IGNACIO GOITIA

NEL GIARDINO INCANTATO

ALEGORÍAS PARA UNA FIESTA EN EL JARDÍN DE UNA VILLA FLORENTINA



NEL GIARDINO INCANTATO

Ignacio Goitia

En la primavera del 2022 recibí el encargo de realizar una serie de imágenes alegóricas en forma de cartuchos recortados de inspiración manierista para utilizarlos como escenografía efímera en una fiesta que unos coleccionistas suizos, amantes tanto del arte clásico como contemporáneo, organizaban en los jardines de su Villa Palazzo a las afueras de Florencia.

El acontecimiento, que estuvo organizado por la compañía internacional de eventos Le Basque Europa afincada entre Miami y Bilbao fue todo un éxito. Alejandro Muguerza, su director artístico y uno de los propietarios de dicha compañía fue el creador del proyecto.

La idea de la escenografía efímera ha tenido una evolución fascinante desde que el faraón Ptolomeo II, destacado impulsor de las artes en el Antiguo Egipto, encargase erigir un espectacular pabellón para acoger uno de sus banquetes. Desde sus inicios, este tipo de construcciones estaban al servicio de los poderes políticos o religiosos y las estructuras resultantes solían ser un ejercicio de exuberancia, una exaltación de la riqueza o una muestra camuflada de autoridad.

La escenografía efímera se consolidó durante el Renacimiento y vivió su apogeo en el Barroco, cuando artistas como Bernini diseñaron, como una faceta más de su creación artística, numerosas construcciones perecederas con motivo de las celebraciones importantes del momento. Es el caso del cuadro que Giovanni Paolo Panini pintó en 1731 de la Piazza Navona de Roma engalanada con los preparativos para celebrar el nacimiento del Delfín. Es por ello que elegí esta obra como base para uno de los fotomontajes que forman esta exposición: Romería en Piazza Navona.

Pags. 2-3 PÓRTICO 2022 Vinilo Medidas variables



ROMERIA EN PIAZZA NAVONA 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 100 x 51 cm

A pesar de su naturaleza temporal, este tipo de obras no tienen por qué ser más sencillas o de peor calidad que cualquier otra diseñada para permanecer en el espacio y el tiempo. En realidad, son proyectos que exigen una larga elaboración y complejidad. Dicho esto, empujado por mi inclinación a sacar el mayor partido posible a mis esfuerzos y mi tiempo, decidí aprovechar todo aquel trabajo con el que transformamos los jardines de una villa florentina para crear obras que sortearan su inicial concepción de fugacidad y perduraran en el tiempo.

Con estos antecedentes en mente, recibí recientemente una propuesta desde la galería Juan Manuel Lumbreras para crear una nueva exposición para esta sala. Pensé de inmediato en aquellos elementos previamente concebidos para el festejo en Florencia, decidí crear nuevas obras relacionadas con aquel tema y consideré, además, que utilizar el formato de instalación sería el más adecuado para este proyecto.

Pocos meses antes de mi primera visita a aquella Villa Palazzo, Rusia había invadido Ucrania y a los propietarios les pareció oportuno hacer una acción benéfica para recaudar fondos y destinarlos a las víctimas del conflicto bélico. Así, lo que iba a ser una celebración para amigos se convirtió también en un acto solidario en contra de la guerra. Este pensamiento también me guió a la hora de crear esta nueva exposición y comencé a realizar una serie de fotomontajes, a los que he bautizado como 'fresco-montajes', donde militares uniformados invaden paisajes bucólicos de tradición clasicista y que completan la muestra.

Durante los numerosos viajes que realicé para preparar el evento, aproveché para visitar diferentes ciudades italianas y fotografiar con mi cámara de alta definición

sus correspondientes monumentos cargados de frescos y pinturas. Todo este material me ha servido de base para la realización de las series de 'fresco-montajes' que se presentan en este catálogo.

El programa iconográfico de estas obras se divide en dos partes:

Por un lado están los grandes cartuchos alegóricos que estructuran y recorren el espacio expositivo, como si de un Giardino Incantato cargado de alegorías se tratara. El imaginario elegido es una mezcla de personajes mitológicos, alegorías relacionadas con los ciclos de la naturaleza y alguna que otra invención de mi cosecha.

Por otro lado, las obras de menor formato que cuelgan de las paredes no hacen solo referencia a la destrucción que acarrea toda guerra, son también una reflexión sobre el desinterés por la tradición que impera en el mundo del arte actual, tradición que ciertos sectores del arte contemporáneo, voluntaria o involuntariamente, parecen querer eliminar.

Sirviéndome de los últimos avances tecnológicos en impresión digital, y con la colaboración del Laboratorio para el Arte Estudios Durero, he podido crear esta serie de obras de excelente calidad técnica. La tirada de cada pieza es de 7 ejemplares.

Espero que disfruten de esta muestra tanto como yo lo he hecho al crearla.

Ignacio Goitia
Bilbao, octubre de 2022.

EXPOSICIÓN

DATOS TÉCNICOS

CARTUCHOS 145 x 225 cm

Cartuchos grandes impresos sobre dibond negro impresas en alta calidad con tintas UV CMYK más blanco cortadas con CNC.

CARTUCHOS 40 x 60 cm

Cartuchos medianos impresos sobre metacrilato negro de 3 mm impresas en alta calidad con tintas UV CMYK más blanco cortadas con láser.

CARTUCHOS 20 x 30 cm

Cartuchos medianos impresos sobre metacrilato negro de 3 mm impresas en alta calidad con tintas UV CMYK más blanco cortadas con láser.

FRESCOS

Impresión fine Art sobre papel Hahnemühle algodón Photo Rag de 310 grs y enmarcadas en caja americana lacada en negro de 6 cm de profundidad.



JOSUE 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



DAVIDE 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



GEA 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



FLORA 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



ARTEMIS
2022
Fresco-montaje. Impresión calidad Arte.
225 x 140 cm (Dibond 1/7)
60 x 40 cm (Metacrilato 1/7)
30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



FLORO 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



APOLO 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



EUTERPE 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



EL VIAJE 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



HERMES 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



ZEUS
2022
Fresco-montaje. Impresión calidad Arte.
225 x 140 cm (Dibond 1/7)
60 x 40 cm (Metacrilato 1/7)
30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



HÉRCULES 2022 Fresco-montaje. Impresión calidad Arte. 225 x 140 cm (Dibond 1/7) 60 x 40 cm (Metacrilato 1/7) 30 x 20 cm (Metacrilato 1/20)



GIARDINO ENCANTATO 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle. Serie de 7 ejemplares. 45 x 40 cm



ANATOMIAS CON PAISAJE EN RUINAS 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle. Serie de 7 ejemplares. 45 x 40 cm



ANATOMIAS PAISAJE Y SAN GABRIEL 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle. Serie de 7 ejemplares. 45 x 40 cm



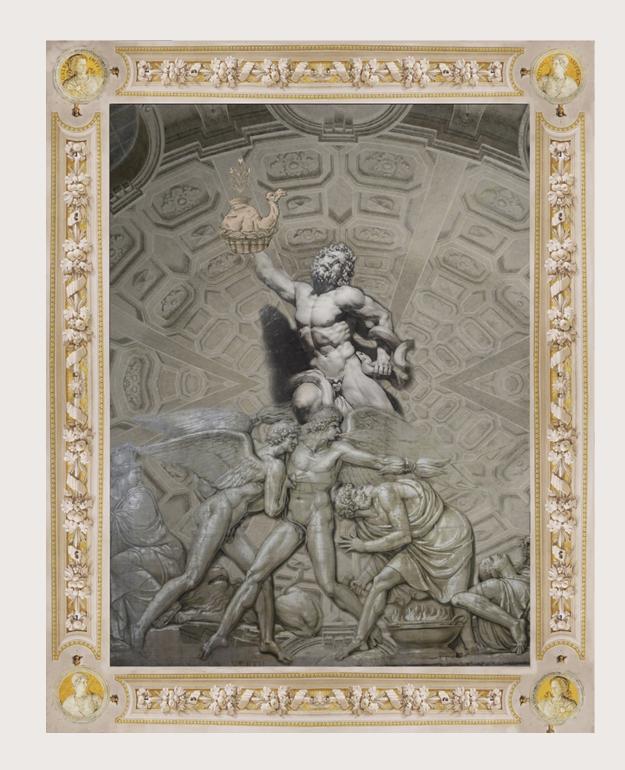
EL MENSAJE DE HERMES 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle. Serie de 7 ejemplares. 45 x 42 cm



ESCENA MITOLÓGICA 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle. Serie de 7 ejemplares. 45 x 43 cm



INVADIENDO LA TRADICIÓN 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle. Serie de 7 ejemplares. 45 x 35 cm



LAOCOONTE CON PASTEL DE CAMELLO 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 45 x 35 cm

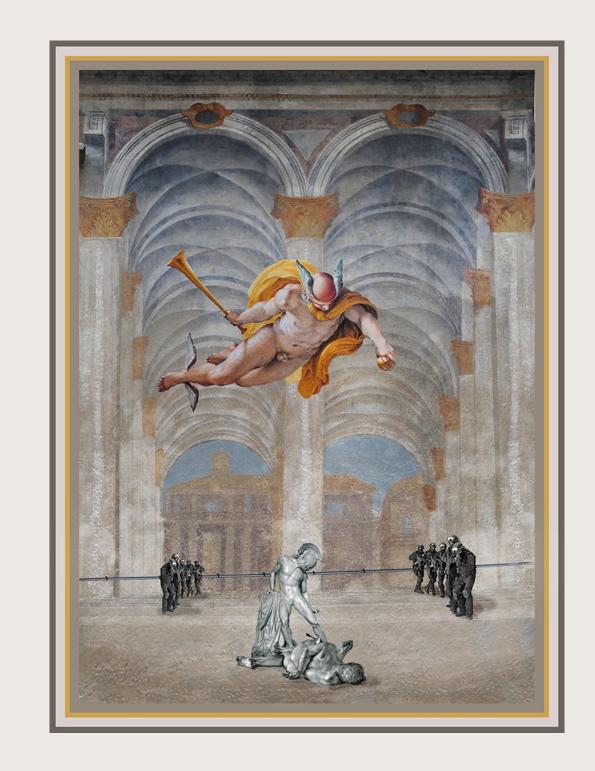




LOS DESASTRES DE LA GUERRA 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 45 x 40 cm SOLDADO DESCONOCIDO 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 45 x 40 cm



TIRO A LA NINFA 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 110 x 91 cm



ANATOMIAS CON DOBLE PERSPECTIVA 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 65 x 48 cm



GANIMEDES 2022 Impresión Fine Art sobre papel Hahnemühle Serie de 7 ejemplares 50 x 45 cm





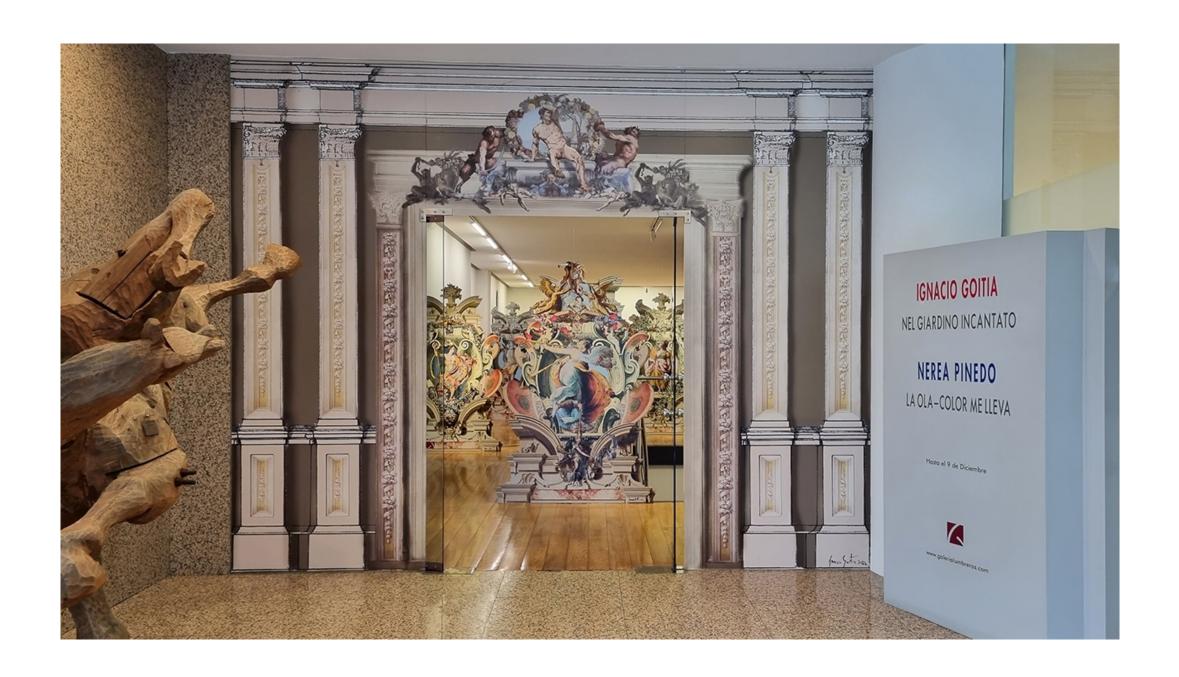
VISTA BILBAO NAVIERA AZNAR 2022

Fresco-montaje. Impresión calidad Arte sobre PVC
Serie de 7 ejemplares
100 x 51 cm

VISTA BILBAO TORRE IBERDROLA 2022

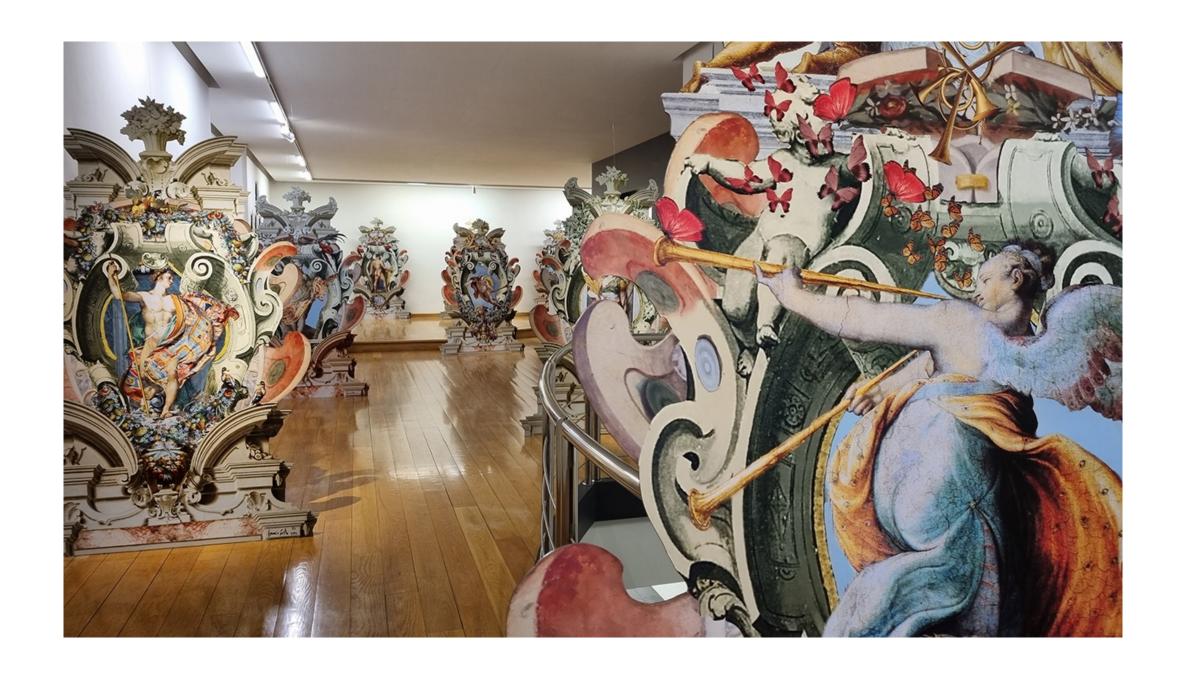
Fresco-montaje. Impresión calidad Arte sobre PVC. Serie de 7 ejemplares 100 x 51 cm

VISTAS DE LA EXPOSICIÓN







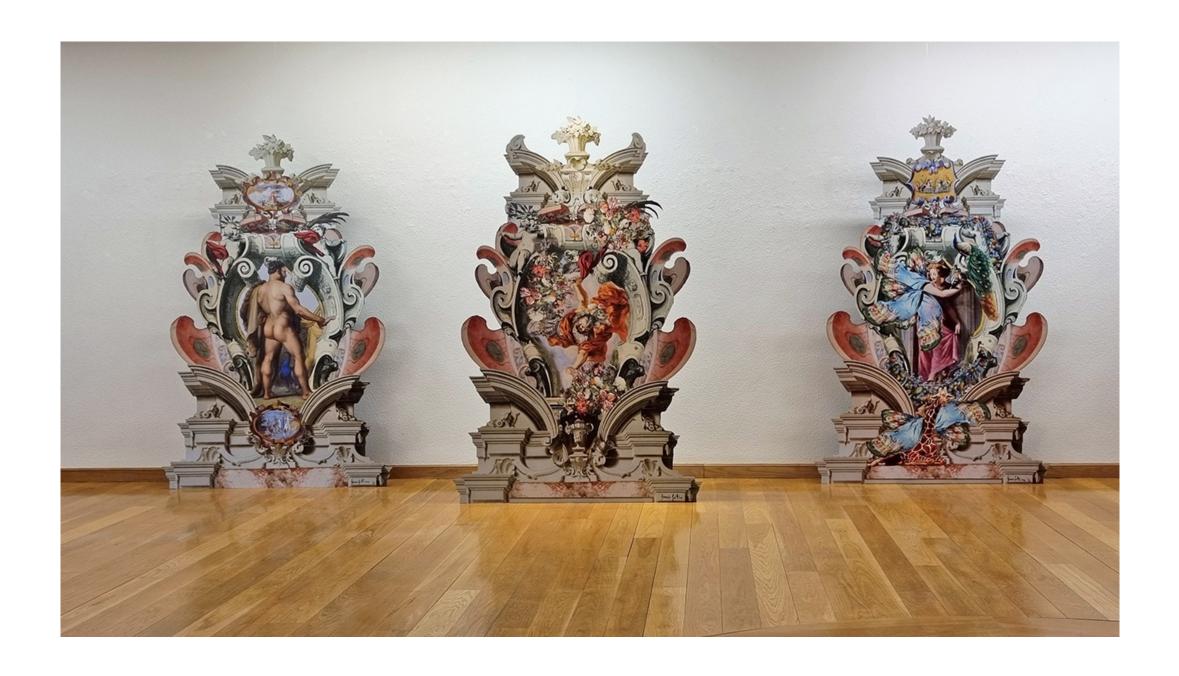






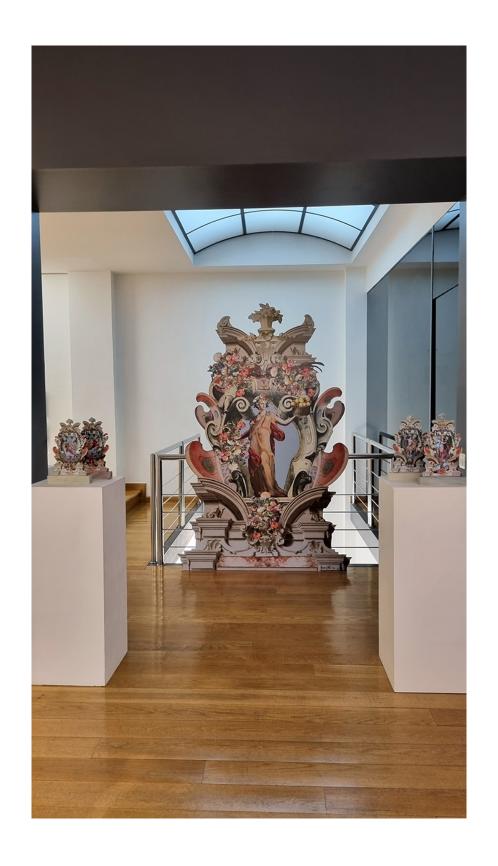
















BIOGRAFÍA



IGNACIO GOITIA

Bilbao, 1968.

El artista Ignacio Goitia comparte residencia entre Miami y Bilbao. Se licenció en la especialidad de Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), compaginando sus estudios universitarios con diversos cursos de formación en Florencia, La Habana y Norwich (Inglaterra). En 2006, recibió la prestigiosa beca del Ministerio de Asuntos Exteriores francés en Cité Internationale des Arts de Paris.

En sus más de treinta años de trayectoria artística ha realizado numerosas exposiciones en ciudades como Madrid, Miami, Roma, París, Lisboa, Burdeos, Nueva York, Monterrey, Arnhem, Bruselas o Bilbao

Así mismo ha creado importantes encargos como el del gran techo del comedor del Châteu Le Fresne, un histórico edificio del siglo XVIII en el francés Valle del Loira.

A comienzo del 2020 realizó una exposición retrospectiva con más de 70 obras pertenecientes a colecciones particulares de diferentes países en la prestigiosa Sala Rekalde de Bilbao donde batió records de asistencia. Tras el éxito de esta exposición la muestra viajó a Roma y a Lisboa y en estos momentos se estudia moverla por otras ciudades.

Como viajero incansable en busca del conocimiento y la belleza reinventa en sus obras los lugares visitados cargándoles de nuevos significados y contenidos que le preocupan.

A través de sus pinturas figurativas de gran formato, el artista reflexiona sobre problemáticas actuales como el respeto a la diversidad, o temas atemporales como la utilización del arte por los poderes establecidos a lo largo de la historia. En general, sus obras de apariencia amable y clasicista esconden un discurso serio, crítico y profundo sobre cómo hacer un mundo mejor.

Texto

IGNACIO GOITIA

Imágenes

IGNACIO GOITIA BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN 22/03/23 - 189 -

COLABORA





