

BONIFACIO

AVANTI VAPORINI

FIG BILBAO 2021
DEL 25 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021

BONIFACIO
AVANTI VAPORINI

SUITE LITOGRAFICA
ESTAMPADOR: ANTONIO GAYO



FIG BILBAO 2021
DEL 25 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2021



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com



"Nunca he vivido el placer de la pintura ni la considero un divertimento. Para mí es un combate, un conflicto importante. Yo vivo la sensualidad de la pintura de otra forma. Es como una ceremonia dramática. El cuadro es un objeto que te da vida o te la quita y, al igual que los toros, deja huellas. La pintura también deja cicatrices. En el fondo pintar es pasear por lo equívoco, por lo oscuro, para encontrar otras posibilidades."

Bonifacio, 1998.

ANTONIO GAYO

CÓMO SE GESTÓ AVANTI VAPORINI



Al poco tiempo de montar mi taller le propuse a Bonifacio hacer unas litografías a medias. Le había conocido siendo yo ayudante de Don Herbert. Me dijo que sí, pero que él quería trabajar exclusivamente sobre piedra y no sobre aluminio. Y empezó buscando y dándome en usufructo (como él me dijo) una prensa litográfica y unas piedras que habían sido de Grupo Quince. Esta decisión suya marcará la trayectoria de mi taller como editor de litografías en piedra. Después nos pusimos a trabajar y no paramos. Hicimos esta serie de 29 litografías y otras 21 que no se editaron pero de las que si hicimos pruebas y él las coloreó. Entre medio, muchos trabajos para otros editores. Todo esto nos ha llevado 17 años.

Empezamos en el año 1994. En este primer impulso hicimos 8 litografías pensadas para blanco y negro, sin color. Obteníamos una prueba de impresión y me volvía a pedir la piedra para seguir trabajándola hasta que le gustara el resultado. Una vez que estuvieron todas las ediciones hechas, me pidió copias de tres de ellas para seguir trabajando como habría hecho con cualquier óleo o dibujo suyo. Las metió color y me preguntó si podíamos añadir eso. El resultado son las litografías nº 2, 3 y 6 de la serie.

Una cosa que él quería conseguir era hacer la obra gráfica con la misma libertad que cuando dibujaba o pintaba. Y con esa intención decidimos seguir. Es cuando empieza a crearse esta colección, cuando toma forma y nombre la serie.

Como a todas las pruebas las quería dibujar encima, esto originaba un trasiego de pruebas de su taller al mío que se convertía en excusa para cualquier otra cosa. Cuando las terminaba me las devolvía con muestras de color o papelitos pegados para que yo empezara mi parte. En una de ellas puso "avanti vaporini" como diciendo, ¡venga, puedes estamparla así! Había encontrado nombre a la serie. Algunas de ellas me las devolvió firmadas con dedicatorias como "para gallo el litotardanzas" o "para gallo que no acabará ni en el año 3000", porque no iba tan rápido como él quería y otra veces yo esperaba siglos a que él trabajara. De esta etapa todas se terminaron.

La tercera y última etapa empieza cuando un día me pidió ¡¡¡todas las piedras de "cocina" que tuviera!!! Se refería a piedras pequeñas, rotas, que él pudiera dibujar poniéndolas encima de la mesa de su cocina/oficina/taller, lugar del que empezaba a no salir nunca. Y fue un vendaval el que le entró. Le acabé dando todas las piedras disponibles que había en el taller. Las dibujó todas y tan rápido que no me dio tiempo a terminarlas. Incluso la penúltima quedó sin firmar.

Haciendo esta serie tuve la libertad de experimentar e ir aprendiendo mi oficio.

Madrid, julio de 2012.

PIEDRAS LITOGRAFICAS
Dibujadas por Bonifacio. Se corresponde con los dibujos originales
Nº 1 y Nº 4 de las páginas 74-75 y 80-81, que no llegaron a estamparse.



AVANTI VAPORINI
SUITE LITOGRAFICA
ESTAMPACIÓN ANTONIO GAYO

Suite de 29 litografías sobre piedra. Papel Súper Alfa de 250gr.
Edición de 50 ejemplares. Firmadas y numeradas por Bonifacio.



1.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta
Edición de 50. 19/50
50 x 65 cm (mancha 32 x 43 cm)
Estampador: Antonio Gayo
600 Euros (+ marco 60 Euros)



2.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 11 tintas
Edición de 50. 37/50
55 x 65,5 cm (mancha 37 x 47,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
900 Euros (+ marco 60 Euros)



3.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 9 tintas
Edición de 50. 11/50
55 x 67,5 cm (mancha 37 x 47,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
900 Euros (+ marco 60 Euros)



4.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta
Edición de 50. 34/50
50 x 64 cm (mancha 29 x 36 cm)
Estampador: Antonio Gayo
450 Euros (+ marco 50 Euros)



5.- SIN TÍTULO (1995)

Litografía: 1 tinta

Edición de 20. 13/20

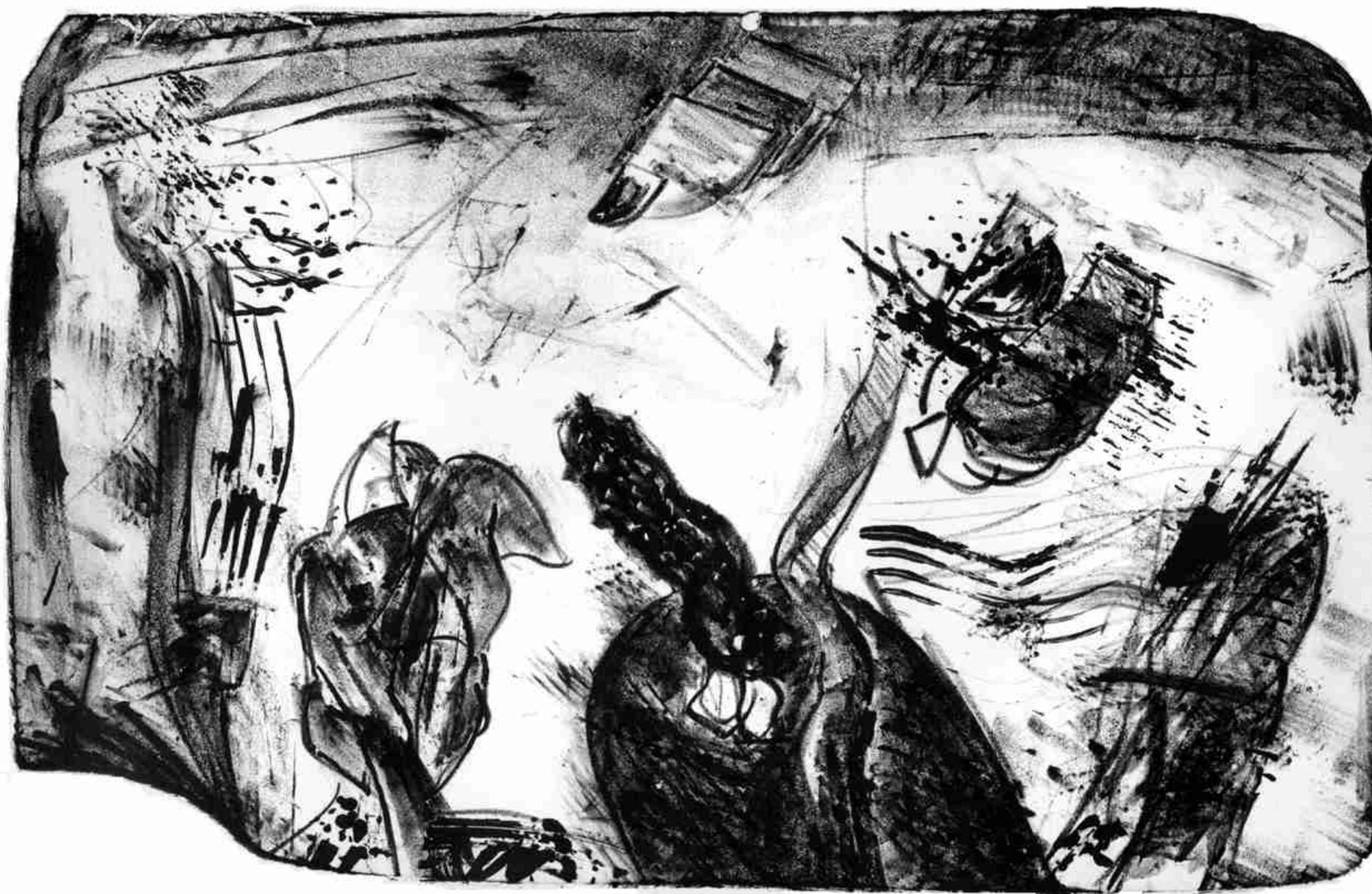
37 x 52 cm (mancha 17 x 32 cm)

Estampador: Antonio Gayo

400 Euros (+ marco 50 Euros)



6.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 5 tintas
Edición de 50. 2/50
31 x 40,5 cm (mancha 18,5 x 33,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
650 Euros (+ marco 50 Euros)



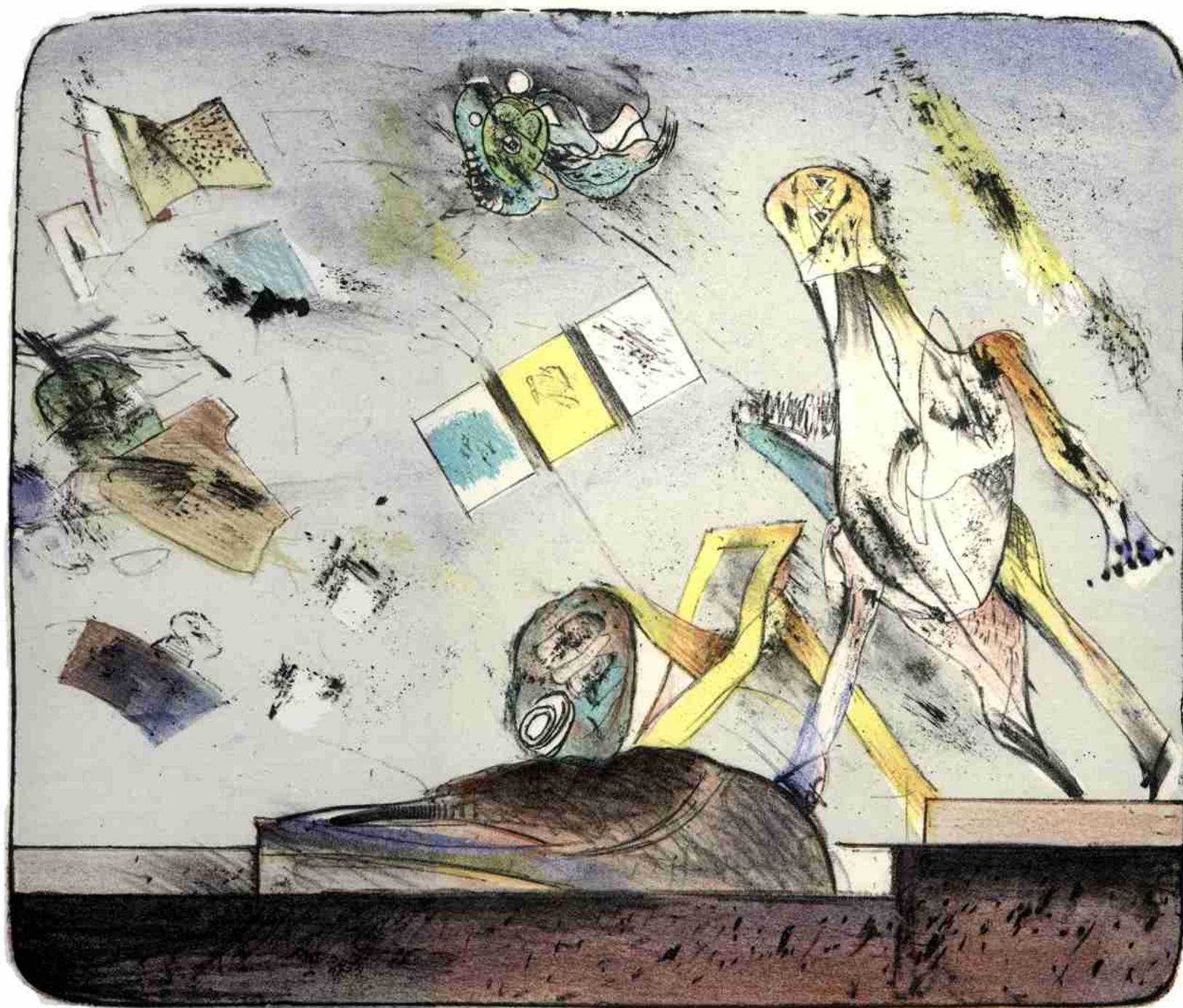
7.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta
Edición de 50. 34/50
37 x 49,5 cm (mancha 20 x 31,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
450 Euros (+ marco 50 Euros)



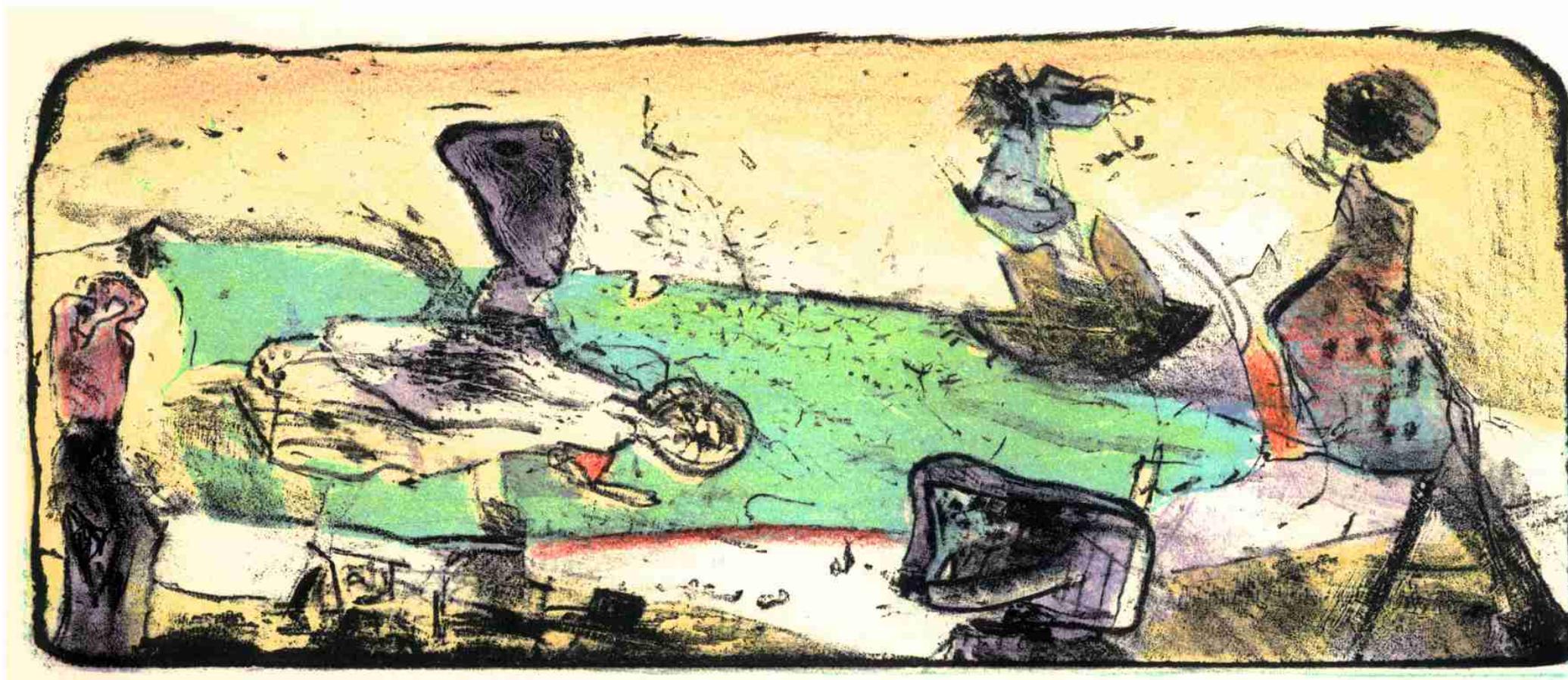
8.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta
Edición de 50. 23/50
40 x 48 cm (mancha 21,5 x 26 cm)
Estampador: Antonio Gayo
450 Euros (+ marco 50 Euros)



9.- SIN TÍTULO (2002)
Litografía: 3 tintas
Edición de 50. 47/50
48 x 37 cm (mancha 26,6 x 20,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
600 Euros (+ marco 50 Euros)



10.- SIN TÍTULO (2002)
Litografía: 6 tintas
Edición de 50. 49/50
50 x 50 cm (mancha 31,8 x 27 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 50 Euros)



11.- SIN TÍTULO (2002)

Litografía: 5 tintas

Edición de 50. 29/50

45 x 26 cm (mancha 26,8 x 11,2 cm)

Estampador: Antonio Gayo

450 Euros (+ marco 50 Euros)



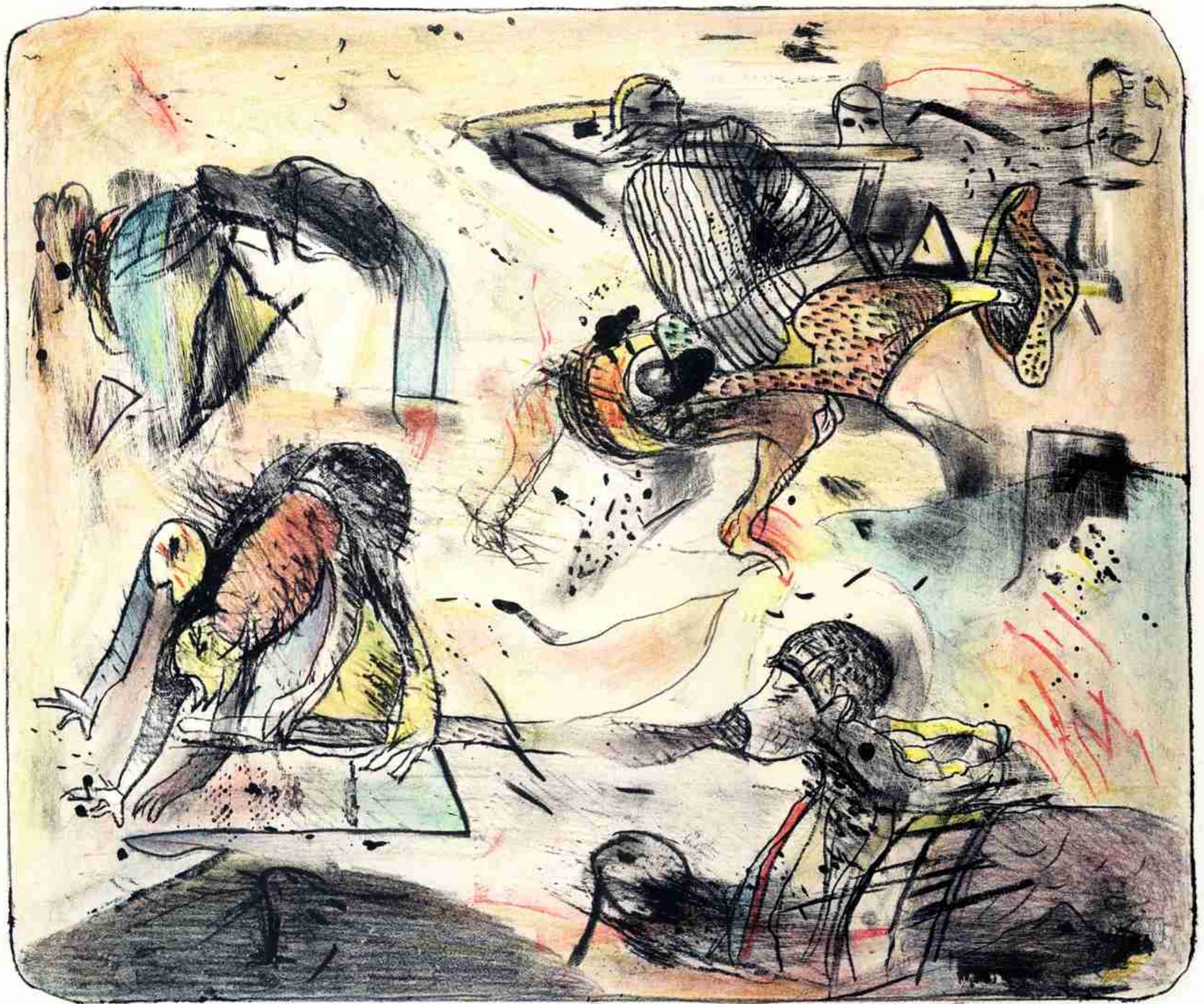
12.- SIN TÍTULO (2005)
Litografía: 7 tintas
Edición de 75. 72/75
49,5 x 43 cm (mancha 31,9x 20,3 cm)
Estampador: Antonio Gayo
650 Euros (+ marco 50 Euros)



28.- SIN TÍTULO (2005)
Litografía: 4 tintas
Edición de 50. H.C.
24 x 54 cm (mancha 13,4 x 42 cm)
Estampador: Antonio Gayo
600 Euros (+ marco 60 Euros)



13.- SIN TÍTULO (2006)
Litografía: 3 tintas
Edición de 50. 46/50
62 x 50 cm (mancha 42,2 x 32,3 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 60 Euros)



14.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 6 tintas
Edición de 50. H.C.
50 x 50 cm (mancha 32,6 x 27,3 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 50 Euros)



15.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 4 tintas
Edición de 50. 46/50
42 x 34 cm (mancha 23,8 x 18,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
550 Euros (+ marco 50 Euros)



16.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 4 tintas
Edición de 50. 50/50
42 x 34 cm (mancha 24,8 x 17,6 cm)
Estampador: Antonio Gayo
550 Euros (+ marco 50 Euros)



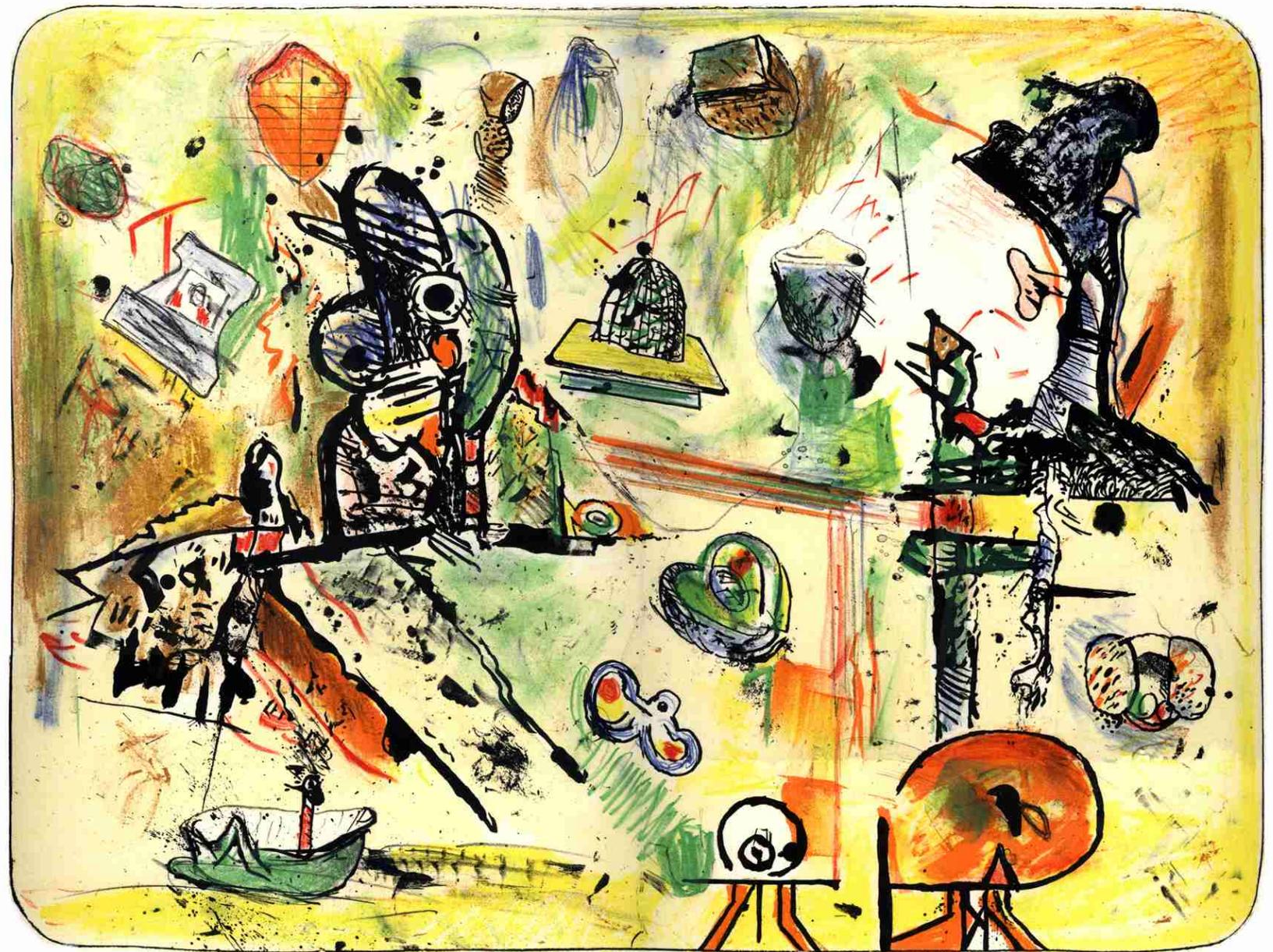
17.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 4 tintas
Edición de 50. 48/50
50 x 50 cm (mancha 29,2 x 24,4 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 50 Euros)



18.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 7 tintas
Edición de 50. 48/50
50 x 50 cm (mancha 32,3 x 27,3 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 50 Euros)



19.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 9 tintas
Edición de 50. 10/50
65 x 50 cm (mancha 49,3 x 37,2 cm)
Estampador: Antonio Gayo
850 Euros (+ marco 60 Euros)



20.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 8 tintas
Edición de 50. 14/50
65 x 50 cm (mancha 43 x 32,4 cm)
Estampador: Antonio Gayo
850 Euros (+ marco 60 Euros)



21.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 5 tintas
Edición de 50. 48/50
50 x 45 cm (mancha 32,6 x 27,3 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 50 Euros)



22.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 7 tintas
Edición de 50. 48/50
50,5 x 37,5 cm (mancha 31,6 x 20,4 cm)
Estampador: Antonio Gayo
650 Euros (+ marco 50 Euros)



23.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 6 tintas
Edición de 50. 48/50
42 x 34 cm (mancha 17,8 x 15,2 cm)
Estampador: Antonio Gayo
550 Euros (+ marco 50 Euros)



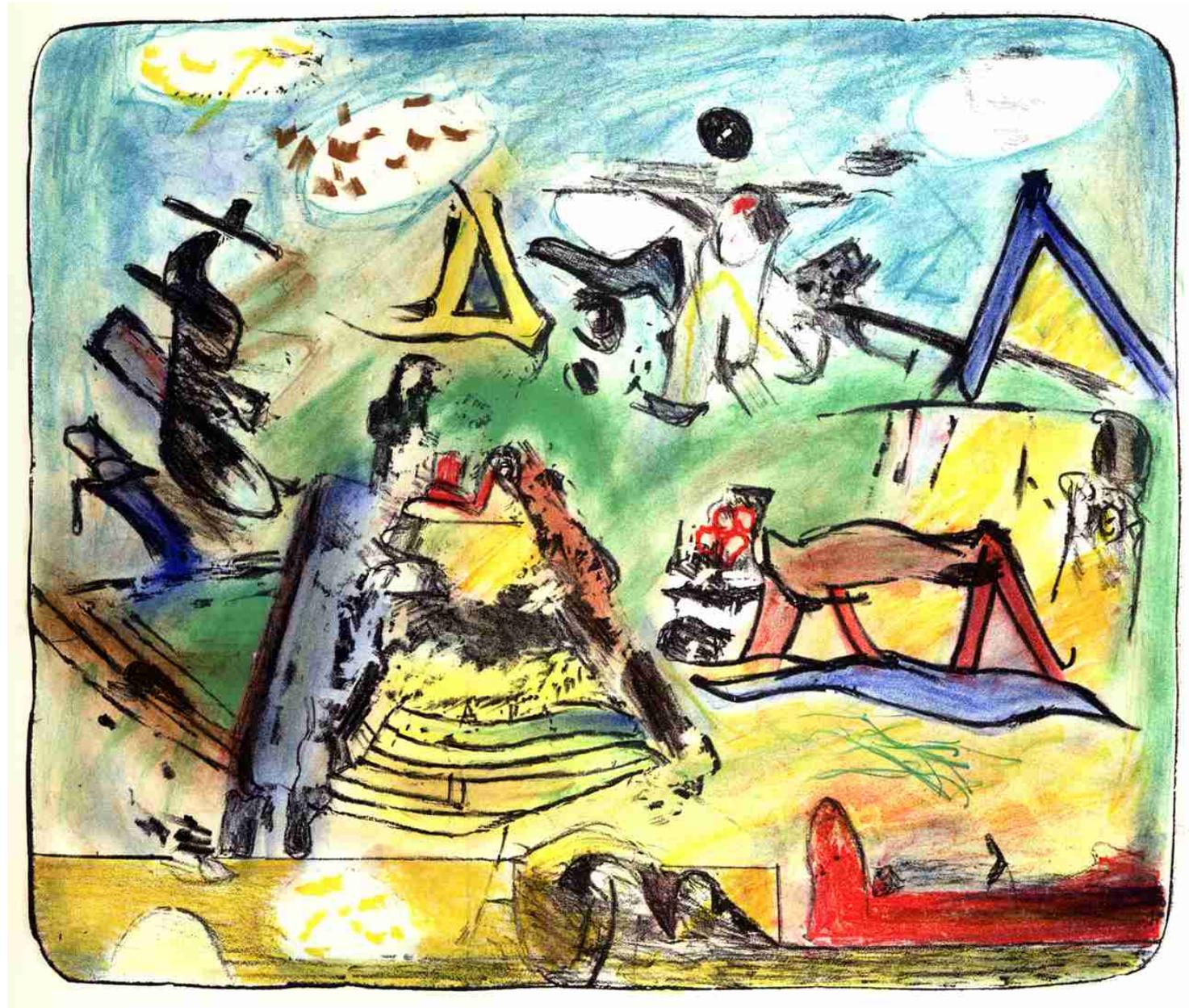
24.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 7 tintas
Edición de 50. 48/50
42 x 34 cm (mancha 19,8 x14,9 cm)
Estampador: Antonio Gayo
550 Euros (+ marco 50 Euros)



25.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 9 tintas
Edición de 50. 48/50
42 x 34 cm (mancha 24 x 18,7 cm)
Estampador: Antonio Gayo
550 Euros (+ marco 50 Euros)



26.- SIN TÍTULO (2011)
Litografía: 7 tintas
Edición de 50. 50/50
37 x 47 cm (mancha 23,5 x 29 cm)
Estampador: Antonio Gayo
650 Euros (+ marco 50 Euros)



27.- SIN TÍTULO (2011)
Litografía: 5 tintas
Edición de 50. 10/50
45 x 49 cm (mancha 25,5 x 31,5 cm)
Estampador: Antonio Gayo
600 Euros (+ marco 50 Euros)



29.- SIN TÍTULO (2011)
Litografía: 2 tintas
Edición de 50. H.C.
45 x 62 cm (mancha 31,5 x 49 cm)
Estampador: Antonio Gayo
700 Euros (+ marco 60 Euros)

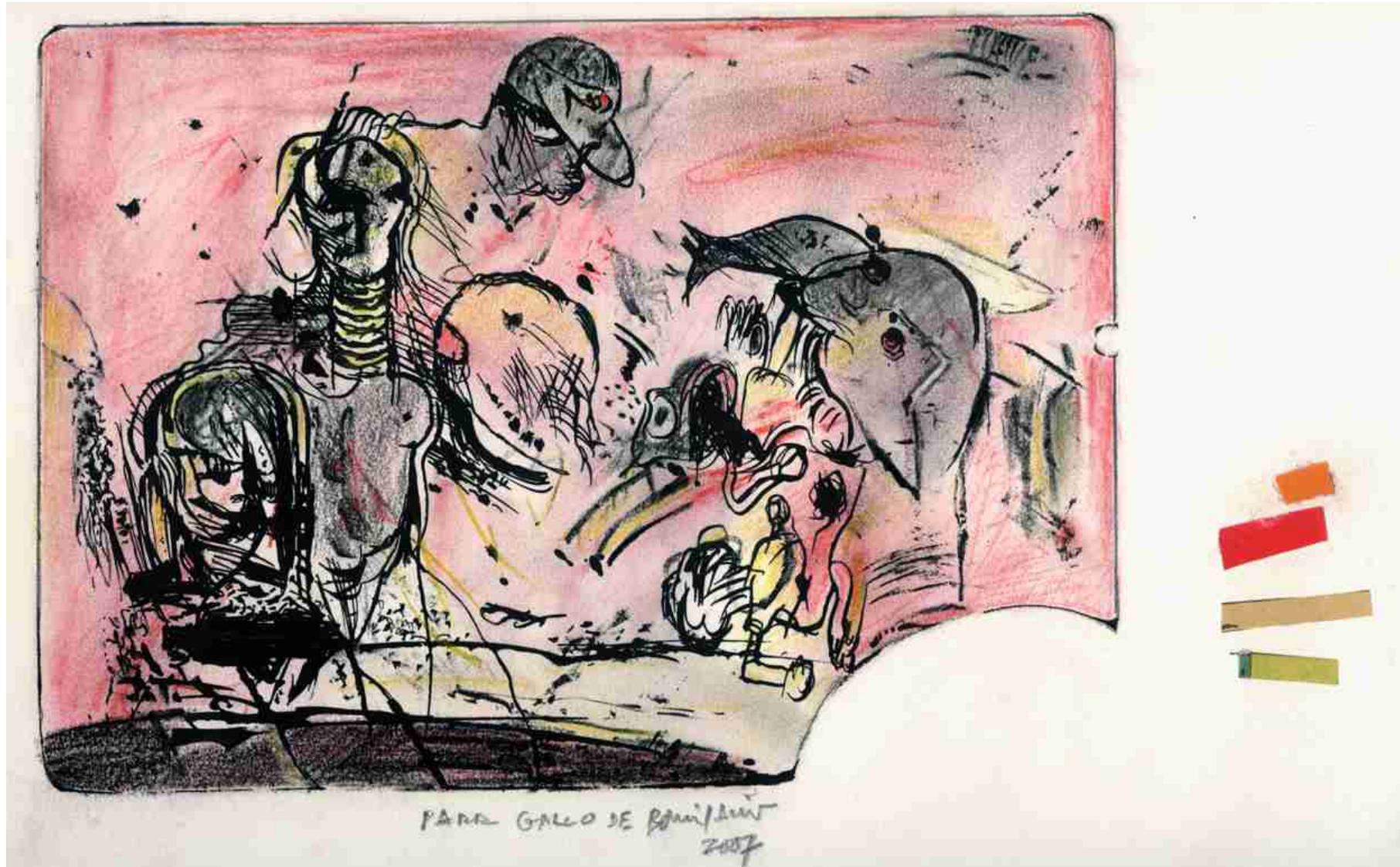
AVANTI VAPORINI
DIBUJOS PREPARATORIOS
Y PRUEBAS DE COLOR



1.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
19 x 21 cm
2.500 Euros



2.- SIN TÍTULO (2006)
Técnica mixta s/ papel
19,5 x 31 cm
2.500 Euros



3.- SIN TÍTULO (2007)
Técnica mixta s/ papel
17 x 24 cm
2.500 Euros



4.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
17,3 x 24,5 cm
2.500 Euros



5.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
37 x 47,5 cm
4.500 Euros



6.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
31,3 x 42,5 cm
4.500 Euros

BIOGRAFÍA



BONIFACIO ALFONSO

San Sebastián, 1933-2011.

Bonifacio Alfonso Gómez Fernández fue un pintor y grabador español. Donostiarra de nacimiento, era uno de los maestros vascos actuales más reconocidos, si bien no encajaba en la tradición local debido a su estilo informalista, a medio camino entre el surrealismo y el expresionismo abstracto. Relacionado con la escuela abstracta de Cuenca, su arte delata influencias de figuras extranjeras como Roberto Matta, Willem de Kooning, Pierre Alechinsky y el grupo Cobra. Elogiado por Jorge Oteiza, Bonifacio expuso en varios países europeos y recibió diversos galardones, como el Premio Nacional de Grabado (1993) y el Premio de las Artes de la Comunidad de Madrid (2005).

Hijo de un fusilado en la guerra civil española, escapa con su familia a Francia, y al regresar a San Sebastián en 1937 es internado en la Casa de Misericordia. Ejerce de monaguillo, canta en un coro de voces blancas y ya en esta época se aficiona al arte gracias a una caja de acuarelas que le regala un maestro.

En la adolescencia se gana la vida con oficios dispares (recadista, lavandero, botones de hotel, pescador...) y rozando la veintena se foguea como novillero; participa en 25 corridas de toros pero se retira tras una cornada en Bilbao. Luego trabaja como rotulista, pintor de brocha gorda e incluso como batería en un grupo de música jazz.

En 1955 Bonifacio gana el Primer Premio de Pintura de San Sebastián con un Cristo cubista y se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad. Dos años después se casa con una joven de origen francés, con la que tiene dos hijas (Ivonne y Cristina). Gracias a su habilidad con el dibujo es contratado por varias empresas de artes gráficas.

El año 1958 marca el nacimiento artístico de Bonifacio: protagoniza su primera muestra individual en el Ateneo de Guipúzcoa, viaja con Rafael Ruiz Balerdi a París y allí conoce a Antonio Saura, Manuel Mompó y Modest Cuixart. En 1960-62 se suceden otras tres exposiciones individuales del artista: una en Buenos Aires y dos en San Sebastián. En la última conoce a Eduardo Chillida, quien le compra tres obras.

En 1966 alcanza el éxito comercial en la galería Grises de Bilbao, al vender todos sus cuadros. Sus obras de estos años tienen un trasfondo erótico y suplen la torpeza del colorido mediante un ágil dibujo sobre fondos blancos. Al año siguiente, Bonifacio expone en Burgos y Zaragoza, pero sigue apurado económicamente. Su carrera da un quiebro en 1968: conoce a Fernando Zóbel, a quien vende dos cuadros para

el nuevo Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y decide trasladarse a dicha ciudad, donde florecía una colonia de artistas no figurativos como Gustavo Torner, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere, Manuel Millares...

En 1970 Bonifacio entra en la nómina de autores de Juana Mordó, la galerista más prestigiosa del Madrid de aquellos años. Expone con ella, quien en 1972 le editará varias series de grabados sobre insectos que suman sesenta planchas. En 1973, el museo de Cuenca edita a Bonifacio el libro ilustrado de tema taurino Cuatro orejas y rabo, con textos de autores como Rafael Alberti, José Bergamín y José María de Cossío.

La faceta de Bonifacio como grabador cobra auge en los siguientes años reconociendo como su maestro en este campo a Antonio Lorenzo. En 1975 realiza cinco aguafuertes para la carpeta Norberto el Pata y el Pitín (ed. Gustavo Gili, Barcelona) y en 1976 la editorial Ives Rivière de París publica el portafolios Recetas de cocina de Ruperto de Nola con quince aguafuertes suyos. En 1978 se publica la carpeta Serán cenizas, con cinco grabados acompañados de cinco sonetos de Bergamín.

Los años de la Transición son los del despegue de Bonifacio como figura de interés en Europa. En París conoce a Pierre Alechinsky y Asger Jorn, entre otros. En 1977 expone por segunda vez con Juana Mordó, y también en París, Dinamarca y en museos de Bilbao y Vitoria. Es incluido en un documental de TVE sobre el círculo de pintores de Cuenca, pero eludiendo el protagonismo prefiere no hablar. Entre 1978 y 1982 expone en Noruega, Dinamarca, Bayona y seis ciudades españolas. En 1982 Mordó le presenta en la feria de arte de Basilea (Suiza), y lo hará en la de Colonia (Alemania) tres años después. En 1987-88 el arte de Bonifacio adopta rasgos más humorísticos y coloristas, acaso por influencias de una nueva pareja sentimental y de sus viajes por Francia, Bélgica, México, Estambul, Venecia...

En la década de 1990, Bonifacio se instala en la calle Lavapiés de Madrid. Lo llaman a participar en el diseño de 26 vidrieras para la Catedral de Cuenca, junto con Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Henri Dechanet. Participa en la feria ARCO de 1991, rompe su relación sentimental y se vuelca aún más en su trabajo. En 1992 ilustra el libro Apuntes cervantinos hispanoamericanos y al año siguiente la Calcografía Nacional de España le concede el Premio Nacional de Grabado. En 1995 es incluido en una muestra itinerante de la Colección Argenteria (Pintores españoles de los 80 y 90) y expone en la galería Antonio Machón; el catálogo incluye un texto de Guillermo Cabrera Infante. En 1997 Bonifacio es citado elogiosamente por Jorge Oteiza en una entrevista que sería incluida en el libro Habla Oteiza (2008) de José

Luis Merino: «Bonifacio está en un sitio y está en otro. Es movedizo. No sabes bien dónde está. Pero sí sabes quién es. Un tipo magnífico. Ha sido torero y es un pintor muy bueno. Ha sido muchas cosas. Yo le quiero mucho. Es un tipo de una pieza. Es un hombre con imaginación. Fue torero, y para ser torero hace falta tener pelotas. Y es un pintor muy bueno, y muy buen amigo mío, además».

En 1999 sufre una depresión por la muerte de su madre y por problemas de salud. Al año siguiente realiza seis litografías para el portafolios La bella Otero de Gonzalo Torrente Ballester (ed. Raíña Lupa). En 2001 se le organiza la exposición Bonifacio en las colecciones conquenses, cuyo catálogo reúne textos de diversas épocas escritos por Juan Marsé, Antonio Saura, Cabrera Infante, Severo Sarduy...

En 2005 recibe el Premio de las Artes de la Comunidad de Madrid, y en febrero de 2007, el Círculo de Bellas Artes de Madrid le dedica una retrospectiva titulada En los campos de batalla, comisariada por Juan Manuel Bonet y Pilar Borrás: reúne pinturas, grabados y dibujos desde 1967. Con motivo de dicha muestra, se produce un vídeo (Bonifacio. La cicatriz de la pintura) con una larga entrevista al artista en su taller.

En su última etapa, y debido a su delicada salud, Bonifacio optó por regresar a San Sebastián, donde empezó a acondicionar un taller para seguir trabajando. Falleció el 16 de diciembre de 2011, de manera imprevista, según sus allegados.

Hay obras del artista en múltiples colecciones: Museo Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Colección Testimonio de La Caixa, Fundación Juan March, Patrimonio Artístico de Kutxa Fundazioa, Museo Británico de Londres, etc.

Texto

ANTONIO GAYO

Fotografías

ANTONIO GAYO

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

21/F02/22

- 177 -

FIG BILBAO 2021

- 177 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE