x 7 cm

FEITIÇO - SERIE OJO 25

Abalorios, cadenas, pedazo de figura Art Déco,
objetos perdidos, historias de otras y pedazos
de trofeo agrario.

13,5 x 8,3 x 8,3 cm



FEITIÇO - LA MAJA

Manzana de madera e pino, abalorios, pin,
objetos perdidos, historias de otras y parte de
candelabro.

24,3 x 7 x 7 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 27
Piedra amatista, anillo, objetos perdidos,
historias de otras.
15,2 x 6 x 6 cm





FEITIÇO - SERIE OJO 28
Monito de juguete, tela, hilos y pedazo de figura
porcelana art decó.
8 x 7 x 3,5 cm



FEITIÇO - GRITO GAUDÍ
Cristal Swarovski, anillos de plata y resina,
figura de metal, plumas, abalorios sobre base
de pedazo de trofeo.
8 x 7 x 3,5 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 30
Engranajes y figura de mono de plástico.
4,5 x 11,5 x 4,5 cm

FEITIÇO - REVOLVER

Semilla de peonía, mano azabache made by wagyú, rosa de estaño bañada en color oro y cristal sobre grinder con forma de tambor de revolver.

9,5 x 5,5 x 4,9 cm





FEITIÇO - CUEVA DE LOS SUEÑOS
OLVIDADOS
Piedra de amatista esmaltado con coral
caribeño, cadena e hilo bañada con resina epoxi
sobre pedazo de trofeo.
17 x 12 x 12 cm



FEITIÇO - SERIE OJO 33
Arcilla polimérica, anillo y abalorio sobre
espejo ruso.
13 x 10 x 10 cm

FEITIÇO - SERIE OJO 34

Objeto perdido, historia de otra, recipiente de cristal con purpurina y rosas de estaño bañadas en esmalte color oro.

10 x 11 x 3,7 cm





FEITIÇO - SAN SEBASTIÁN

Ensamblaje de souvenir londinense, pedazo de crucifijo castellano S, XIX, pendiente bereber y alfileres bañado con resina de cristal epoxi.
9 x 6,8 x 2,9 cm



FEITIÇO - 22

Hueso, alfileres, abalorios y colgante colombiano
con forma de calavera bañado con resina de
cristal epoxi.

9 x 5,8 x 4,9 cm



FEITIÇO - 27
Piedra coral mexicana ensamblada con
abalorios, hilo y piedra pirita bañado en resina
de cristal epoxi.
9 x 6 x 5 cm



FEITIÇO - 31
Abalorios y alfileres bañados con resina de cristal
epoxi.
6 x 3 x 7 cm



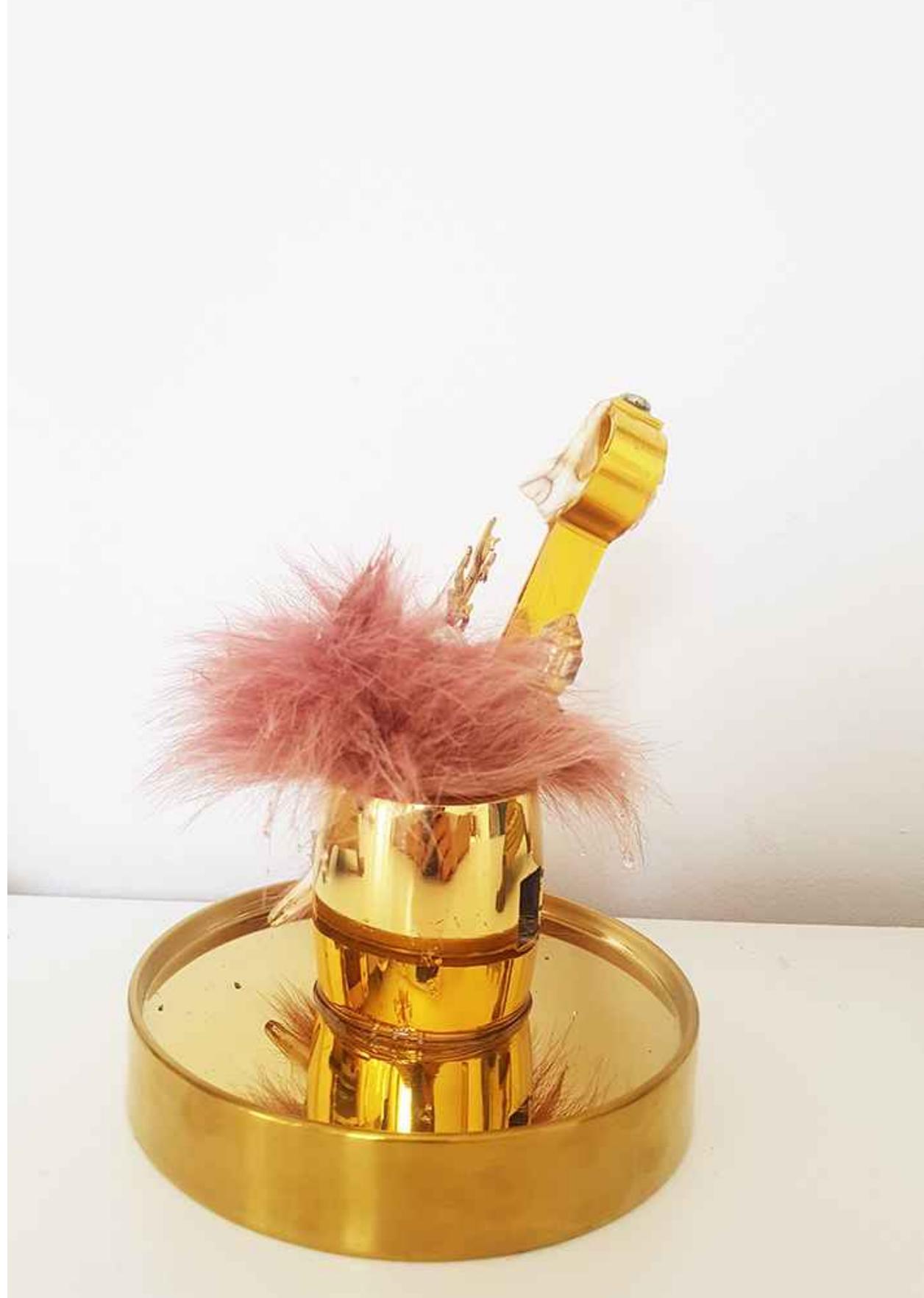
FEITIÇO - 71
Moneda de fantasía, chapas esmaltadas en
color oro, cadena abalorios y piedras de colores.
4,7 x 6,5 x 6,2 cm



FEITIÇO - 92

Ensamblaje de corales caribeños, níquel de Olafur Eliasson, huesos, purpurina, cristal, pompón, ornamentos de trofeos agrarios y abalorios.

7,7 x 4,9 x 3,8 cm



FEITIÇO - 131
Reloj sobre bote para esencia egipcio con
abalorio y pedazo de piercing.
7,8 x 3 x 3 cm



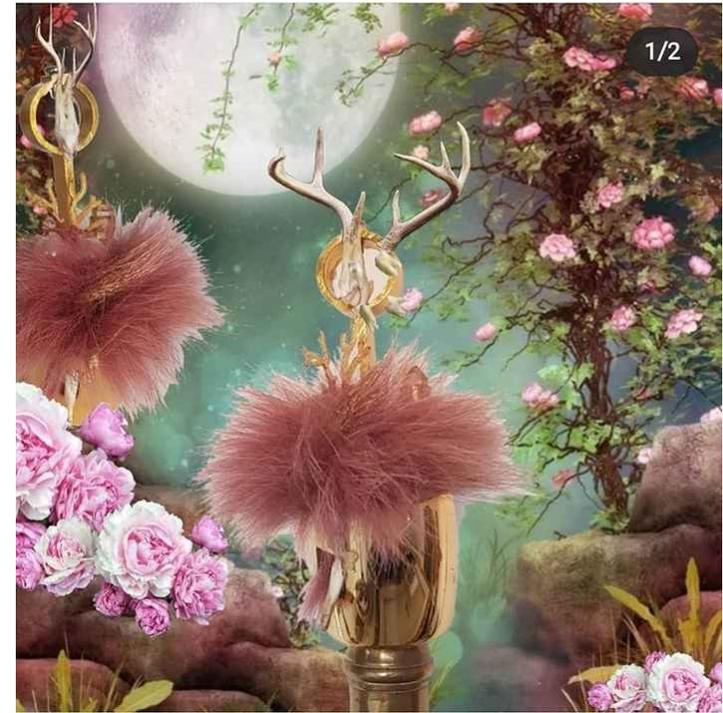
WHO IS ELENA

Assemblage y amasijos de objetos periodos,
historias de otras en caja de cristal y madera
de pino pintada con pintura acrílica.
44 x 27 x 9 cm



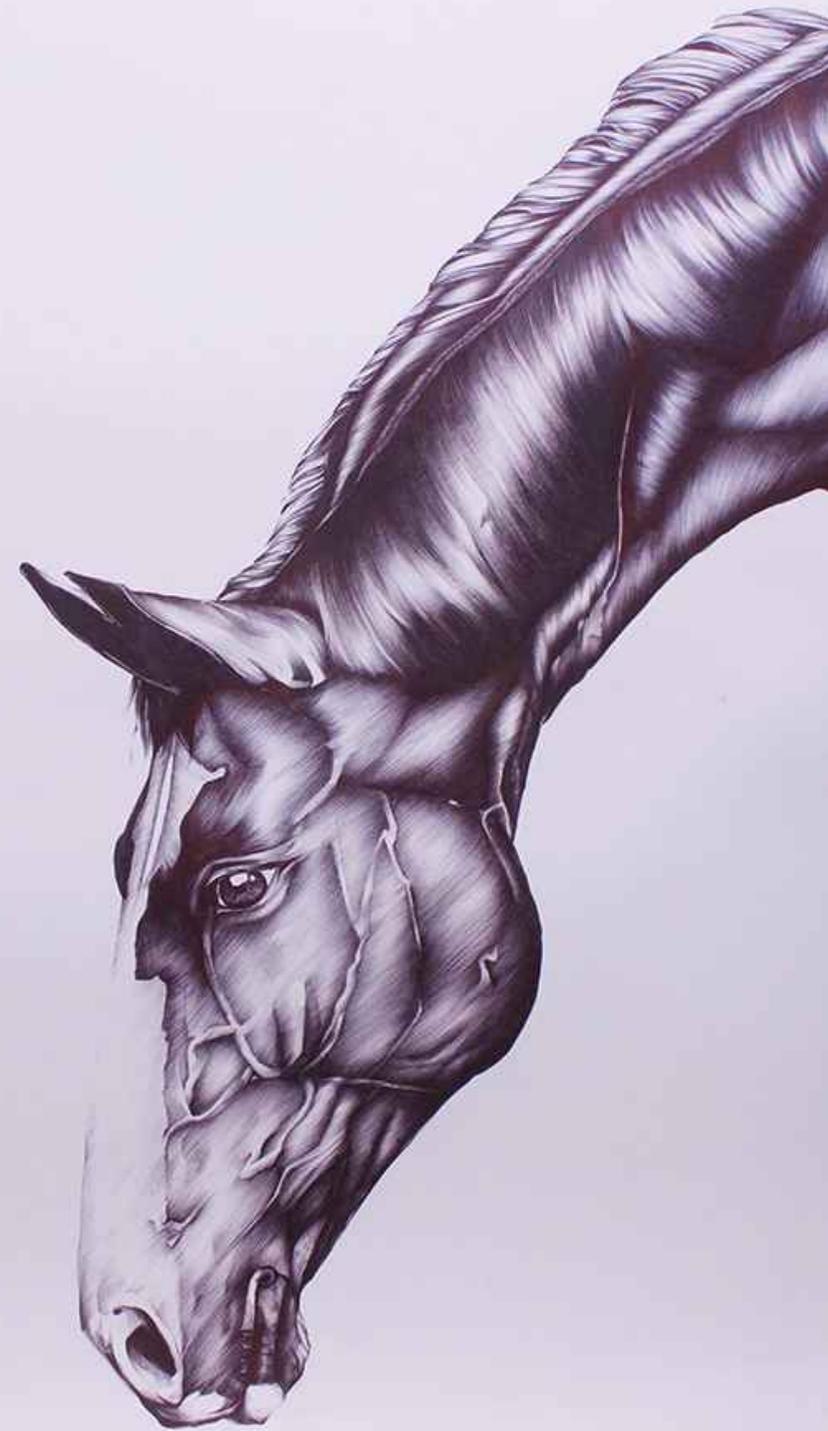


SIN TÍTULO I
Fotomontaje, impresión de tinta sobre papel.
25,7 x 20,5 cm



SIN TÍTULO II
Fotomontaje, impresión de tinta sobre papel.
16,5 x 16,5 cm

MILAGROS
Boli Bic negro sobre papel Guarro
170 x 100 cm



VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN













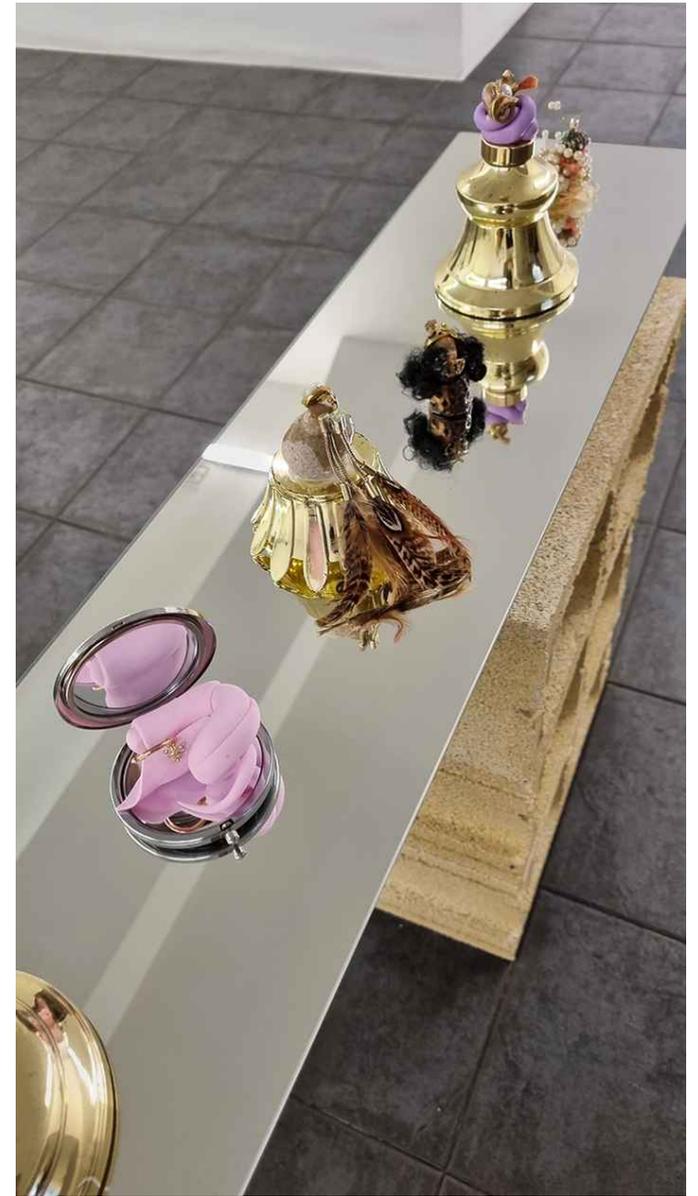












BIOGRAFÍA



NEREA APODAKA

Llodio, 1992.

Nerea Apodaka es graduada en Arte por la UPV/EHU y la RUFA (Rome University of Fine Arts). Obtuvo el Máster de posgrado en Investigación y creación en Arte (UPV/EHU) en el 2017. En el 2018 inicia un doctorado en la UPV/EHU realizando movilizaciones para la ejecución de labores investigación de campo a otras universidades, entre ellas, la Universidad de Bellas Artes de Popayaán y Cali, Colombia.

Durante 4 años (2017-2021) trabajó como monitora de pintura en Box Art Bilbao, así como educadora y guía del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Actualmente está preparando el EXÁMEN DEL C1 INGLÉS en la EOI BILBAO, ES TALLERISTA, PROFESORA y titular del departamento de DIBUJO Y PINTURA en ANITZA ESKOLA (Basauri), es monitora en GABRIEL ARESTI ESKOLA y esto lo compagina con su práctica artística.

La artista laudioarra ha expuesto su obra de manera colectiva en diferentes lugares como por ejemplo SET (Spazio Tirso Eventi, Roma) junto con la exposición internacional The Body Worlds, en Lanificio 159 (Roma, 2015), en Bizkaia Aretoa (Bilbao, 2015), Zwap (Bilbao, 2014), BilbaoArte, (Bilbao 2013 y 2017), en la sala Fundación Vital (Vitoria, 2020 y 2022), Sala Efti, La Fresh Gallery, (Madrid, 2013 y 2021), Escenario Santander (Santander, 2013) y Sala Setba (Barcelona), Galeria Artgia (Vitoria, 2021) entre otras. Cabe remarcar la exposición Peregrina en las Juntas Generales de Bizkaia (Bilbao, 2021); su participación en BBDW18 / Hyperdesign, (semana del diseño de Bilbao, Edificio Ensanche, 2018). También ha expuesto de manera individual en Laudioko Kultur Etxea; Se acabó la seriedad en esta fiesta, (Llodio, 2014), Galeria Nuka, espacios de afecto, (Bilbao, 2017), en el proyecto KULTURLAB, Toys, (Llodio, 2021) y próximamente en la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao (junio, 2023) y en KUNA BBK (2023).



Como actividades / proyectos complementarios podríamos destacar sus participaciones en el consejo constructivo del EDIFICIO KUNA BBK (KUNSTAL, BBK... Bilbao, 2021), en el programa ARTESHOP (E.P.E.L, BILBAOEKINTZA, AYUNTAMIENTO DE BILBAO, UPV_EHU y FUNDACIÓN BILBAOARTE, como artista (2013-2015) y como tutora (2019), en el proyecto UTOPÍA comisariado por Leyre Goikoetxea para ARTIUM (Vitoria, 2018), como investigadora en ponencias como Encuentros con la investigación UPV/EHU y FUNDACIÓN BILBAOARTE (Leioa y Bilbao, 2018), así como atrecista de las bailarinas Zaloa y Leire SanJurjo. También es autora de una colección cápsula de mascarillas-joya, Bitximask, comercializada y expuesta en GALERÍA 8360 (Bilbao, 2020), donde actualmente comercializa también algunas de sus joyas y piezas de carácter escultórico.

Nerea Apodaka en el año 2017 recibió la beca de producción con cesión de estudio de la FUNDACION BILBAOARTE, y en el 2021 recibió otra beca de producción en la misma institución. Durante 4 años consecutivos (2012-2016) ha recibido la beca de excelencia académica de Gobierno Vasco. Ha recibido el primer premio en el concurso KESKAGRAM, así como en ARACNÉ. La artista laudioarra tiene obra en colecciones privadas (España, Italia, Marruecos, Miami) y públicas (RUFA, Lanificio 159, BilbaoArte, La Fresh Gallery, Juntas Generales de Bizkaia y en KUNA BBK).

Texto

NEREA APODAKA

Imágenes

NEREA APODAKA

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

22/09/23

- 198 -

COLABORA



