

AITOR ETXEBERRIA + AITOR SARASKETA
BI BEGIRADA / DOS MIRADAS

ENERO / FEBRERO 2022

AITOR ETXEBERRIA + AITOR SARASKETA
BI BEGIRADA / DOS MIRADAS

ENERO / FEBRERO 2022



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

DOS MIRADAS
Bingen de Pedro

Dos artistas nacidos en la pintura, dos artistas que en su recorrido nunca nos han dejado de sorprender dentro de esa supuesta formación autodidacta que siempre se rompe con la natural curiosidad del artista.

Pienso que una de las virtudes de estos dos artistas aparte de otras es esa capacidad de metamorfosis en sus planteamientos con la herramienta (actualmente) y conceptualmente en todo su recorrido y con una valoración y una visión amplia del arte sin dejar de lado ese humanismo que a todo artista se le presupone.

Su investigación sustentada con el impulso del trabajo y transitando a la vez con la teoría y el conocimiento nos dan sus claves.

Aitor Etxeberria nos hace viajar de sus últimas pinturas (rigurosamente abstractas y tremendamente evocadoras surgidas desde lo más profundo pero llenas de luz, luz envuelta de color y también de un negro profundo) hacia una escultura en la que la intervención del objeto encontrado se convierte en el activo principal.

En ocasiones el propio espacio del objeto encontrado se convierte en protagonista actuando sobre él y participando de la obra.

El paso de un artista a una disciplina nueva o el uso de varias y en este caso la escultura como nueva para Aitor Etxeberria (bueno, unos años ya) muchas veces se complica pero como decía antes siempre nos sorprenden y ahora también.

Esa multiformalidad en la pintura se da también en su escultura y es precisamente en este espacio donde se dan otra vez las sorpresas.

Etxeberria refiere al objeto encontrado (arte Povera) como núcleo, visión y salida al ejercicio creativo.

El mimetismo de los objetos y su manipulación es tal que en el ejercicio creativo se pierde esa identidad del objeto encontrado y nace una nueva.

La utilización de la pintura, cemento, barro y otras técnicas sobre el objeto hace que suceda esto.

Surrealismo (trabajo automático) arte Povera, arqueología industrial, confrontación de conceptos, duro, frágil, blanco, negro, transparente, opaco etc.

El resultado de todos estos ingredientes son en muchos casos formas orgánicas y antropomórficas.

Resaltar en su catálogo de registros la escultura pública, obra en hormigón y acero distinguiéndose en su trabajo las líneas tanto circulares como arqueadas y un uso del equilibrio como factor de importancia.

Aitor Sarasketa su compañero en este enfrentamiento de miradas nos interpela al soporte pintado con un ofrecimiento quizás más intimista en su factura final.

En su proceso de trabajo las sesiones y el azar son fundamentales. Un azar no violento casi desapercibido, relajado, un azar que muchos artistas buscan como también Aitor Etxeberria con sus objetos y sus pinturas.

No solo la visión frontal existe, también lateral y esto nos muestra en ocasiones el trabajo de capas y sesiones de ese tiempo vivido en la obra y explicando de cómo técnicamente hemos llegado a esa imagen frontal.

Y en eso estamos, en la imagen frontal, mejor dicho representación frontal, una representación (dicho esto por el plano pintado) en la que surge la luz de las profundidades del color invadiéndonos y abrazándonos con su misterio.

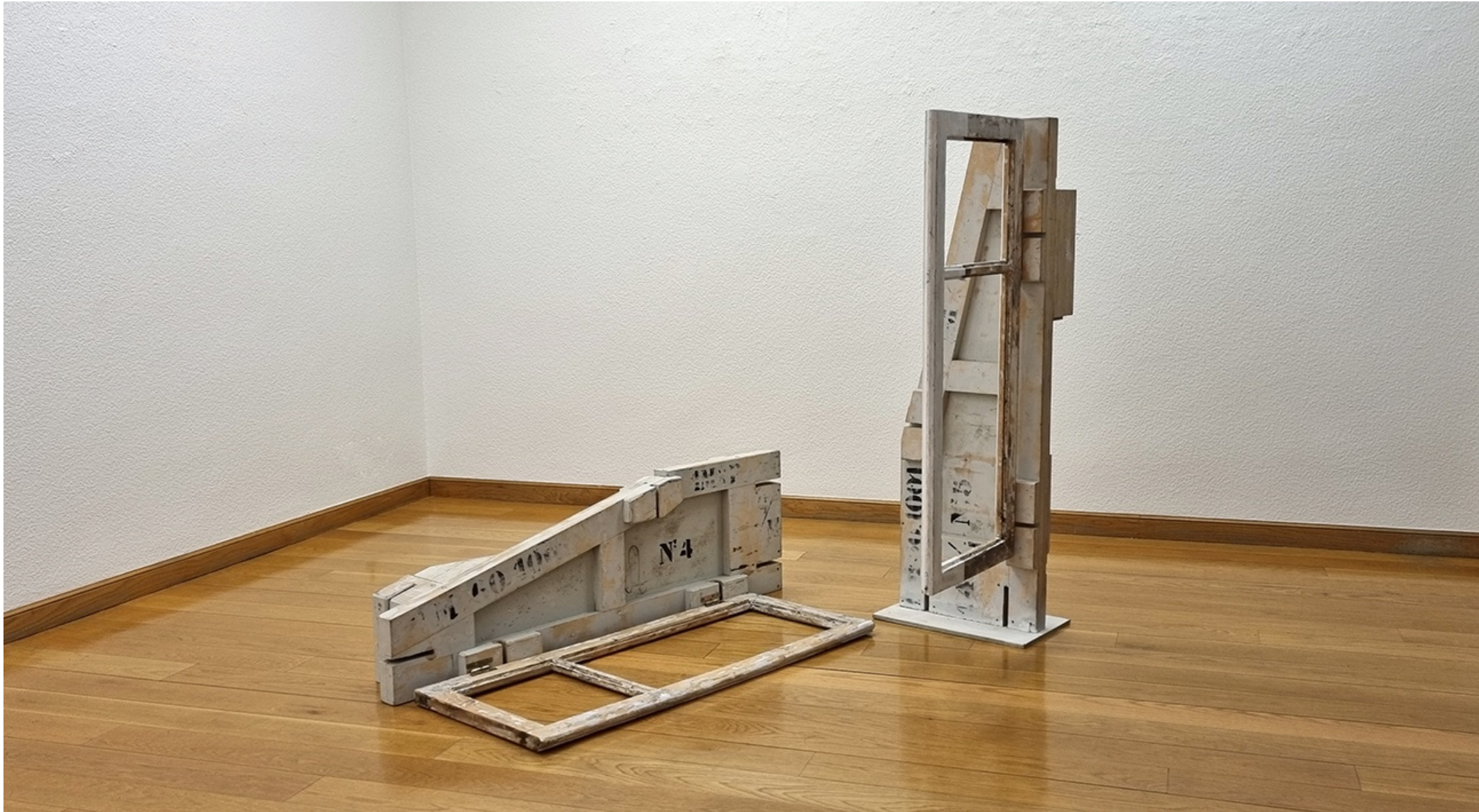
La pintura por la pintura desde la cual el espectador entra a la búsqueda de las emociones por los sentidos retándonos (la pintura) y retando a la mirada con esa representación desenfocada haciendo que nos defendamos ante esa representación dudosa obligándonos a retroceder y adelantar en la búsqueda de esa imagen que desde nuestro imaginario acaba apareciendo.

Mirar la obra de Aitor Sarasketa y sí, digo mirar, es como mirar el cielo azul o gris, el río con la mirada fija en el agua o el suelo cuando caminamos.

El movimiento nos hipnotiza, un movimiento creado con su pintura de manera sutil. Una exposición para circular entre sus obras, de Sarasketa a Etxeberria y al contrario mezclando las miradas, las suyas y las nuestras.

Bingen de Pedro

AITOR ETXEBERRIA
ESCULTURA



SIN TÍTULO
2021
Madera
Medidas variables



SIN TÍTULO
2018
Cobre, oleo, pintura spray
80 x 60 x 16 cm



SIN TÍTULO
2018
Bronce
22 x 25 x 25 cm

SIN TÍTULO
2020
Madera
70 x 30 x 25 cm





SIN TÍTULO
2021
Alabastro y madera
28 x 25 x 25 cm



SIN TÍTULO
2016
Cemento, porcelana y plomo
31 x 23 x 20 cm



SIN TÍTULO
2016
Navaja, cemento, plomo y hierro
15 x 15 x 18 cm



SIN TÍTULO
2016
Cemento, porcelana, plomo y hierro
25 x 18 x 25 cm

SIN TÍTULO
2014
Cemento, porcelana, plomo y resina.
40 x 18 x 18 cm





SIN TÍTULO
2016
Plomo
35 x 23 x 13 cm



SIN TÍTULO
2016
Materiales variados
30 x 20 x 28 cm

SIN TÍTULO
2016
Cemento, porcelana, plomo y hierro
50 x 18 x 18 cm





SIN TÍTULO
2017
Materiales varios
30 x 15 x 35 cm



SIN TÍTULO
2018
Arcilla, poliespán y madera
25 x 20 x 20 cm

SIN TÍTULO
2016
Cemento, cerámica y varios
30 x 17 x 17 cm





SIN TÍTULO
2019
Materiales variados
50 x 40 x 35 cm
(medidas variables)



SIN TÍTULO
2018
Caucho, hierro y varios
40 x 30 x 20 cm



SIN TÍTULO
2019
Madera de nogal, cuero y varios
100 x 15 x 80 cm

SIN TÍTULO
2018
Aluminio, cuero y varios
42 x 22 x 6 cm



AITOR SARASKETA
PINTURA

SIN TÍTULO
2013
Acrílico y óleo s/ tela
200 x 200 cm



SIN TÍTULO
2014
Acrílico y óleo s/ tela
195 x 175 cm



SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
180 x 175 cm





SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
140 x 180 cm



SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
70 x 90 cm



SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
70 x 90 cm

SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
195 x 130 cm



SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
130 x 97 cm





SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
50 x 60 cm



SIN TÍTULO
2021
Acrílico y óleo s/ tela
50 x 60 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN



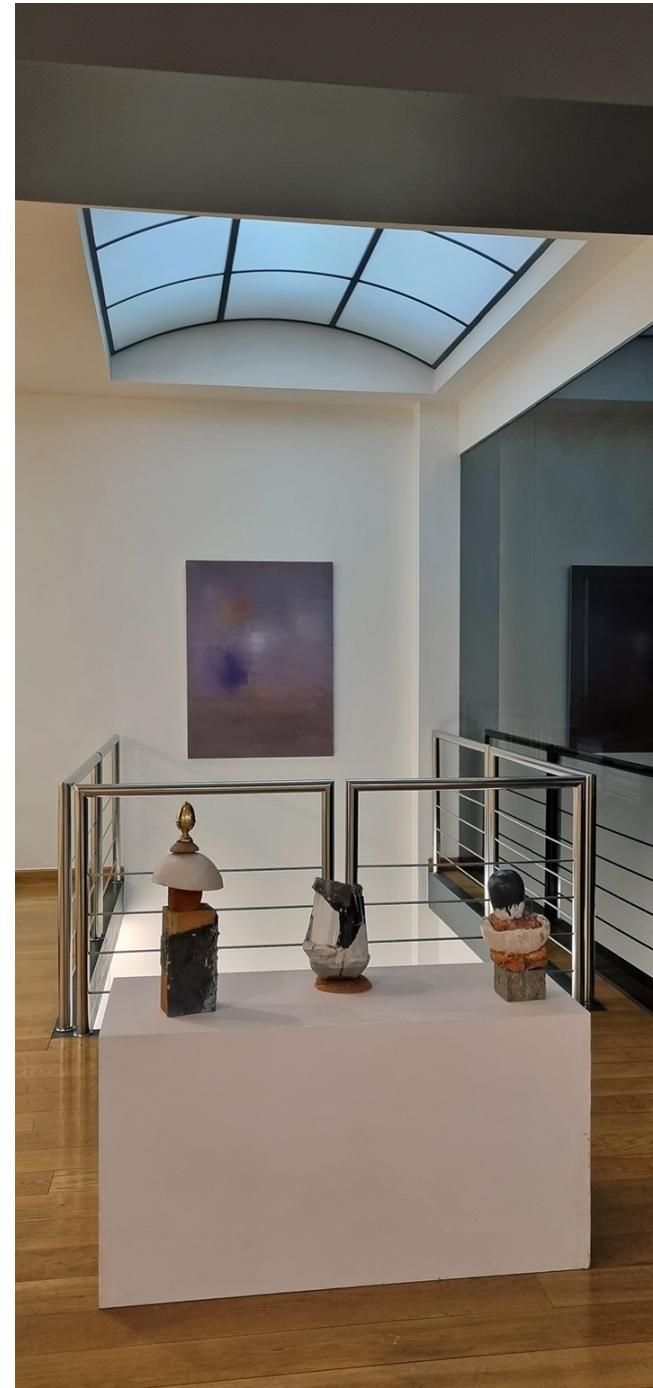




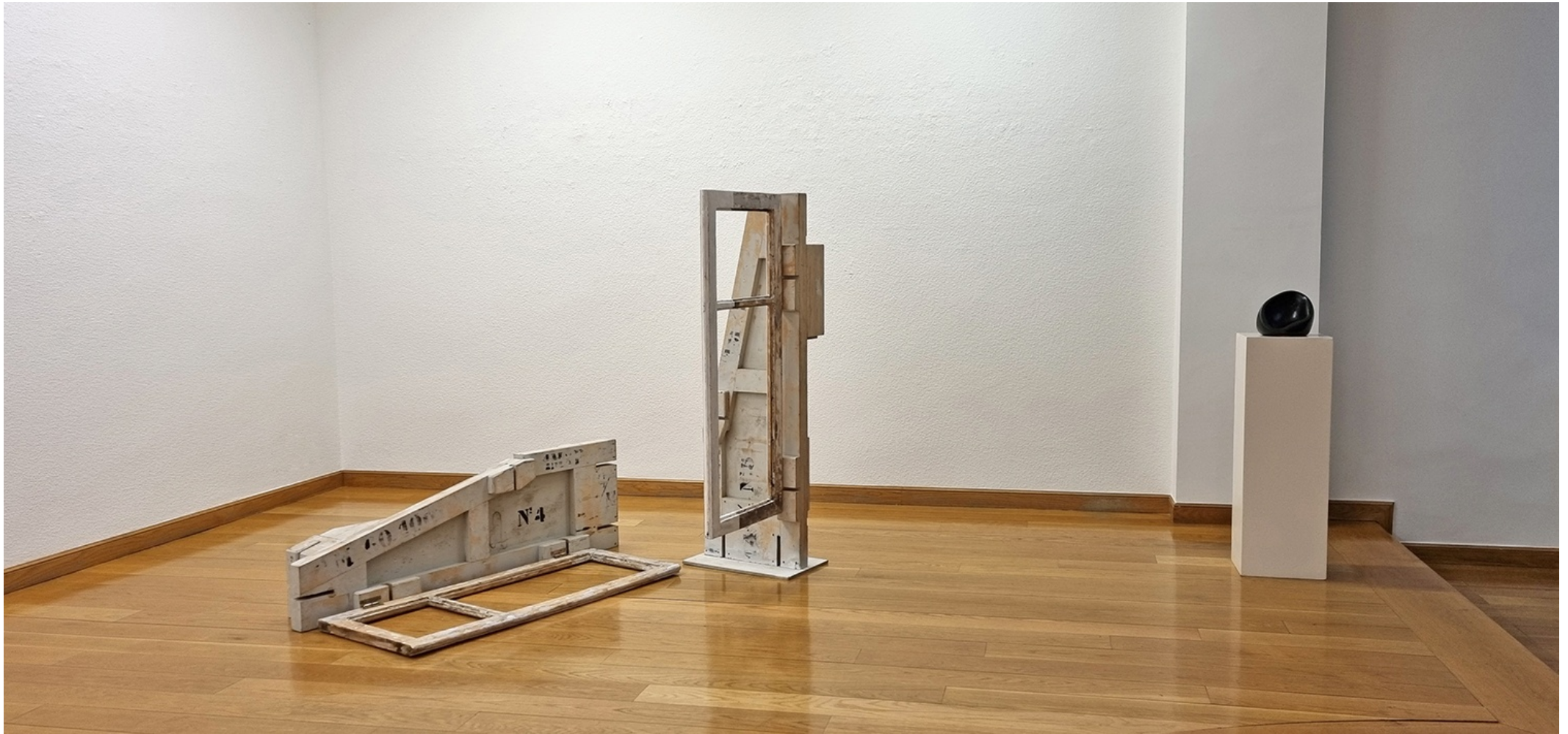




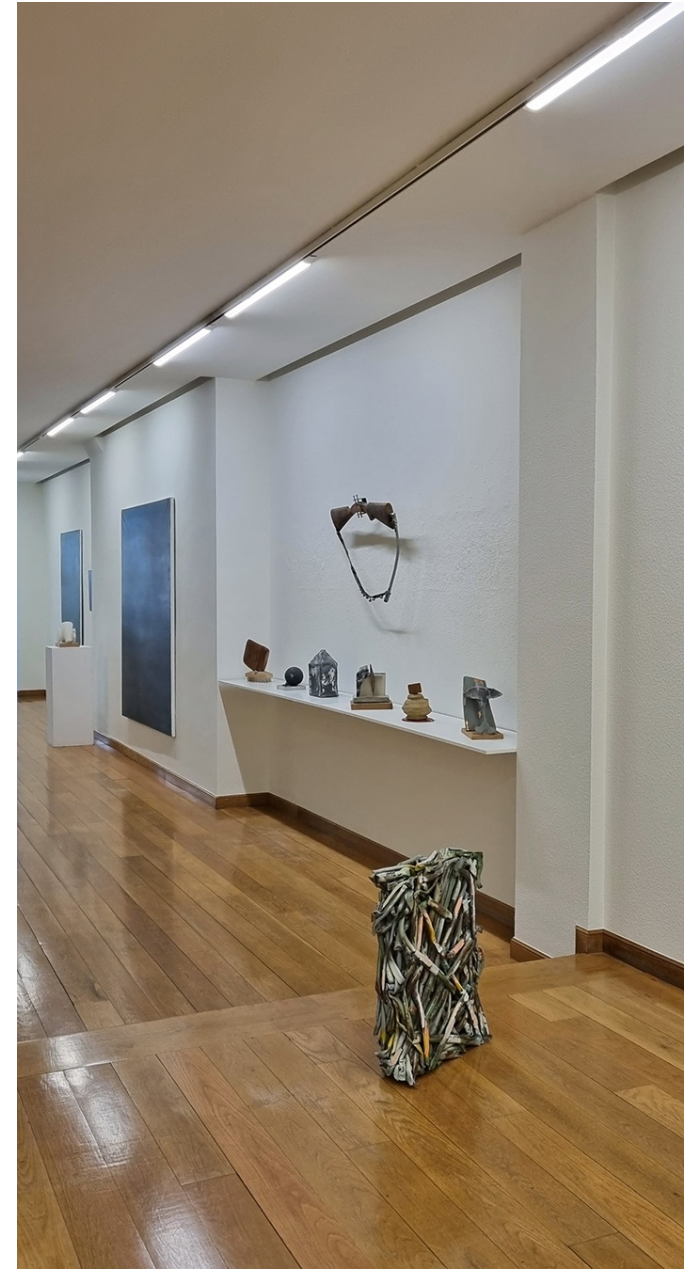












BIOGRAFÍAS



AITOR ETXEBERRIA

Mendaro, Gipuzkoa, 1958.

Para el artista multidisciplinar Aitor Etxeberria la naturaleza de su más inmediato entorno se convierte en el motivo de sus primeros óleos. Pronto, no obstante, la inquietud que siempre ha espoleado su obra lo lleva a cierta deconstrucción del paisaje y un tratamiento de la luz que lo acerca a algunos autores de la Escuela de Madrid y a su reinención del paisaje recurriendo a formas de expresión neocubista. Más adelante y por proximidad se relaciona con artistas del panorama artístico vasco con el que da otro giro obteniendo premios y reconocimiento en certámenes como el premio BMW (Medalla de Honor) y en otros de carácter nacional como internacional, en los últimos años ha evolucionado explorando en el campo de la escultura, partiendo de objetos que recicla para convertirlos en obras de arte de distintos materiales como el bronce, madera, piedra, etc.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 2 Begirada / 2 Miradas. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2021 2 Begirada / 2 Miradas. Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
- 2021 2 Begirada / 2 Miradas. Galería Arzetu, Donostia-San Sebastián.
- 2020 2 Begirada / 2 Miradas. Sala Portalea, Eibar.
- 2020 Morfosis. Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
- 2017 Gravitaciones. Casa Galería, DF México.
- 2016 Galería Espai d'art32, Pollença.
- 2015 Deabruaren kantuak-Cantos del Diablo. Claustro Iglesia Sta. María, Deba.
- 2015 Inguruak-Alrededores. Sala Oxford, Zumaia.
- 2013 Galería Estación de Coyoacan / Casa Galería, DF México.
- 2010 Galería Joan Meliá, Alcúdia.
- 2010 Sala Juan de Lizarazu, Urretxu.
- 2010 Sala Zelai Arizti, Zumarraga.
- 2008 Sala Arostegi, Bergara.
- 2008 Paisaje y Geometría. Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
- 2004 GdeBaBel- Babelezkoak. Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
- 2004 Galería Vito 021, Donostia-San Sebastián.
- 2002 Galería Dato, Gasteiz-Vitoria.
- 2001 Galería Vito 021, Donostia-San Sebastián.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2020 Espazio Denbora-Espacio Tiempo. Galería Arteztu, Donostia-San Sebastián.
2020 Javier Villarreal Homenaje. Sala Portalea, Eibar.
2020 26=26 Javier Villarreal Homenaje. Sala de Armas, Ciudadela, Iruña-Pamplona.
2018 Aztarnak-Trazas. Sala Casa Torre Santurtzi, Santurce.
2018 Begia zulotik. Casa Torre de los Alzola, Elgoibar.
2017 Mine Art Gallery, Bodrum, Turquía.
2017 20 Urte. Sala Portalea, Eibar.
2016 Galería NIS. Estambul, Turquía.
2016 Miradas. Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
2015 Casa de Vacas. Seleccionados XXIX Premio BMW, Madrid.
2015 Begitik. Kulturate, Arrasate.
2015 Produkzio nazionala-Producción nacional. Sala Aroztegi, Bergara.
2014 Pintura en Ruinas. Casa Galería. México DF.
2014 Estudio Lofft. México DF.
2013 Ibiligonia. Museo de Arte e Historia, Durango.
2012 Txikiak. Galería Arregi Arte, Arrasate-Mondragón.
2011 Hiperasia. Sala Portalea, Eibar.
2009 ART Madrid, Galería Felisa Navarro, Vitoria-Gasteiz.
2007 Galería Felisa Navarro, Vitoria-Gasteiz.
2007 Taladrine Dream. Sala Portalea, Eibar.
2005 Galería Herraiz, Madrid.
2005 Galería Alexandra Irigoien, Madrid.
2005 Centro de Cultura Okendo, Donostia-San Sebastián.
2005 Sala Portalea, Eibar.
2004 Villaviciosa de Odón, Madrid.
2004 Laia, Museo Zuloaga, Zumaia.
2004 Sala Portalea, Eibar.
2002 Casa de Vacas, Madrid.
2001 Artista euskaldunak plazara. Colección Kutxa, Donostia-San Sebastián.
2000 Planetario, Iruña-Pamplona.
2000 Auditorio Palacio de Congresos, Oviedo.

- 2000 Museo de Bellas Artes, Madrid.

FERIAS

- 2020 ART Madrid (Feria de arte Contemporáneo), Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
2019 ART Madrid (Feria de arte Contemporáneo), Galería KUR, Donostia-San Sebastián.
2011 Arte Cremona (Feria de arte Contemporáneo), Galería Artpoint, Firenze, ITALIA.
2010 Forli Arte (Feria de arte Contemporáneo), Galería Artpoint, Firenze, ITALIA.
2010 ART Madrid (Feria de arte Contemporáneo), Galería Felisa Navarro, Vitoria-Gasteiz.

PREMIOS

- 2021 Premio Especial del Jurado, Adour Bidasoa, Irún.
2020 Premio Especial del Jurado, Adour Bidasoa, Irún.
2015 Seleccionado, XXIX Premio BMW de Pintura, Madrid.
2003 2º Premio, Certamen Nacional de Pintura al Aire Libre, Salas de los Infantes, Burgos.
2003 4º Accésit, Certamen Internacional de Pintura A. Urdangarin, Gasteiz-Vitoria.
2002 Medalla de Honor XVII Premio BMW de Pintura, Madrid.
2002 Seleccionado Premio Adour Bidasoa 2002, Irún.
2000 1º Accésit Certamen Internacional de Pintura A. Urdangarin, Vitoria-Gasteiz.
2000 Seleccionado Certamen Nacional de Pintura al Aire Libre Winterthur, Burgos.
2000 1º Premio Certamen de Pintura al Aire Libre Aquarium Tamayo, Donostia-San Sebastián.
1999 Seleccionado XIV Premio BMW de Pintura, Madrid.

RESIDENCIAS

- 2011 y 2018 Residencia Nautilus, Lanzarote.
2013 y 2016 Residencia Casa Galería, DF México.



AITOR SARASKETA

Eibar, Gipuzkoa, 1962.

"Así, sucesivas capas de acrílico dan consistencia a la superficie pictórica ocultando el gesto, y mostrando un aspecto algodonoso, transparente e integrador. Este proceso de acumulación de capas de pintura o el uso de la espátula crea una segunda imagen que flota suspendida en la atmósfera del cuadro y, a la vez, se asienta sobre ésta como una figura sin forma definible.

En algunas ocasiones la imagen desaparece y, la propia pintura, sin ideario previo, ni método, se interroga a sí misma, en un territorio sin normas, donde las texturas y los desgarros son los testigos del proceso.

Otras claves del proceso son: el color, por una parte, admitiendo toda la paleta, y, por otra, la luz, que queda atrapada suavemente, como suspendida por toda la superficie, creando una atmósfera que casi se puede respirar, tocar... El espacio sin estar representado se intuye, y nos sumergen un "paisaje", donde el ojo y el cuerpo en movimiento, mientras contemplamos el cuadro, redefinen a cada desplazamiento que hacemos la imagen que se retiene."

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 "2 Begirada/2 Miradas" Aitor Etxeberria - Aitor Sarasketa. Galería Lumbreras. Bilbao.
- 2021 "2 Begirada/2 Miradas" Aitor Etxeberria - Aitor Sarasketa. Kur Galeria. Donostia.
- 2021 "2 Begirada/2 Miradas" Aitor Etxeberria - Aitor Sarasketa. Arzetu Galeria. Donostia.
- 2021 "2 Begirada/2 Miradas" Aitor Etxeberria - Aitor Sarasketa. Portalea Aretoa. Eibar.
- 2019 Zurihartz Galeria. Azpeitia.
- 2018 Arzetu Galeria. Donostia.
- 2014 Arzetu Galeria. Donostia..
- 2012 "Emozio arrastoak". Nahikari. Bergara
- 2011 "Irudimen eremuak". Kur Art Gallery. Donostia.
- 2011 Galería Ispilu. Zarautz.

2011 "Batetik bestera". Oreka art galeria. Soraluze.
 2011 "Impulso racional". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
 2008 Urretxuko Udal Aretoa. Urretxu.
 2007 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
 2007 Galería Ispilu. Zarautz.
 2007 Aroztegi Aretoa. Bergara.
 2006 Kur Art Gallery. Donostia.
 2006 Arregi Arte Galería. Arrasate.
 2002 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
 2002 Nahikari. Bergara.
 2000 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
 2000 Portalea. Eibar.
 1999 Galería Santiago Casar. Santander.
 1998 Galería Alfama. Madrid
 1997 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
 1995 Palacio Zabel. Mutriku.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 Don Herberten eskutik 1987-2014. Mitxelena Kulturunea. Donostia.
 2020 Zumetaren omenaldia. Azkarate. Nafarroa.
 2019 Arteztu Galería. Donostia.
 2018 Galería Ispilu. Zarautz.
 2018 Arteztu Galería. Donostia.
 2018 Arregi Arte Galería. Arrasate.
 2017 Galería Kur. Donostia.
 2017 Arteztu Galería. Donostia.
 2017 Galería Ispilu. Zarautz.
 2016 Galería Ispilu. Zarautz.
 2015 Galería Ispilu. Zarautz.
 2014 Galería Ispilu. Zarautz.
 2013 Galería Ispilu. Zarautz.
 2013 "Ibillgonia". Arte eta Historia Museoa. Durango.
 2012 Nautilus. Lanzarote.

2012 "Francisco Escudero 1912-2012 mendeurrena". Ispilu Galería. Zarautz.
 2012 "Hiperasia". Portalea. Eibar.
 2011 Ermita San Antonio, Tías. Lanzarote.
 2011 Galería Ispilu. Zarautz.
 2010 Galería Ispilu. Zarautz.
 2009 Galería Ispilu. Zarautz.
 2009 GVTA galería. Marbella.
 2008 Galería Ispilu. Gráfica. Zarautz.
 2007 Galería Ispilu. "Gernika". Zarautz.
 2006 Irratia Iparraldean. Baiona.
 2006 Galería Ispilu. Gabonak. Zarautz.
 2006 Beittu Galería de Arte. Durango.
 2006 Zarautz art. Museo Sanz Enea. Zarautz.
 2006 Litografías. Taller con Don Herbert. Arteleku. Donostia.
 2005 Beittu Galería de Arte. Gabonak. Durango.
 2005 Beittu Galería de Arte. Nortasun kontua. Durango.
 2005 "Taldrine dream". Sala Portalea, Eibar.
 2004 Galería Ispilu. Mendiren omenaldia. Zarautz.
 2003 Beittu Galería de Arte. Gabonak. Durango.
 2002 "Topaleku", 50. Urteurrena. Eibar.
 1999 Galería Juan Manuel Lumbreras. "Espacios para el diálogo". Bilbao.
 1998 Galería Juan Manuel Lumbreras. "Norte y Cantábrico". Bilbao.
 1997 XI Premio BMW de Pintura. Museo Provincial de Lugo. Sevilla. Almería.
 1997 XVIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Extremadura y Portugal.
 1997 Feria Arte Santander. Santander.
 1996 XI Premio BMW de Pintura. Madrid.
 1996 XVIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Cáceres.
 1996 X Premio BMW de Pintura. Ciudad Real. Valencia. Almería.
 1996 XIV Concurso "Carlos Haes" de Artes Plásticas del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.
 1996 II Concurso Nacional de Pintura "Adolfo Lozano Sidro". Córdoba.
 1996 IV Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Tudela". Navarra.
 1996 XXVII Certamen Nacional de Pintura de Lueca. Asturias.

- 1996 XX Certamen Internacional de Pintura Premio "Villa de Aoiz". Navarra.
- 1995 X Premio BMW de Pintura. Madrid.
- 1995 LVI Certamen Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- 1995 III Concurso de Pintura "Ciudad de Tudela". Navarra.
- 1995 Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Medina de Pomar". Burgos.
- 1995 II Concurso Nacional de Pintura "Adolfo Lozano Sidro". Priego, Córdoba.
- 1995 VII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Frías". Burgos.
- 1994 VI Premio de Pintura Joven "Sala El Brocense" de la Diputación de Cáceres. Cáceres.
- 1994 XIV Concurso Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla". Madrid.
- 1994 VII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Frías". Burgos.
- 1993 Galería Hernani 3, "Donostia". San Sebastián. Guipúzcoa.
- 1993 Galería Hernani 3, "Cinco Paisajistas". San Sebastián.
- 1993 II Concurso Nacional de Pintura Rápida de la Diputación de Soria. Itinerante.
- 1992 V Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Frías". Burgos.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1996 Primer Premio. XI Premio BMW de Pintura. Madrid.
- 1996 Mención de Honor. XXVII Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Asturias.
- 1995 Medalla de Honor. X Premio BMW de Pintura. Madrid.
- 1995 Adquisición de Obra. LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- 1995 Medalla de Honor. III Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Tudela". Navarra.
- 1995 Primer Premio. II Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Medina de Pomar". Burgos.
- 1995 Segundo Premio. VIII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Frías". Burgos.
- 1995 Finalista y Mención Especial. II Concurso Nacional de Pintura "Adolfo Lozano Sidro". Priego, Córdoba.
- 1995 Cuarto Premio. I Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Salas de los Infantes". Burgos.
- 1994 Accésit. VII Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Frías". Burgos.

- 1993 Mención de Honor. II Concurso de Pintura Rápida de la Diputación de Soria. Soria.
- 1992 Tercer Premio. V Concurso Nacional de Pintura "Ciudad de Frías". Burgos.
- 1992 Primer Premio. XII Concurso de Pintura Ayuntamiento de Mutriku.
- 1992 Primer Premio. Concurso de Pintura Ayuntamiento de Deba.

COLECCIONES

- Colección BMW Ibérica.
- Caja de Ahorros del Círculo. Burgos.
- Kutxa. Gipuzkoa.
- Museo Provincial de Zaldueño. Araba.
- Ayuntamiento de Medina de Pomar. Burgos.
- Ayuntamiento de Salas de los Infantes. Burgos.
- Asociación de Amigos de Frías. Burgos.
- Ayuntamiento de Deba.
- Ayuntamiento de Mutriku.
- GRUPO A7. Valdepeñas. Ciudad Real.
- Nautilus. Lanzarote.
- Ayuntamiento de Zarautz.
- Archivos y Fondo de la Diputación de Gipuzkoa.

Texto

BINGEN DE PEDRO

Imágenes

AITOR ETXEBERRIA

AITOR SARASKETA

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

21/04/22

- 178 -

COLABORA



- 178 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE