

ALEJANDRO QUINCOCES

LAS COSAS DE LA CARNE Y VISTAS DE CIUDADES

MARZO / ABRIL 2022

ALEJANDRO QUINCOCES
LAS COSAS DE LA CARNE Y VISTAS DE CIUDADES

MARZO / ABRIL 2022



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

ASPECTOS TÉCNICOS DE LA OBRA DE
ALEJANDRO QUINCOCES

En mi obra hay cuatro conceptos aplicables a los distintos procedimientos:

- dibujo
- forma
- color-no color
- materia

EL DIBUJO

En el medio particular de la pintura el dibujo tiene que compartir interés con el color, textura y elementos plásticos diversos.

El dibujo no se hace protagonista de la representación, por tanto puede estar escondido bajo apariencias más ostensibles, (grandes manchas, materia, veladuras, rayados o lijados) que aunque son también dibujo, no lo son como línea ni contorno, ni gesto o pulsación claros.

LA FORMA

La forma es para mí continente básico y fundamental de la obra; bajo apariencias más sutiles de representación del motivo, texturas, veladuras, tratamientos diversos; la forma encierra todos estos elementos.

La mayor o menor densidad de materia (elemento más presente en la pintura) es un recurso que da cuerpo, representatividad y credibilidad a la imagen si está integrado en un conjunto bien relacionado

La forma que contiene más materia tendrá una presencia física importante y su importancia se verá acusada aún más por los juegos de los elementos antes descritos.

COLOR-NO COLOR

La apariencia visual del color junto al aspecto físico y natural, las relaciones sombra, luz del color, dominante contrapunto, son aspectos sin los cuales la expresión de los ambientes no es completa.

Es importante para mí la expresión de situaciones y el color desempeña un papel fundamental, el casi no color busca intentar el razonamiento del espectador más que la emotividad, lo blanco y negro ocupa al pensamiento en un deseo de hacernos ver lo que pasa más allá del cuadro, el paisaje no solo es algo más o menos bello, es el escenario donde pasan la vida y sus hombres y la consecuencia de ellos. Me interesa la expresión de la mano, el gesto, los recursos técnicos y el razonamiento ante situaciones-reflejo de nuestro entorno diario, una relación a tres partes, visto, pintado, razonado.

LA MATERIA

En la pintura la materia es un elemento evidentemente visible, parte fundamental e integradora de la obra. Entiendo la materia como algo que forma parte ineludible de la obra, algo que hay que tratar forzosamente de una forma u otra y que como parte visible debe usarse en beneficio de la personalidad de la obra.

Alejandro Quincoces

PINTURA

DOS VACAS MUERTAS,
R. HARMENSZOOM Y J. SOUTINE
Óleo sobre lienzo sobre madera
200 x 140 cm





DOS VACAS MUERTAS,
A. CARRACCI Y R. HARMENSZOOM
Óleo sobre madera
100 x 120 cm



CARNE VIEJA
Óleo sobre madeira
50 x 61 cm

SIETE HORAS DE OTOÑO
Óleo sobre madera
200 x 200 cm





BOGOTÁ
Óleo sobre lienzo
140 x 200 cm



ENTRE DOS LUCES
Óleo sobre madeira
140 x 200 cm



CIUDAD CONTAMINADA
Óleo sobre madera
38 x 46 cm



LUZ NARANJA EN N. YORK
Óleo sobre madera
38 x 46 cm

BILBAO CON CIELO VERDE
Óleo sobre madera
150 x 150 cm





NOCHE EN STATEN ISLAND
Óleo sobre madera
96 x 150 cm

GRISES Y ROSAS EN OCTUBRE
EN LAS FÁBRICAS
Óleo sobre madera
140 x 70 cm



LUZ AMARILLA
Óleo sobre madera
140 x 70 cm





ZONA INDUSTRIAL EN RUSIA
Óleo sobre madera
29 x 40 cm

ANOCHECER EN ROSA II, NY
Óleo sobre madera
85 x 85 cm



WINTER POLLUTED CITYSCAPE
Óleo sobre madeira
85 x 85 cm



THE WINDSOR BUILDING BURNT
Óleo sobre madeira
170 x 122 cm



THE WINDSOR BUILDING BURNT III
Óleo sobre madeira
170 x 122 cm





PUENTES NEGROS
Óleo sobre madera
50 x 100 cm



OCHO HORAS DE OTOÑO
Óleo sobre madera
55 x 70 cm

LONDRES II
Óleo sobre madera
200 x 200 cm



ATARDECER DESDE MI ESTUDIO
Óleo sobre madera
200 x 200 cm



VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

















BIOGRAFÍA



ALEJANDRO QUINCOCES

Bilbao, 1951.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.
Especialidad grabado.

EXPOSICIONES DE PINTURA Y OBRAS AUDIOVISUALES

- 1979 Bilbao. Galería Guadiaro.
- 1980 Algorta. Galería Studio 75.
- 1981 San Sebastián. Galería Arte.
- 1982 Vitoria. Galería Artelarre.
- 1983 Logroño. Museo de la Rioja.
- 1984 Bilbao. Galería Echevarría.
- 1986 Bilbao. Galería Caledonia.
- 1987 Bilbao. Galería Bay Sala.
- 1988 Pollença (Mallorca) Galería Bennassar.
Santander, Museo Municipal de Bellas Artes.
- 1989 Valdepeñas. Casa de Cultura.
- 1990 Córdoba. Galería Ocre. Bilbao. Galería Bay Sala.
- 1991 Madrid. Galería Alfama.
Navacerrada. Galería Nolde.
Bilbao. Galería Bay Sala.
- 1992 Reus. Galería Anquin's. Gijón. Galería Van Dyck.
- 1993 Madrid. Galería Alfama.
Navacerrada. Galería Nolde.
Bilbao. Galería Bay Sala.
Pollença. Galería Bennassar.
- 1994 Reus. Galería Anquin's.
- 1995 Madrid. Galería Alfama.
Navacerrada. Galería Nolde.
Santander, Galería Santiago Casar.
- 1996 Bilbao. Galería Bay Sala. Sevilla. Galería Haurie.
- 1997 Navacerrada. Galería Nolde. Madrid. Galería Alfama.
- 1998 Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Lorca. Galería Thais.
Valencia. Galería Puchol.
- 1999 Logroño. Galería Pedro Torres.
- 1999 Navacerrada, Galería Nolde

2000 Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Vic, Galería Susany.
Santander. Galería Santiago Casar.
Madrid. Galería Alfama.
Gijón. Galería Van Dyck.

2001 Valencia Galería Puchol.
Lorca, Galería Thais.
Navacerrada. Galería Nolde .
Logroño. Galería Pedro Torres.

2002 Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Gijón. Galería Van Dyck .
Sevilla. Galería Haurie.
Bologna (Italia) Galería Forni.
Torroella de Montgrí, Girona: Michael Dunev Art Projects, Morfopolis.

2003 Milán (Italia) Galería Forni.
Cadiz. Galería Rafael Benot.
Navacerrada. Galería Nolde.
Bologna (Italia) Galería Forni.

2004 Valencia. Galería Puchol.
Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
BadenBaden.(Alemania) Galería Frank Pages.
Madrid. Galería Alfama.

2005 Barcelona. Galería Ignacio de Lassaletta.
Milán. Italia. Galería Forni.
Gijón, Galería Van Dyck.

2006 Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Metz, Galerie Raymond Banas, Maison de la Culture et des Loisirs.

2007 Bologna, Italia. Galería Forni. Orizzonti urbani: visioni e revisione della realtà.
Madrid. Galería Alfama.
Milán, Italia. Galería Forni. Alejandro Quincoces, de Nueva York y de su alma.

2008 Valencia. Galería Puchol.
París. Galería Ariel Sibony.
Barcelona, Sala Parés.

2009 Gijón. Galería Van Dyck.
Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Santander, Galería Santiago Casar.
Torroella de Montgrí, Galería Michael Dunev.

2009 Navacerrada, Espacio Nolde.
Sevilla, Galería Haurie.

2010 N.York, E.E.U.U. Galería O.K. Harris.
Madrid, Galería Alfama.
Valencia, Galería Puchol.

2011 Milán, Italia, Galería Bárbara Frigerio.
Barcelona, Sala Parés.
Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Gijón, Galería Van Dyck.

2012 París, Galería Arcturus. Ginebra, (Suiza), La Cave.

2013 Barcelona, Sala Parés.
Bologna, Galleria Forni.
Bilbao. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte.
Gijón, Galería Van Dyck.

2014 París, Galerie Arcturus.
Tarbes (Francia), Le Carmel.
Madrid, Galería Alfama.
Figueres, Galería El Claustre.
Sidney (Australia) Badger & Fox Gallery.
Sevilla, Galería Haurie.

2015 Barcelona, Sala Parés.
Bilbao, Ilustre Colegio de Abogados de Vizcaya.

2016 Galerie Arcturus, París.

2017 Sala Parés, Barcelona.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Espacio Fraile y Blanco, Santander.
El Ateneo, Medina.
Galería Bea Villamarín, Gijón.

2018 Forum Faubourg. Ginebra, (Suiza).

2019 Sala Parés, Barcelona.
Renaceart, Baeza.
Galerie Arcturus, París.

2020 Galerie Jane Griffiths, Val D'Isère, Francia.
Casa de cultura de Comillas, Cantabria.

2021 Galeria d'art Anquin's, Reus, Tarragona.
Galería de arte Bea Villamarín, Gijón, Asturias.
Sala Parés, Barcelona.

2022 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Galerie Arcturus, París. El Claustre, Girona.
Hugo Gallery, Nueva York.
Espacio de arte contemporáneo Reocín, Cantabria.

PREMIOS

1978 Medalla en la Bienal de Vitoria
1979 Accésit y beca en el Primer Certamen Leonardo da Vinci
1981 Bienal de pintura de Logroño: Primera Menció Honorífica
1982 Logroño. Primer premio del: IV Premio Diputación Autónoma de La Rioja
1983 Primer premio del Certamen Nacional de Alcorcón
1985 Premio Llorens Çerdá de Pollença
1987 Pámpana de Plata. Exposición Nacional de artes plásticas de Valdepeñas
1989 Pámpana de Oro. Valdepeñas
Medalla de Honor en el IV Premio BMW de Pintura
1990 Primer premio Pintores para el 92 (Caja de Ahorros de Córdoba)
Primera Medalla de la exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
1991 Medalla de Honor VI Premio BMW de Pintura
1992 Primer premio Caja Rural de Salamanca
1996 Pámpana de Oro de Valdepeñas
1999 Primer premio Ciudad de Tudela
Medalla de Oro "Lorenzo el Magnífico" en la Biennale Internazionale dell'Arte Contemporánea de Florencia.
Primer premio en el XIV Premio BMW de Pintura.

PRINCIPALES COLECCIONES

- Colección CajaSur.
- Heraclio Fournier de Vitoria.
- BBK de Bilbao
- Diputación Autónoma de la Rioja
- Centro Taurino de Logroño
- Caja de Ahorros de Pollença (Mallorca)
- Ayuntamiento de Alcorcón.
- Consejería de Educación y Cultura Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo
- Museo Municipal de Valdepeñas
- Museo de la Rioja
- Agrupación Medios Regionales de Madrid
- Paolo Francesco Ribotto (Milán)
- Enrico Boglione (Turín)
- Diputación Foral de Vizcaya
- Colección BMW Ibérica
- Colección Gustavo Gómez Alonso
- Museo Taurino de Bilbao.
- Colección Enrique Ybarra.
- Fundación Arteche
- Grupo Prisa
- Grupo Ormazabal
- Montajes Eissen
- Fundación Sorigué. Lérida.
- Centro Cultural Caja Rioja
- Mármoles del Ebro.
- Grupo Correo.
- Agrupación Medios de Información.
- Colección Caja Laboral.
- Colección Agustín de Diego

Texto

ALEJANDRO QUINCOCES

Imágenes

ALEJANDRO QUINCOCES

CONCHI OCHOA

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

21/05/22

- 180 -

COLABORA



