

IRENE CARMONA
PIEL AZUL, NARANJA LUZ

MARZO / ABRIL 2022

IRENE CARMONA
PIEL AZUL, NARANJA LUZ

JOVEN LLAMA JOVEN
MARZO / ABRIL 2022



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

DE LA PIEL A LA PINTURA
EN LO REFERENTE A LO IMAGINARIO
IRENE CARMONA

EL CARÁCTER CINEMATográfico
IRENE CARMONA EN CONVERSACIÓN CON
LEONARDO MORENO QUERO

DE LA PIEL A LA PINTURA

“La piel anuncia la carne. Hundir la piel con la mano es como tirar piedras a un estanque, producir ondas, ecos ensimismados que en su desvanecerse evocan la última onda, el último tacto; la mano que toca conoce una presencia, a su vez anuncia su muerte.” [...]

“Pero sin piel no hay interior ni exterior, no hay lugar. Todo cae a tierra como un último nombre, se baja en abismo, se agujerea la profundidad.

La mirada es la piedra arrojada al estanque, la profundidad es la superficie recorrida por las ondas; en la pintura la piel es la transversal que surgiendo del fondo se abre a un tacto.”¹

Como las imágenes que selecciono, esta cita de Luis me lleva inevitablemente a la pintura. Sugiere la imagen plástica y evocadora de lo corpóreo y lo matérico que me hacen pensar en la pintura.

La carne, la piel, el paisaje, el retrato... Son efectivamente motivos que me afectan y se repiten sin un nexo aparente. Pero es la pintura la que les confiere la unidad.

¹ CANDAUDAP, Luis, 2011 - Descanso en la huida a Egipto (P. 75). Bilbao. ISBN: 978-84-695-0792-6

EN LO REFERENTE AL IMAGINARIO...

Pienso en el archivo digital como un “paisaje interior”. La memoria visual también se compone de aquellas instantáneas no vividas en primera persona, no experimentadas físicamente, pero que la mirada consume en nuestra cotidianidad digital.

Prolongar la experiencia de esa afección en la acción del cuadro, en lo que ahí sucede. Lo que acontece ya no tiene que ver con lo visto, hay una parte de literalidad, y otra de interpretación. Para mí, pintar es traducir. Para Gerard Richter (pintor de referencia), la pintura es un modo de ver. De nuevo, para mí, pintar tiene que ver con la traducción; con prolongar la experiencia de la mirada satisfaciendo su impulso en la materia, en la pincelada.

“Realizar un cuadro es satisfacer algo visto, en la realidad secundaria de la imagen pintada” [...] “La imagen del modelo debe satisfacerse en su singularidad, debe unificarse (y magnificarse) mediante el trabajo pictórico, y no multiplicarse mediante un nuevo proceso de reproducción.”²

Irene Carmona Navarro

² CHEVRIER, Jean Francois, 1999. Fotografía y pintura en la obra de Gerard Richter (P. 175) Barcelona (1999). Llivres de Recerca.

EL CARÁCTER CINEMATOGRAFICO (EN CONVERSACIÓN)

- ¿Qué relación tienen tus cuadros entre sí? ¿Qué sentido das al conjunto?

- Para mí, no hay un orden lineal ni sistemático en lo que pinto. Creo que es más bien el propio tratamiento de la escenografía, de la puesta en escena de las imágenes que capturo, donde el conjunto cobra sentido. Se que lo figurativo incita a buscar lo narrativo, pero no es eso lo que me interesa. Pero sí esa cierta sensación de extrañamiento, de desconcierto entre cada pintura, aunque intento que cada cuadro se sostenga en su unidad.

- A mi manera de ver, esta pintura muestra la transformación del color mediante la luz y la sombra. Cambios que a priori no observamos, porque nos resultan tan naturales como el hecho de andar, comer, hablar o cualquier otra acción mundana naturalizada.

Como punto en común a todo el conjunto, observo la luz, las acciones en tránsito, congeladas desde un cariz cinematográfico o fotográfico, con ciertos cromatismos o motivos que reaparecen sin pretenderlo. Imágenes seleccionadas por distintas razones que no pretenden tener relación entre sí. El hecho de pintar por pintar, de reflejar lo pictórico por lo que es, sin explicación, más que dejarte llevar por lo visual y lo que sugiere. La obra se expone tal y como es, color y materia, el resto depende del observador. Es pues que, a pesar de no querer tener una narrativa, esta aparece de forma inevitable, aun queriendo incidir en la expresión plástica sin más. Siendo los colores o motivos lumínicos los que se repiten, creando un nexo en el conjunto. Y lo interesante bajo mi punto de vista, es la lectura de cada uno ante ello.

Leonardo Moreno Quero, Irene Carmona Navarro, conversando.

PINTURA

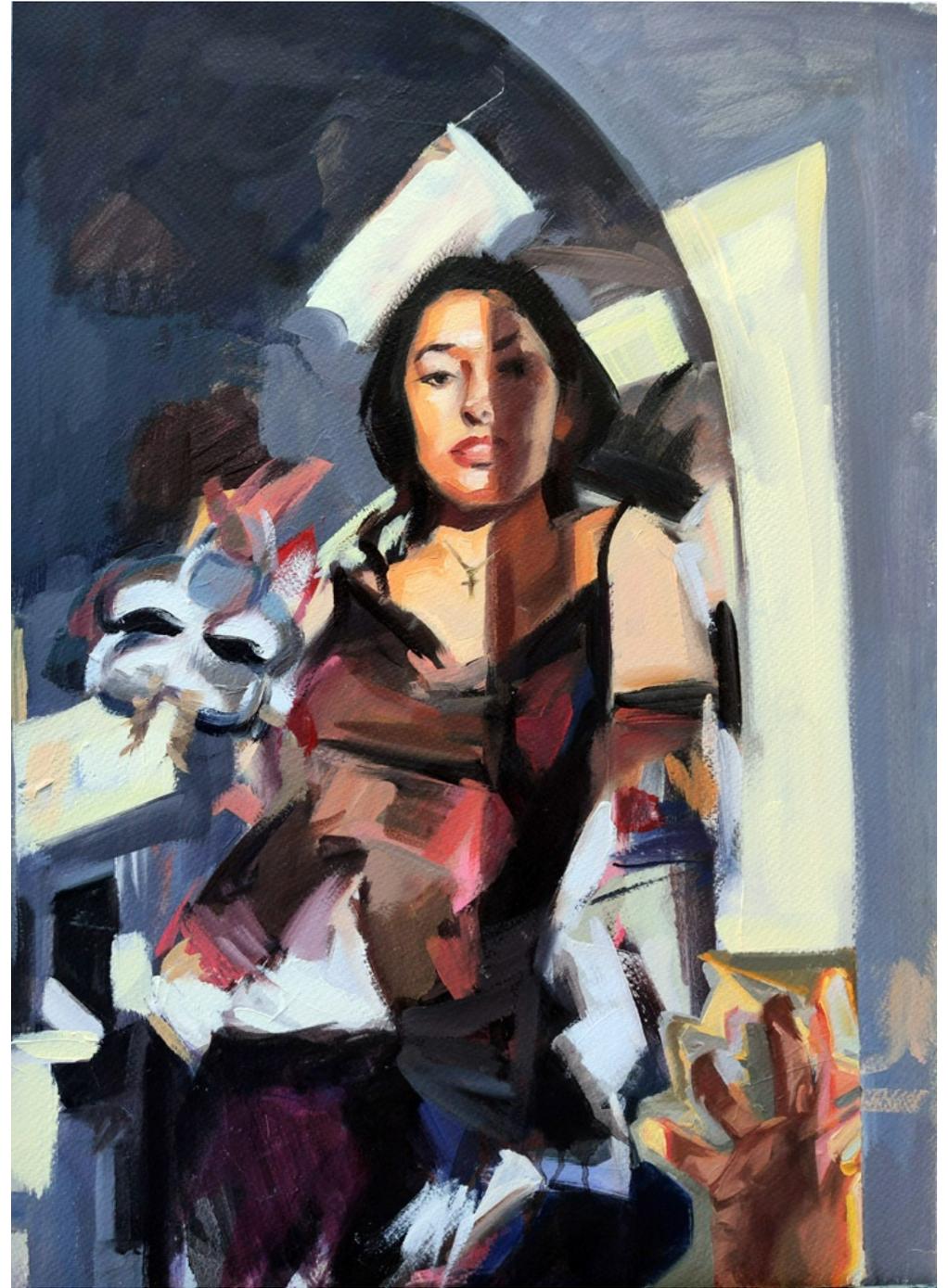
MIXED PERCEPTIONS
Granada, 2021
Acrílico y óleo sobre lienzo (lino)
92 x 73 cm



EL LAGO
Bilbao, 2020
Óleo sobre lienzo (lino)
80 x 80 cm



MANO
Granada, 2021
Acrílico y óleo sobre papel encolado en madera
70 x 50 cm





SUNLIGHT ON YOUR SKIN
Granada, 2022
Óleo sobre lienzo (lino)
100 x 73 cm

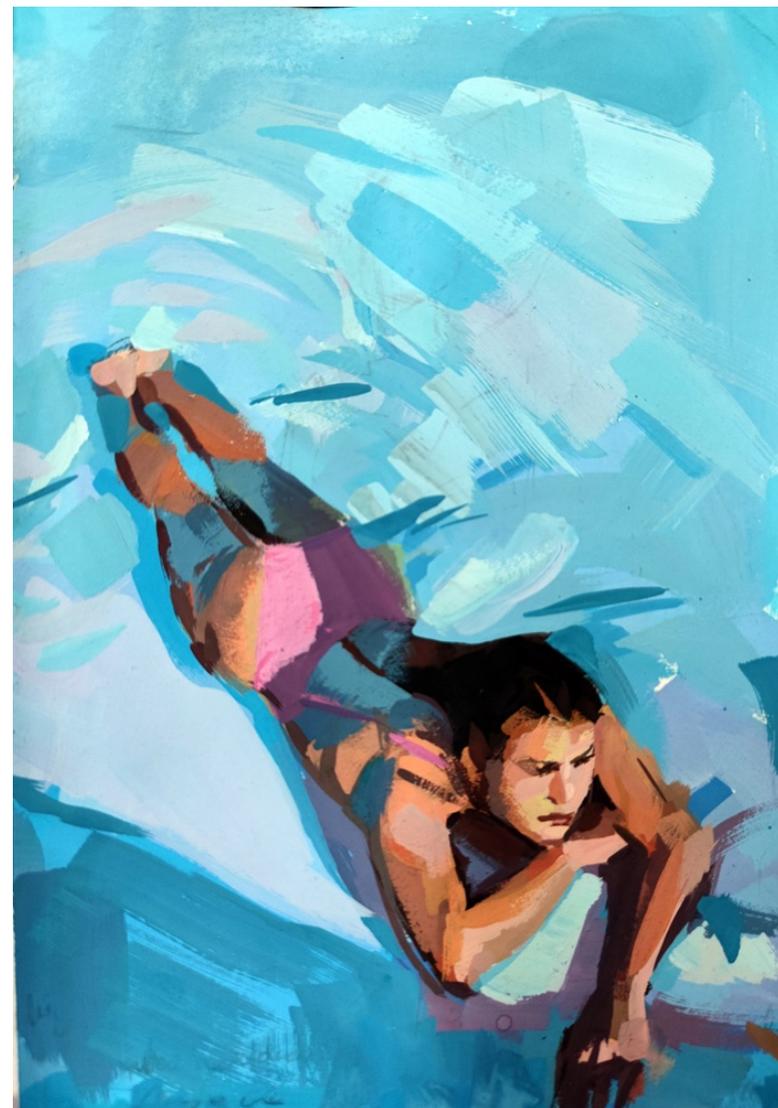
CABARET
Granada, 2021
Óleo sobre lienzo (lino)
50 x 40 cm





BOYS PLAYING
Granada, 2021
Gouache sobre papel
30 x 42 cm

PISCINA
Granada, 2021
Témpera sobre papel
20,5 x 14,5 cm





SIN TÍTULO
Granada, 2021
Témpera sobre papel
20,5 x 14,5 cm



SIN TÍTULO
Granada, 2021
Óleo sobre papel
20,5 x 14,5 cm



TE DOY MIS MANOS
Granada, 2021
Spray, acrílico y óleo sobre cartón en bastidor
110 x 80 cm

LIGHT INSIDE OUT
Granada, 2022
Óleo sobre lienzo (lino)
137 x 110 cm





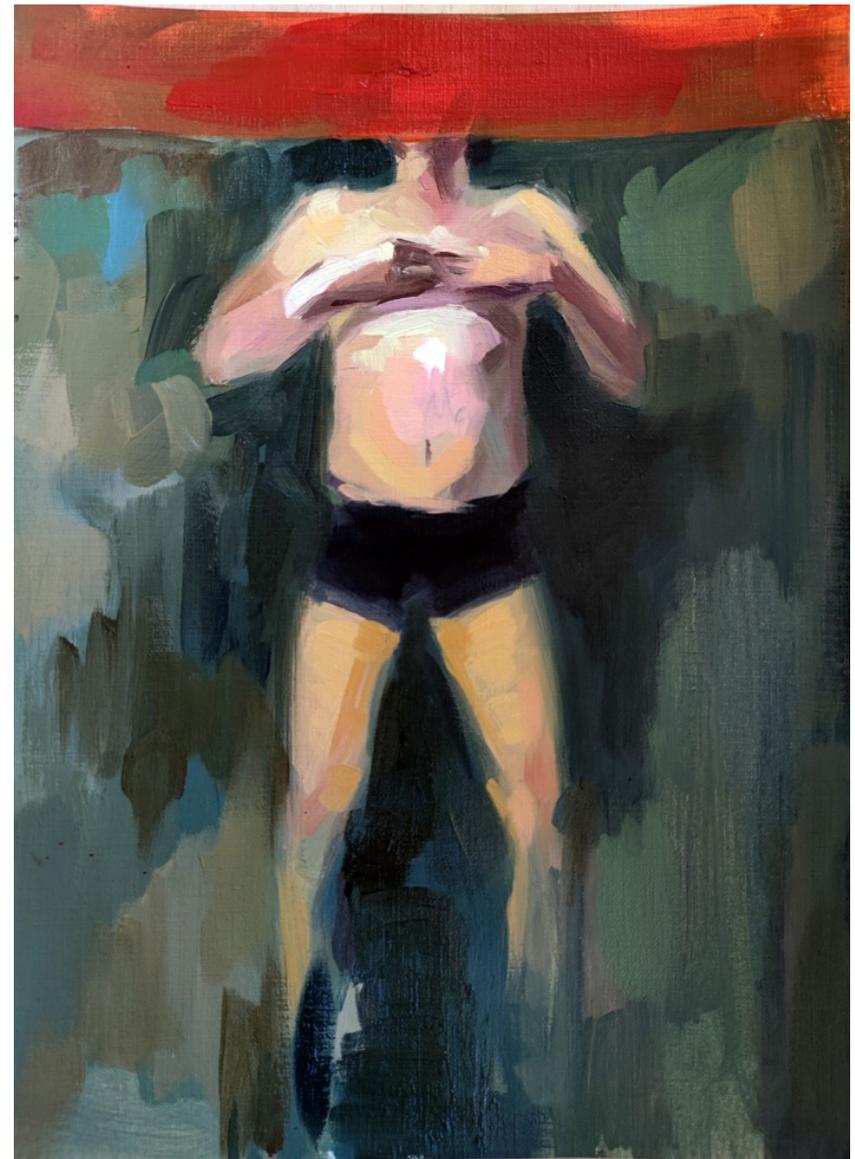
EL AGUA Y LA LUZ
Granada, 2021
Óleo sobre papel
20,5 x 25 cm

MODELO II
Granada, 2021
Óleo sobre transferencia fotográfica en papel
42 x 30 cm





RED PORTRAIT
Granada, 2021
Óleo sobre papel
23 x 18,5 cm



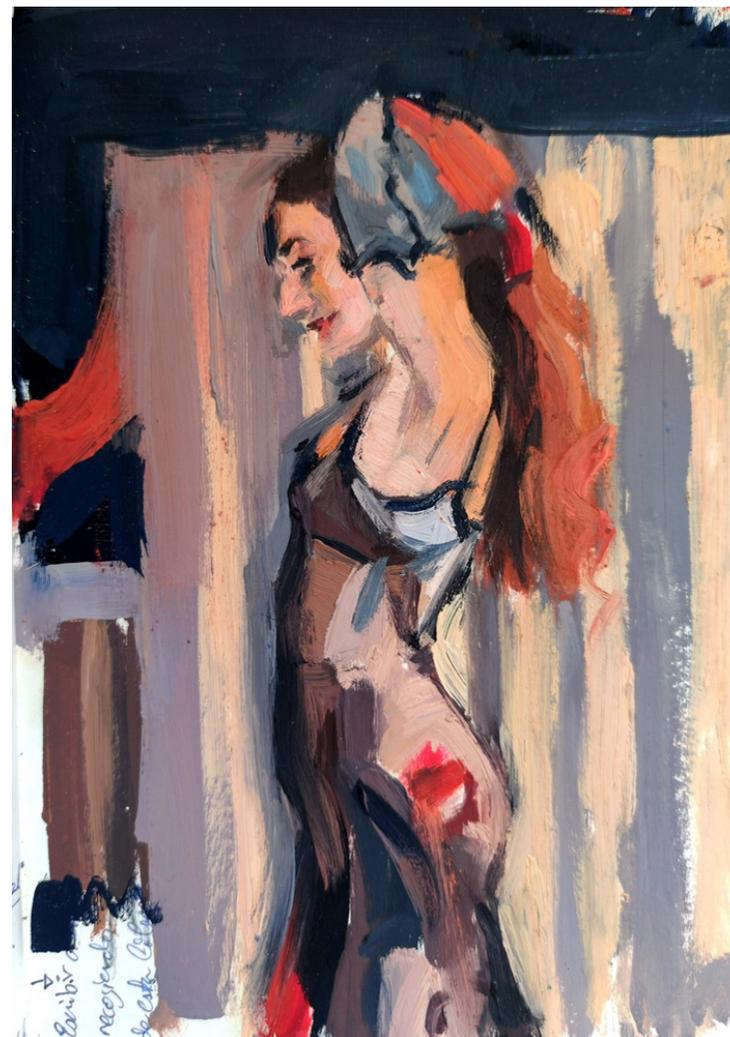
FLOATING
Granda, 2022
Óleo sobre papel
32,5 x 23,5 cm

MODELO I
Granada, 2021
Mixta sobre papel encolado en tabla
70 x 50 cm





A TRAVÉS DEL ESPEJO
Granada, 2021
Óleo sobre tabla
70 x 50 cm



LA VEDETTE
Granada, 2021
Óleo sobre papel
20,5 x 14,5 cm



SACRIFICIO
Bilbao, 2020
Óleo sobre fotografía estenopeica
7 x 10 cm

SOMETHING IS GOING WRONG. AM I ALIVE?
Granada, 2022
Acrílico, spray y óleo sobre lienzo
162 x 130 cm

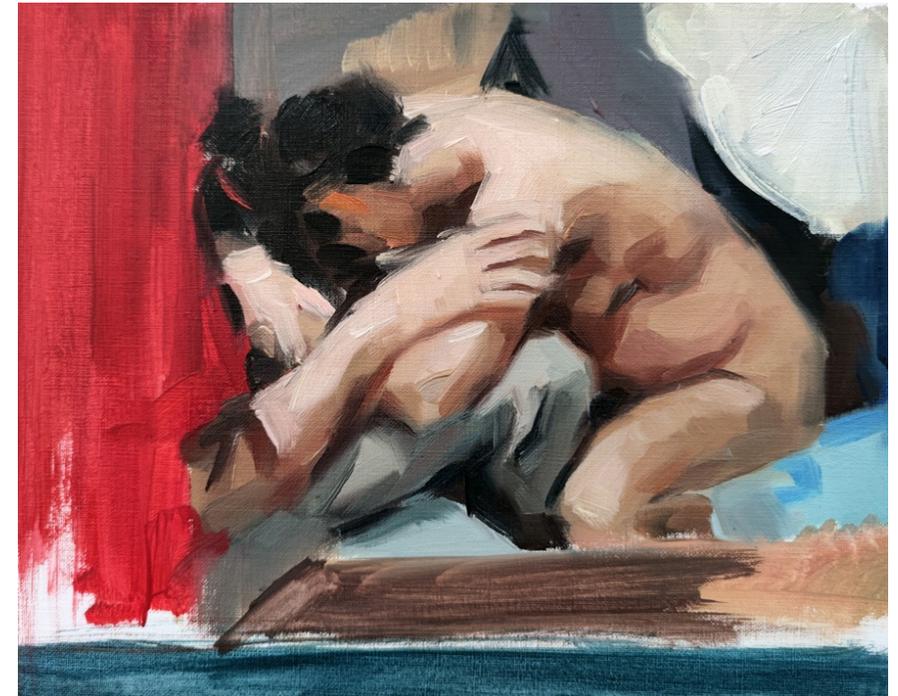




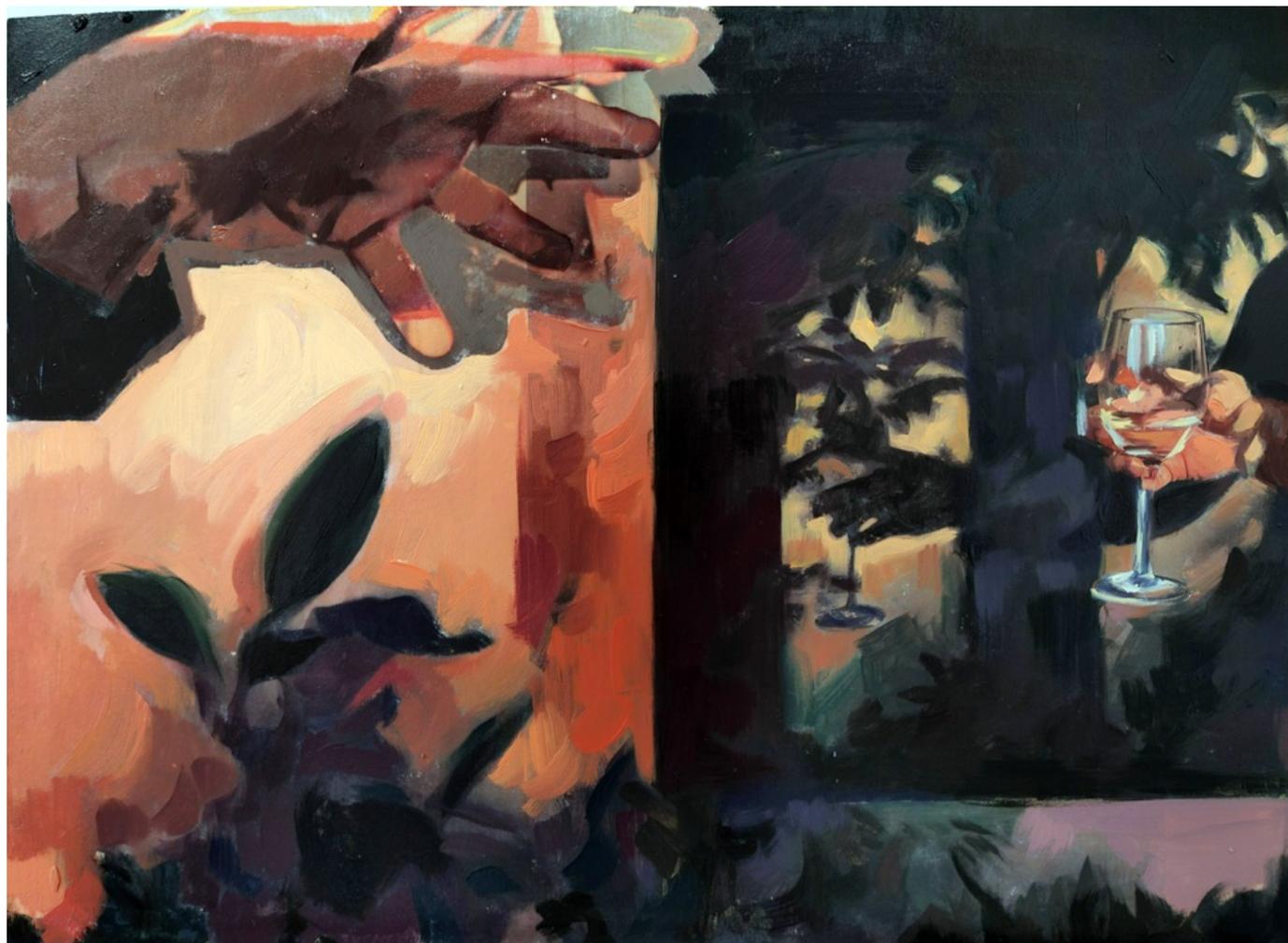
CROSSING LIGHT
Granada, 2021
Acrílico y óleo sobre papel encolado en tabla
40 x 76 cm



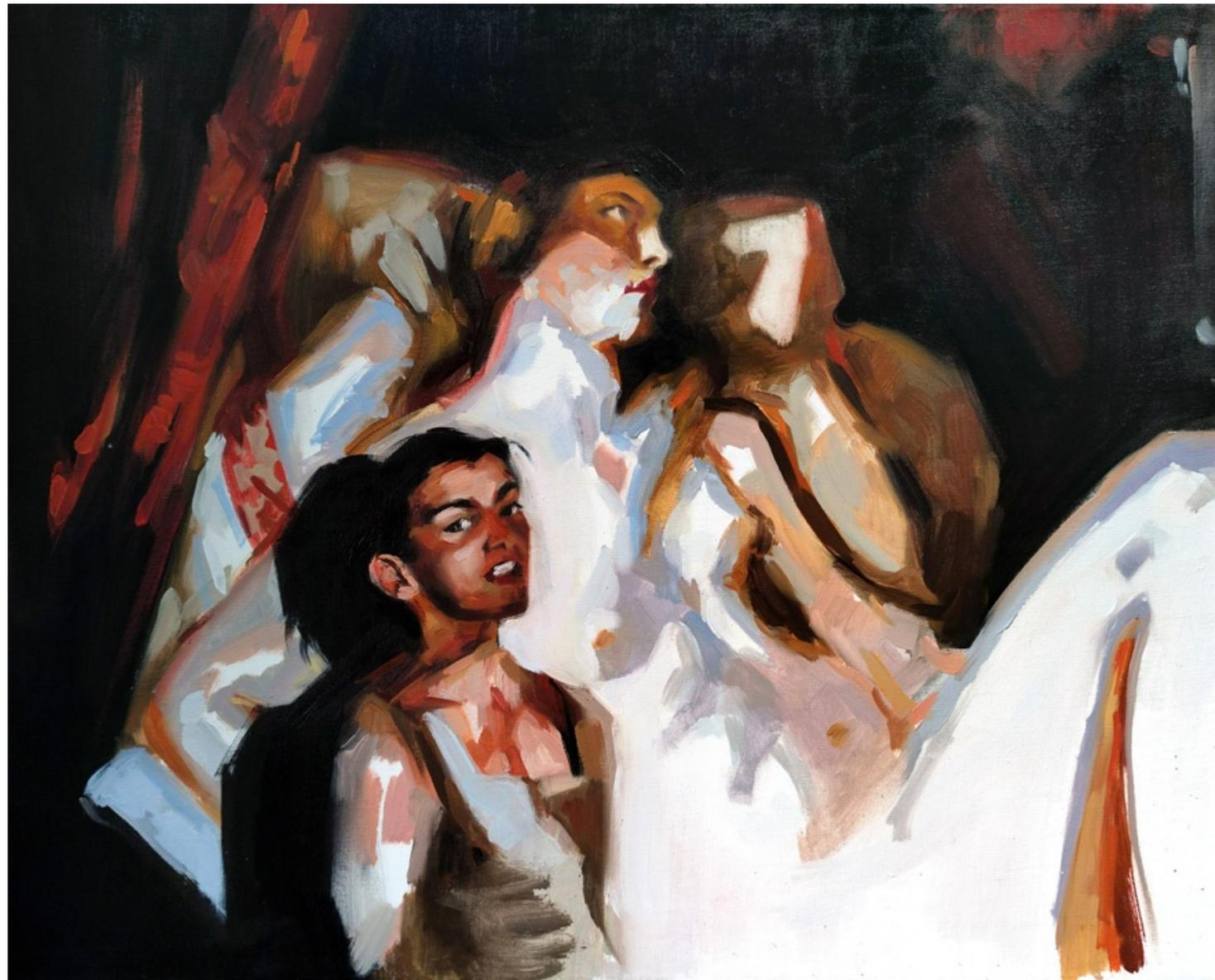
ESCENOGRAFÍA INTERIOR
Granada, 2021
Óleo sobre papel
21 x 30 cm



ABRAZO
Granada, 2021
Óleo sobre papel
19,5 x 27 cm



LA FIESTA DEL JARDÍN
Granada, 2022
Óleo sobre transferencia fotográfica en madera
44 x 60 cm



TE DOY MIS OJOS
Granada, 2021
Óleo sobre lienzo (lino)
65 x 80 cm



FÍGARO
Bilbao, 2020
Témpera y grafito sobre papel
30 x 21 cm

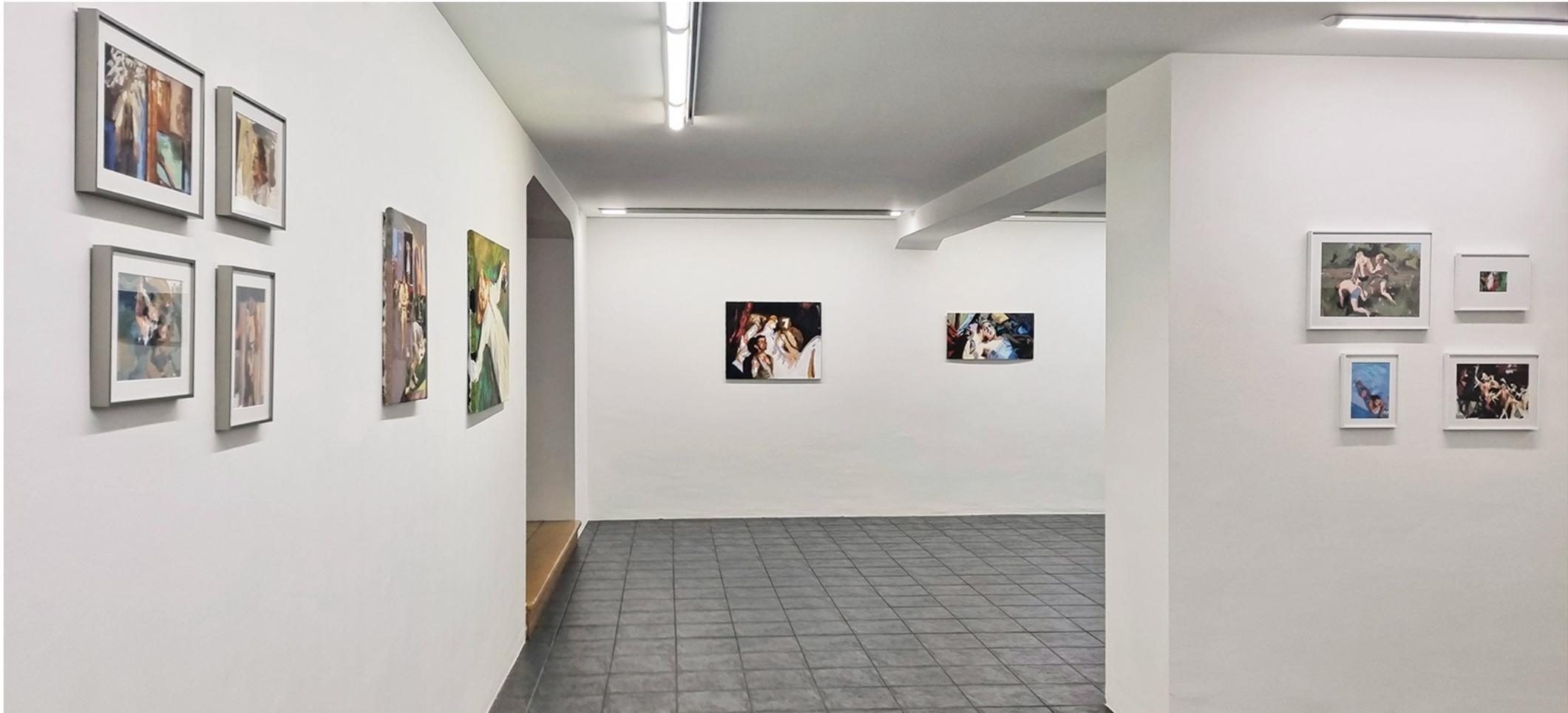
VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN















BIOGRAFÍA



IRENE CARMONA

Granada, 1996.

Irene Carmona es la tercera de los cuatro artistas que expondrán con nosotros esta temporada 2021/2022 dentro del proyecto JOVEN LLAMA JOVEN.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2018), realiza el Máster en Pintura por la Universidad del País Vasco (2018-2019), lo cual le brinda la oportunidad de enfocarse en este medio, a la vez que disfrutar de residencias artísticas tales como PINTORES PENSIONADOS DEL PALACIO DE QUINTANAR, Segovia (2019); o la Beca de Intercambio Artístico y Cultural EYE OF THE WORLD. DISCOVERY OF CHONGQING, SFAI, China (2019). Actualmente realiza estudios de doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo por la UPV/EHU.

Durante el Grado, realiza la Beca de Colaboración con el Departamento de Dibujo de la UGR (2017-2018), curso en el que expone colectivamente en la Sala Rey Chico de Granada, Sala Gran Capitán o Sede Central Caja Rural, entre otras. Asimismo, participa en varias exposiciones colectivas en País Vasco, como en la Sala Araba, Vitoria, Álava, o en el Hotel Carlton de Bilbao; y finaliza el Máster con exposición individual en la Sala Torre Ariz de Basauri, Vizcaya en 2019. Ese año, recibe una Beca de Producción para un Proyecto Expositivo de Pintura en el Centro Cultural MONTEHERMOSO, Vitoria, País Vasco.

En 2020, realiza el curso de Fotografía Contemporánea CALEIDOSCOPIO PHOTO hasta 2021; año en el que obtiene otras selecciones en concursos con exposición colectiva en Barcelona y Tenerife; y es seleccionada para la presente muestra individual en la Galería LUMBRERAS de Bilbao en 2022, obteniendo el apoyo de la Beca de Producción de la Fundación BilbaoArte (1ª convocatoria).

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2022 Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo por la UPV/EHU.
- 2019 Máster de Pintura por la UPV/EHU, Bilbao, Vizcaya.
- 2018 Taller de retrato impartido por Ismael Fuentes en Academia Azul de Cadmio, Madrid.
- 2018 Curso 'Pintura y Dibujo de la Figura Humana' en Barcelona Academy of Art.
- 2018 Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Facultad Alonso Cano. Con Premio a la Excelencia Académica en el Grado de Bellas Artes por la UGR.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS

- 2022 Seleccionada para residencia artística SHANGYUAN ART MUSEUM 2022, Pekín, China.
- 2021 Curso de Fotografía Contemporánea CALEIDOSCOPIO dirigido por Helena Goñi.
- 2019 EYE OF THE WORLD. DISCOVERY OF CHONGQING. Beca de Intercambio Artístico y Cultural internacional de Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, Sichuan, China.
- 2019 Beca de Residencia PINTORES PENSIONADOS DEL PALACIO DE QUINTANAR, Segovia.
- 2019 Beca de Producción y Proyecto expositivo Montehermoso, Vitoria, Álava.
- 2019 Tercer premio en XXII Certamen de Pintura para Jóvenes Pintores en Leioa.
- 2019 Beca de Pintura de Paisaje con Daniel Franca en Festival Cultural Triple C en Carmona, Sevilla.
- 2018 Tercer premio en Concursos culturales ACRECA. Categoría dibujo.
- 2017 Segundo premio en Concursos culturales ACRECA. Categoría dibujo.

BECAS Y MÉRITOS ACADÉMICOS

- 2020 Selección en el Ranking Nacional 2020 de SEDEA (Sociedad Española de la Excelencia Académica) en la modalidad de Bellas Artes.

- 2018 Beca Mejores Expedientes en el curso 2016-2017.
- 2018 Beca de Colaboración con el Departamento de Dibujo en facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.
- 2017 Beca de Iniciación a la Investigación por la UGR, Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 PIEL AZUL, NARANJA LUZ. Proyecto JOVEN LLAMA,JOVEN, Galería Lumbreras, Bilbao, Vizcaya.
- 2020 URLO - Sala JOVELLANOS, Montehermoso, Vitoria, Álava.
- 2019 Luz, Sentido, Detención en Sala Torre Ariz, Basauri, Bilbao, Vizcaya.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 Selección en Concurso Nacional de Pintura Enrique Lite de la Universidad de la Laguna, Tenerife, Islas Canarias.
- 2020 Selección en Concurso de Pintura SANVISENS, Sitges, Barcelona.
- 2019 Pintores Pensionados Palacio de Quintanar, Sala de Exposiciones La Alhóndiga, Segovia.
- 2019 Hotel Carlton de Bilbao por selección en el IX Certamen de Pintura. Bilbao, Vizcaya.
- 2019 Gesto - Sala Euskaldun Berria, Ayuntamiento de Arrigorriaga, Vizcaya.
- 2019 XXII Certamen de Jóvenes Pintores en la Casa de la Cultura de Leioa, Vizcaya.
- 2019 Sala Araba, Vitoria, Álava.
- 2018 CIRCUITOS. Umbrales en Sala Rey Chico, Granada.
- 2018 A la Calle en Cuarto Real de Santo Domingo, Granada.
- 2017 Sala Gran Capitán - selección en Certamen Pintura Joven de Granada.
- 2017 CIRCUITOS. Poética de la Figura en la Sede Central Caja Rural, Granada.
- 2014 Selección de obra en el Concurso de Fotografía Fundación Agua Granada, en Sala de exposiciones temporales del Centro Cultural Caja Granada.

Texto

IRENE CARMONA
LEONARDO MORENO

Imágenes

IRENE CARMONA
BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

21/05/22

- 181 -



- 181 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE