ANA RIAÑO

REDES

ENERO / FEBRERO 2021

ANA RIAÑO

REDES

ENERO / FEBRERO 2021

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

RRSS (REDES SOCIALES)

Ana Riaño. Enero, 2021.

En el proyecto RRSS (Redes Sociales) investigo la confluencia de dos fenómenos diferentes. El primero de ellos alude a la construcción de la identidad en cuanto a artista. Con la emergencia de la posmodernidad y después de las transvanguardias, la identidad del artista ha sido puesta entre unos paréntesis que todavía no se han abierto. En ese sentido, desde los primeros cursos de la Facultad se nos plantean una serie de dudas a quienes hemos decidido pertenecer al mundo del arte.

De alguna manera, nos hacemos artistas sin saber cuál es realmente el proceso del devenir de cada uno, sin conocer siquiera los caminos que hemos de recorrer. Sin embargo, paralelamente, se nos enseña que hemos de proyectar una imagen más o menos determinada de nosotros mismos al resto de agentes del mundo del arte, bien sean galeristas, coleccionistas, museos, medios de comunicación u otros artistas.

Es cierto que en los años de formación, aparte de cuestiones referidas a tu trabajo, adquieres unos conocimientos que en principio han de ayudarte a la hora de vender y publicitar tu obra. Pero esto es algo en lo que solo caes en cuenta una vez dejada atrás la universidad y comenzada tu trayectoria artística.

En conversaciones con otros artistas, galeristas, o en residencias y centros de arte, hay siempre un tema presente: cómo publicitarse, cómo emerger, cómo hacer que sepan de ti y de tu trabajo. Lo que interesa de este fenómeno (y aquí introduzco el segundo elemento) es su confluencia con la nueva moda de las llamadas Redes Sociales.

En este nuevo y tecnológico aspecto de nuestra identidad, se producen en general algunos movimientos que son enormemente interesantes: apertura de tu intimidad a terceras y desconocidas personas, gestión de la propia imagen, naturalidad o artificialidad en las propias aseveraciones, que al cruzarse con lo anteriormente comentado multiplican su interés.

La pregunta es, ¿Qué imagen proyectan los distintos agentes artísticos en la virtualidad de las Redes Sociales? ¿Y qué imagen habrían proyectado los artistas ya fallecidos que no llegaron a convivir con las nuevas tecnologías?

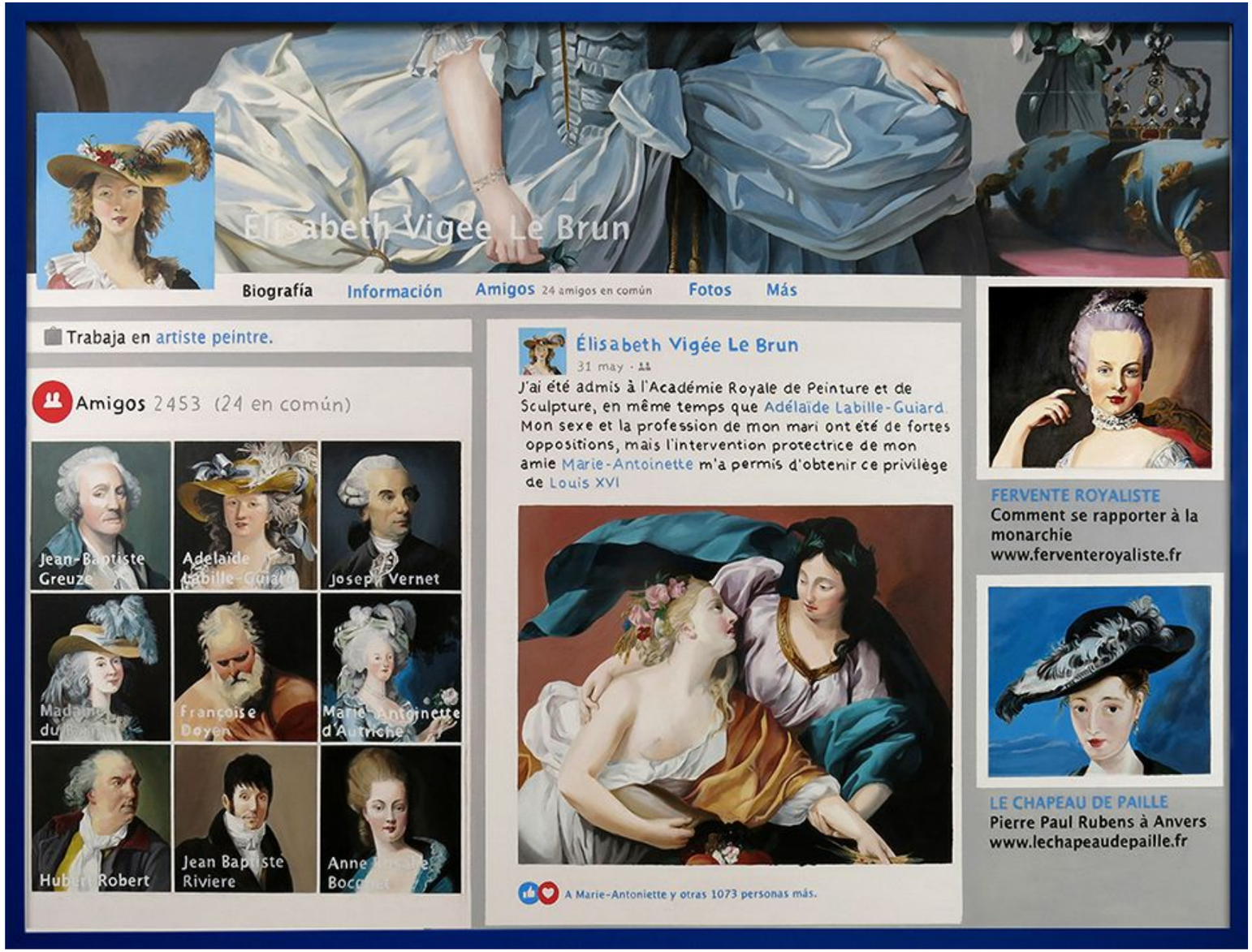
Para ilustrar estas ideas es para lo que he concebido el proyecto Redes Sociales. El mismo consta de diferentes piezas pictóricas a través de las cuales plasmo estados y pantallazos (reales o imaginarios) de artistas, galeristas, directores de museo, críticos de arte, etc. mostrando así frases, comentarios, fotografías que han sido volcados por ellos en aplicaciones como son Facebook, Twitter, Instagram o YouTube.

Simultáneamente he podido investigar a diferentes mujeres artistas, que en su momento gozaron de reconocimiento profesional, pero que con el tiempo han sido paulatinamente olvidadas por la historia del arte. Basándome en sus biografías he creado sus supuestas capturas, como si hubieran convivido con las nuevas tecnologías y Redes Sociales. De esta manera pretendo que la realidad y la ficción se fundan en un mismo plano de significado.

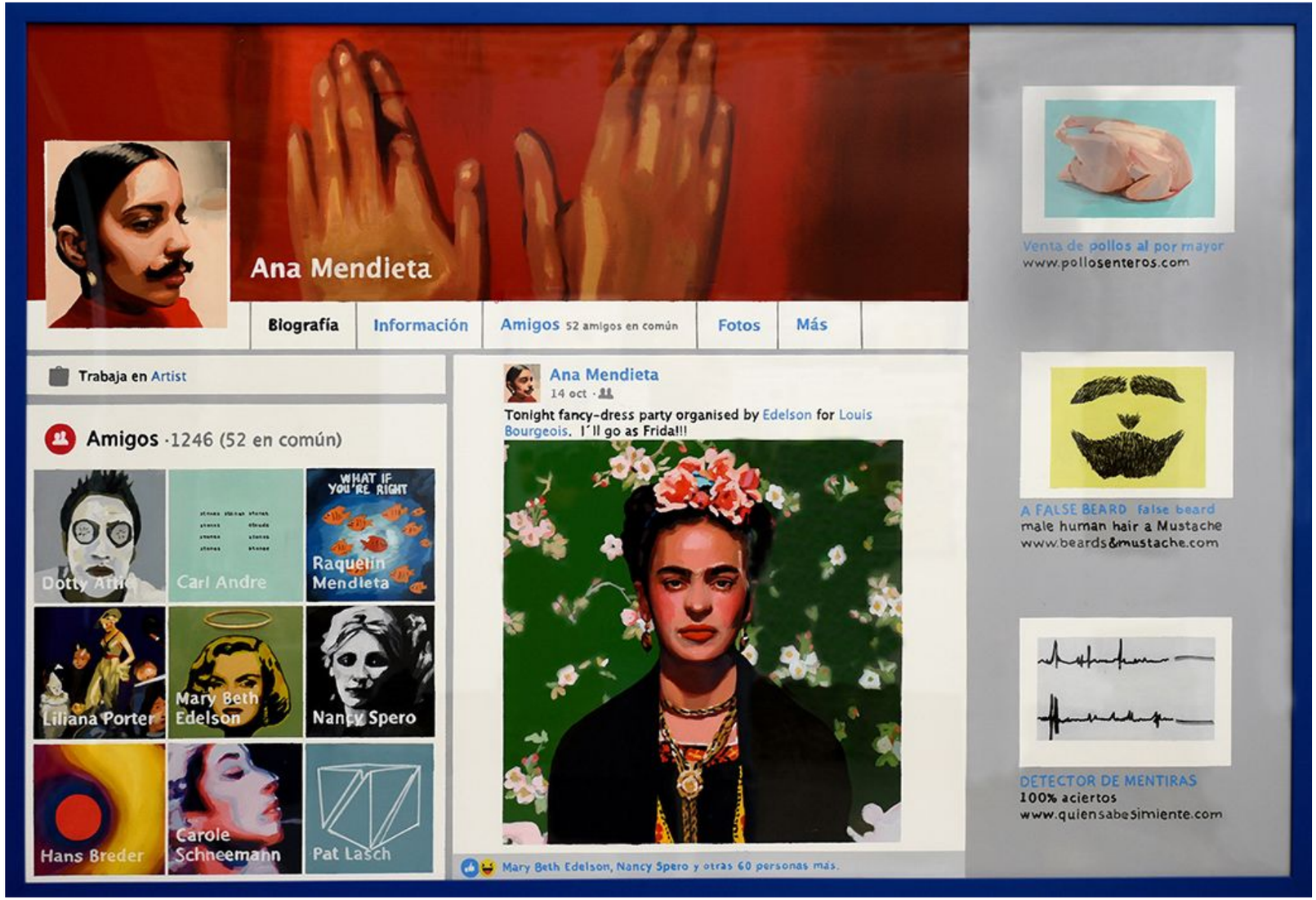
PRIMERA PARTE

¿Qué imagen habrían proyectado los artistas ya fallecidos que nunca convivieron con las nuevas tecnologías?

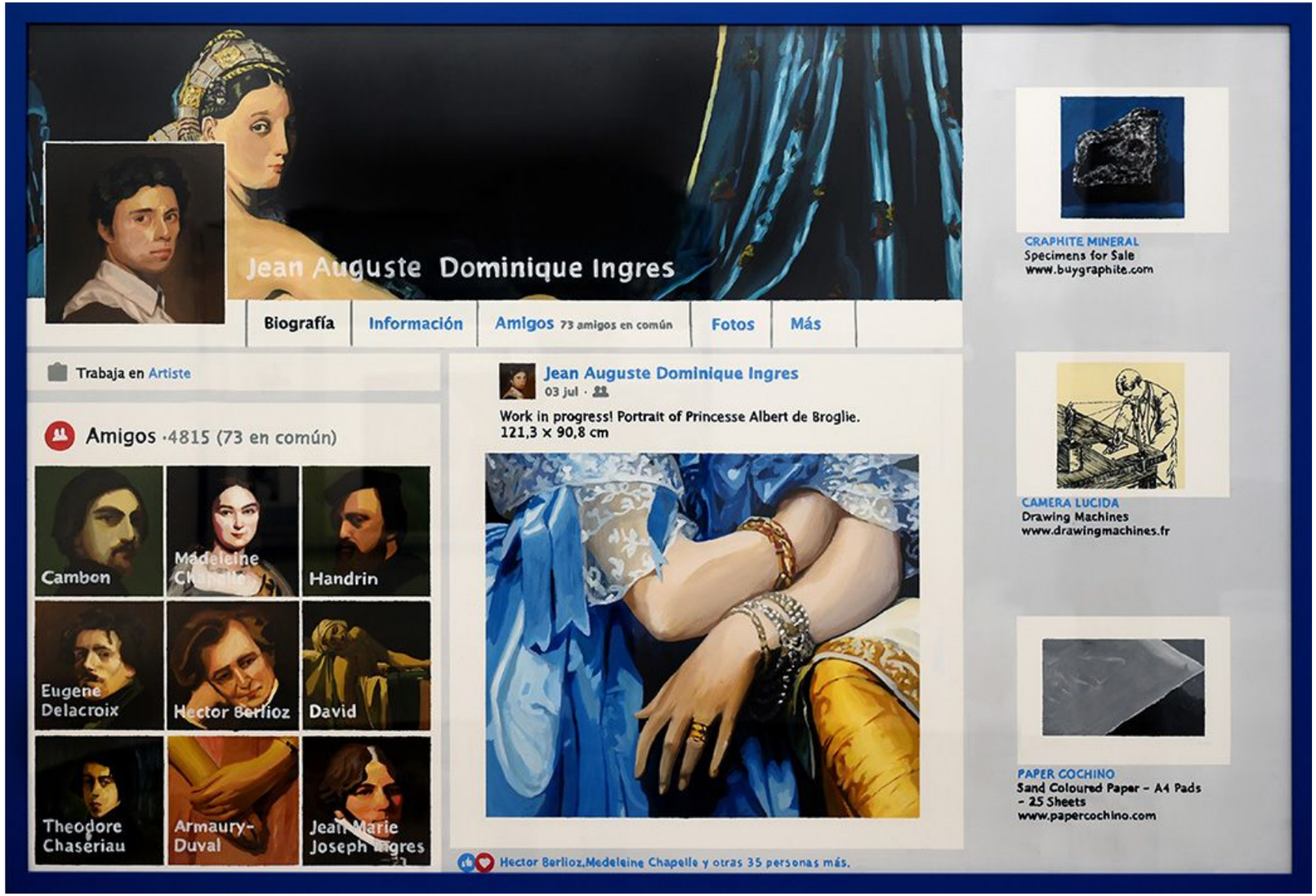
¿Qué papel habrían tenido las mujeres artistas, hoy apartadas de la historia del arte, si hubiesen podido expresarse a través de las Redes Sociales?



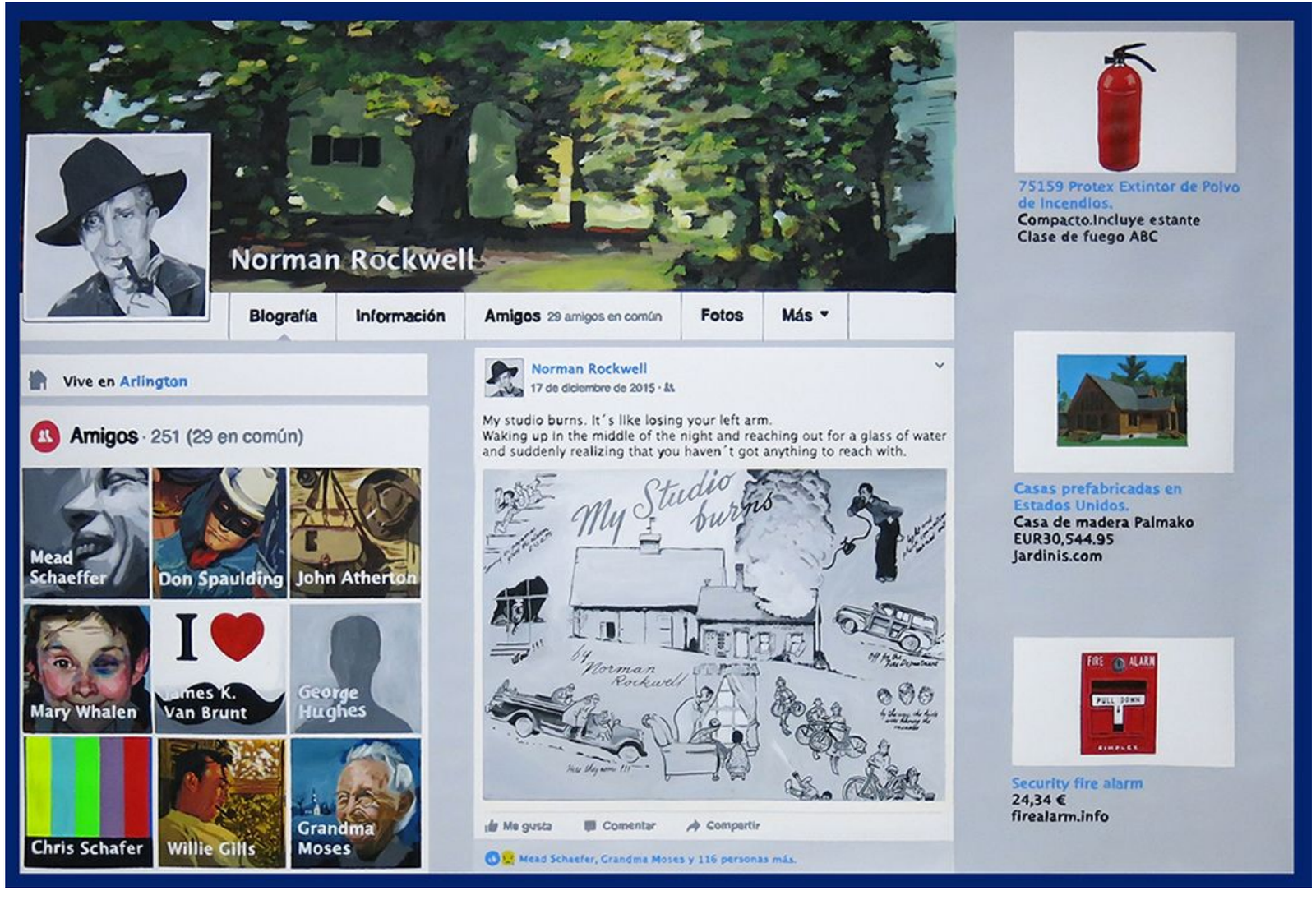
ELISABETH VIGÉE LE BRUN
Acrílico sobre lienzo
150 x 200 cm



ANA MENDIETA
Acrílico sobre papel
115 x 160 cm



JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES
Acrílico sobre papel
115 x 160 cm

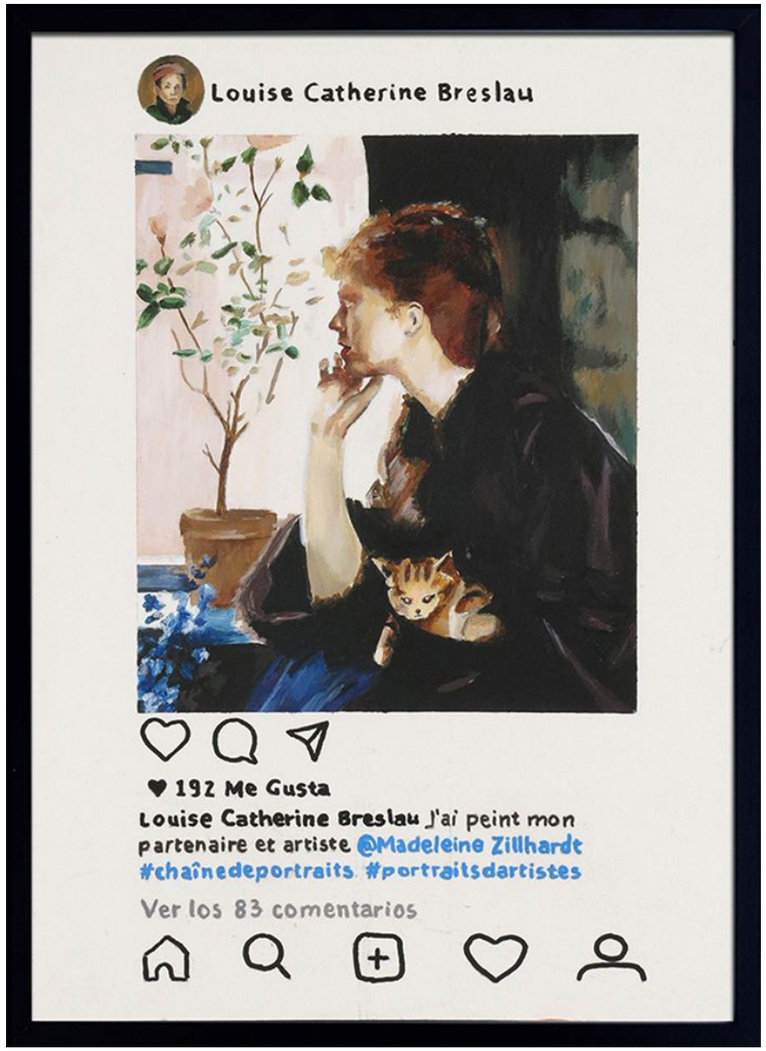


NORMAN ROCKWELL
Acrílico sobre papel
115 x 160 cm

AUGUSTE RENOIR
Acrílico sobre papel
101,5 x 71 cm

ÉDOUARD MANET
Acrílico sobre papel
101,5 x 71 cm

MARIA SIBYLLA MERIAN
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm



LOUISE CATHERINE BRESLAU
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm

BERTHE MORISOT
Acrílico sobre papel
70 x 50 cm

EDGAR DEGAS
Acrílico sobre papel
70 x 50 cm

HARRIET BACKER
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm

ARTEMISIA GENTILESCHI
Acrílico sobre papel
30 x 21 cm

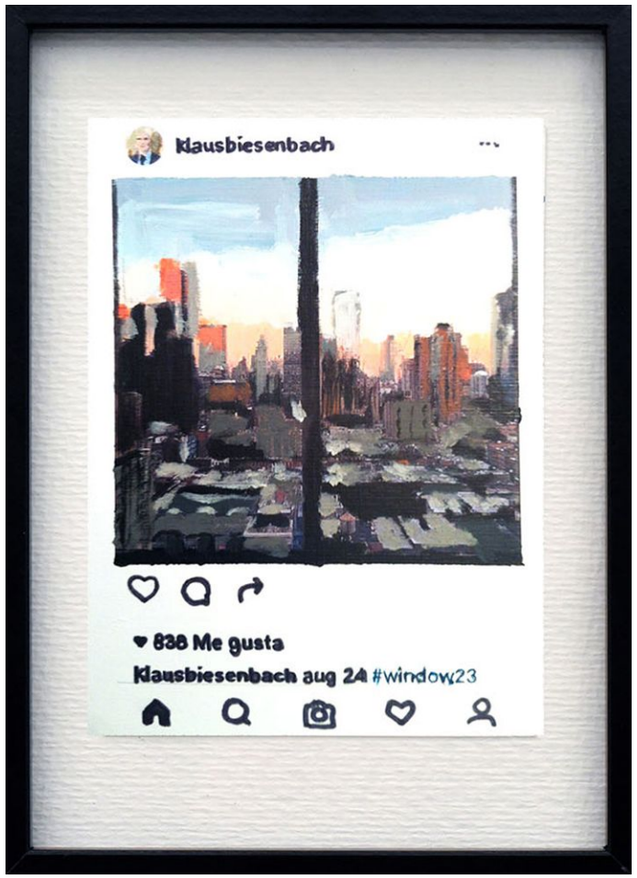
ROSA BONHEUR
Acrílico y óleo sobre papel
30 x 21 cm

SEGUNDA PARTE

¿Qué imagen proyectan actualmente los diferentes agentes artísticos en la virtualidad de las Redes Sociales?

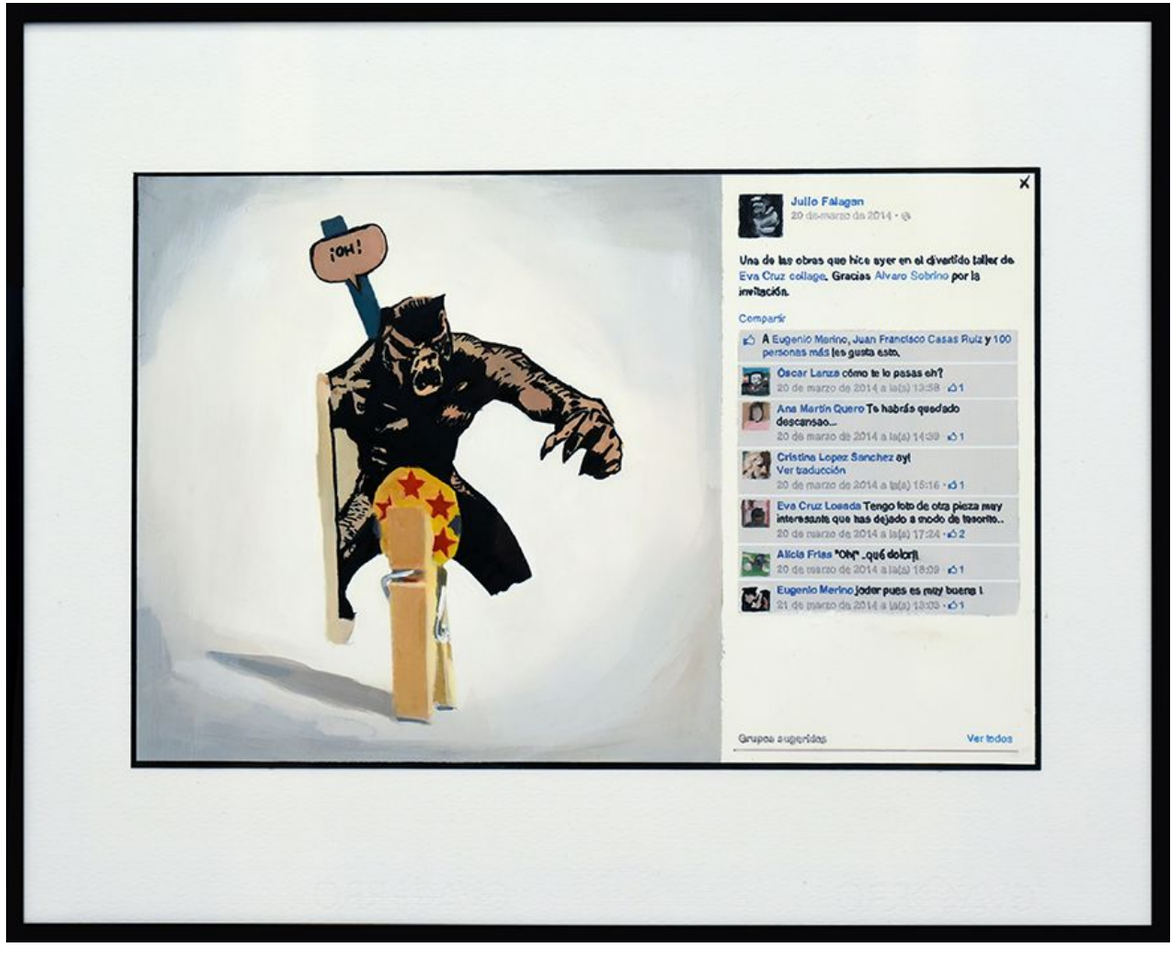
BARBARA KRUGER
Acrílico sobre papel
50 x 70 cm

SANTIAGO MORILLA
Acrílico sobre papel
50 x 70 cm



KLAUS BIESENBACH
Acrílico sobre papel
18 x 13 cm

MAURIZIO CATTELAN
Acrílico sobre papel
18 x 13 cm



JULIO FALAGAN
Acrílico sobre papel
40 x 50 cm

JEFF KOONS
Acrílico sobre papel
40 x 50 cm

KARMELO BERMEJO
Acrílico sobre papel
40 x 30 cm

FERNANDO BAYONA
Acrílico sobre papel
40 x 50 cm

YOKO ONO
Acrílico sobre papel
40 x 50 cm

EUGENIO MERINO
Acrílico sobre papel
30 x 40 cm

STUART SEMPLE
Acrílico sobre papel
18 x 13 cm

DIRTY CORNER
Acrílico sobre papel
18 x 13 cm

I AM A WOMAN
Acrílico sobre papel
153 x 95 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

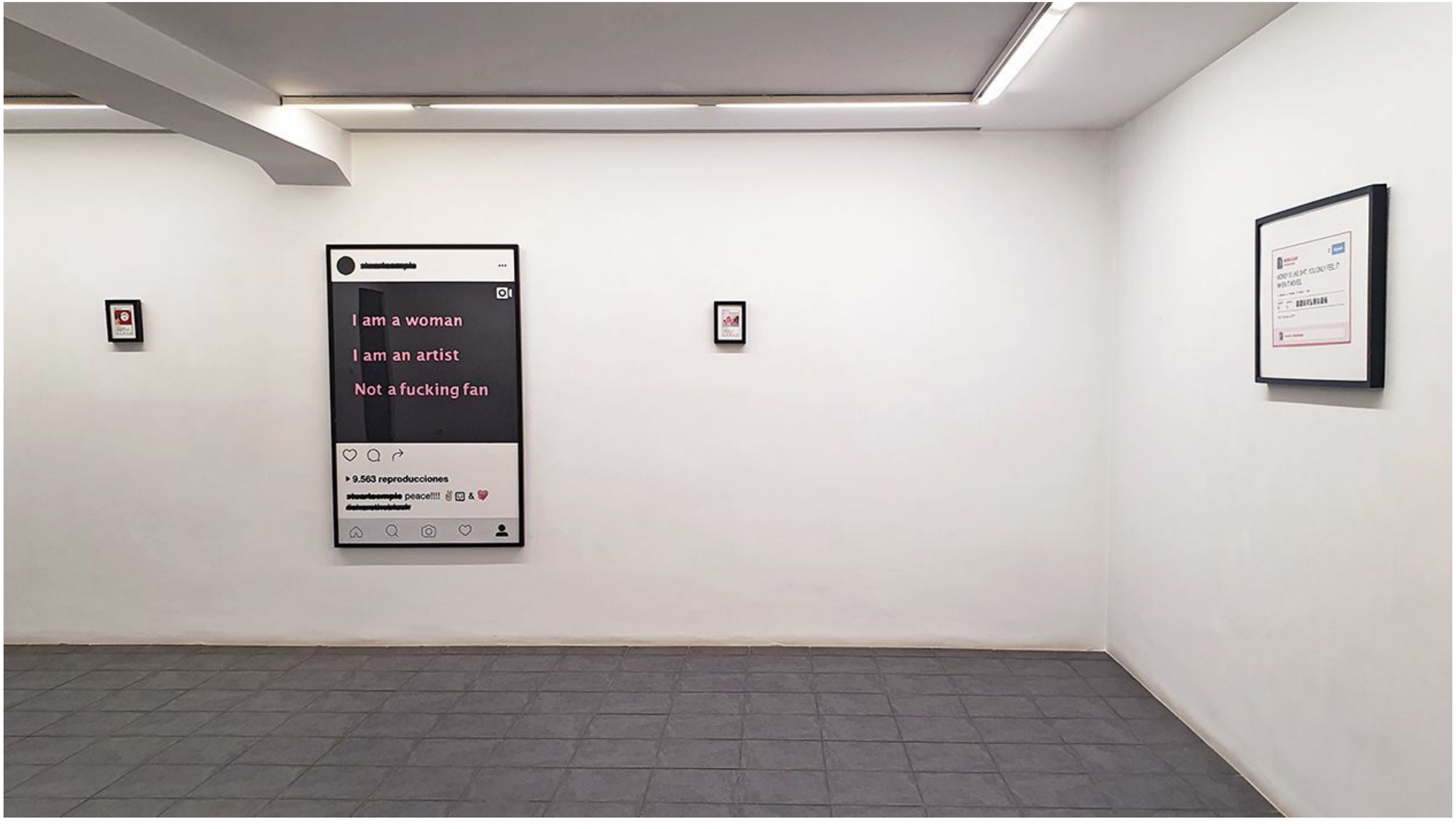
Berthe Morisot
♥ 1452 Me Gusta
Berthe Morisot Portrait de Edma Morisot ma soeur et grand peintre #chainedeportraits #portraitsdartistes
Ver los 87 comentarios
edgar degas
♥ 120 Me Gusta
edgar_degas L'artiste que j'ai peint est...
@mary cassatt
#chainedeportraits #portraitsdartistes
Ver los 15 comentarios
Auguste Renoir
♥ 852 Me Gusta
Auguste Renoir Continuant avec le jeu ici je laisse mon portrait de @claude monet
#chainedeportraits #portraitsdartistes
Ver los 147 comentarios

Norman Rockwell
Biografía
Información
Amigos
Fotos
Más
Vive en Arlington
Amigos · 251 (29 en común)
Mead Schaeffer
Don Spaulding
John Atherton
Mary Whalen
Van Brunt
Chris Schafer
Willie Gilts
Grandma Moses

Biografía
Información
Amigos
Fotos
Más
Élisabeth Vigée Le Brun
FERVENTE ROYALISTE
Comment se rapporter à la monarchie
www.ferventeroyaliste.fr
LE CHAPEAU DE PAILLE
Pierre Paul Rubens à Anvers
www.lechapeaudepaille.fr

Biografía
Información
Amigos
Fotos
Más
Trabaja en artiste peintre.
Amigos 2453 (24 en común)
Élisabeth Vigée Le Brun
FERVENTE ROYALISTE
Comment se rapporter à la monarchie
www.ferventeroyaliste.fr
LE CHAPEAU DE PAILLE
Pierre Paul Rubens à Anvers
www.lechapeaudepaille.fr

Biografia
Información
Amigos
Fotos
Más
Trabaja en artiste peintre.
Amigos 2453 (24 en común)
Elisabeth Vigée Le Brun


I am a woman
I am an artist
Not a fucking fan
9.563 reproducciones
peace!!!!

HE IS FAIR!

In South Africa with family over the first part of the holiday season.
HE IS FAIR!

NAKED

HE
IS
FAIR!

I am a woman
I am an artist
Not a fucking fan

BIOGRAFÍA

ANA RIAÑO

Bilbao, 1985.

Ana Riaño vive y trabaja en Bilbao, donde también ha realizado su formación artística. En 2008 se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Leioa habiendo cursado el último año en la Accademia di Belle Arti di Palermo. También ha cursado diferentes talleres con artistas en la Fundación BilbaoArte y ha recibido varias becas y ayudas, de la Diputación Foral de Bizkaia a la creación artística, de la BBK para la ampliación de estudios en la Unión Europea y del Gobierno Vasco para Movilidad Intereuropea.

En 2019 ha sido finalista de premios como Art Emergent Sabadell. Durante 2018 ha sido la ganadora de la Beca Juan y Pablo de Otaola de Basauri para la Residencia Cité des Arts de París, también ha sido premiada en EAC Encuentros de Arte Contemporáneo de Alicante, en el MUA y seleccionada en la 15ª Mostra Gas Natural Fenosa del MAC. En 2016 fue galardonada con el 31º PREMIO BMW DE PINTURA. PREMIO INNOVACIÓN y finalista “14ª Mostra Gas Natural Fenosa.” (MAC). En Bilbao ha sido becaria-residente en la Fundación BilbaoArte.

Sus obras han sido reconocidas con menciones en diferentes premios de Arte. Su obra se ha expuesto a nivel individual durante el 2017 en la Galería Victor Lope de Barcelona, en 2016 en la Sala Rekalde de Bilbao, en Aldama Fabre Gallery de Bilbao y en 2021 la galería de arte Juan Manuel Lumbreras de Bilbao. En años anteriores se ha podido ver en la Galería el Tunel de Guatemala, en la sala Portalea del Museo de Eibar, en la Fundación BilbaoArte y en la Artower Agora, Erato Gallery.

Las exposiciones colectivas a destacar son en Centrocentro Madrid con la exposición “24/7 conectados” comisariada por Luisa Espino, en la galería de “La Cité Internationale des Arts de París” con la exposición ZAMAN/TIME, en ARTECIÑANA comisariada por Javier González de Durana. Y en diferentes museos como el MUA Museo de la Universidad de Alicante, el Museo Wurth de La Rioja, en la Sala de la Muralla del IVAM, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Gas Natural Fenosa o el Museo de Eibar. También ha realizado algunas exposiciones internacionales como por ejemplo en la sala de exposiciones Cantieri Culturali della Zisa. Spazi Grande Vasca Palermo, Sicilia, en Artower Gallery, Atenas; Galería ”El Túnel” Ciudad de Guatemala.

Textos

ANA RIAÑO

Fotografías

ANA RIAÑO

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

20/04/21

- 168 -