MIKEL LERTXUNDI PEQUEÑA ESCALA

MIKEL LERTXUNDI PEQUEÑA ESCALA

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2019



HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45 galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

TRES EN UNO

Mikel Lertxundi

Haber nacido y crecido en pleno contacto con la naturaleza envuelto en este paisaje tan accidentado y generoso de roca, bosque y mineral que es Euskal Herria, sin duda ha perfilado mi modo de ver el mundo y de crear. Como, también seguramente haber convivido con una sociedad que suplanta y aparta la naturaleza para evolucionar. Quizás por todo ello mi mirada observa desde y hacia la naturaleza por medio de la escultura. Es más, tengo la sensación de que el camino me ha traído hasta aquí para ser puente, para tender puentes a través del arte para la gente que quiera volver a encontrarse con la naturaleza. A mí fue ella la que me puso tres materiales en las manos y la que me mostró la idea de unirlos. Seguramente por eso hacer escultura es para mi dialogar con los materiales y con el entorno en el que viven, que no olvidemos, es el nuestro también.

La práctica de unir diferentes materiales me ha dado la verdadera perspectiva de la unión y de la complementariedad y la clave para entender la naturaleza que somos y que nos rodea. La unión armoniosa de diferentes es el medio para alcanzar el equilibrio y la naturaleza es el mejor ejemplo. Ese ejercicio de unión requiere profundo conocimiento del material y de sus comportamientos. Nada es casual y si causal en esa unión que experimento para lograr una armoniosa composición. Por eso, la posición de los materiales, el orden y la composición de las formas constituyen los pilares fundamentales de mi proceso creativo, siempre dirigidos a buscar el equilibrio y la vida y la poesía que fluyen de él. Es lo que persigo alcanzar y transmitir en todas y cada una de mis creaciones: el equilibrio, que es la esencia de toda existencia; sin ella nada nace ni nada perdura.

El juego consiste en lograr la armonía entre el todo y las partes. Una composición donde fluya la armonía es fuente de energía y de vida para sí y para quien lo contempla. Lo realmente satisfactorio es que las relaciones visuales que uno intenta provocar con su obra no se limiten al campo externo y que produzcan resonancias internas que inviten al dialogo y a la interacción haciendo que cada mirada dedicada a la escultura culmine en una experiencia emocionalmente única y diferente cada vez. Me gusta pensar que las esculturas que hago son pedazos de la tierra que habita en nosotros y que ayudan a la gente en el reencuentro con su espacio natural y emocional a través de la experiencia sensorial de contemplar y sentir las diferentes temperaturas, colores y texturas de la piedra, la madera y el hierro extra-ídos de la tierra. Me siento feliz con que den lo mejor de su materialidad desde una abstracción que abre las puertas a la experiencia y el sentir del espectador. Eso nos ofrecen el arte y la abstracción, crear espacios para la reinterpretación, para abrir mentes y despertar emociones. El material en todos sus contrastes y las formas en todas sus variantes han de ser el vehículo que nos transporte a nuevos espacios y estados que terminaremos de construir juntos. Tierra, unidad, equilibrio,... son mas que conceptos sentimientos que quiero transmitir.

En mis obras raras veces hay títulos que cierren o limiten la percepción del espectador. Lo que sí llevan es un subtítulo general que es la búsqueda del equilibrio. Lo que todo artista desea es que las obras concebidas conecten a través de sus proporciones y relaciones estructurales con el imaginario del receptor y "toquen", de alguna manera, su percepción y su ánimo. Mi propuesta es ofrecer composiciones que transmitan armonía y que despierten la reflexión y el sentimiento de ser parte y todo de una unidad.

El tamaño también importa. Unos nacen grandes y otros pequeños; los primeros dejan de crecer y los segundos siguen creciendo en su interior para hacernos crecer en el nuestro. Es habitual casar la grandeza con la hermosura, sin embargo, es en lo pequeño donde se guardan a menudo las mayores bellezas. Lo pequeño puede guardar la esencia de algo grandioso que espera a ser descubierto. Todo es dual y en la dualidad cabe el todo; así todo puede ser pequeño y todo

grande. Y el escultor es el mismo ante uno y ante otro. No varía su forma de actuar ni la precisión ni concentración con la que trabaja; sí su forma de pensar la composición y la espacialidad de la obra, porque espacio y escultura han de construirse mutuamente.

Se puede pensar que el 3 es mi número, no de la suerte, aunque también. El 3 es considerado el número de la armonía; 3 son los puntos de apoyo que se necesitan para sostenerse en equilibrio; 3 son los materiales (piedra, madera, hierro) que me acompañan en su búsqueda; 3 los elementos (agua, aire, fuego) que interactúan con ellos en el espacio y en muchas de mis obras; 3 son las exposiciones que realizo este año en Bilbao, en 3 tipos de espacios (calles de Bilbao, La Sala Rekalde y la galería Juan Manuel Lumbreras), con esculturas de 3 escalas diferentes (grande, mediana y pequeña) y ésta es la 3era. Un 3 en 1 para revisar el trabajo de 45 años de trayectoria artística. No hay 2 sin 3. La 3era es la vencida, no la última de la carrera espero, pero sí la que concluye este triproyecto.

Alguien dijo que para conseguir un mundo más justo y feliz primero hay que soñarlo y luego dibujarlo. Yo seguiré diciendo que para poder vivir en un mundo más justo y sostenible primero hay que desearlo y luego tratar de equilibrarlo.

7

Mikel Lertxundi



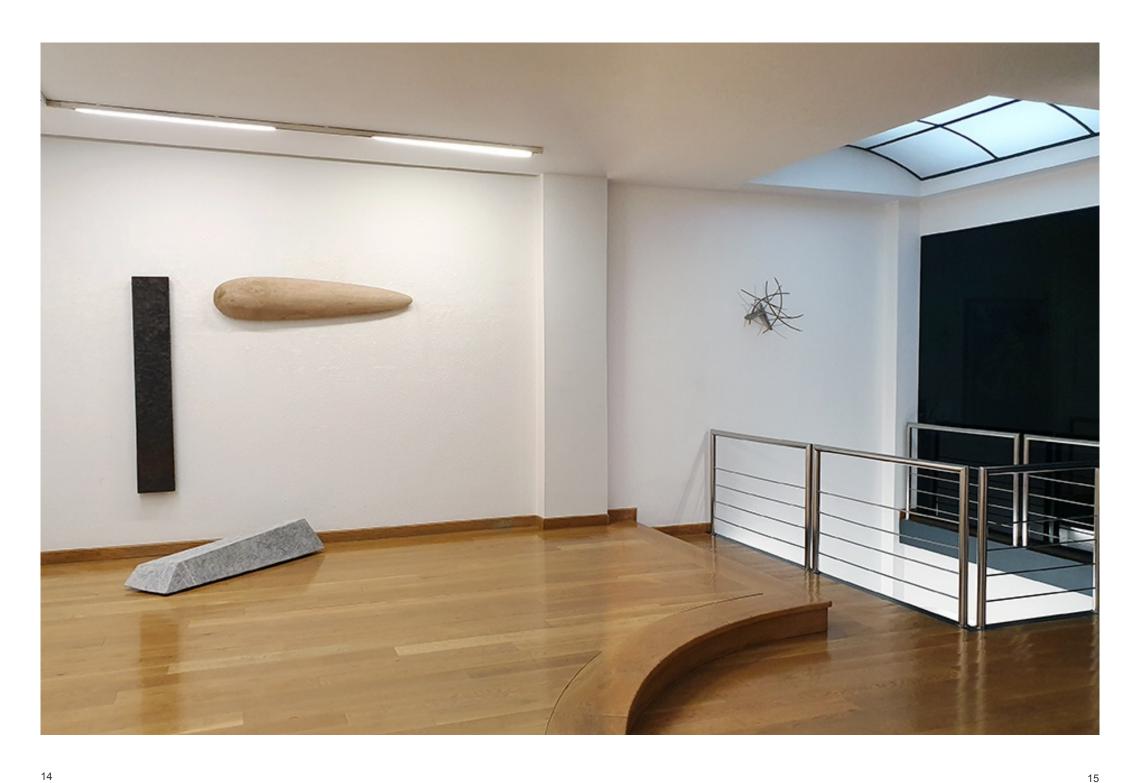
EXPOSICIÓN



S/N T/TULO 2008 Madera, piedra y hierro 200 x 200 x 130 cm (variable)



SIN TITULO 2014 Madera, piedra y hierro 56 x 42 x 31,5 cm





SIN TITUL O 2010 Madera, piedra y hierro 36 x 21 x 18,5 cm





S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 23 x 21,5 x 5 cm S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 27 x 19 x 4,5 cm



SIN TITUL O 2013 Madera, piedra y hierro 28 x 46 x 22 cm



S/W T/TULO 1998 Madera, piedra y hierro 39 x 8,5 x 7 cm







S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 21,5 x 19,5 x 5,5 cm

S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 19 x 17,5 x 3,5 cm





S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 21,5 x 20,5 x 3 cm

S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 21,5 x 19,3 x 4 cm





SIN TITUL O 2014 Madera, piedra y hierro 182 x 130 x 130 cm



S/N T/TULO 2018 Madera, piedra y hierro 48 x 50 x 3,5 cm (variable)





SIN TITUL O 2000 Madera, piedra y hierro 14 x 22 x 12 cm





S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 21,5 x 25 x 1,5 cm

SIN TITULO 2016 Madera, piedra y hierro 22,5 x 25 x 2 cm



SIN TITUL O 2017 Madera, piedra y hierro 25 x 19,5 x 4 cm



S/W T/TULO 2014 Madera, piedra y hierro 35 x 31 x 35,5 cm



S/N T/TUL O 2017 Madera, piedra y hierro 14,5 x 16,5 x 16 cm





S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 14,5 x 15,5 x 15,5 cm

S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 14 x 20 x 15,5 cm



SIN TITULO 1999 Madera, piedra y hierro 10 x 50 x 7 cm





SIN TITULO 2010 Madera, piedra y hierro 29 x 30 x 18 cm





S/W T/TULO 2007 Madera, piedra y hierro 15 x 15 x 15 cm

S/W T/TULO 2012 Madera, piedra y hierro 25 x 20 x 20 cm



POESIA IV 2008 Madera, piedra y hierro 20 x 37 x 9 cm (variable)





S/W T/TULO 2018 Madera, piedra y hierro 15 x 17,5 x 15,5 cm S/W T/TULO 2019 Madera, piedra y hierro 14,5 x 16,5 x 15,5 cm







S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 14,5 x 19,5 x 18 cm

SIN TITULO 2010 Madera, piedra y hierro 23 x 22 x 9,5 cm



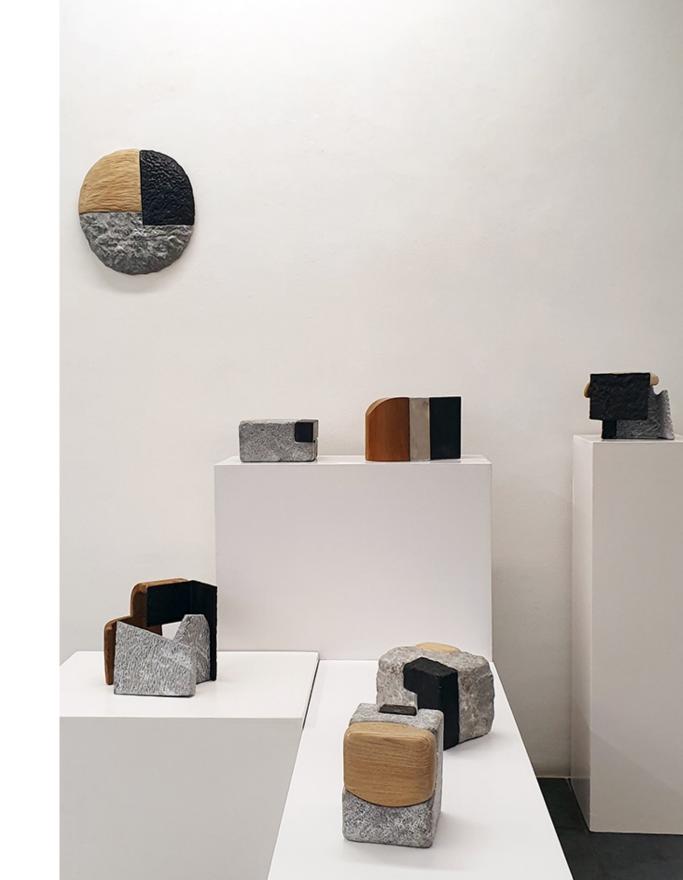


S/W T/TULO 2011 Madera, piedra y hierro 21 x 26 x 8 cm

SIN TITULO 2004 Madera, piedra y hierro 12 x 16 x 13 cm



SIN TITULO 2017 Madera, piedra y hierro 32 cm diámetro x 3,5 cm





S/W T/TULO 2017 Madera, piedra y hierro 25,5 x 20,5 x 3,5 cm





S/W T/TULO 2015 Madera, piedra y hierro 9,5 x 18 x 14,5 cm

SIN TITULO 2015 Madera, piedra y hierro 15,8 x 13 x 13 cm





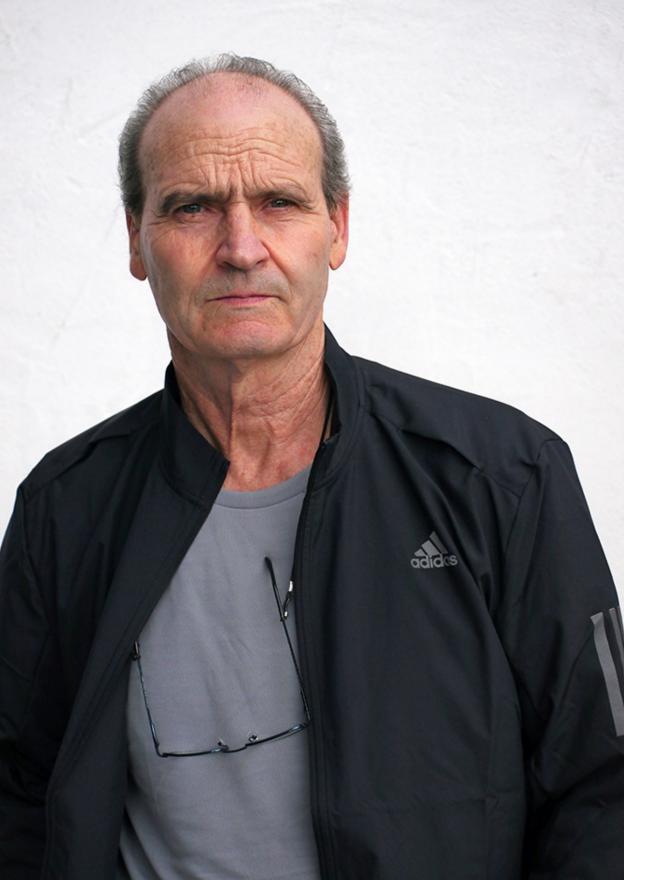
S/W T/TULO 2012 Madera, piedra y hierro 24 x 25 x 25 cm SIN TITULO 2015 Madera, piedra y hierro 15,5 x 18 x 14,5 cm



SIN TITULO 2010 Madera, piedra y hierro 22 x 19 x 12,5 cm



REFERENCIAS



MIKEL LERTXUNDI

Berriatua, 1951.

EV/D	0010		15 15 15	UDILALEO
-	$0 \le 10^{\circ}$	$ C \times C \times C $	TINIT HAVE	IDUALES

- 2019 "Pequeña escala". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2019 "Orekaren bila". Sala Rekalde. Bilbao.
- 2019 "Elkaketak". Itinerario escultórico en espacios públicos emblemáticos de Bilbao. Festival Loraldia.
- 2014 Galería Adriana Schmidt. Stuttgart. Alemania.
- 2014 "Perspectiva y escala". Galería Kur. San Sebastián.
- 2011 Museo Simon Bolibar. Ziortza-Bolibar.
- 2011 "Composiciones". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bibao
- 2011 "Composiciones". Galería Luis Burgos. Madrid.
- 2009 "Naturaleza y equilibrio". Parque de esculturas Arenatzarte. Güeñes.
- 2007 "De la forma a la esencia". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2007 Galería Kur. San Sebastián.
- 2006 "En busca del equilíbrio" exposición de escultura al aire libre. Monasterio de Zenarruza. Ziortza-Bolibar.
- 2006 "Paisajes-escultura". Centro cultural Uhagón. Markina-Xemein.
- 2004 "Espacios, no vacíos". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2000 "Rew... Lertxundi 1974-1999. Sala Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao
- 1998 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 1998 Galería Adriana Schmidt, Colonia, Alemania.
- 1994 Galería Olaetxea. San Sebastián.
- 1993 Lichthof des Alten Rathauses. Pforzheim. Alemania.
- 1993 Orgelfabrik Durlach. Karlsruhe. Alemania.
- 1991 Hotel Regina ou Golf. Biarritz. Francia.
- 1990 Galería Sheppard. Reno. EE.UU.
- 1990 Galería A. Allen. Salt Lake City. EE.UU.
- 1990 Sala Municipal. Eibar.
- 1989 GETXOARTE 89. Getxo.
- 1989 "Lertxundi-Piercey". The Philippine-American Arts and Cultural societs inc. San Francisco. EE.UU.
- 1989 Museo Bonnat. Bayona.

1989	Sala municipal. Ataun.
1988	Museo San Telmo. San Sebastián.
1988	Sala de la Ciudadela. Pamplona.
1988	Sala Juan Larrea. Bilbao.
1988	Casa de Cultura. Vitoria-Gasteiz.
1987	Caja Laboral Popular. Pamplona.
1986	Museo Simon Bolibar. Ziortza-Bolibar.
1985	"Lertxundi-Piercey". Aachen Gallery. Madrid.
1984	Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián.
1983	ARTEDER 83. Bilbao.
1983	Sala BBK .Gran Vía,21. Bilbao.
1981	"Lertxundi-Zugasti ". Caja Laboral Popular. Gernika.
1981	ARTEDER 81. Bilbao.
1979	Galería Studio 75. Algorta.
1978	Caja Laboral Popular. Irun.
1978	Caja Laboral Popular. Gernika.
EXPOS	SICIONES COLECTIVAS
2018	"Escultores vascos en el festival Wereldwijd de Heerlijkheid. Galería
	Sleedoorn. Zetten. Holanda.
2018	"Escultores vascos en San Juan de Luz". Villa Ducontenia. San Juan de Luz
2017	SCULTO feria de escultura. (Galería J.M.Lumbreras-Bilbao.)Mercado de
	San Blas. Logroño.
2016	1era Bienal de escultura. Valldoreix dels Somnis. Cataluña
2015	"Zama". Festival Loraldia. Sala Rekalde. Bilbao
2014	"Arte kalea". Palacio Horcasitas y calles de Balmaseda
2008	KIAF 08. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Seúl. Corea
2007	"Hitzarte". Centro cultural Uhagon. Markina-Xemein
2005	"Fundiarte-Galdartea". Bilbao Exhibition Centre. Barakaldo
2005	Encuentro europeo de escultura. Montauban. Francia
2004	"Cajas de Navidad". Galería Arteko. San Sebastian
2003	IBILARTE. Sala Fundación BBK. Bilbao
2002	ARCO 02. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Madrid
2002	ART MIAMI 02. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Miami. EE.UU

"100 obras de arte solidario sobre papel". Sala RENFE. Bilbao

2000	ARCO 00. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Madrid
2000	"100 obras de arte solidario sobre papel". Bilbao
2000	Encuentro europeo de escultura. Montauban. Francia
1999	FIA 99. (Galería Adriana Schmidt-Alemania) .Caracas. Venezuela
1999	ARCO 99. (Galería Adriana Schmidt-Alemania). Madrid
1999	"Arte para Lakua-2". Sala San Prudencio. Vitoria-Gasteiz
1998	"Chillida, Solano, Palazuelo, Plensa, Varas, Lertxundi". Galería Adriana
	Schmidt. Stuttgart. Alemania
1988	Parque de esculturas Adriana Schmidt. Stuttgart. Alemania
1997	Concurso de esculturas para el paseo marítimo. Sanz Enea. Zarauz
1996	"Artistas vascos con Goya". Zerain
1995	NICAF 95. (Galería Jain Marunouchi- New York). Yokohama. Japón
1995	Esculturas murales para el metro. Casa del reloj. Valencia
1995	Certamen Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz
1994	"Art-Mach". Instituto Goethe. (Galería Ars Movendi-Alemania) Chicago. EE.UU
1992	"Aventuras de artistas por los caminos". Itinerante
1992	Concurso de esculturas Europistas S.A. Sala BBK. Bilbao
1992	"Entre el objeto y el arte". Galería Vanguardia. Bilbao
1991	"La memoria de los lugares". Museo de Ghetary. Francia
1990	"Batera". Sala BBK. Bilbao
1990	Fundación Engelmajer. Sala BBK. Bilbao
1989	Gure Artea. Itinerante
1987	Bizkaiko Artea. Bilbao
1987	Museo Pablo Gargallo. Zaragoza
1986	VII Bienal de Artes Plásticas. Sala San Prudencio. Vitoria-Gasteiz
1986	Bizkaiko Artea. Bilbao
1986	Il Bienal de Arte Vasco. Amorebieta
1985	1era Bienal de Pintura. Museo San Telmo. San Sebastián
1985	Gure Artea. Itinerante
1985	Sala Sanz Enea. Zarauz
1984	1era Bienal de Artes Plásticas. Casa de Cultura. Amorebieta
1984	Sala Monte de Piedad. Madrid
1984	Sala del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz
1984	Sala Sanz Enea. Zarauz
1984	Ertibil. Itinerante

1983	"Autoretratos". Galería Windsor. Bilbao
1982	Sala municipal. Astigarraga
1982	Sala Ikusgarri. Lekeitio
1982	"La caja en el arte". Galería Windsor. Bilbao
1980	Sala municipal. Segura
1980	Bienal de escultura. Museo provincial. Vitoria-Gasteiz
1979	VI Bienal de Pintura. Bilbao
1979	Caja de Ahorros Municipal. Bilbao
1979	Casa de cultura. Ondarroa
1978	Bienal de Escultura de Valladolid. Museo provincial. Valladolid
1975	Sala municipal. Lekeitio
1975	Sala municipal. Bergara
1974	Sala municipal. Lekeitio
ESCULT	URAS PÚBLICAS
2015	HIRUKO (Triada) Parque municipal. Ziortza-Bolibar.
2012	LURREKO (De la Tierra) Azurmendi Gastronómico. Larrabetzu.
2011	LEKUKO (Testigo) conjunto escultórico. Plaza Urepel. Berriatua.
2011	OROIMENAREN LIBURUA (Libro de la Memoria) Paseo de la Galea Getxo.
2009	BAKOITZARI BEREA (A cada cual lo suyo) Parque Arenatzarte. Güeñes.
2007	ELKARRENTZAT (Los unos para los otros) Parque Zuhartzola. Durango.
2007	ATARI (Portal) Parque del Ayuntamiento de Berriz.
2007	BEGIRADA (Mirada) Parque de las Cuevas de El Soplao. Cantabria.
2007	IZENBURURIK GABE (Sin Título) Jardines de Kurutziaga. Durango.
2006	POESIA II. Parque del centro cultural Uhagón. Markina-Xemein.
2006	OROI (Memoria) Jardines de Labakua. Elorrio.
2004	OREKAREN ATEA (Puerta del Equilibrio) Parque del Palacio de
	Sobrellano. Comillas. Cantabria.
2003	OREKAREN ARGIRA (A la luz del Equilibrio) Urbanización Fundación
	Orue. Amorebieta.
1977	TOPARRI (Piedra de Encuentro) Royal Victoria Country Park. Netley,
	Hampshire. Inglaterra.
1977	JOAN-ETORRIAN (En su ir y venir) Paseo Marítimo. Zarauz.
1996	NATURAREN KONPASERA (Al compás de la Naturaleza) Parque del

"Arte en Vizcava". Galería Windsor. Bilbao

1983

polideportivo. Markina-Xemein.

1994 OREKATIK BIZIA (La vida a través del Equilibrio) Plaza de Arrigorri. Ondarroa.

1993 OREKAREN BIDEA (Camino del Equilibrio) Jardín del Ayuntamiento de Reno. EE.UU.

1993 OREKA, NATURAREN ILDOTIK (Equilibrio, por la senda de la Naturaleza)

Alto de Trabakua.

1986 INDARGEI. Plaza de Etxebarria.

1986 HERRI BAT (Un País) Plaza de Munitibar.

INTERVENCIONES EN LA NATURALEZA

2006	Recuperación y acondicionamiento de la cantera Arluzebide. Markina-Xemein.
2009	Recuperación de bosque y creación del espacio Aisureta. Lea Ibilbidea. Aulesti.
2015	Recuperación del entorno de la Ermita y el Albergue de Paresi. Urdaibai. Gernika.

OBRAS EN INSTITUCIONES, MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

Patrimonio Artístico Kutxa. San Sebastián.

Ayuntamiento de Pforzheim. Alemania.

Basque Studies Program. Universidad de Reno-Nevada. U.S.A.

Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.

Ikastola de Biarritz.

Plaza de Barinaga. Markina-Xemein.

Ciudad de Biarritz.

Ayuntamiento de Bilbao.

Parque Europa. Bilbao.

Fundación Engelmajer. Valencia.

Caja de Ahorros Municipal. Pamplona.

Museo San Telmo. San Sebastián.

Ayuntamiento de Gernika.

Assessorato di Cultura, Florencia,

Centro Cultural. Amorebieta.

Parque del polideportivo. Zumarraga.

Fachada de Arrankoba. Ondarroa.

Plaza de Oleta. Amoroto.

Casa-museo Barandiaran. Ataun.

Cuevas de Otsozelaia. St. Martin d'Arberoue.

Plaza de Gizabururaga.

Texto

MIKEL LERTXUNDI

Fotografías

MIKEL LERTXUNDI

MARIBEL AIERTZA

XABAT LERTXUNDI

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN 19/01/20

- 154 -

