



ERRAMUN MENDIBELANDA

VOLÉ TAN ALTO, TAN ALTO...  
QUE LE DI A LA CAZA ALCANCE

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2021



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

HAIN GORA EGIN NUEN HEGAN

Jose Mari Zendoia Sainz

## HAIN GORA EGIN NUEN HEGAN

Badatoz atzera egun basatiak  
galsoroen gaineko ilargi beteetan  
heroi gosetiak lurreratzen ziren  
erbeste urrunetako zelaia onduz.  
Gertuko herioa agortuz bizitzan  
munduari itsatsita kolore ez-tandan  
amorruzko zerrendetan bildutako  
disidenteekin zorretan gara betiko.

Ziurtasunik gabeko gauak ito zituzten  
errauts haietan askeago izan ginen  
geure miserien berri argitan,  
zurezko tren kraskatuetan gindoazen  
egunsenti aurreko txilibitu hotsetan,  
eta sinistu genuen noizbait, gaur,  
azkenik arrazoiak harrituko gintuela  
atzemandako kurbetan moldatuta.  
Sakrifiziorik ezin izan genuen eskaini  
trukean, denbora bihurrian geroratuak,  
baina hara, itzuleran bai aurkitu  
haizeari emandako milaka pintura.

Bada kolorez estalitako etorbide bat  
nire arima helburu duena.  
Noizbehinka osatzen dut hasieratik  
helmugarako tartea,  
pintzeletatik eroritako tanta lodiek  
harlauzak tindatzen dutela.  
Etorbidearen azpian, ordea,  
zutabe erraldoiek eusten duten tenplua

urez gainezka dago  
errekasto kontrolagaitzek  
requiem bat aldarrikatuz  
inauteri makabroaren ondoren.

Kaia txikia zen ilunabarrean eta halere  
helmuga urruneko ontziak irteten ziren  
ilargi erdiaren argi erdi hilean,  
itsasoa handia zen biharamuneko eguzkitan  
eta ihes egindakoen agurra bakarrik  
iristen zitzaigun kresalean.  
Lurra oparoa, arroken gainean,  
erreka ondoko magal okerretan,  
ametsak islatzeko egin genituen  
olio mihisetan.

Itsas gaineko talaia umil honetan dago  
adeitsu, ahots haien guztien oihartzuna,  
gozo, arbasoen begirada, eta kontzientzia  
ispilu aurrean zauritua.  
Odisea gehiagorik ez uharte urrunetan,  
izan zitekeen abentura betiko utzi  
edertasun itzel hau bizitzeko  
ahantzurak irauten duen hartan.

Jose Mari Zendoia Sainz – euskarazko eta gaztelaniazko bertsoak  
Matematikako irakaslea (UPV/EHUko Ekonomia Fakultatea) eta idazlea

VOLÉ TAN ALTO  
Jose Mari Zendoia Sainz

## VOLÉ TAN ALTO

Regresan salvajes los días remotos  
sobre lunas que alumbran trigales,  
abonando campos de antiguos exilios  
donde desembarcaron héroes voraces.  
La muerte próxima agoniza a la vida  
que estalla en colores al mundo adheridos  
y en deuda quedamos con los disidentes  
envueltos en cenefas de rabia e ira.

Fuimos más libres entre aquellas cenizas  
que inundaban las noches inciertas,  
supimos más de nuestras miserias,  
viajamos en trenes de madera crujiente  
que pitaban antes del amanecer  
y pensábamos que un día, hoy,  
nos sorprendería por fin la razón  
moldeada sobre curvas apresadas.  
A cambio, no pudimos ofrecer sacrificios  
postergados en el tiempo sinuoso,  
pero al regreso sí que encontramos  
mil pinturas devueltas al viento.

Existe una avenida cubierta de colores  
que lleva hasta mi alma.  
De vez en cuando sigo desde el inicio  
el recorrido hasta el final,  
cuando espesas gotas que caen de los pinceles  
colorean las losas del camino.  
Bajo la avenida, sin embargo,  
columnas inmensas sostienen el templo

inundado por las aguas  
de regatas descontroladas  
que reivindicán un réquiem  
para el fin del macabro carnaval.

Era pequeño el puerto al anochecer  
del que aún partían naves a ultramar  
a la luz medio muerta de la media luna,  
era inmenso el mar al sol de la mañana  
y solo nos llegaba el adiós de los que huían  
entre el salitre y la humedad.  
Fértil la tierra sobre las rocas,  
en laderas que caían al arroyo,  
en el óleo extendido sobre lienzos  
donde reflejar tantas ilusiones.

En esta atalaya humilde permanece  
amable el eco de todas aquellas voces,  
dulce la mirada de los ancestros,  
la conciencia herida ante el espejo.  
No más odiseas por mares lejanos,  
dejamos la aventura que pudo haber sido  
para vivir toda esta belleza  
allá donde se perpetúa el olvido.

Jose Mari Zendoia Sainz – versiones en euskera y castellano  
Profesor de Matemáticas (Facultad de Economía - UPV/EHU) y escritor



PINTURA



STA. MARÍA DEL MAR (Nº 19)  
2021  
Óleo s/ tabla  
48 x 48 cm



ALJIBE, EL ALMA ANHELA UNA VIDA OSCURA E INVISIBLE. (Nº 07)  
2002  
Óleo s/ lienzo  
150 x 150 cm



ALJIBE-TEMPLO (Nº 08)  
2002  
Óleo s/ lienzo  
150 x 150 cm

EA ILUNTZEAN (Nº 78)  
2013  
Óleo s/ tabla  
65 x 47 cm





ITOITZEN EZEKIEL (N° 74)  
1999  
Témpera  
48,5 x 68 cm





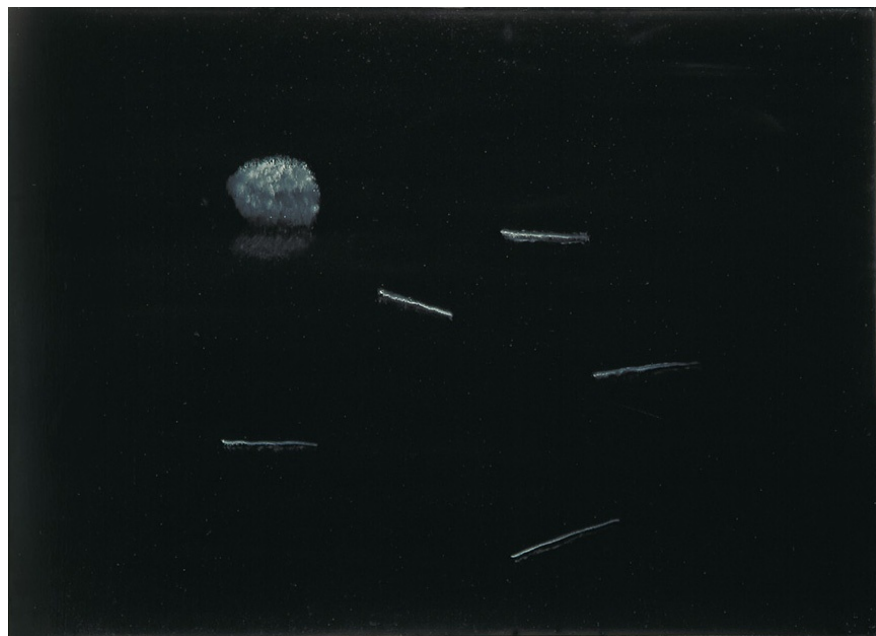
Pag. 24-25  
GERNIKA: PICASSO, NO ES MÁS  
CIERTO QUE...? (Nº 02)  
1999  
Óleo s/ lienzo  
162 x 260 cm

DOLOROSA (Nº 27)  
1996  
Óleo s/ lienzo  
114 x 146 cm

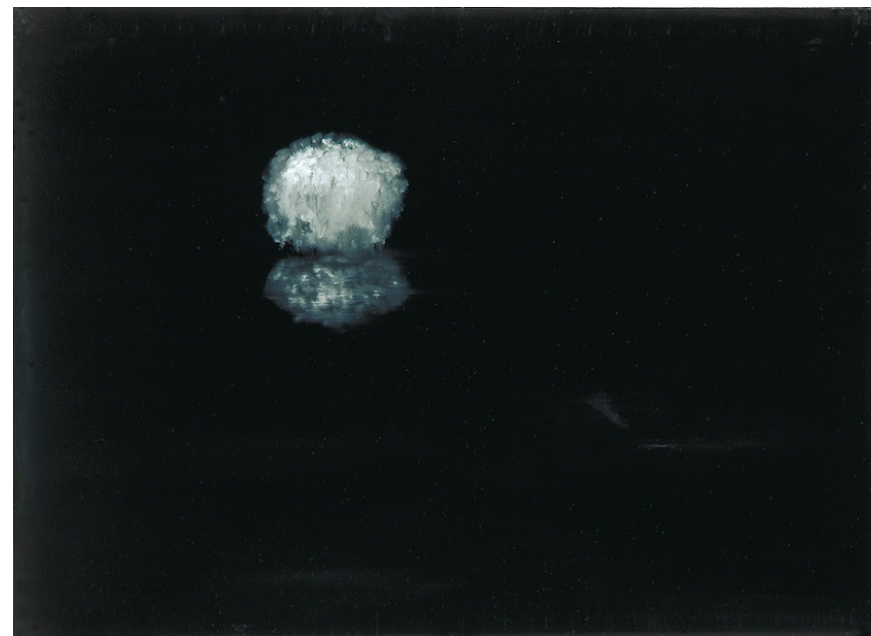


MUNDOS ANOCHECIDOS:  
MENDIBE ETXEA (Nº 56)  
2006  
Óleo s/ lienzo 3D  
40 x 60 cm





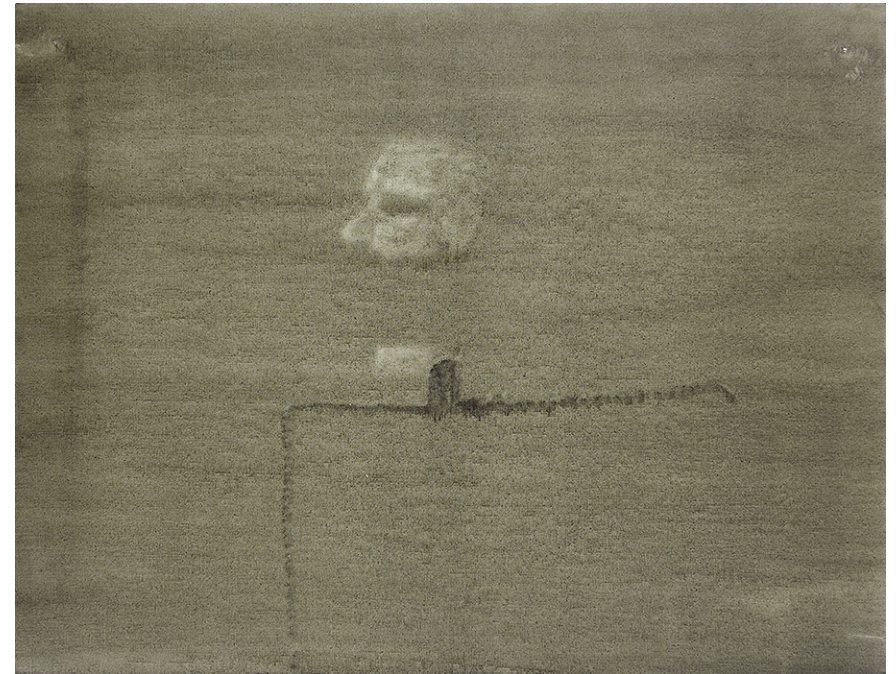
MUNDU BARRUKOA (Nº 59)  
2000  
Óleo s/ lienzo  
81 x 100 cm



MUNDU BARRUKOA: PICASSO KATUA (Nº 60)  
2000  
Óleo s/ lienzo  
81 x 100 cm



NO PUEDEN LOS HUMANOS SOPORTAR DEMASIADA REALIDAD I (Nº 54)  
2002  
Óleo s/ papel  
50 x 65cm



NO PUEDEN LOS HUMANOS SOPORTAR DEMASIADA REALIDAD II (Nº 55)  
2002  
Óleo s/ papel  
50 x 65cm



UNA VEZ LIBERADA LA CONCIENCIA (Nº 24)

2018  
Óleo s/ cartón  
48 x 48 cm



¿SERÁ ANTES UNA HERIDA QUE UN POEMA? (Nº 31)

2021

Óleo s/ tabla

48 x 48 cm



AITAREN BARKUA (Nº 37)  
2015  
Óleo s/ tabla  
48 x 48 cm



TALA (Nº 22)  
2017  
Óleo s/ tabla  
48 x 48 cm



DUERME (Nº 44)  
2021  
Óleo s/ cartón  
48 x 48 cm



UDAKO GAUA PORTUAN (Nº 12)  
2020  
Óleo s/ papel Japón "Whasi"  
49 x 49 cm



VINCENT ETA THEO (Nº 16)  
2019  
Óleo s/ cartón  
48 x 48 cm



ITHAKARA ITZULTZEKO BIDAIN ABIATZEN ZARENAN (Nº 10)  
2020  
Óleo s/ papel  
72 x 50,5 cm



EZ IEZAIOSU BELDUR IZAN (Nº 11)  
2020  
Óleo s/ papel  
72 x 50,5 cm





POESÍA METAFÍSICA DE OBSESIVA  
INDEPENDENCIA (Nº 43)  
2020  
Óleo s/ papel  
50,5 x 72 cm

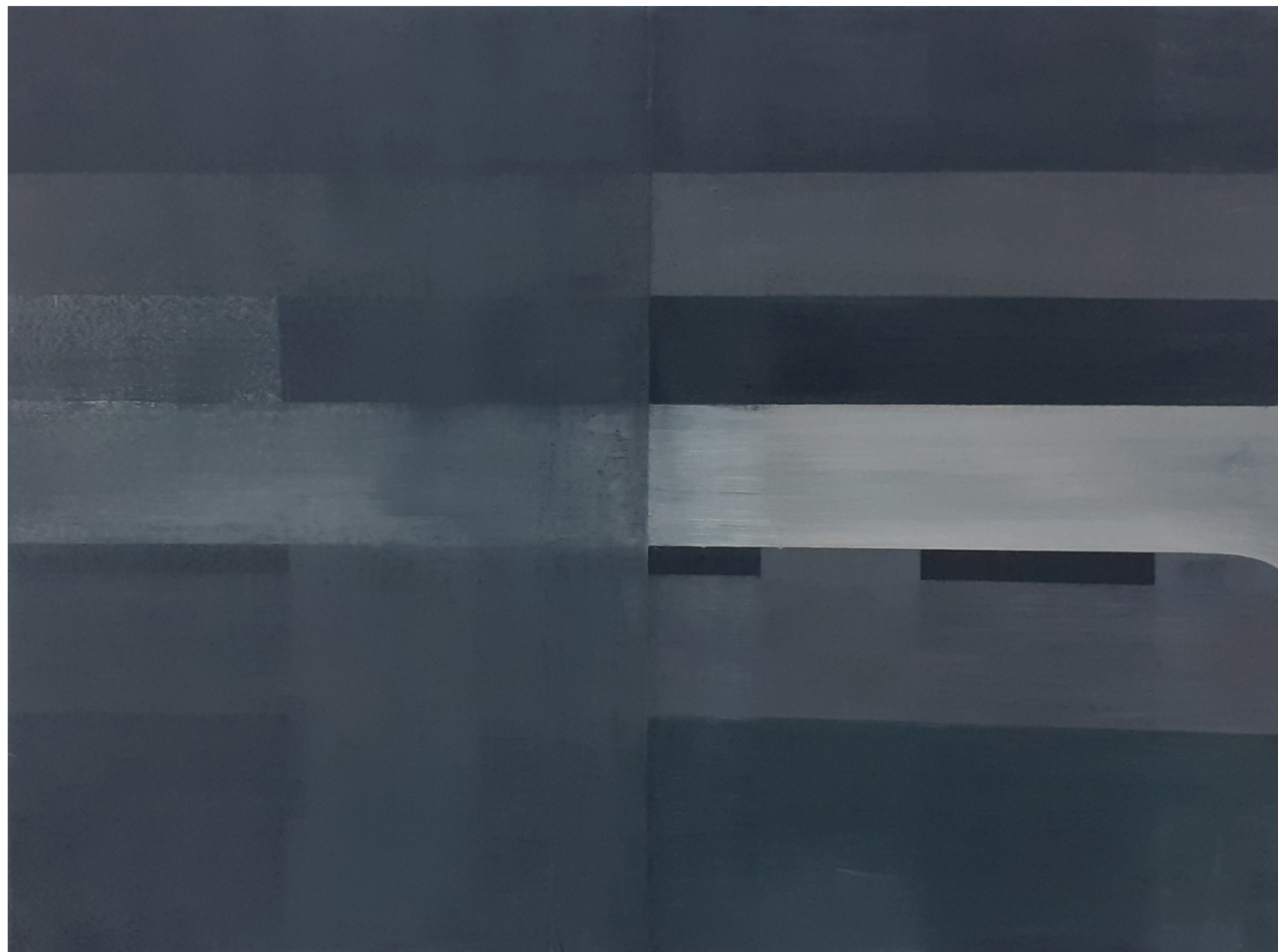
LAMANA II (Nº 53)  
2002-2017  
Óleo s/ papel  
65 x 50 cm





ULERTU DUKEZU ITHAKAK ZER ERRAN NAHI DUTEN (Nº 42)

2021  
Óleo s/ tabla  
48 x 48 cm



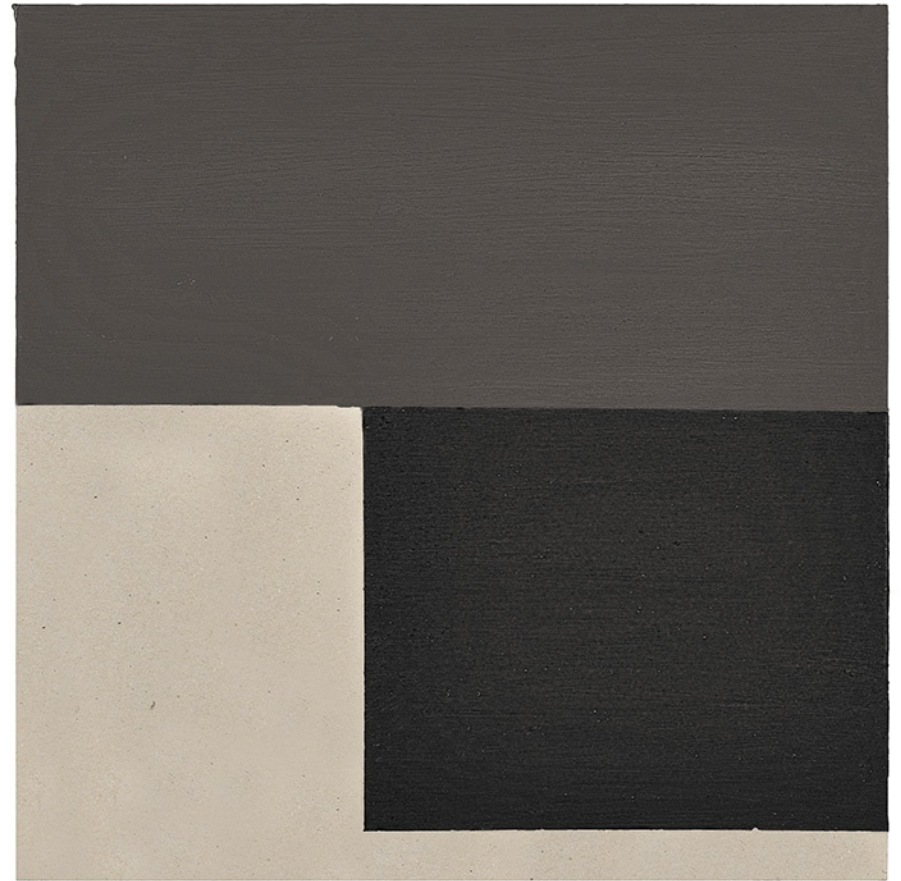
VUELO MÍSTICO (Nº 39)  
2020  
Óleo s/ cartón  
50,5 x 72 cm



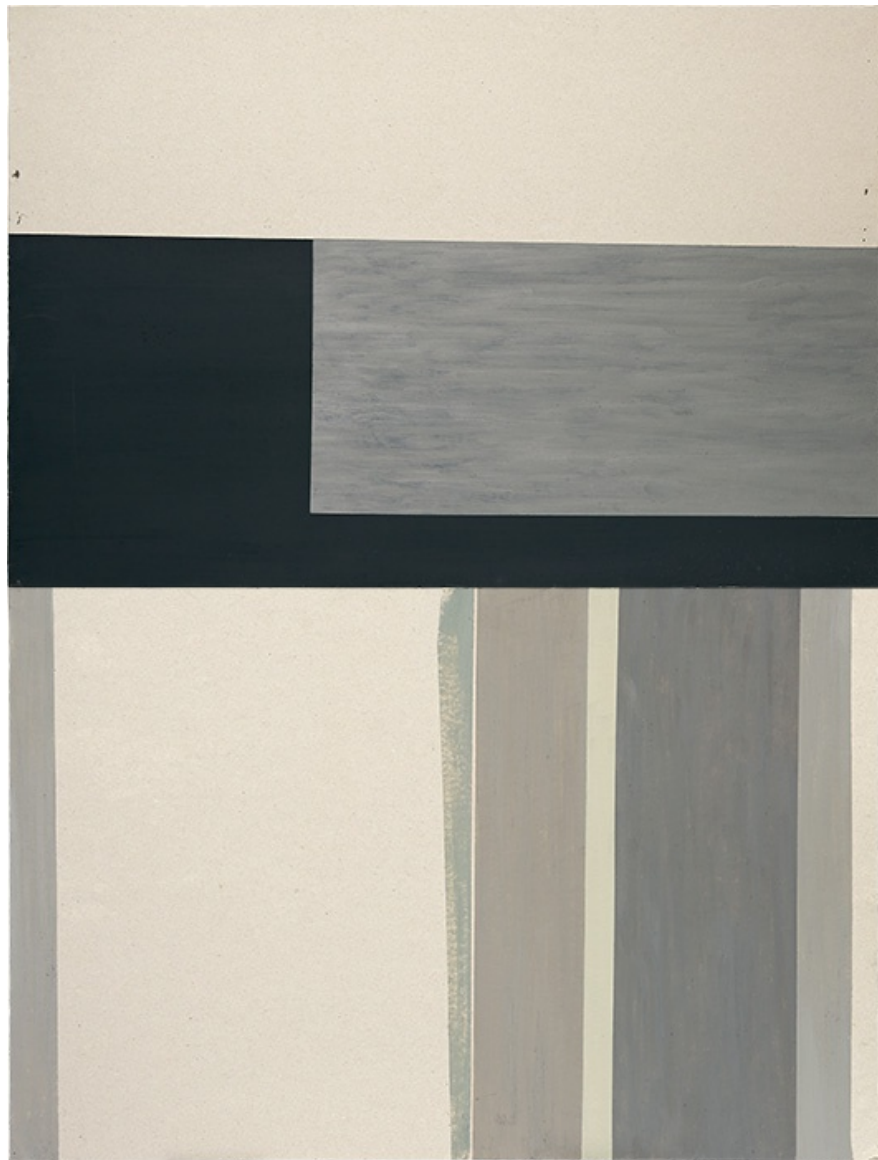
ITHAKAREN ITSOSUE (Nº 58)  
2021  
Óleo s/ tabla  
65 x 94 cm



ULISES (Nº 45)  
2021  
Óleo s/ tabla  
48 x 96 cm



HEMEN ITSOSUE (Nº 41)  
2016  
Óleo s/ cartón  
48 x 48 cm



LO QUE PUDO HABER SIDO Y LO QUE HA SIDO (Nº 61)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm

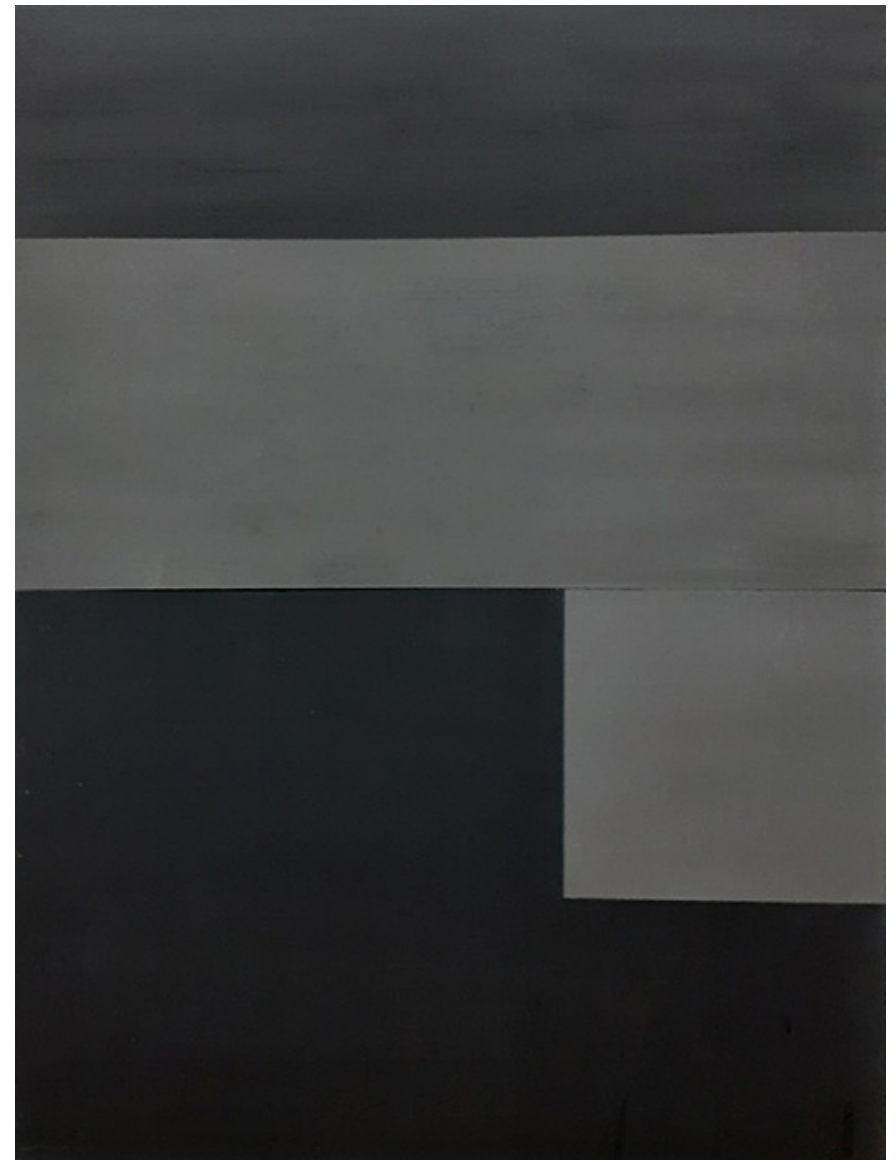


SE NOTABA EN LAS ROSAS QUE SABÍANSE OBSERVADAS (Nº 62)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm

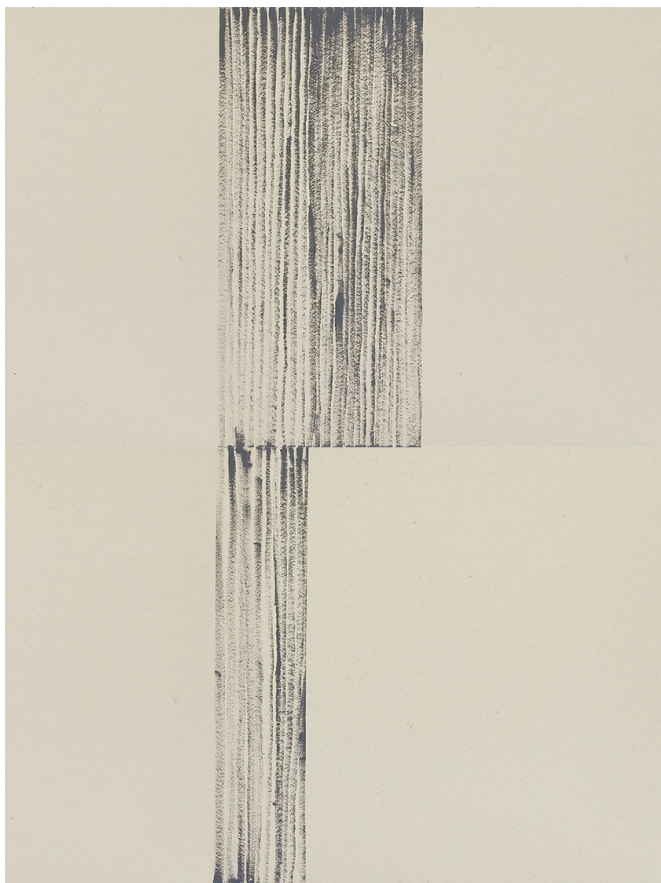




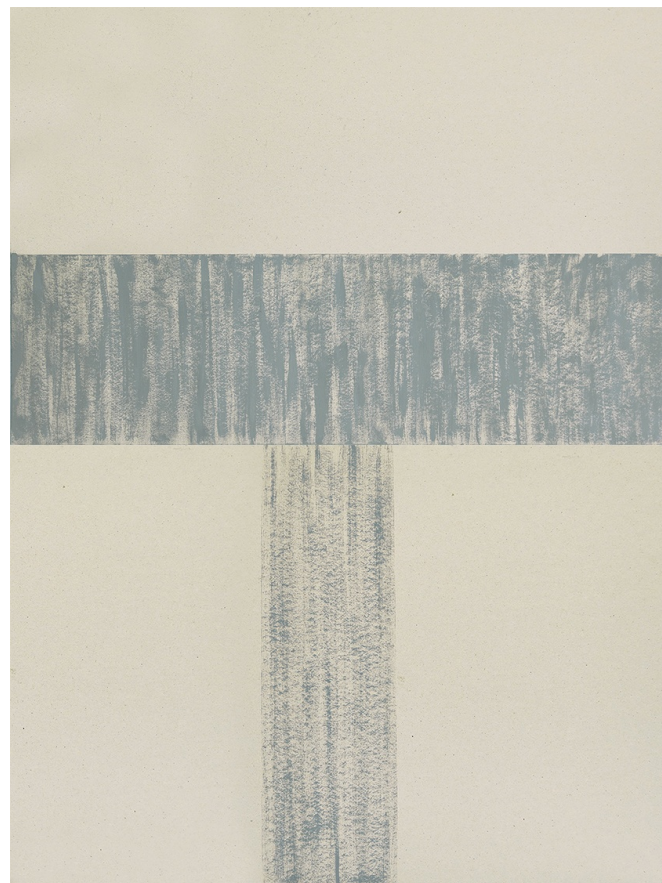
ESTABAN LLENAS LAS HOJAS DE NIÑOS EXCITADOS (Nº 63)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm



NO PUEDEN LOS HUMANOS SOPORTAR DEMASIADA REALIDAD (Nº 64)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm



MOILAREN METAFISIKA (Nº 65)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm



AITA AFUSILATU EZ EBEN EGUNA (Nº 66)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm

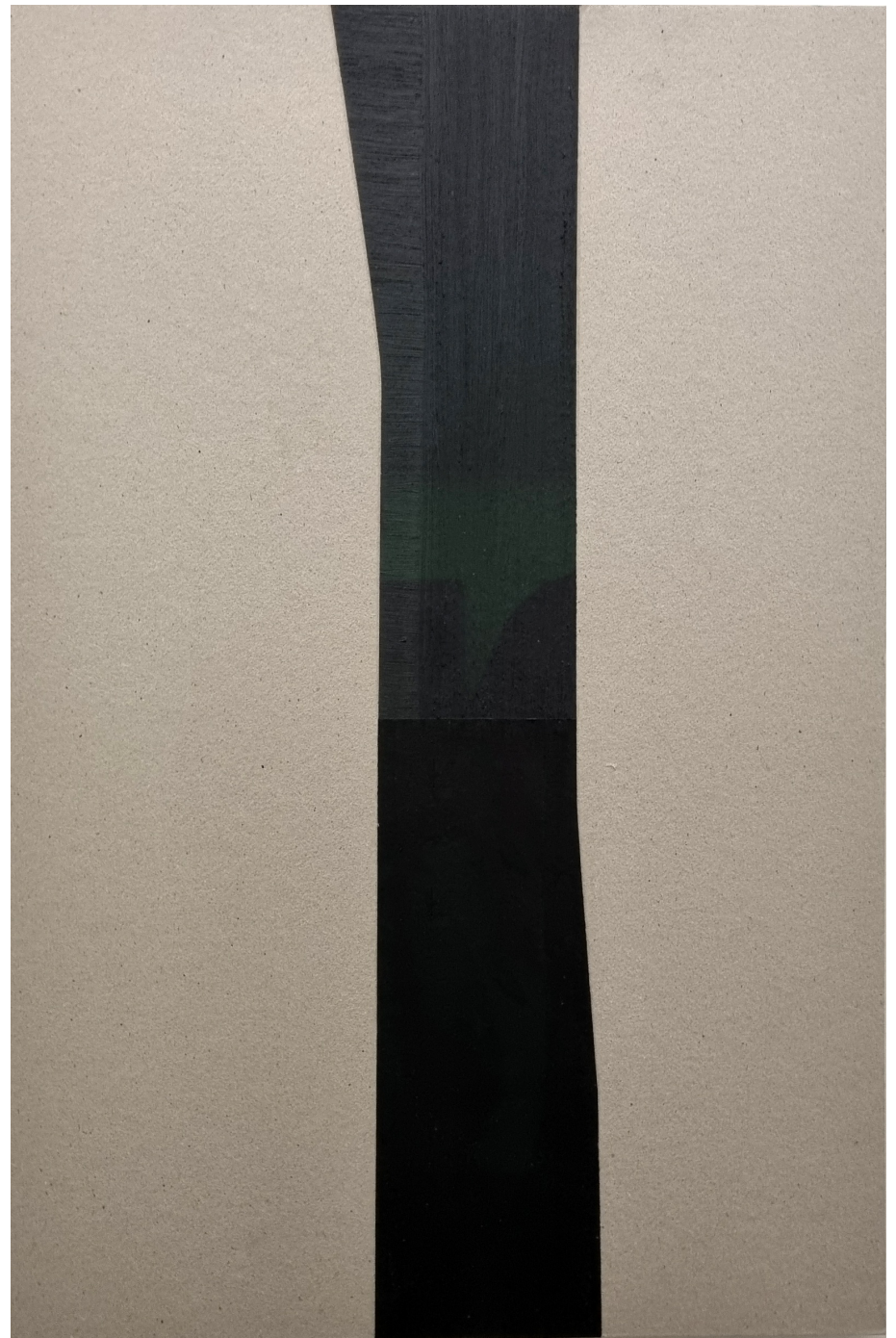


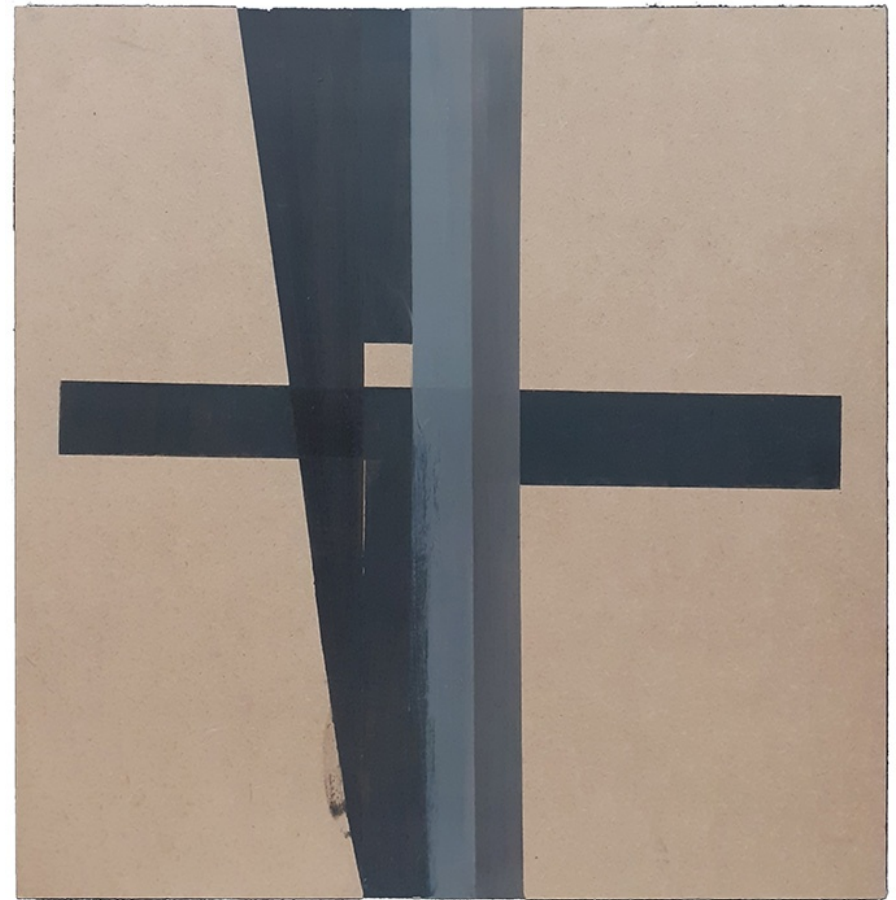
AMUMAREN METAFISIKA (Nº 67)  
2016  
Óleo s/ cartón  
108 x 81 cm

PEGASUS ZALDIAK NEGAR EGIN ZUEN BILBORA  
JOAN ZENEAN (Nº 82)  
2016  
Óleo s/ cartón  
81 x 54 cm



FESTIVAL DE TÍTERES DE BILBAO (Nº 83)  
2016  
Óleo s/ cartón  
81 x 54 cm





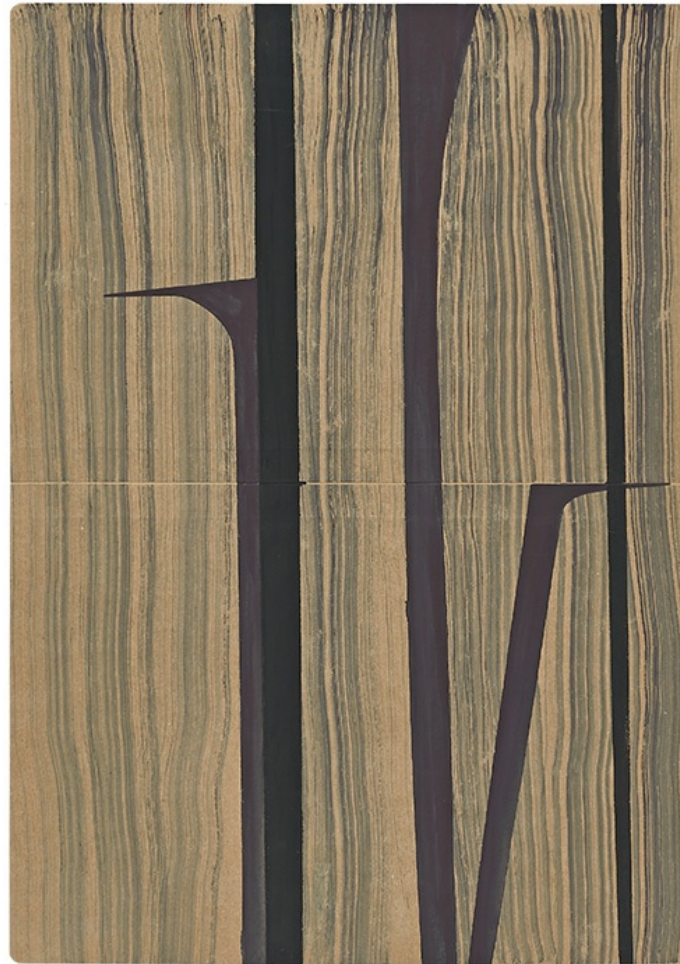
CRUZ (Nº 38)  
2020  
Óleo s/ tabla  
48 x 48 cm



ALDEZ AURRETIK AMESTURIKO  
PORTUETARA (Nº 68)  
2019  
Óleo s/ cartón  
31 x 47 cm



PARISEKOAK (Nº 69)  
2019  
Óleo s/ cartón  
47 x 31 cm



AUBREY BEARDSLEY (Nº 71)  
2020  
Óleo s/ cartón  
47 x 31 cm



LA GENTE INVISIBLE QUE RODEA PERENNE MI CASA (Nº 72)  
2020  
Óleo s/ cartón  
47 x 31 cm



SANTOÑA 1937 (Nº 73)  
2019  
Óleo s/ cartón  
31 x 47 cm





GIZONAK PLAZAN (Nº 18)  
2018  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



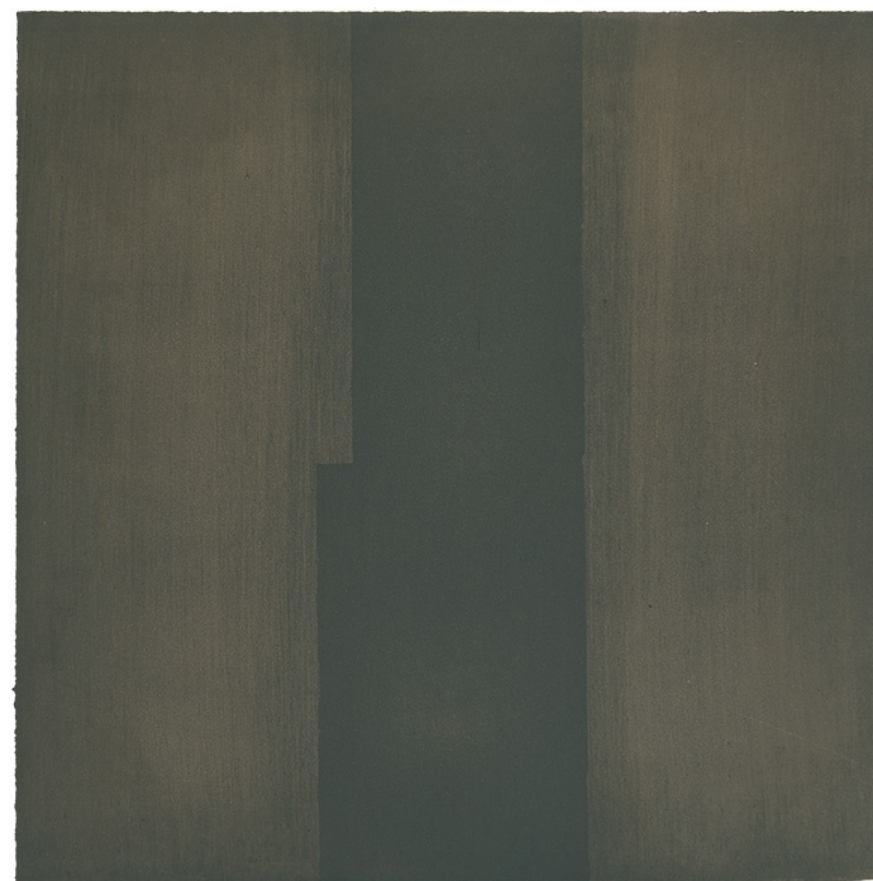
GELDI ZAITEZ MERKATU FENIZIARRETAN (Nº 17)  
2020  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



BARE BARE (Nº 84)  
2020  
Óleo s/ grabado  
50 x 50 cm



IRULEGI (Nº 13)  
2020  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



AMA-AMUMA (Nº 23)  
2009  
Grabado  
49 x 49 cm



BEDARONA, ITHAKARA ITZULTZEAN (Nº 40)  
2016  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



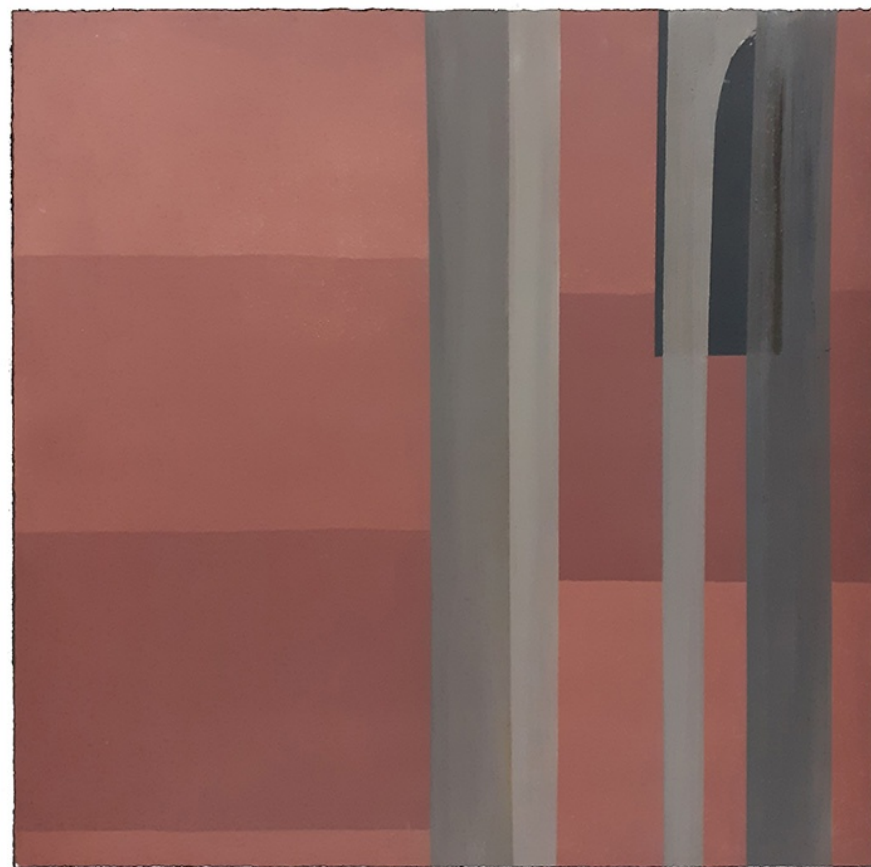
MUSIKA KLASIKOA I (Nº 01)  
2009-2018  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



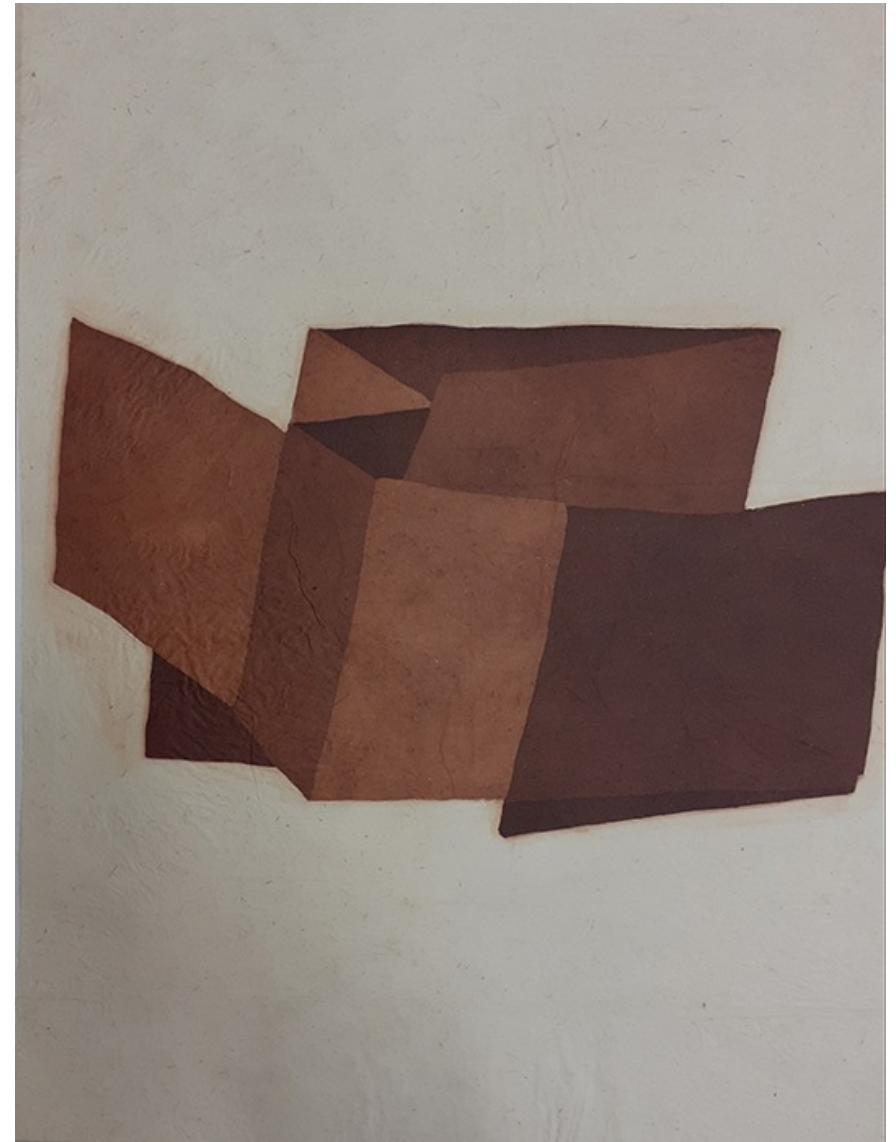
AZUL DE ERMITA (Nº 36)  
2019  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



ABRA (Nº 34)  
2021  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



HAINBESTE ESPERIENTZIAREKIN (Nº 35)  
2020  
Óleo s/ grabado  
49 x 49 cm



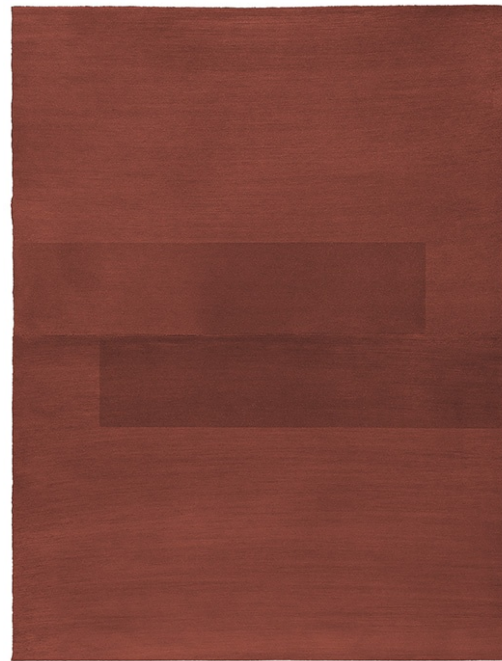
BILBO BURDINA (Nº 79)  
2006  
Aguatinta s/ papel Japón "Whasi"  
50 x 50 cm (mancha)



GÓLGOTA (Nº 46)  
2018  
Aguatinta  
66 x 50 cm  
Sin edición



ODOLEKUEK GARA (Nº 47)  
2018  
Aguatinta  
66 x 50 cm  
Sin edición



MOILETAN (Nº 48)  
2018  
Aguatinta  
66 x 50 cm  
Sin edición

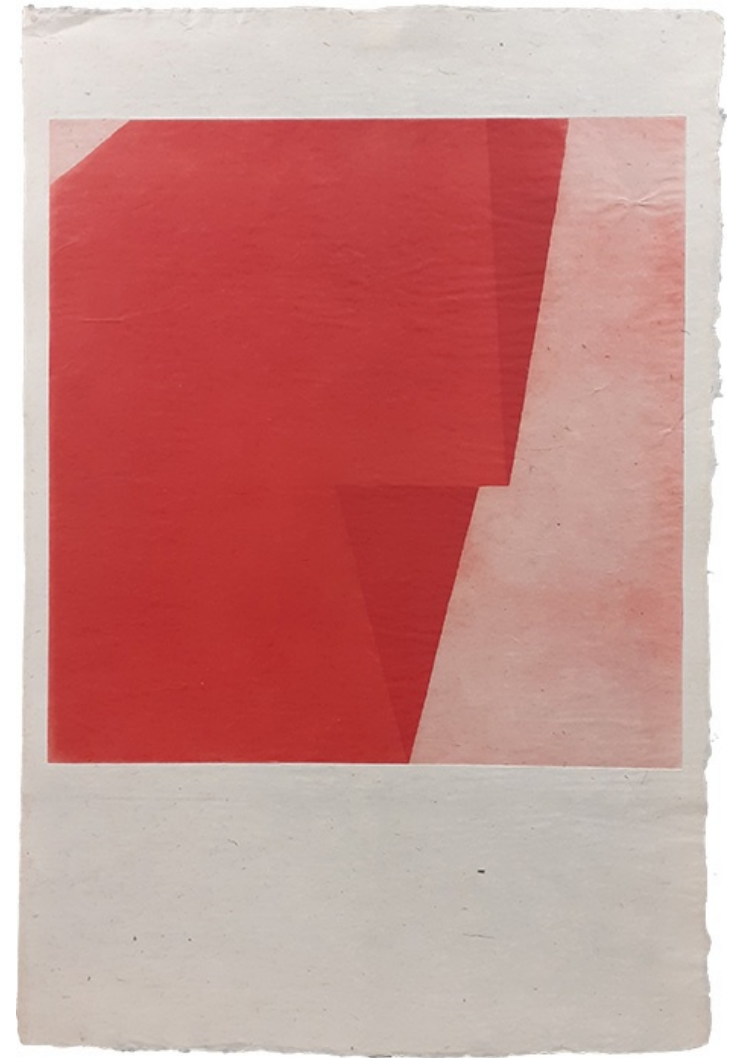


AITA AFUSILATU EZ EBEN EGUNA (Nº 49)  
2018  
Aguatinta  
66 x 50 cm  
Sin edición





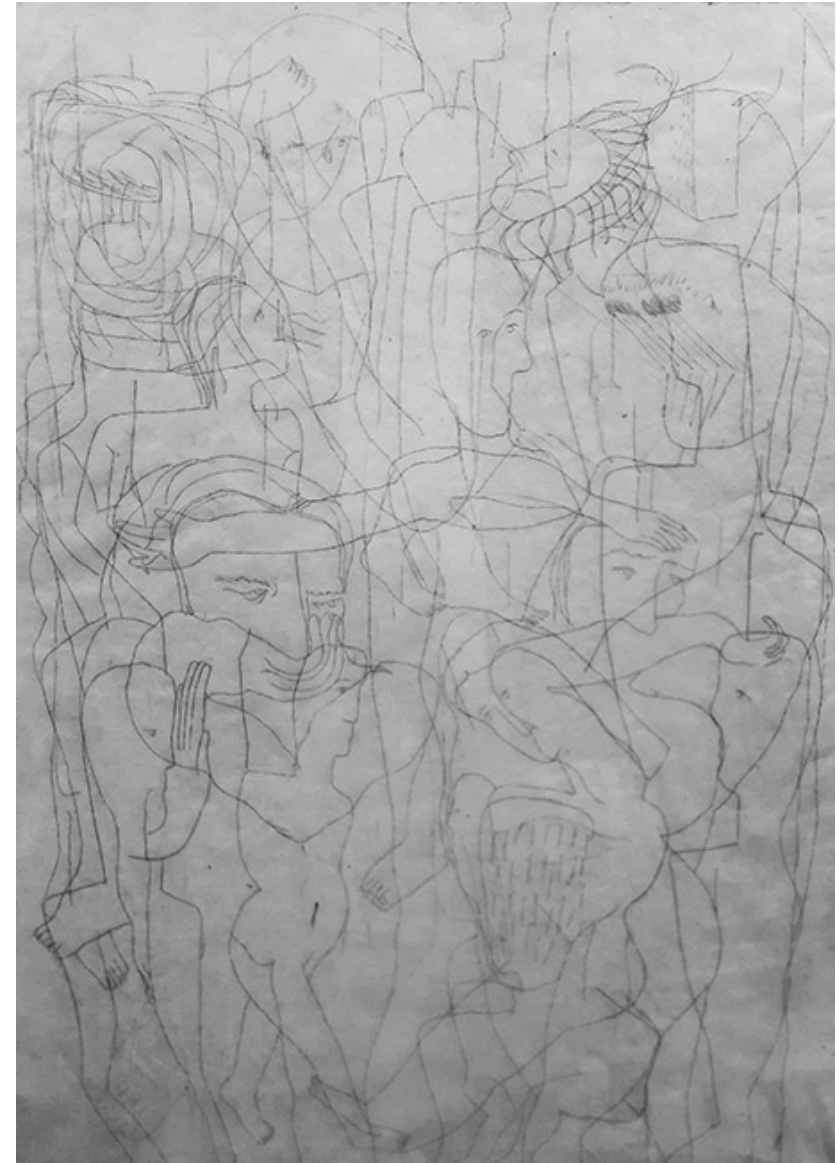
ETRURIA (Nº 76)  
2008  
Aguatinta s/ papel Japón "Whasi"  
50 x 50 cm (mancha)



MIKEL LABOA (Nº 77)  
2008  
Aguatinta s/ papel Japón "Whasi"  
50 x 50 cm (mancha)



PUIG ANTICH EPILOGO I (Nº 80)  
2006  
Aguafuerte s/ papel Japón "Whasi"  
54 x 40 cm

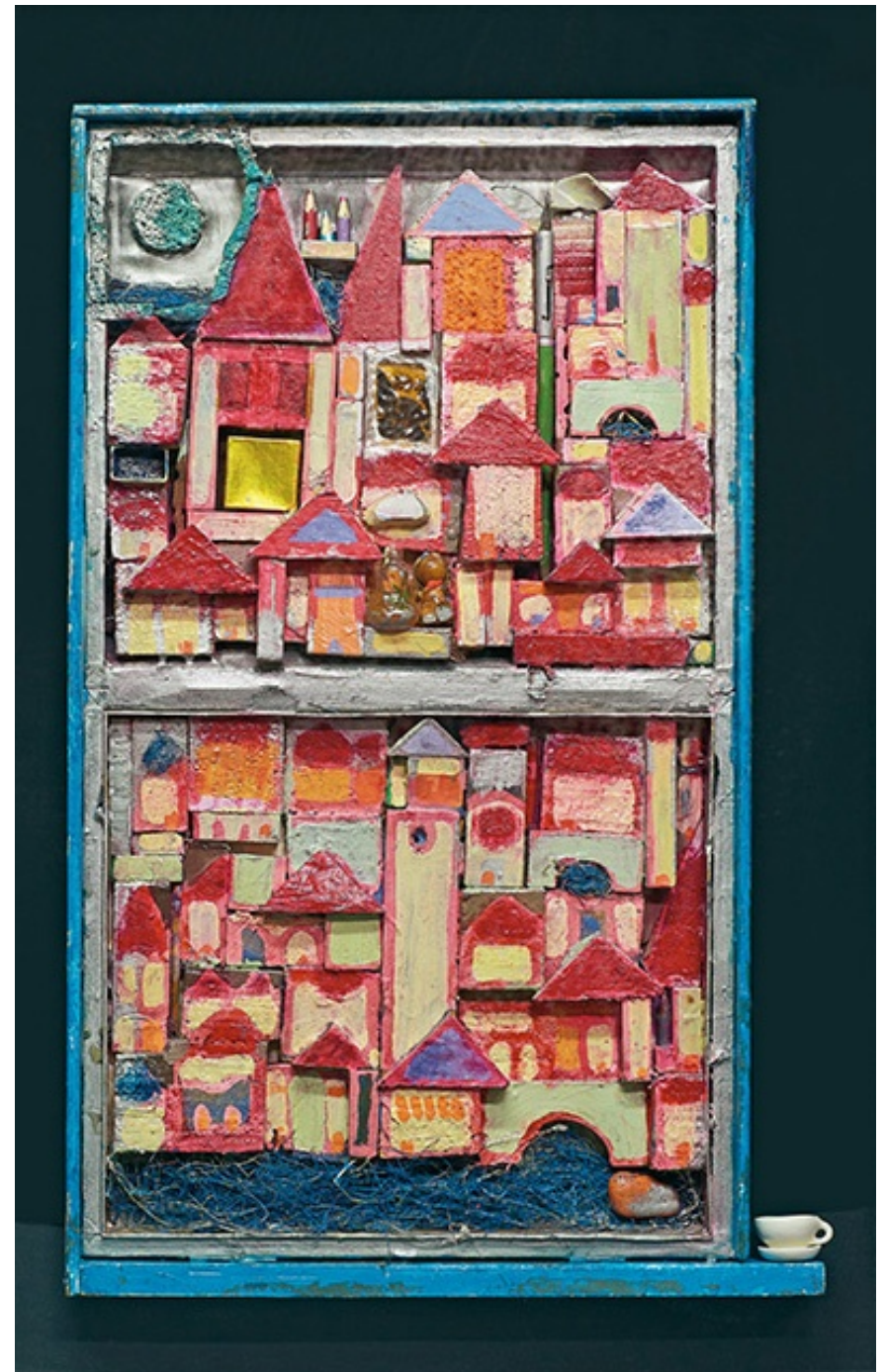


PUIG ANTICH EPILOGO II (Nº 81)  
2006  
Aguafuerte s/ papel Japón "Whasi"  
54 x 40 cm

PERRAULT. KUTXA II (Nº 05)  
1993  
Técnica mixta  
73 x 52 x 20 cm



VENEZIA. KUTXA III (Nº 06)  
1990  
Técnica mixta  
76 x 52,5 x 9 cm





ALICE. KUTXA I (Nº 04)  
1989  
Técnica mixta  
55,5 x 47,5 x 20 cm

VISTAS DE LA  
EXPOSICIÓN















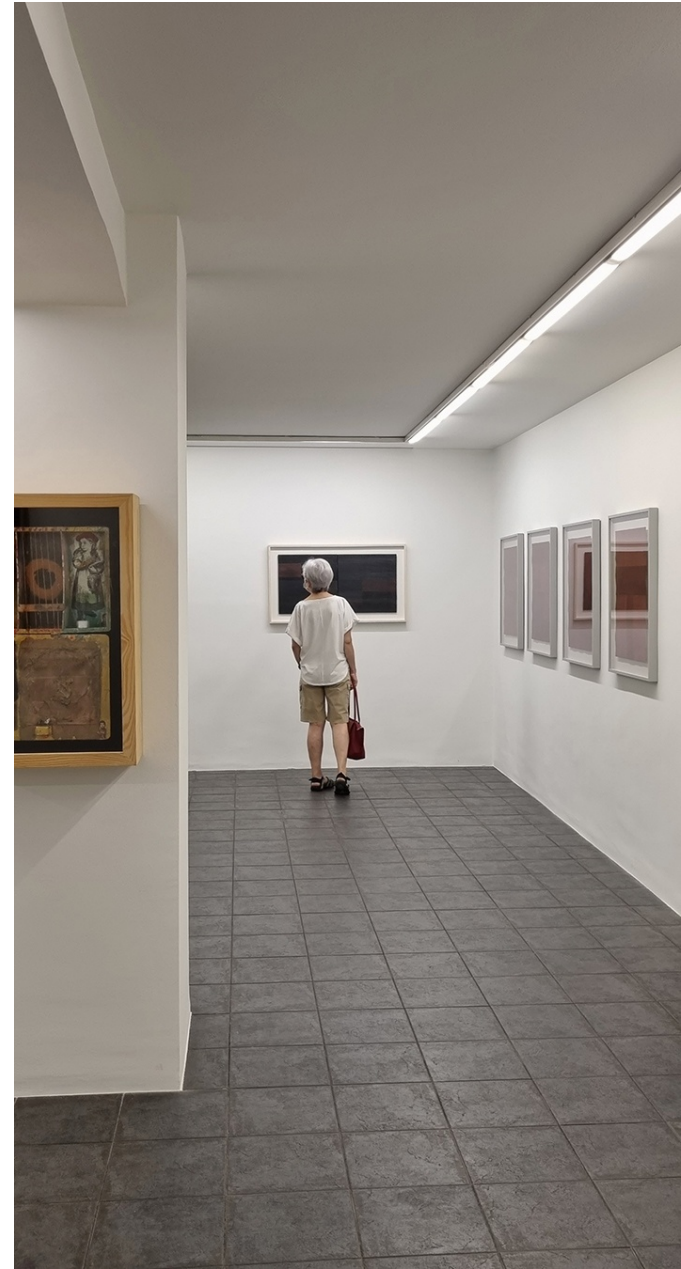


















Concierto de piano "Música nocturna" del compositor Daniel Apodaka, interpretado al piano por Lluïsa Espigolé.



BIOGRAFÍA



# ERRAMUN MENDIBELANDA

Gernika, 1958.

Erramun Mendibelanda gaba batean bizi da. Marraztu eta dena gabaz egiten du. Etxe zahar hartako logeletan besarkatzen ditu lagun idazleak, eta eurekin the beroa hartuz, idazlanetarako marrazkiak prestatzen ditu: Joseba Sarrionandia, Bernardo Atxaga, Koldo Izagirre, Iñigo Aranbarri, Julen Gabiria, Xabier Gantzarain, Edorta Jimenez, Itxaro Borda, Asun Landa, Lewis Carroll, Txema Larrea....

Bakardadetako amorruetan kartelak be egiten ditu: Bilboko Txotxongiolen Jaialdirako (1982, 1983, 1984...), antzerki taldeetako laguntzako (Karrakaren Bilbao-Bilbao, Oficio de Tinieblas, Ubu Erregiña...) eta Kukubiltxo. Eako Poesia Egunetarako iada 13 urteetako guztiak! 2016ko Ziortzako kontzertuetarako... eta beste hainbat ilunkerietarako ere.

Gabetako ibilaldi askeetan egiten dituen marrazki, grabatu eta pinturak prolematikoak bihurtzen dira Zentsore Jaun Nagusientzat (galdetu German Yankeri hori), baita Nagusikeriazko Jaun Ospetsuarentzat -120 Marrazki Mutu bere lanik ederrena- (galdetu De Felipe izenekoari!) eta baita beste problema batzuk hemen eta orain esateko egokiak ez direnak.

Baina Erramunek segitzen du sinestuta pinturarekin, eta horixe kontatzen die ikasleei Leioako Arte Ederren Fakultatean, 1995ean hasi zenetik.

Egun argia izanda be, bera gaba batean bizi da. Musika triste asko entzuteak ia burua galtzera eraman du eta ondorioz ahalegin pertsonaletan nahastu egin da: Denbora ez da distantzia, Arresi ostean Pareta (S. Puig Antich in Memoriam), Suite Joseba Asensio, Arimadun Forma Garbia... bai Museoetan eta Arte galerietan.

Halako batean (2008) norbaitek Espainiako Grabatuko Sari Nagusiko Lehehengo Saria ematen dio. Eta gero damutu ere.

Egunerokoa antzinatik datorren laberintua dela eta, aurrerantzean (bihar edo gaur) itsasoko aunka nahi du izan; lanperna edo kresala. Ondarra?

Marrazkia, egi lsila.





# ERRAMUN MENDIBELANDA

Gernika, 1958.

Erramun Mendibelanda vive y dibuja de noche en pequeños dormitorios de una vieja casa que cruje, colchón en el suelo. Allí se reencuentra con Joseba Sarrionandia, Bernardo Atxaga, Koldo Izagirre, Iñigo Aranbarri, Julen Gabiria, Xabier Gantzarain, Edorta Jiménez, Itxaro Borda, Asun Landa... todos ellos escritores con los que toma té y edita libros.

Como nada merece la pena, hay madrugadas en las que hace carteles para el Festival de Títeres (1982, 1983, 1984...) para los teatreros de Karraka (Bilbao-Bilbao, Oficio de Tinieblas, Ubu Emperatriz...) de Kukubiltxo. Para las Jornadas de Poesía de Ea (¡15 años ya!) para los conciertos de Ziortza (2016), y otras tantas oscuridades.

Resultan sus recorridos nocturnos de dibujo libre algo problemáticos para los censores (¡Que se lo pregunten a G. Yanke!), para los prepotentes: 120 dibujos Mudos -su mejor obra- (¡A un tal De Felipe!) y para otros casos que no conviene mencionar aquí. Por lo demás, cree en la pintura y luego aquello enseña a sus alumnos de la Facultad de Bellas Artes, desde 1995.

Por culpa de tantas horas de no dormir escuchando música triste (vive de noche), lo intenta en proyectos personales: Denbora ez da distantzia, Arresi ostean Pareta (S. Puig Antich in Memoriam), Suite Joseba Asensio, Forma Pura con Alma Adherida... en Museos y galerías de Arte. Alguien le concede el Primer Premio Nacional de Grabado en 2008 y luego se arrepiente.

Puesto que laberinto antiguo es lo cotidiano, ahora quiere ser alga marina. Salitre, concha o percebe, sin pedir mucho. Arena tal vez.

Dibuja sincero.

Doctor en Bellas Artes departamento de Pintura UPV-EHU. Desde 1995 a 2020 profesor titular en la Facultad de Bellas Artes, en el departamento de Pintura. Durante los últimos cursos docencia en el cuarto curso de Pintura y en el Máster Profesional en Pintura.

2013 Tesis Doctoral Cum Laude en el Departamento de Pintura de UPV-EHU "Aportaciones al imaginario vasco desde una práctica experimental en la ilustración de libros. (Periodo 1981-2007)"

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2021 "Volé tan alto, tan alto,...". Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2013 "Haratago". Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2010 "Exposición individual del Premio Nacional de Grabado" en el Museo Nacional del Grabado Contemporáneo, Marbella, Málaga.
- 2009 "Suite Joseba Asensio". Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2008 "Harresi ostein pareta". Museo de Reproducciones de Bilbao.
- 2007 "Darrera el mur una paret". Sala MX Espai, Barcelona.
- 2005 "Pintura de Erramun Landa". Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2005 "Denbora ez da distantzia". Sala Portalea, Eibar, País Vasco.
- 2004 "Frontera Permeable". Sala Biblioteca Almeida Garret. Oporto, Portugal.
- 2003 "Ne me quitte pas". Sala Torre Ariz-Basauri, País Vasco.
- 2002 "Por todas partes escrito SILENCIO". Sala Universidad del País Vasco, Leioa, País Vasco.
- 2001 "Mi casa entre las nubes". Sala Ajuria, Vitoria.
- 2000 "Iragan dira". Sala Boulevard-Kutxa, Donostia.
- 2000 "120 dibujos mudos", organizada por la Fundación BBK. Sala de Exposiciones de Gallarta, País Vasco.
- 2000 "Dibujos". Museo Euskal Herria en Gernika, País Vasco.
- 1999 "Nada es inocente". Galería de Arte La Brocha, Bilbao.
- 1996 "1996". Galería de Arte La Brocha, Bilbao.
- 1993 "Pintura". Sala Municipal de Eibar, País Vasco.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2015-20 FIG Bilbao, Feria Internacional de Grabado y Obra sobre Papel. Ediciones 4/4, Palacio Euskalduna Bilbao.
- 2008 Becarios de la Fundación BilbaoArte. Bilbao.

- 2005 "Ibilarte". Archivo Foral Diputación de Bizkaia, Bilbao.
- 2002 "Desparadisoa". Cordolaria Nacional de Lisboa, Portugal.
- 2002 "Ibilarte". Archivo Foral Diputación de Bizkaia, Bilbao.
- 2001 "Das gefallene Paradies". Galeria Städtischen, Bremen, Alemania.
- 2001 "Desparaiso, Cuatro pintores Vascos". Academia de España en Roma. Roma, Italia.
- 2001 "Impulsando a los artistas vascos". Donostia.
- 2000 "Cien obras sobre papel para Mozambique". Bilbao.
- 1999 "Intercambio entre artistas vascos y portugueses. Gernika, País Vasco.
- 1992 Becarios de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
- 1992 Seleccionados en "Ertibil 92". País Vasco.
- 1988 Ilustradores de Prensa en la Feria del Disco y Libro Vascos de Durango, País Vasco.
- 1985 "Primer Premio Ilustración". Aula de Cultura de Getxo, País Vasco.

#### PREMIOS Y BECAS MÁS DESTACADOS:

- 2008 Primer Premio en XVI Premio Nacional de Grabado, Museo, Marbella.
- 2008 Seleccionado en los siguientes certámenes de grabado: Contratación de Tarragona, Certamen de Pinto, Ciudad de Borja, Premio Jesus Nuñez, Revisión Ingráfica, Certamen de Las Rozas.
- 2008 Beca de la Fundación BilbaoArte para el taller de Artes Gráficas, Bilbao.
- 1995 Beca de Investigación para la realización de la Tesis Doctoral por el Departamento de Investigación y Educación del Gobierno Vasco.
- 1993 Primer Premio de pintura "Puerto de Arminza", País Vasco.
- 1992 Beca de pintura de la Fundación Rodríguez-Acosta, por la Junta de Andalucía.
- 1992 Seleccionado certamen de Pintura "Ertibil 92", País Vasco.
- 1991 Tercer Premio de pintura "Lekeitioko Udala", País Vasco.
- 1990 Tercer Premio de pintura "Villa de Bilbao".
- 1990 Primer Premio de pintura "Ayuntamiento de Mungia", País Vasco.
- 1988 Premio-Encargo de realización de los cuatro carteles en concurso restringido para la campaña cultural "Herriz-Herri" de la Diputación De Bizkaia.
- 1985 Primer Premio en el concurso de Ilustración "Aula de Getxo", País Vasco.
- 1979 Primer Premio en el concurso de carteles de Teatro en Oporto (Portugal) con el cartel "Historia de un Soldado" del Kolektibo Karraka.

Agradecimientos

Para esta exposición, además de Begoña y Juan Manuel Lumbreras, han trabajado:  
Amasté Espacio de Arte, enmarcación, José Luis Alonso, logística y transporte, Gráficas Ribera de Deusto, catálogos y carteles, Marisa y Kontxi Maoño, cajas y cerámica, Jose Mari Zendoia, textos, Enara Artetxe, restauración de pintura, Maite Martínez de Arenaza y Pilar Valdivieso grabado y estampación, Martin Aitor Arrizabalaga, Yeraí Galtzagorri y Lorena Ugalde logística y correcciones, Maje Sáez, comunicación, Daniel Apodaka, música, Lluïsa Espigolé, piano, José Ramón, Arrate y Arkaitz Olazar, refugio.

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

21/01/22

- 173 -

- 173 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS  
GALERÍA DE ARTE