

AMALIA JULIETA GÓMEZ
CALMA CHICHA

JULIO / SEPTIEMBRE 2020

AMALIA JULIETA GÓMEZ
CALMA CHICHA

JULIO / SEPTIEMBRE 2020



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

CALMA CHICHA

Amalia Julieta Gómez

Rutinas pródigas o feroces saltos al vacío.

Grito enardecido o silencio.

Estridencia o monocromo.

Forma en la imperfección.

Luces y sombras y peregrinaje.

Designios.

Mi Don Bosco natal. Mi Buenos Aires. Cuna amorosa, protectora.

Sagrada versión de entrecasa. Despojada de temor, en manos sabias.

Afectos. Ejemplos. Devoción.

Mi Bilbao. Madre del corazón. Hoy, bienvenida y mañana.

Sagrada versión de otra casa. Inspiración.

Sendero. Maravilla. Gracias.

Una mujer meridional.

Inquietud. Vehemencia. Marcas.

Otras mujeres. Muchas mujeres. Muchas más.

Les propongo matiz, las celebro decisivas.

Elogio de género, encanto fraterno. Rescate.

Justicia.

Belleza.

Laura Cecilia Gómez Metrikis

Buenos Aires | Junio 2020

Parece ser que la calma chicha es un estado de la atmósfera, del aire, cuando no hay viento, cuando hay quietud. Esto, mal presagio para los marineros, genera desasosiego, vaticina problemas. Un nerviosismo tenso, la imposibilidad de navegar. El fenómeno puede ocurrir antes de una tempestad, o después de ella. La falta de aire provoca un calor sofocante. Una situación indeseable que se presenta, de repente. Urgente. Una suerte de encierro súbito. No hay más que esperar. Que el viento sople, otra vez. Y así, seguir viaje.

Sin embargo, como todo en la etimología, en las lenguas, en el tiempo, su uso modificó su connotación. Una calma chicha ahora puede ser también paz, serenidad.

Recuerdo cuando mi mamá me decía “Ami, calma chicha” para que me tranquilizara un poco.

Mi papá tenía el sueño de llegar a Europa en barco. Como lo había hecho su abuelo Fermín Ladrón de Guevara, desde Barakaldo a Buenos Aires. Me pregunto cuántos momentos de calma chicha hubiera tenido en ese viaje.

Yo hoy, desde la proa hasta la popa, dedico cada pedacito de pintura de este barco en cuarentena a mi papá, Gustavo Adrián Gómez.

Amalia Julieta Gómez (Metrikis)

Bilbao | Junio 2020

EXPOSICIÓN

SIN TÍTULO
2020
Óleo, acrílico, gouache y marcadores s/ lienzo
70 x 62 cm



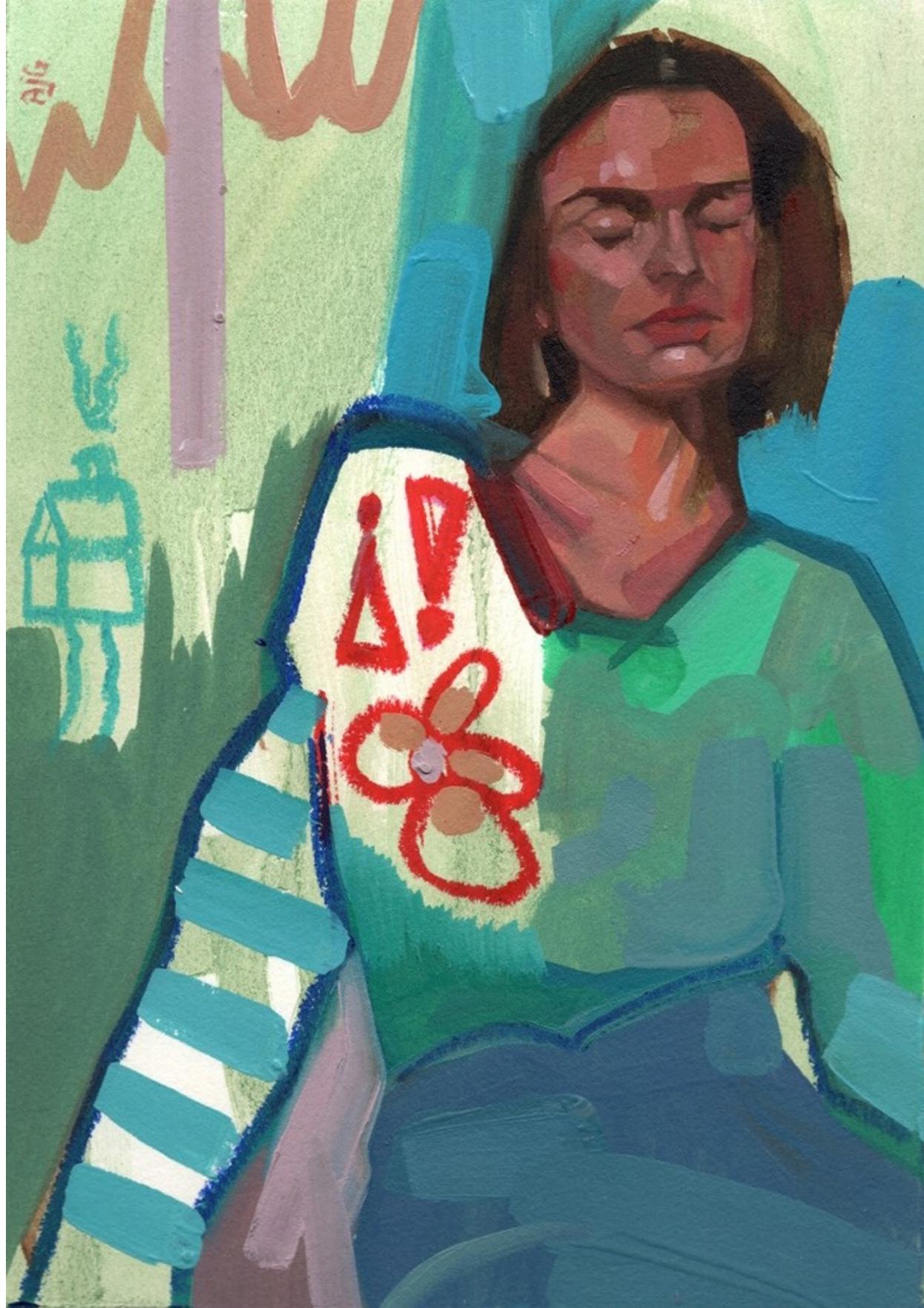


LA MORENA
2020
Óleo s/ lienzo
38 x 46 cm



LOS CONEJOS
2020
Óleo s/ lienzo
33 x 41 cm

HITA
2019
Óleo s/ papel Arches óleo grano fino
31 x 23 cm



ESPÍA
2019
Mixed media s/ papel Arches óleo grano
fino 300 g/m2
31 x 23 cm



QUICKGOUACHE
2020
Gouache s/ papel Arches Aquarelle Grano Grueso 300
g/m2 100 % algodón
31 x 23 cm



AL RITMO DEL CORO DELLE LAVANDAIE
2020
Acuarela y gouache s/ papel Hahnemühle Aquarell Edición
Aniversario 425 g/m²
32 x 24 cm





PERICOS
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



SLOW FOOD
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



ROLLERCOASTER
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7x21 cm

QUEEN OF MESS
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm





COSMOVISIÓN
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



TEAM
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



HOME
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



PLANTAS
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



TURBANTE
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



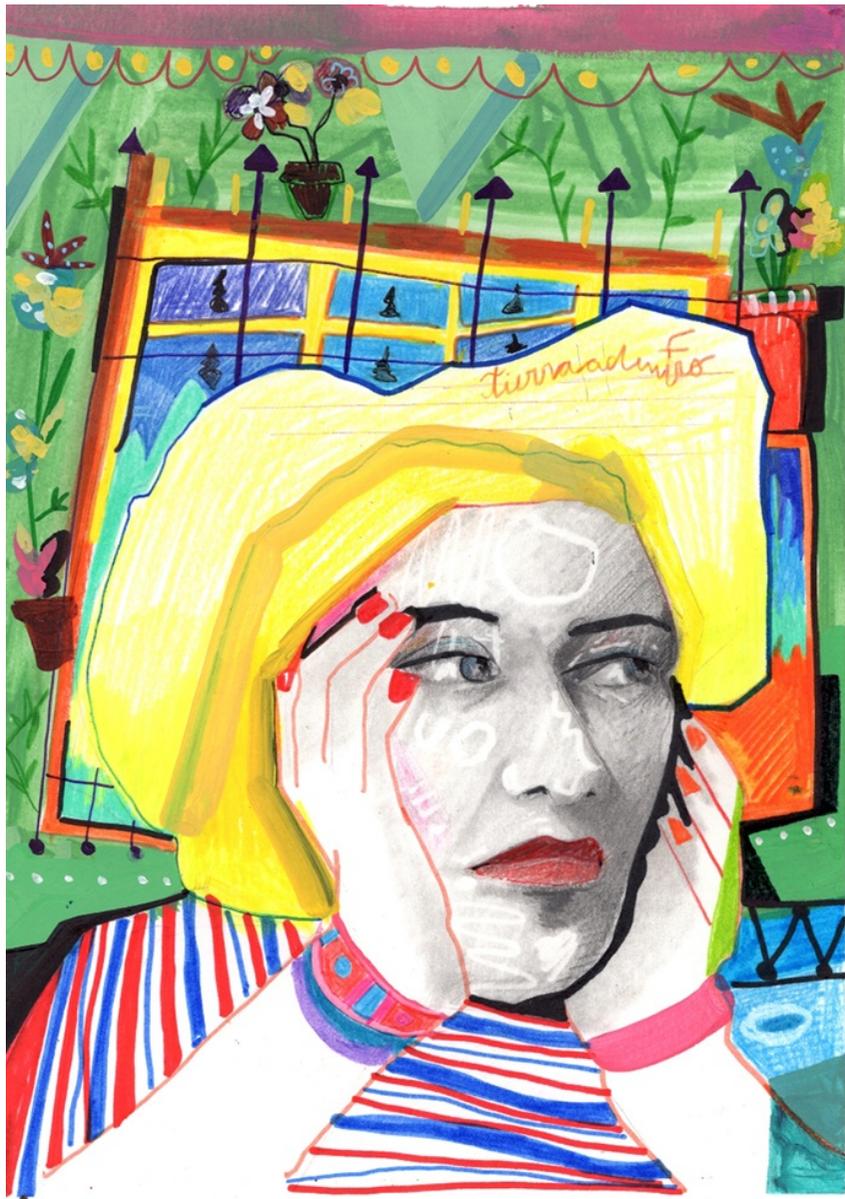
ELLE
2019
Mixed media s/ papel Canson XL Mix Media 300 g/m2
29,7 x 21 cm



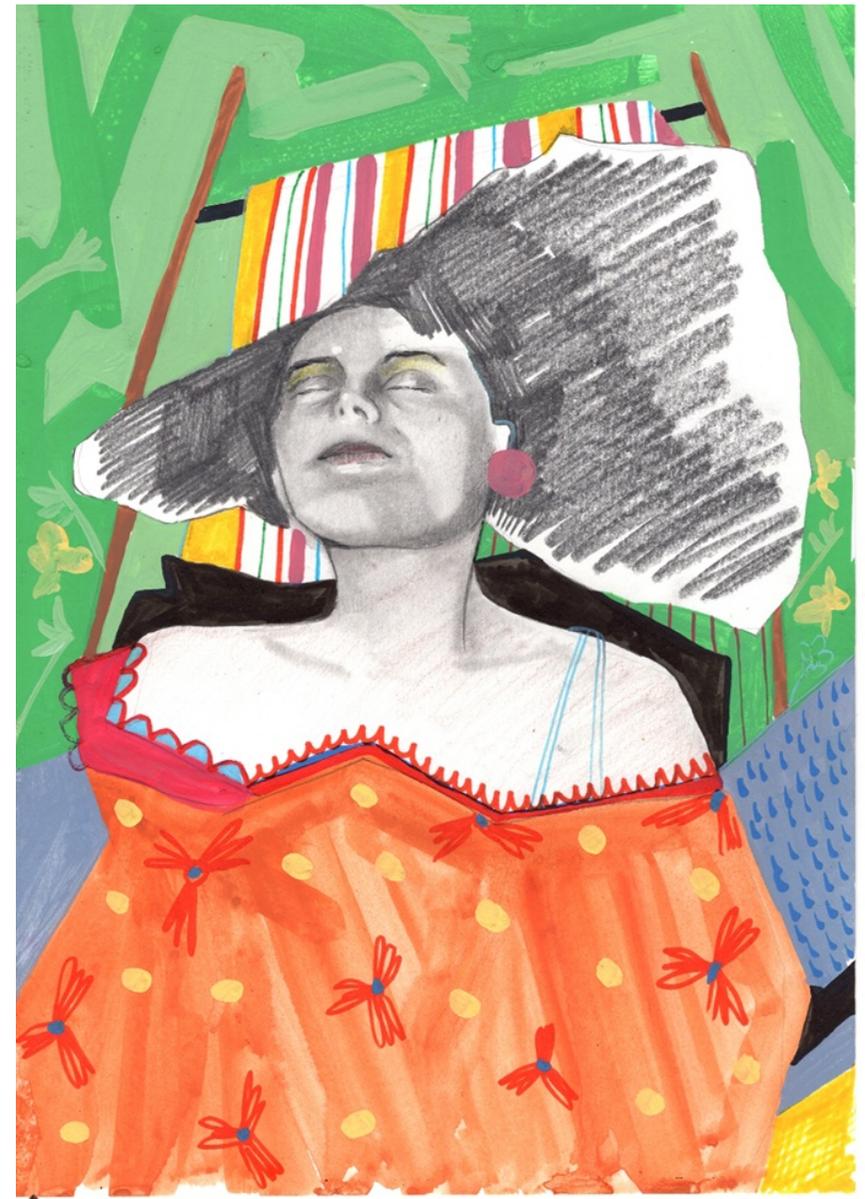
HILO
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



THE KNITTERS
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



TIERRADENTRO
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



REPOSERA
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm

HI
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm





ANI
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



PÍO PÍO
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm

OTRO PEZ
2020
Mixed media (grafito, gouache) s/ papel Canson
The Wall 220 g/m2
29,7 x 21 cm





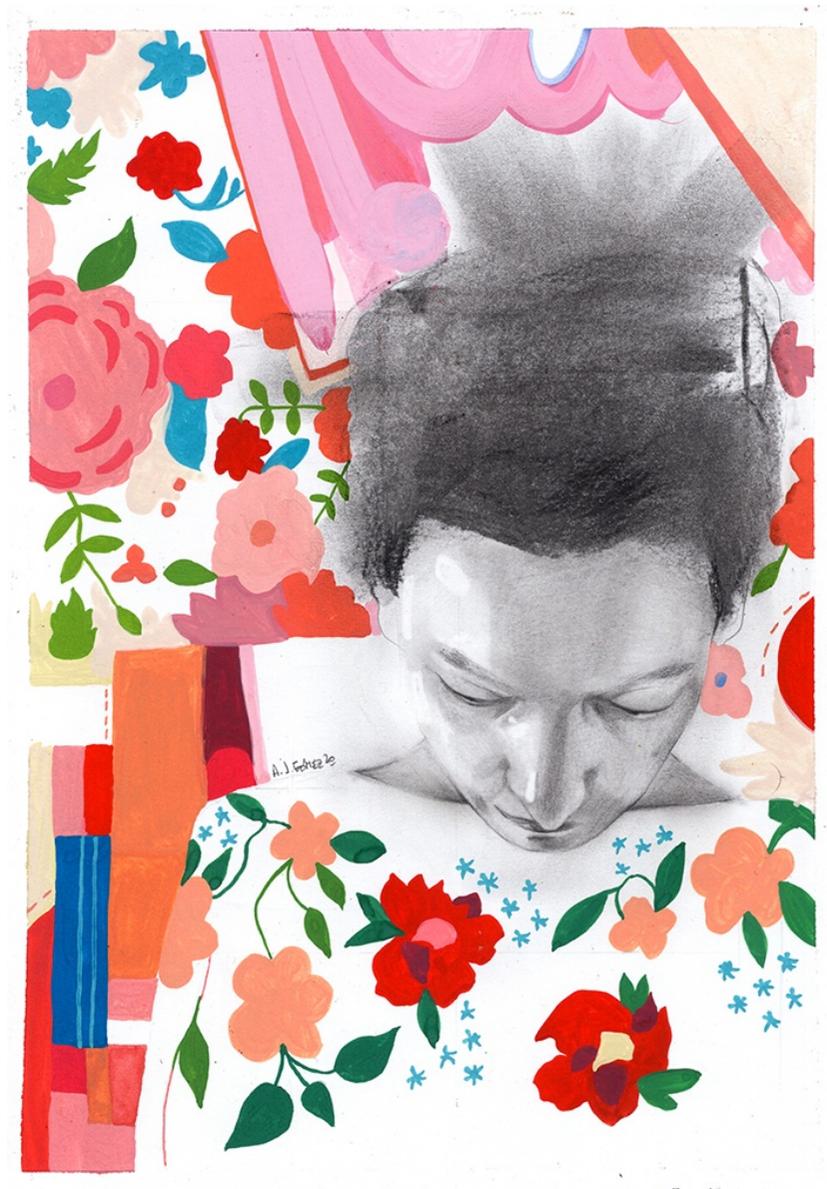
SWIMMERS
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



SISTERS
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



RAINBOW
2020
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



FLORES
2020
Mixed media (grafito, gouache) s/ papel Canson The Wall 220 g/m2
29,7 x 21 cm

POLICROMA
2019
Mixed media s/ papel Canson Bristol 250 g/m2
29,7 x 21 cm

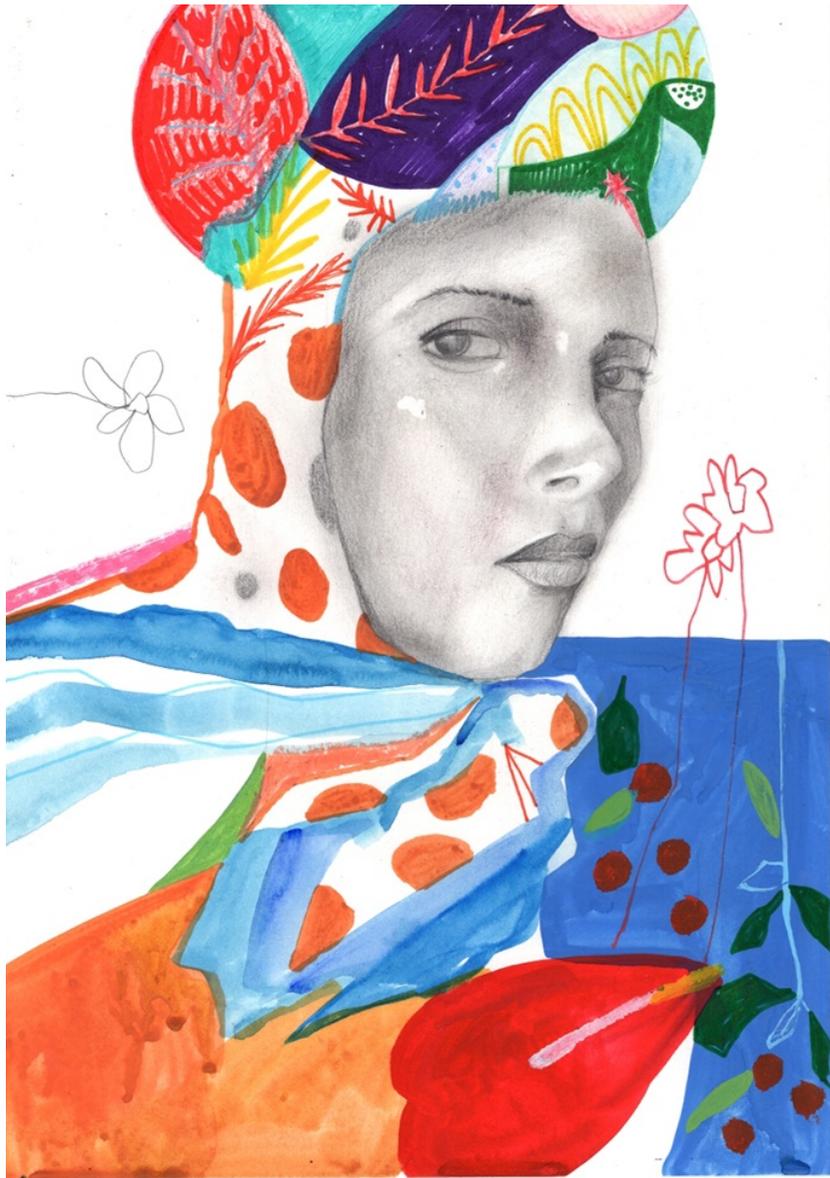




PATCHWORK
2020
Mixed media s / papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



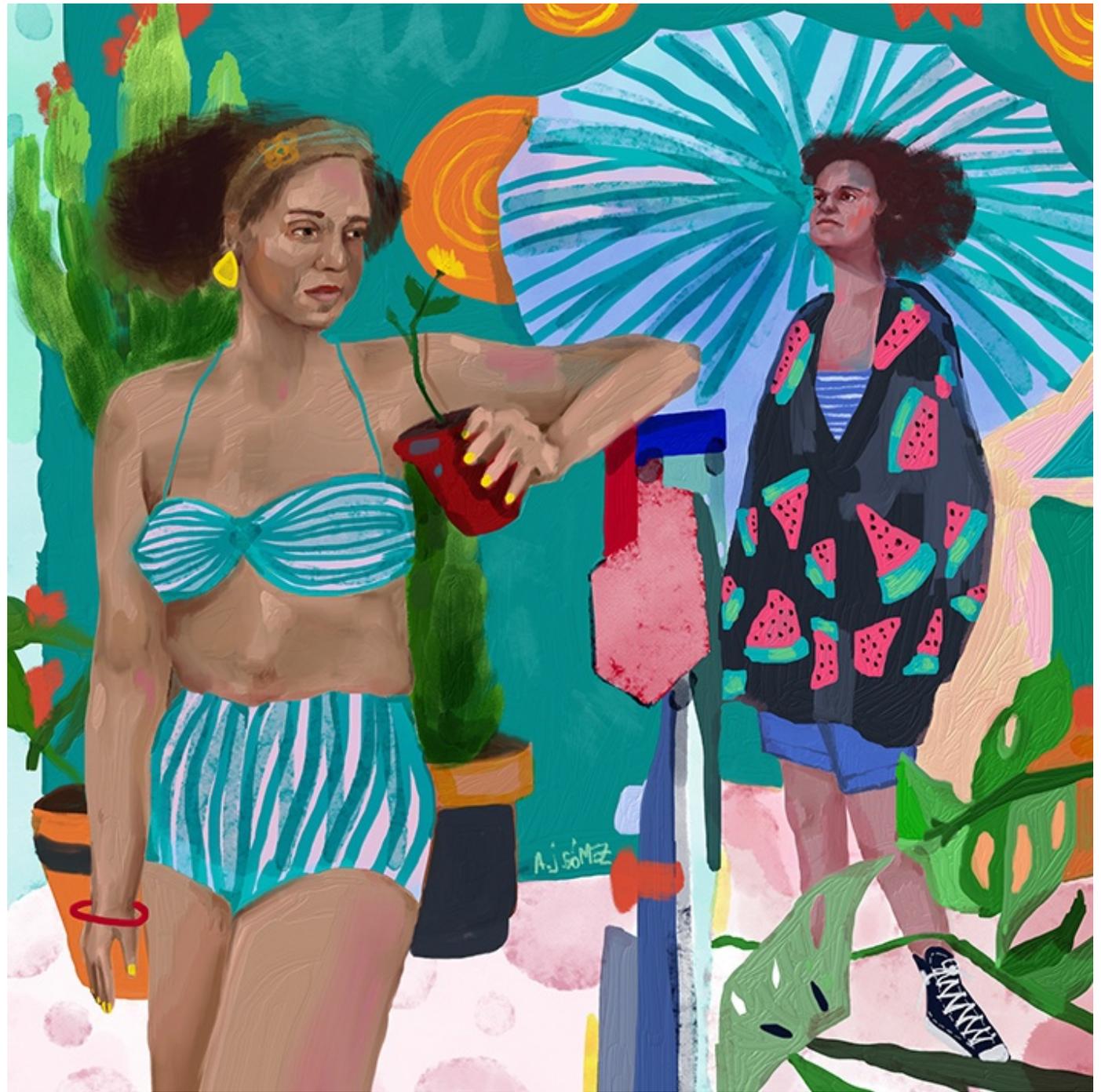
LA CAMISA VINTAGE
2020
Acuarela y gouache s/ papel Arches acuarela grano fino 300 g/m2
29,7 x 21 cm



LARANJA
2019
Mixed media s/ papel Canson Imagine 200 g/m2
29,7 x 21 cm



OVNI
2020
Mixed media s/ papel Canson Bristol 250 g/m2
29,7 x 21 cm



LA TELA RAYADA
2020
Impresión Glicée sobre Papel Hahnemühle William Turner
310 con sello de calidad y corte recto.
Firmadas por la artista
26 x 26 cm



NOTICIAS DEL FRENTE
2020
Impresión Glicée sobre Papel Hahnemühle William Turner
310 con sello de calidad y corte recto.
Firmadas por la artista
26 x 26 cm



LA CLASE DE GIMNASIA
2020
Impresión Glicée sobre Papel Hahnemühle William Turner
310 con sello de calidad y corte recto.
Firmadas por la artista
26 x 26 cm



SKATER
2020
Impresión Glicée sobre Papel Hahnemühle William Turner
310 con sello de calidad y corte recto.
Firmadas por la artista
26 x 26 cm



BREVE EXPOSICIÓN DE LOS FALSOS MATISSE
2020
Impresión Glicée sobre Papel Hahnemühle William Turner
310 con sello de calidad y corte recto.
Firmadas por la artista
26 x 26 cm



CAMPO LAVANDA
2020
Impresión Glicée sobre Papel Hahnemühle William Turner
310 con sello de calidad y corte recto.
Firmadas por la artista
26 x 26 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN





















REFERENCIAS



AMALIA JULIETA GÓMEZ

Quilmes, Buenos Aires, Argentina (1988)

Desde 2015 reside en Bilbao, País Vasco, complementando su producción pictórica con la docencia. Además, desde 2019 trabaja en su proyecto "Berretinas" basado en la ilustración digital.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2016-17 Máster en Pintura - UPV/EHU Universidad del País Vasco

2015 Licenciada en Artes Visuales - Orientación Pintura - UMSA Universidad del Museo Social Argentino

2014 Licenciada en Artes - Orientación Historia de las Artes Plásticas - UBA Universidad de Buenos Aires

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 "Calma chicha". Galería Juan Manuel Lumbreras - Bilbao (Catálogo)

2019 "Un cotolengo para Koro". Galería Hotel Hesperia Zubialde, Bilbao

2017 "Tarambanas". Galería Juan Manuel Lumbreras - Bilbao (Catálogo)

"Memorias Visuales". Mendibile Jauregia, Leioa, Bizkaia (Catálogo)

"Desfigurados". La Barbería del Norte, Bilbao

2014 "Acerca de lo bélico". Sobre la mujer desmembrada | C.C. La Vieja Guarida, Palabras en Ciclo Edición IX|X, Buenos Aires

2012 "Perfiles de Nata". Espacio Terranova, Ciclo Mujeres Creadoras, Buenos Aires

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 "Desde mi taller". Colectivo Naranja Butano. Centro Cultural La Gota de Leche, Logroño, La Rioja.

V Bienal de Pintura Cromática . Fundación Cum Laude. Museo Municipal de Ourense.

2017 MUGAK. Bienal Internacional de Arquitectura Donostia-San Sebastián.

Herri Kirolak Proyecto Pictórico. Mendibile Jauregia, Leioa, Bizkaia.

"Perdóname Pepita, el viento quiso que lo hiciera". Sala de exposiciones de Sestao, Bizkaia.

- 2017 Sala Araba, Vitoria-Gasteiz.
Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz, Gipuzkoa.
"Cuéntame más". Bilbao Histórico.
"Fragmentos". La Higuera, Bilbao.
Art Market. Museo de Reproducciones de Bilbao.
"Amor Fati". Ernest Lluch Kultur Etxea, Donostia-San Sebastián.
Moduak. Sala Araba, Vitoria-Gasteiz.
Civivox Iturrama. Pamplona, Navarra (Catálogo).
"Mosaico". Poca Gallery, Portugalete, Bizkaia.
Galería GoArt. Bilbao.
- 2016 Serendipia. Sala Araba, Vitoria-Gasteiz.
#ARTEINVISIBLE Fundación Solidarthers. Dock, Bilbao.
- 2015 Asociación Estímulo Bellas Artes.
Complejo Cultural Mariano Moreno.
"Sobre Identidades y Vacíos". Galería Cosmos, Bilbao.
"Aupa Artea". Zawp, Bilbao.
- 2014 Apertura Galería de Arte Casa MAF Mujeres Al Frente. La Plata.
"Hagamos Ruido: Arte y Acción". Club Cultural Interlunio. Quilmes.
Grupo Baubo. Madero Rail. Buenos Aires.
Salón de Artes Plásticas 2014, Biblioteca y Complejo Cultural Mariano Moreno.
Jornada de pintura en Vivo. Grupo Baubo. Festival Al Dente. Buenos Aires
"Clásico para Todos". Grupo Baubo Acompañando a Ramiro Visintín. Club Pueblo Unido de Avellaneda
Taller Héctor Destéfanis. Asociación Estímulo Bellas Artes.
Jornada de pintura en vivo. Biblioteca Nacional. Feria de Emprendedores Presidencia de la Nación.
Seleccionada por la Universidad del Museo Social Argentino como expositora en Encuentro Interuniversitario de instituciones educativas.
First Global Education Event. Centro Cultural Borges.
"Que la fuerza esté contigo". Grupo Baubo. Il Balo del Mattone.
Exposición colectiva de Mujeres Artistas. Grupo Baubo. Evento Multidisciplinar Jalea - Kite Beach San Isidro.

- 2013 Salón de Estudiantes de Bellas Artes. Asociación Gente de Arte Avellaneda.
2012 Exposición Géneros Diversos, arte por mujeres 2. Universidad Kennedy.
2011 Exposición Géneros Diversos 1, arte por mujeres. Universidad Kennedy.
2009 Exposición Colectiva C.C. El Unicornio.

BECAS / DISTINCIONES / INVESTIGACIÓN

- 2018 Beca de Residencia Artística Nautilus Lanzarote. Puerto del Carmen. Islas Canarias.
Seleccionada Quinta Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato. Asociación de la Plástica Garza García. San Pedro. Nuevo León. México
Ayuda de apoyo a las personas emprendedoras. Lanbide Gobierno Vasco
- 2017 Seleccionada Proyecto JOVEN LLAMA JOVEN. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Seleccionada Certamen Hotel Carlton 2017, Bilbao.
Seleccionada Convocatoria Mulier Mulieris, Universidad de Alicante.
Beca de Máster. Universidad del País Vasco UPV/EHU.
- 2016 Premio Accésit Goya. Premio Popular - Dock Bilbao - Concurso #ARTEINVISIBLE Fundación Solidarthers - Bilbao.
- 2015 Seleccionada Premio Alba a la Pintura Artística 2015. Asociación Estímulo de Bellas Artes.
Tesis de Grado - UPV - EHU. Universidad del País Vasco.
- 2014 1º Premio, Salón de Artes Plásticas. Biblioteca y Complejo Cultural Mariano Moreno.
Crea y dicta en el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces el Seminario "Figuras de resistencia: Pintoras latinoamericanas y la representación del cuerpo femenino" en base a una investigación sobre Arte, Género y Feminismo en América Latina a principios de siglo XX.
- 2013 1º Premio Salón de Estudiantes de Bellas Artes. Asociación Gente de Arte
- 2005 Becaria residente en la Universidad de Lehigh (Pennsylvania - EE.UU.)
Gestión y diseño de proyectos culturales | Programa de Jóvenes Emprendedores PGSGE Pennsylvania Governor's School for Global Entrepreneurship.

Textos

LAURA CECILIA GÓMEZ METRIKIS

AMALIA JULIETA GÓMEZ

Fotografías

AMALIA JULIETA GÓMEZ

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

19/06/20

- 164 -



- 164 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE