

JAVIER BALDA
TODO NO ES COLOR

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2020

JAVIER BALDA
TODO NO ES COLOR

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2020



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

ENTRE HACER Y NO HACER

Javier Balda



Me empeño en una descreída reformulación de la condición fragmentaria de la pintura; su valor compositivo –desdicho por el uso masivo e indiscriminado de la imagen-, la narración de su propia materialidad, la han transformado en un artefacto descolocado, ambiguo e inestable, esteticista y estéril.

Materia y color no pueden resistirse a transformar lo que imagino, todo aquello que ya no tiene otra solución formal, lo que no puede ser de otra manera: no más perfecto, no más acabado, no más definido.

Una situación excepcional, una realidad sobrevenida, cataliza actitudes de resistencia hacia una formalización sencilla, de materiales cercanos, efímeros y casuales. El arte sintoniza entonces con recursos de hiperrealidad o contrarrealidad, débiles, transitorios y expectantes.

Las posibilidades de combinación de elementos son múltiples, la decisión solo es una, la eficacia de recepción o el acierto estético y conceptual es aleatorio, a pesar del interés en fijar un propósito de equilibrios.

En este último tiempo ha habido momentáneamente puntos de distanciamiento y a la vez de absoluta cercanía en la dinámica del trabajo, en los que la precariedad o el olvido de los procesos de la pintura se han revelado como los únicos posibles de la acción pictórica.

Componer y ocupar como una extensión del cuerpo y del lugar, del espacio que se llena de fragmentos aparentes; realmente las capas de color y los materiales van negando la composición de la imagen, clausuran la anterior y los efectos de esa clausura se transforman en cuerpos estéticos en sí mismos.

La aplicación de una intuición acumulativa, aceptándola y no trabajando contra su apariencia, dan la respuesta a la experiencia de lo inacabado.

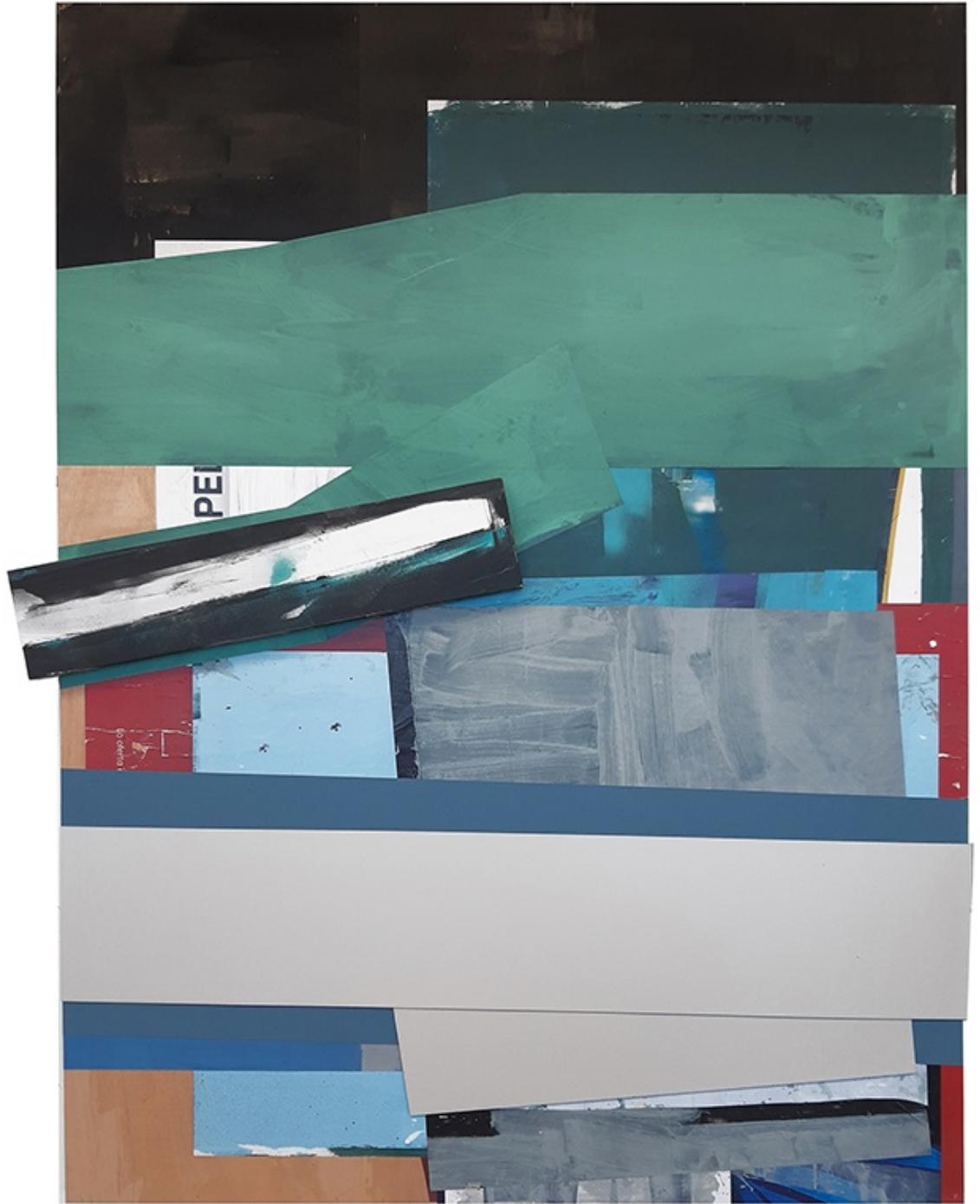
Javier Balda. Septiembre, 2020.

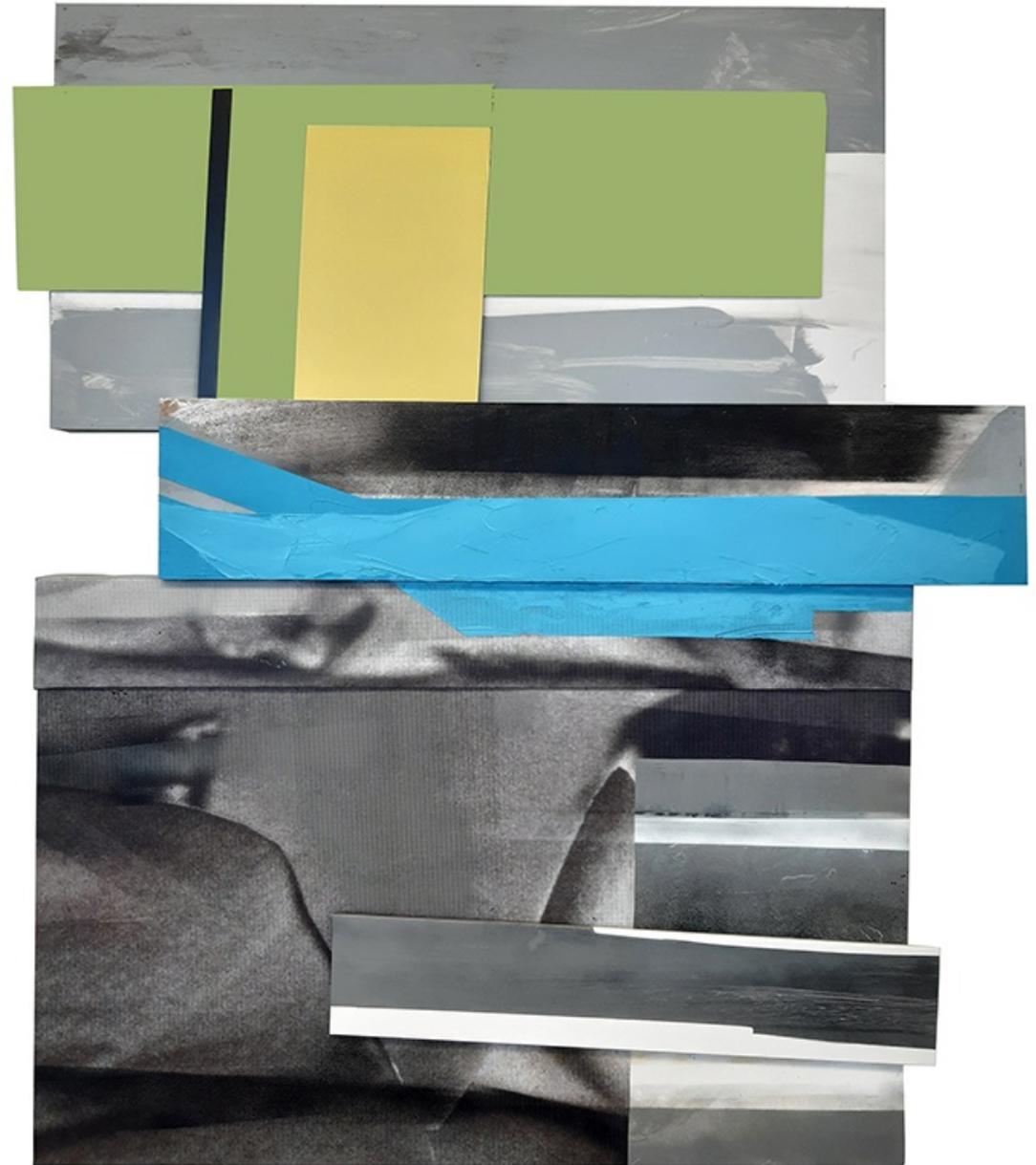
EXPOSICIÓN

SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
240 x 180 x 9,5 cm

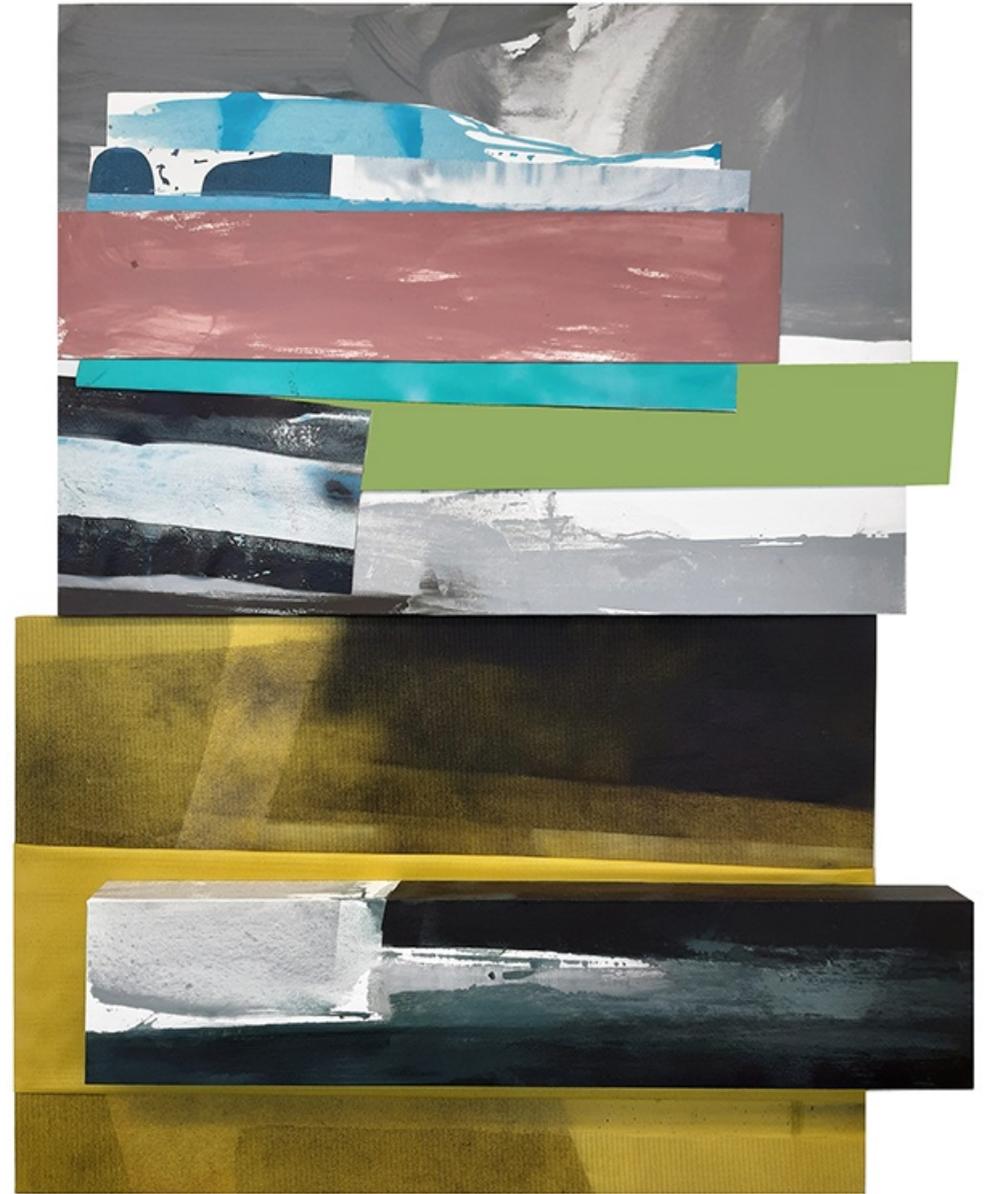


SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
240 x 184,5 x 9 cm





SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo y tabla
142 x 113 x 9 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
140 x 107 x 12,5 cm

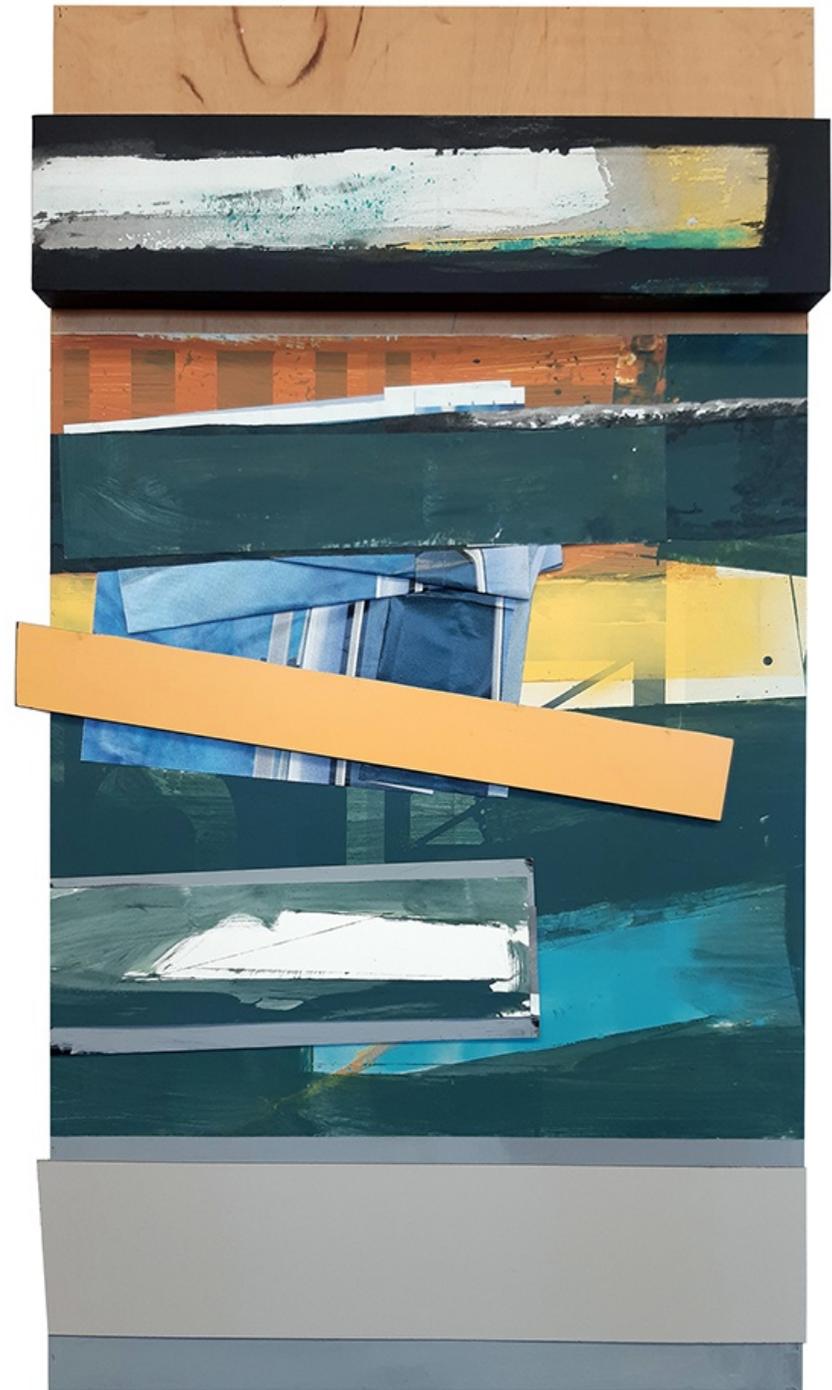


SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
139 x 111 x 9 cm

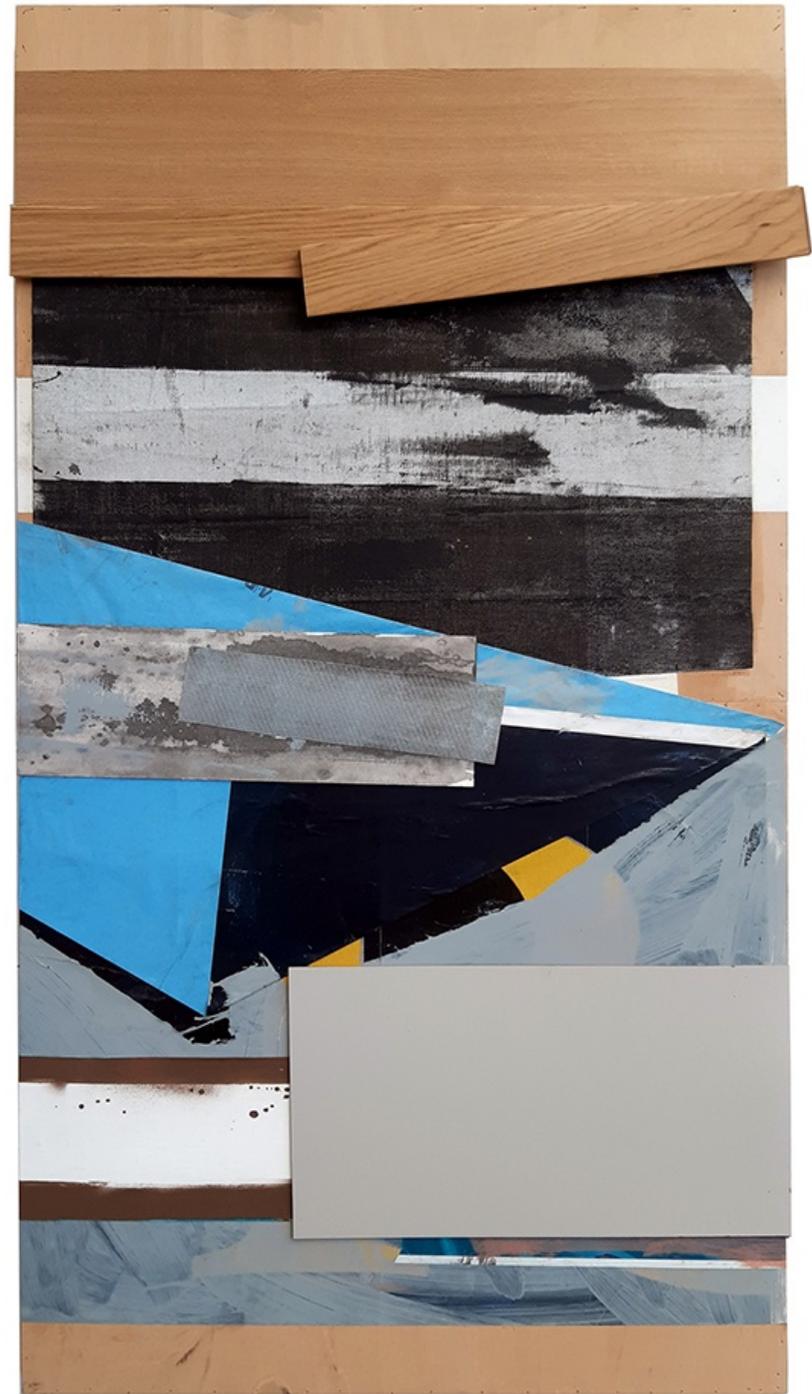
SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
174 x 101 x 12 cm

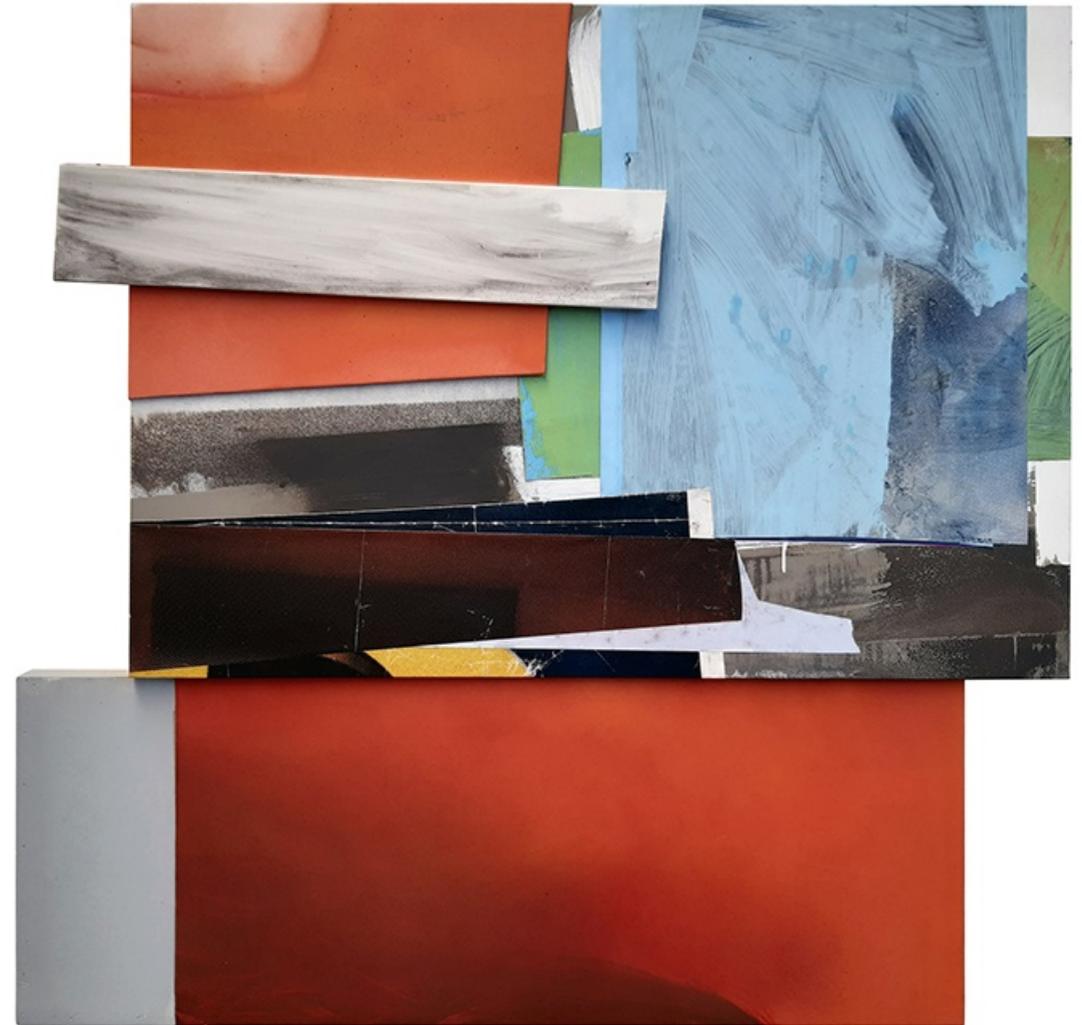


SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
181 x 103 x 15 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
181 x 99 x 12 cm





SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo y tabla
107 x 98,5 x 8 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo y tabla
92 x 98,5 x 7 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo y tabla
86,5 x 80 x 8 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo y tabla
80 x 84 x 8 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
80 x 87 x 8 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo y tabla
80 x 89 x 7 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 50 x 3,5 cm



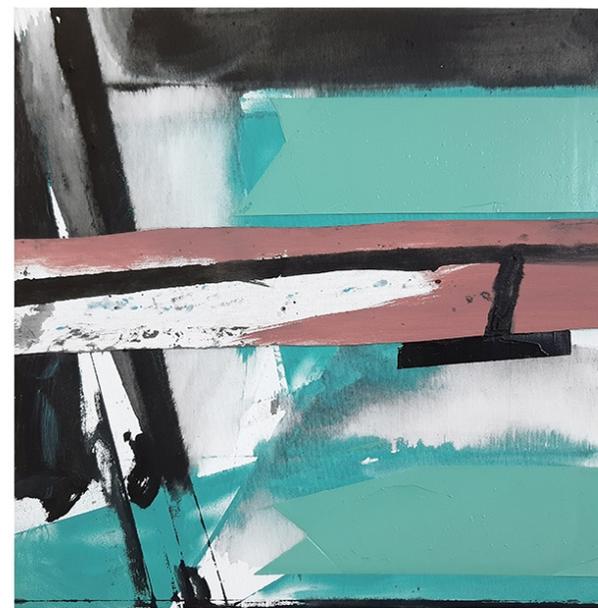
SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 50 x 9 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
59 x 55,5 x 7 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 50 x 3,5 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 50 x 3,5 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 55 x 6 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
50 x 55 x 10 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y ensamblaje sobre tabla y estructura
50 x 100 x 55 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 54 x 5,5 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre lienzo
50 x 57 x 6 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
50 x 50 x 3,5 cm



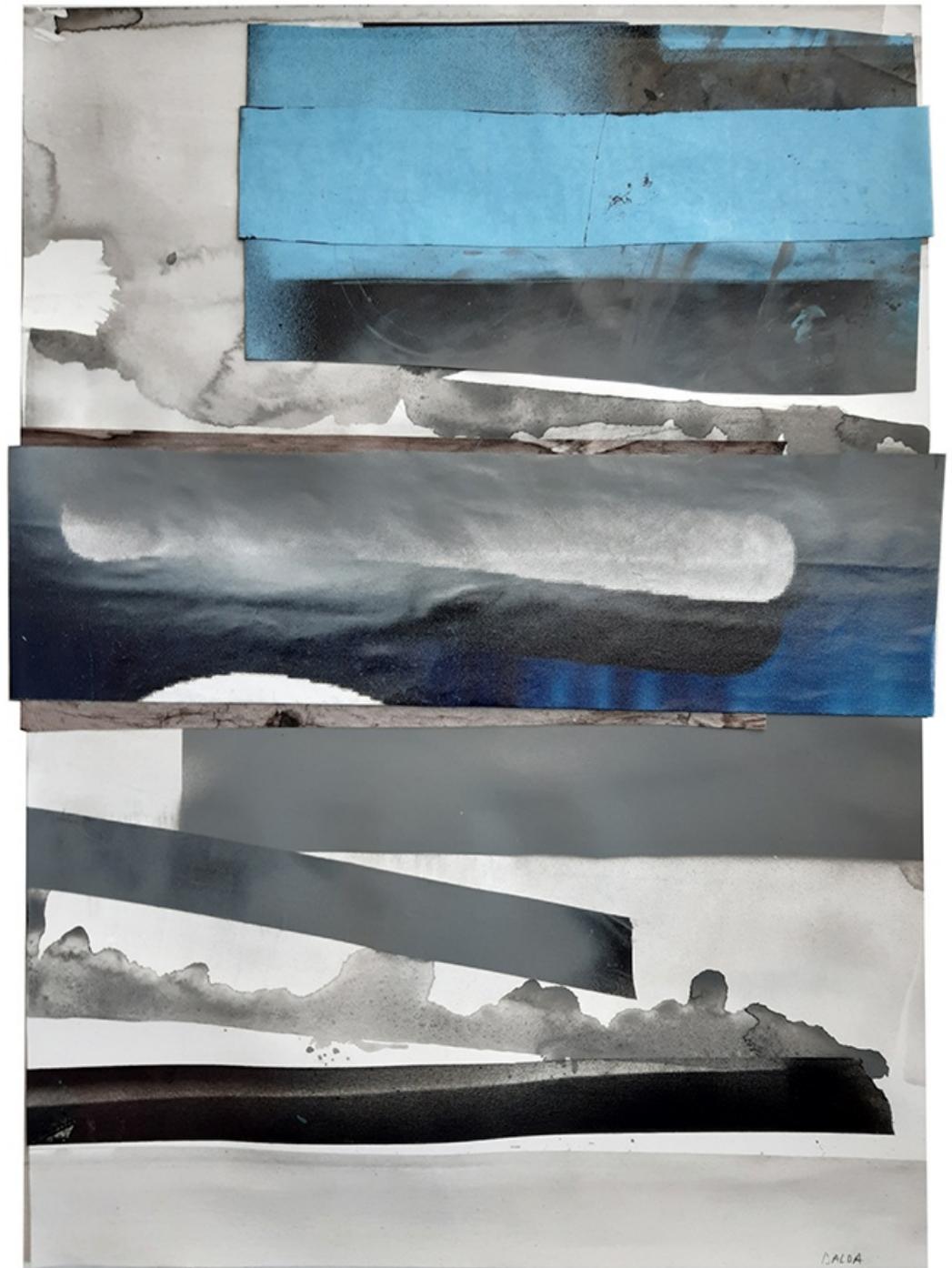
SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
50 x 53 x 4 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre tabla
50 x 58 x 7 cm

OBRA SOBRE PAPEL

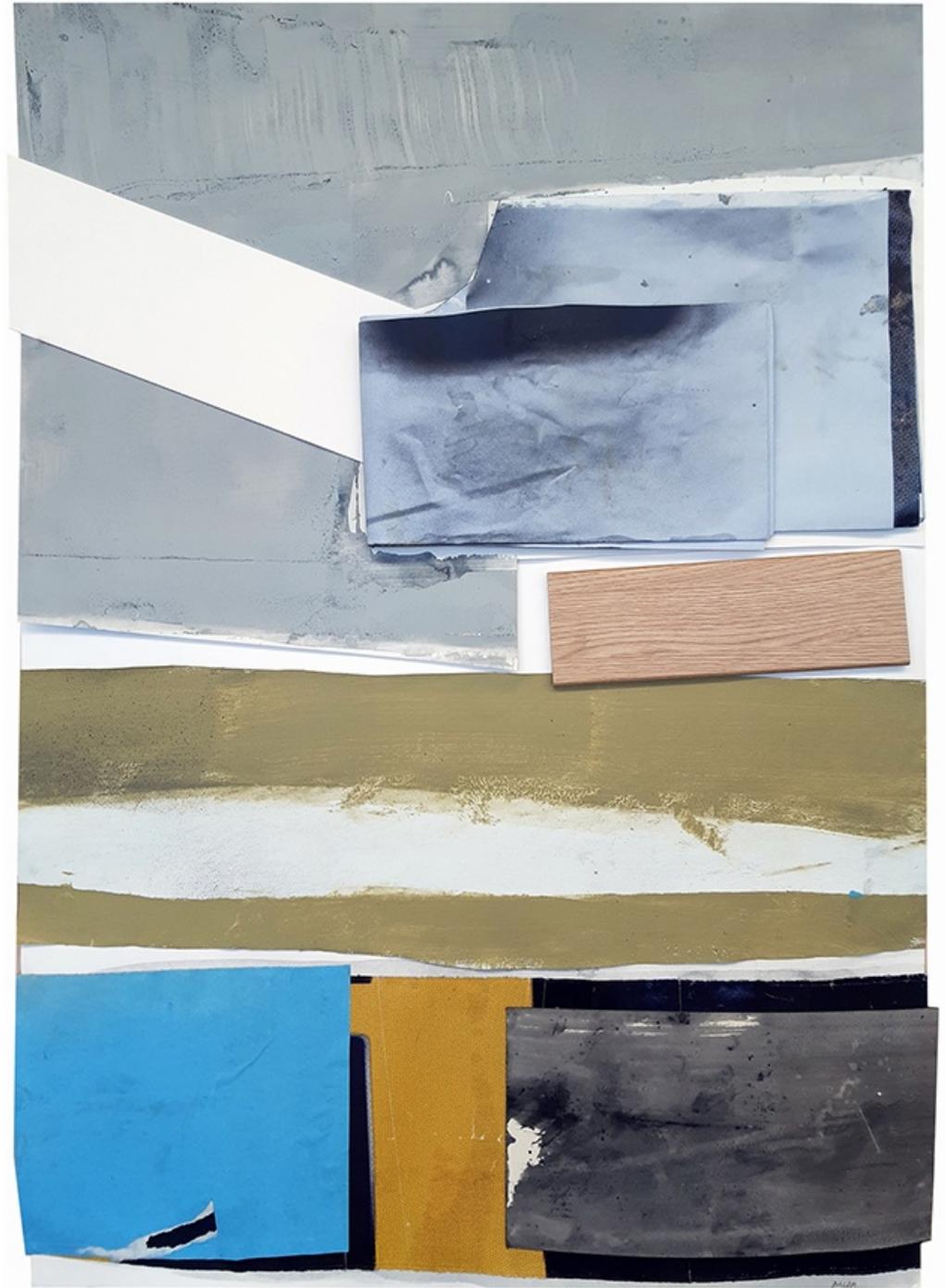
SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
110 x 84 x 2 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
110 x 84 x 2 cm

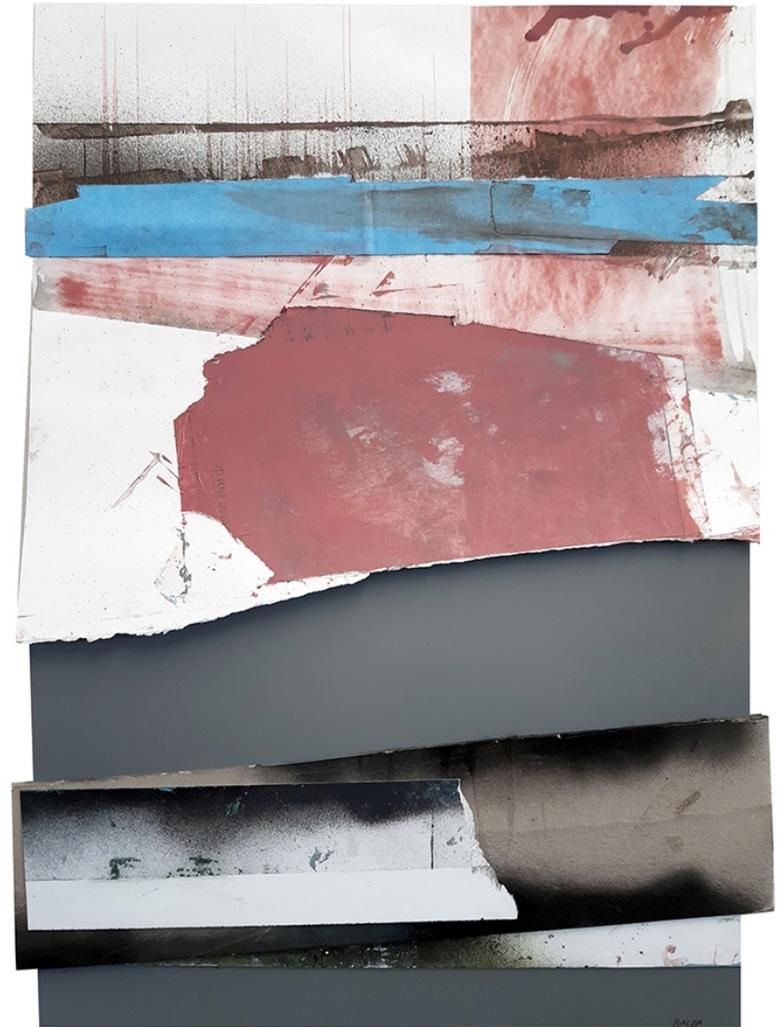


SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
100 x 70 cm





SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm



SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm

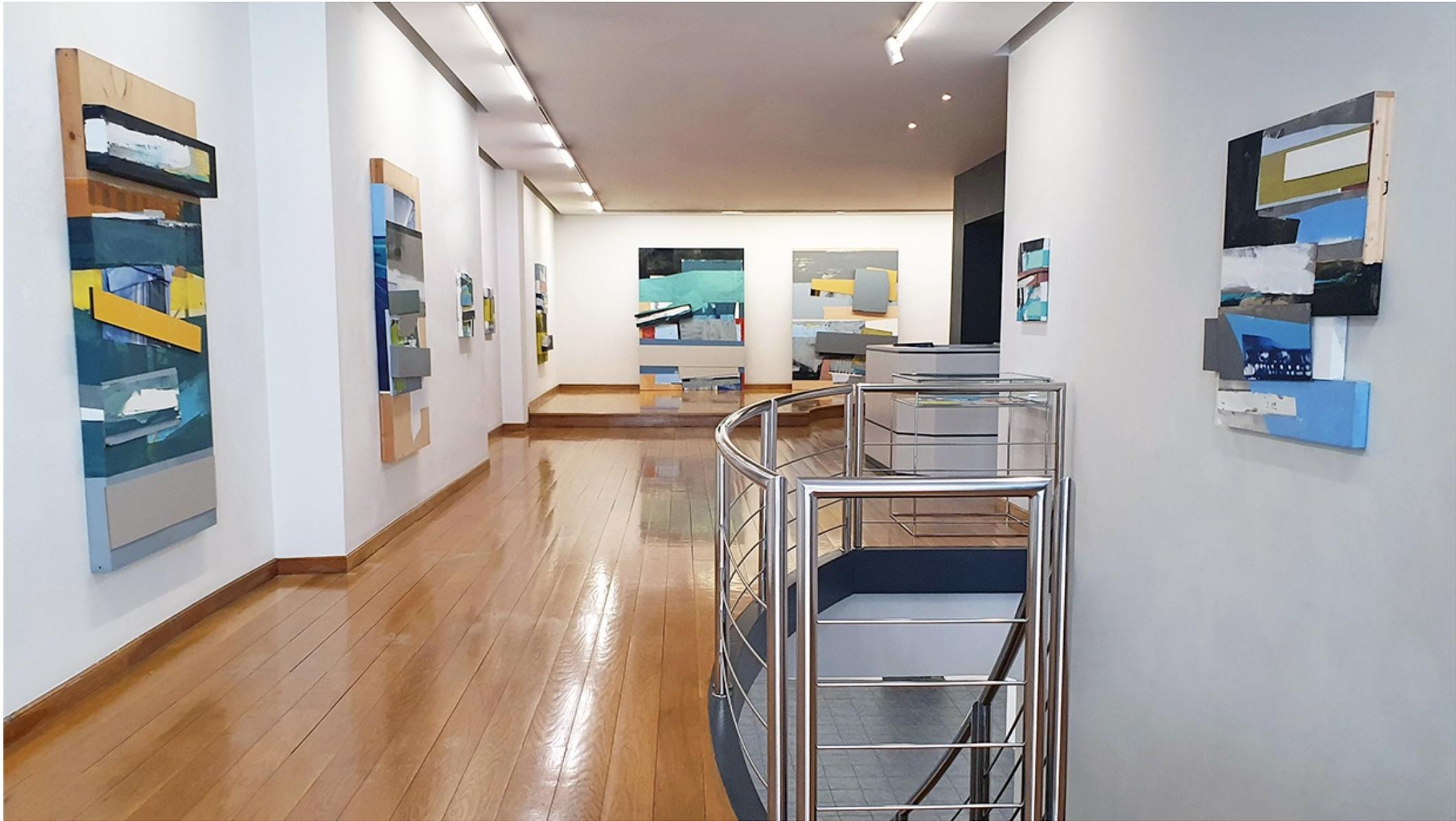


SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm



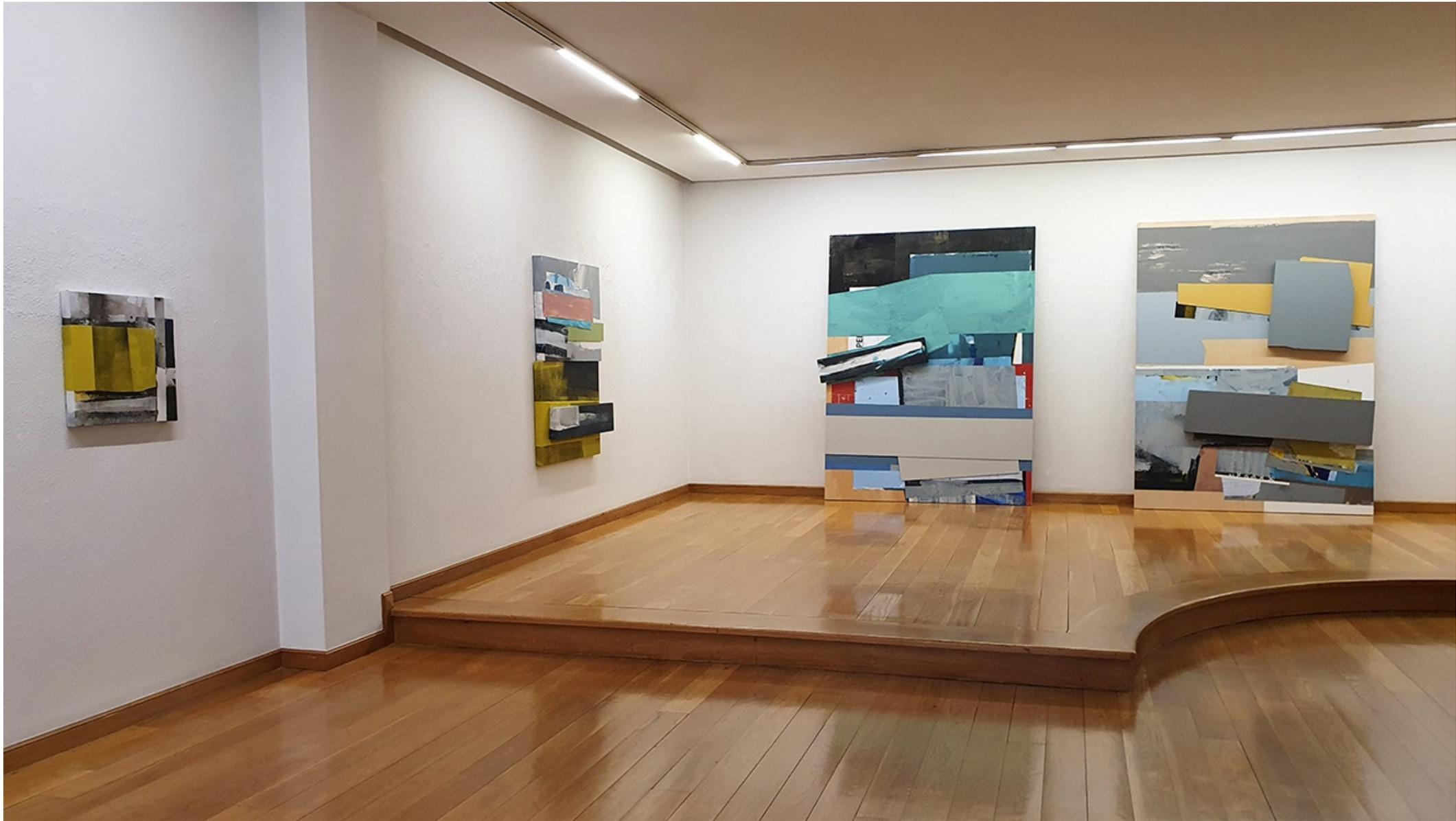
SIN TÍTULO
2020
Técnica mixta y collage sobre papel
60 x 42 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN









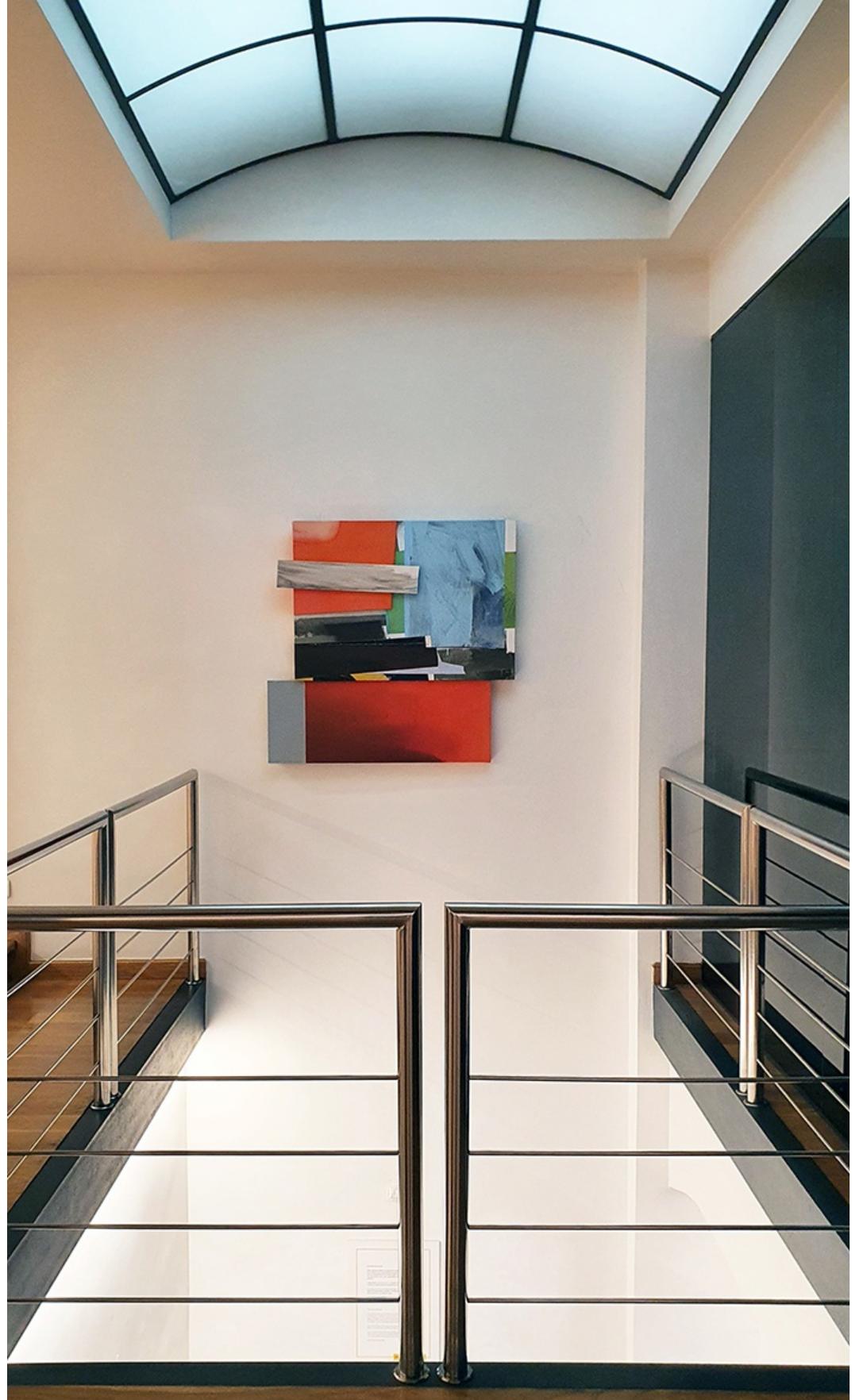












REFERENCIAS



JAVIER BALDA

Pamplona, 1958.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Estudios de Arquitectura (1978-1981) Universidad de Navarra, Pamplona..
- Taller de artes plásticas con Josep Guinovart, 1985. Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- Cursos de serigrafías con Manuel Bello, 1991. Arteleku, San Sebastián.
- Cursos de litografía, 1990-1992, y asistente de Don Herbert, 2001. Arteleku, San Sebastián.

BECAS Y AYUDAS

- 2020 Ayuda a la producción, VEGAP.
- 2016 Beca Award-Grant Adolph and Esther Gottlieb Foundation, New York.
- 2010 Beca Pollock-Krasner Foundation, New York.
- 2009 Edición-publicación sobre su obra. Gobierno Vasco-Eusko Jaurlaritza.
- 1986 Ayudas a la Creación del Gobierno de Navarra.
- 1985 Taller con Josep Guinovart. Circulo de Bellas Artes. Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2020 Galería Lumbreras. Bilbao
- 2019 Galería Talka. Vitoria-Gazteiz
- 2018 KM Kulturunea. Donostia-San Sebastián
- 2016 Sanz Enea Aretoa. Zarautz.
Arostegi Aretoa. Bergara
- 2014 Balda-Mejuto. Sala Salvador de Madariaga, A Coruña.
- 2013 Museo Jorge Oteiza.
- 2012 Galería Altxerri. San Sebastián.
Galería Moisés Pérez de Albéniz.
Aranburu Jauregia, Tolosa.
Museo Gustavo de Maeztu.
- 2009 Sala Luzán. Zaragoza.
- 2008 Galería Bach Quatre, Barcelona.
Obra invitada. Huarte Centro de Arte. Navarra.
- 2007 Galería Moisés Pérez de Albéniz.
- 2005 Galería Altxerri, San Sebastián
- 2004 Galería Bach Quatre, Barcelona
- 2003 Sala Juan Bravo, Fundación CAN. Madrid
Polvorín-Ciudadela, Pamplona
- 2001 Galería Altxerri. San Sebastián.
Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona.

- 1998 ARCO. Galería Altxerri. Madrid.
Galería Salvador Díaz. Madrid.
Sala Rekalde. Bilbao.
- 1997 Galería Lekune. Pamplona.
Galería Almirante, Madrid.
- 1995 Centro Cultural Ibercaja. Zaragoza.
Museo Gustavo de Maeztu. Estella.
Galería Berta Belaza. Bilbao.
- 1994 Museo de San Telmo. San Sebastián.
Galería Altxerri. San Sebastián.
- 1993 Galería Kribia. Pamplona.
- 1992 Sala Araba. Fundación Caja Vital. Vitoria.
Galería Afinsa-Almirante. Madrid.
- 1991 Galería Altxerri. San Sebastián.
Pabellón de Mixtos. Ciudadela. Pamplona.
- 1988 Galería Altxerri. San Sebastián.
- 1987 Sala de Cultura. Gobierno de Navarra. Pamplona.
- 1983 Feria ARTEDER. Bilbao.
- 1981 Sala de Cultura CAN. Pamplona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2018 Luces en la memoria. KM Kulturunea. Donostia-San Sebastián.
- 2017 MUGAK. I Bienal de Arquitectura de San Sebastián. Galería KUR.
- 2014 Memoria de la diversidad (Expediente I/B). Sala Rekalde. Bilbao.
Carvalho. Homenaje a Vázquez Montalbán. Instituto Cervantes, Frankfurt,
Hamburg, Toulouse,
AutoEdit. Centro Huarte.
- 2013 El XXI en 3D. Museo de Navarra. Pamplona
- 2012 5 Claves de la pintura en Navarra. Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
- 2011 UBIDEA-CAUCE. Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
ARCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
Collection Ipiña-Bidaurrazaga. Saint Jean de Luz.
Lágrima de plomo. Ciudadela de Pamplona.
- 2010 ARCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz
5 Claves de la Pintura en Navarra. Parlamento Europeo. Bruselas
- 2009 I have a dream. International Tribute to Martin Luther King. National Civil
Rights Museum, Memphis. Rosa Parks Museum, Montgomery. Museum
of African American History, Detroit.
ARCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
Homenaje a Vicente Aleixandre. Museo de la Ciudad, Madrid.

- 2008 ARCO, Galería Moisés Pérez de Albéniz.
- 2007 ARCO, Galería Moisés Pérez de Albéniz.
KIAF, Korean International Art Fair. Seul. Galería Moisés Pérez de Albeniz
Silenciosos. Sala del Baluarte. Pamplona
- 2006 ARCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
Sugerencias y Visiones, El Quijote. Instituto Cervantes, Tánger, Rabat,
Casablanca, Túnez, El Cairo.
Cuatro artistas vascos. Galería Bach Quatre, Barcelona.
- 2005 ARCO. Galería Moisés Pérez de Albeniz.
ARCO. Galería Altxerri.
Entre líneas, La colección (5). CAB. Burgos.
Colección Testimonio. Fundació La Caixa.
- 2004 ARCO. Galería Moisés Pérez de Albeniz.
- 2003 ARCO Galería Moisés Pérez de Albéniz.
En construcción: Exponer /Exponerse. Depósito de aguas. Vitoria
- 2002 ARCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
Abstractions, Museo Bonnat, Bayonna
Basque Abstraction. Instituto Cervantes, Chicago.
- 2001 ARCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
Four Basque Artists. Sheppard Gallery, University of Nevada, Reno.
- 2000 ARCO. Galería Lekune.
Four Basque Artists. California State University,
- 1999 ARCO. Galería Lekune.
- 1996 75 Años de pintura y escultura en Navarra. Sala de Cultura, C.A.N.
Pamplona.
Litografía en Arteleku. Fundación Miró, Palma de Mallorca.
Expressions Contemporaines Basques. Musée de Pau.
Periplos. Valladolid,
- 1995 Foro Atlántico de Arte Contemporánea, Galería Altxerri. Santiago de
Compostela.
31 Artistas-Musée Bonnat, Bayonne.
Vitoria-Arte-Gasteiz. Depósito de aguas, Vitoria.
- 1993 Galería Altxerri. Diez Años. San Sebastián.
IV Bienal de Pintura de Pamplona. Ciudadela, Pamplona.
- 1992 Musée de Gethary.
- 1990 Museo de Navarra. Pamplona.
Bartolozzi, Balda, Tartas. Galería Arbat. Pamplona.
- 1988 De Hoy. Museo de Bellas Artes de Vitoria. Musée Bonnat, Bayona.
- 1983 Autorretratos. Galería Windsor. Bilbao.

OBRA EN COLECCIONES

Diputación de Gipuzkoa.

Ayuntamiento de Vitoria.

CAB, Caja Burgos. Burgos.

Caja Vital Kutxa. Vitoria.

Fundación Caja Navarra. Pamplona.

CAI Caja de la Inmaculada. Zaragoza.

Colección Contemporánea Ayuntamiento de Pamplona.

Colección Testimonio. Fundació La Caixa. Barcelona.

Colección KUTXA. Donostia-San Sebastián.

Colección Ibercaja. Zaragoza.

Colección Ernesto Ventós. Barcelona.

Colección Ipiña/Bidaurreazaga. Bilbao.

NH STOCK ART. Madrid.

Parque Tecnológico de Miramón. San Sebastián.

Universidad Pública de Navarra, UPNA. Pamplona.

Museo de San Telmo. San Sebastián.

Museo de Navarra. Pamplona.

Museo ARTIUM. Vitoria.

Hospital General de Navarra. Pamplona.

Parlamento Foral de Navarra. Pamplona.

Textos
JAVIER BALDA

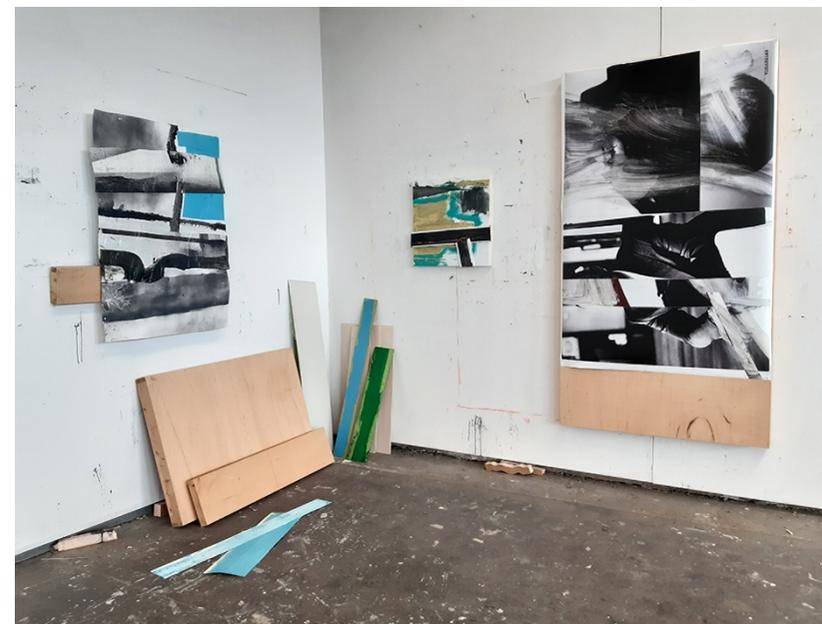
Fotografías
JONE MINER
JAVIER BALDA
BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación
JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición
A'G ARTE GESTIÓN

20/01/21

- 165 -



- 165 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE