

LUIS CANDAUDAP

ACUARELAS Y GRABADOS  
1990-2018

FIG BILBAO 2018

Del 15 al 18 de Noviembre de 2018

LUIS CANDAUDAP

ACUARELAS Y GRABADOS  
1990-2018



FIG BILBAO 2018  
Del 15 al 18 de Noviembre de 2018



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R Í A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

ACUARELAS Y MODOS

Luis Candaudap



Libro "*Luis Candaudap. Acuarelas y collages 1989-2017*", que podrá adquirirse en la presente edición del FIG Bilbao 2018.

Las acuarelas representan para mí una forma de ecuación respecto a los movimientos que pueda hacer en otros soportes. Con esto no quiero decir que sean una especie de ensayo, sino que, en sus características como medio, la acuarela me ofrece cierta facilidad de conjunción respecto a los aspectos que considero más relevantes a la hora de resolver la imagen. Lo que la mancha de acuarela ofrece toca cielo y tierra. El cielo de la marca de color colocada en superficie, y la tierra de la absorción del papel en la amplitud de su turgencia. Esta virtud "chupadora" del soporte, así como del decantado con el caldo tintado, es propia de otras técnicas al agua, pero en mi caso es la acuarela la que más he practicado con ánimo conclusivo, con características de obra final.

A la acuarela se le ha colocado esa aureola de liviandad e inacabamiento formal a raíz de ser una técnica que respeta el tono claro del soporte. Al trabajarse generalmente de claro a oscuro, a la inversa que el óleo por ejemplo, y usar el tono de partida del soporte como tonalidad clara en vez de usar pigmentación blanca al uso, se concreta en los blancos del papel el ser guardianes de la luminosidad del conjunto de la obra. Hay que tener por ello cierto cuidado con no quemar la superficie, como me aconsejaba el difunto Oswaldo Muñoz, que se lanzaba a reproducir motivos típicos sin ningún ensayo o boceto previo a lápiz o similar.

Meyer Schapiro ha hablado de lo flotante y diáfano, espectral o aéreo, referido a las acuarelas de Cézanne. Pero de hecho el ser liviana o sugerente, de aspecto inacabado o procesual, es solo una caracterología afectada, entre tantas, aplicada a la acuarela. Todo depende del tratamiento que el pintor aplique, algo que en oca-

siones puede ser contrario a la ortodoxia del medio. Pensándolo bien, si a través de la absorción el papel no sólo está maculado en su superficie sino también en su interior, la idea de un peso específico y contundente de la obra resulta más veraz. Se supone que es el aspecto general de la imagen, junto al respeto por los blancos del papel, el responsable de esa adjetivación de las acuarelas como cosa ligera.

Hay veces en que lo representado por el pintor responde a lo estrictamente observado, en otras la figura se defrauda con arrebatos plásticos que introducen cálculos insospechados. En mi caso esto supone actuar bajo dos temperaturas basadas en un directo más pulsional, ligado a la captación del motivo, y a un momento posterior más introspectivo, más analítico y frío. La conjunción metodológica de estas dos acciones hibrida la mayoría del trabajo de las acuarelas que he trabajado.

Lo que me gusta de la acuarela es que abre el color hacia adentro, dejando ver un espíritu de interconexión basado en su ser líquido. Esta característica es algo más que un estado de la materia. La propia materialidad de lo líquido amolda en la imagen matices y residuos, que en otros trabajos, (por ejemplo en los collages de base fotográfica) “resbalan”, o al menos han de producirse bajo otra concepción.

Cézanne trabajó en desfabular al cuerpo de toda intención que no fuera más que el hecho de construir lo que se ve, pero sin separarlo de la conciencia de aquello que sucede al ver. Para ello se apoyó en estrategias de aproximación al color inéditas con el fin de atrapar la verdad en pintura. Algo hay en la terca fisicidad del

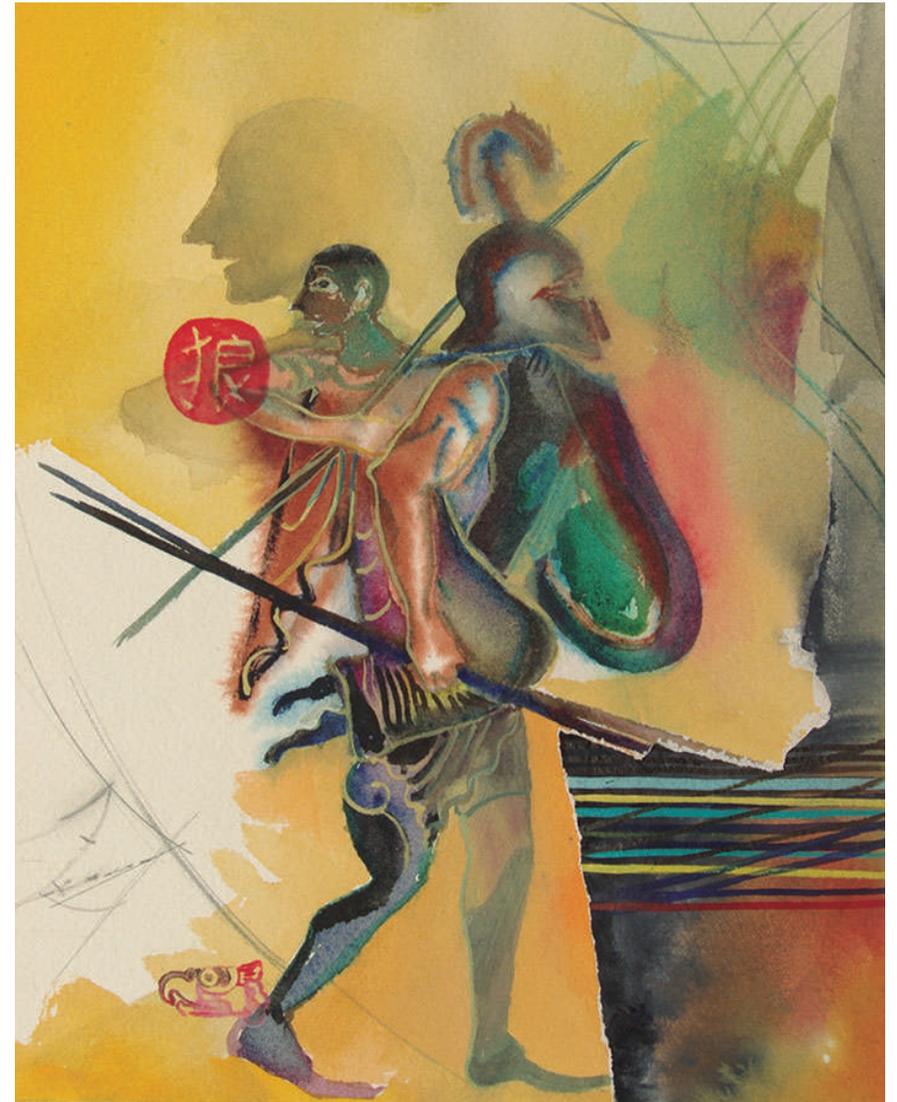
color que resiste a los alejamientos de una realidad trazada por todo tipo de clichés y aspavientos. En este sentido comentaba anteriormente que el carácter líquido del color era algo más que un estado de la materia. Aún lejos de la militancia de Itten, siento que la palabra líquido toma aquí aspectos de un especial fluido, ligado tanto al pensamiento como a lo sensible.

L.C. 8/11/2018

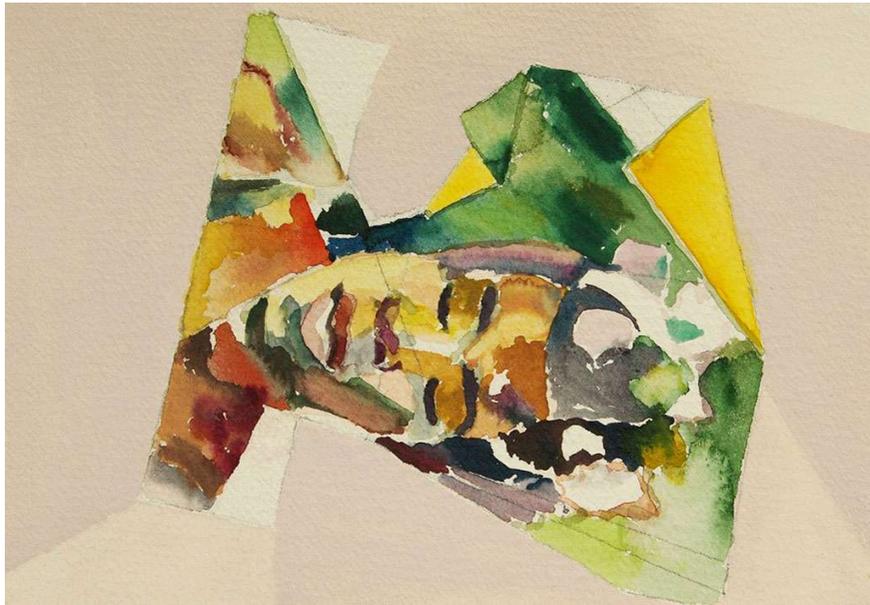
ACUARELAS



*DIVISION NORTE*  
2013-2017  
Acuarela sobre papel  
97 x 205 cm



*ENEAS*  
2016  
Acuarela sobre papel  
20 x 15 cm



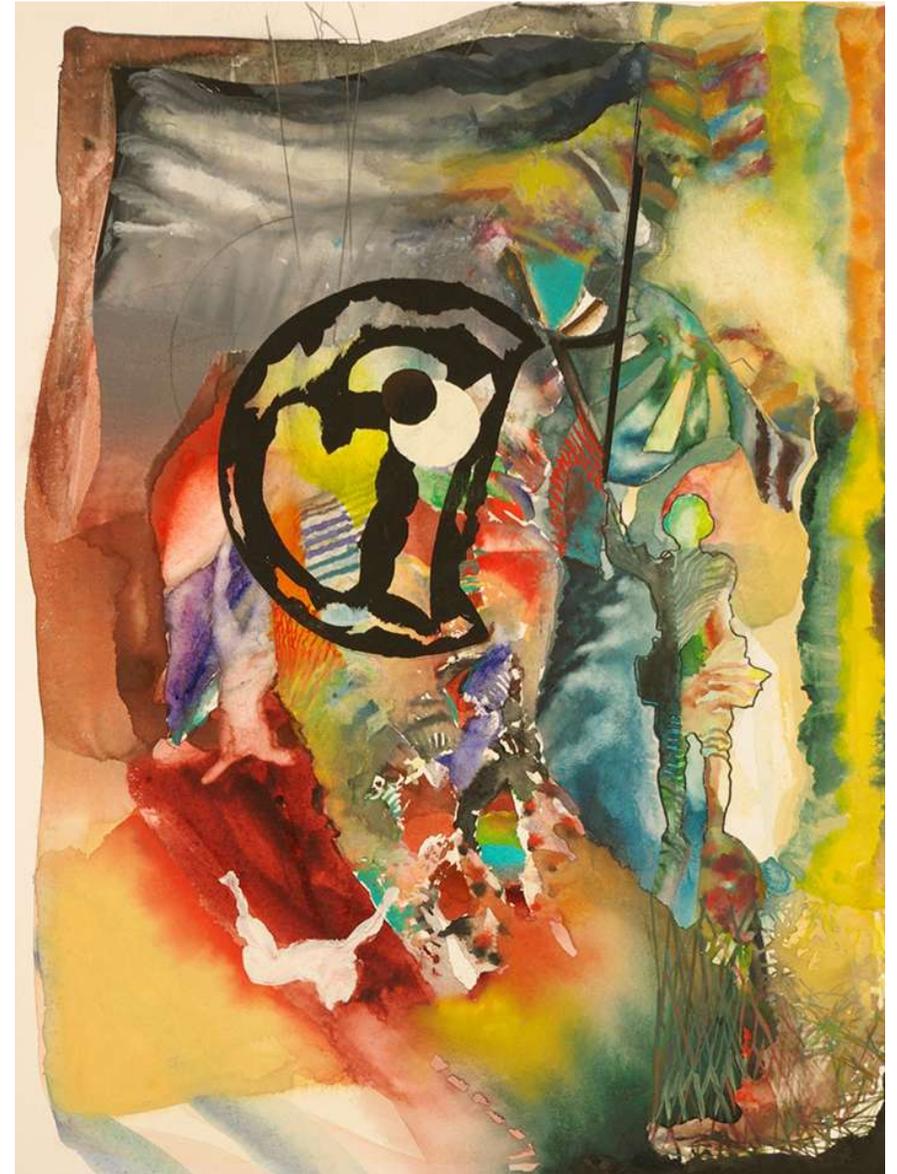
*LAS MUERTAS I*  
2013-2015  
Acuarela sobre papel  
13 x 18 cm



*CERTIFICADO DE LA POSGUERRA ESPAÑOLA*  
2015  
Acuarela sobre papel  
10,5 x 15 cm

*DESTINO Y CARÁCTER*  
*(al Ejército Popular Republicano, in memoriam)*  
2005  
Acuarela y acrílico sobre papel  
110 x 76 cm





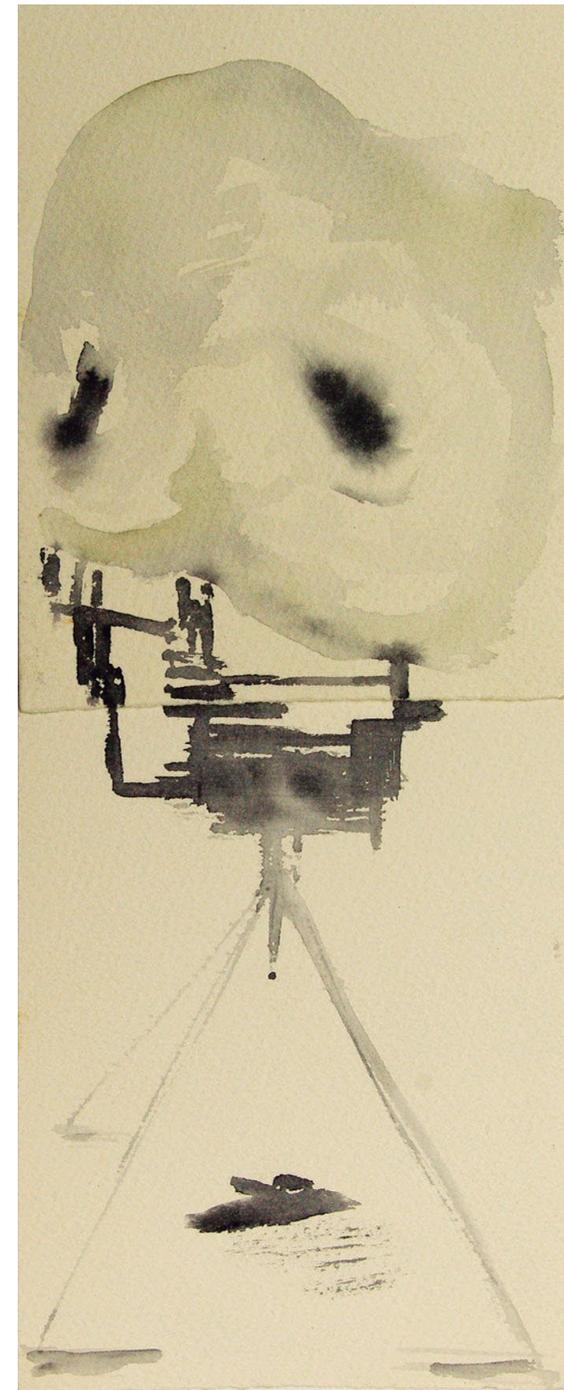
*ALFÉREZ (LA ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS)*

2014

Acuarela sobre papel

40 x 30 cm

*NAS*  
1990  
Acuarela sobre papel  
28 x 11 cm



*SAN MIGUEL*  
2013-2015  
Acuarela y lápiz sobre papel  
94 x 64 cm





*TIRADOR LESBOS II*  
2015  
Acuarela sobre papel  
10 x 25 cm



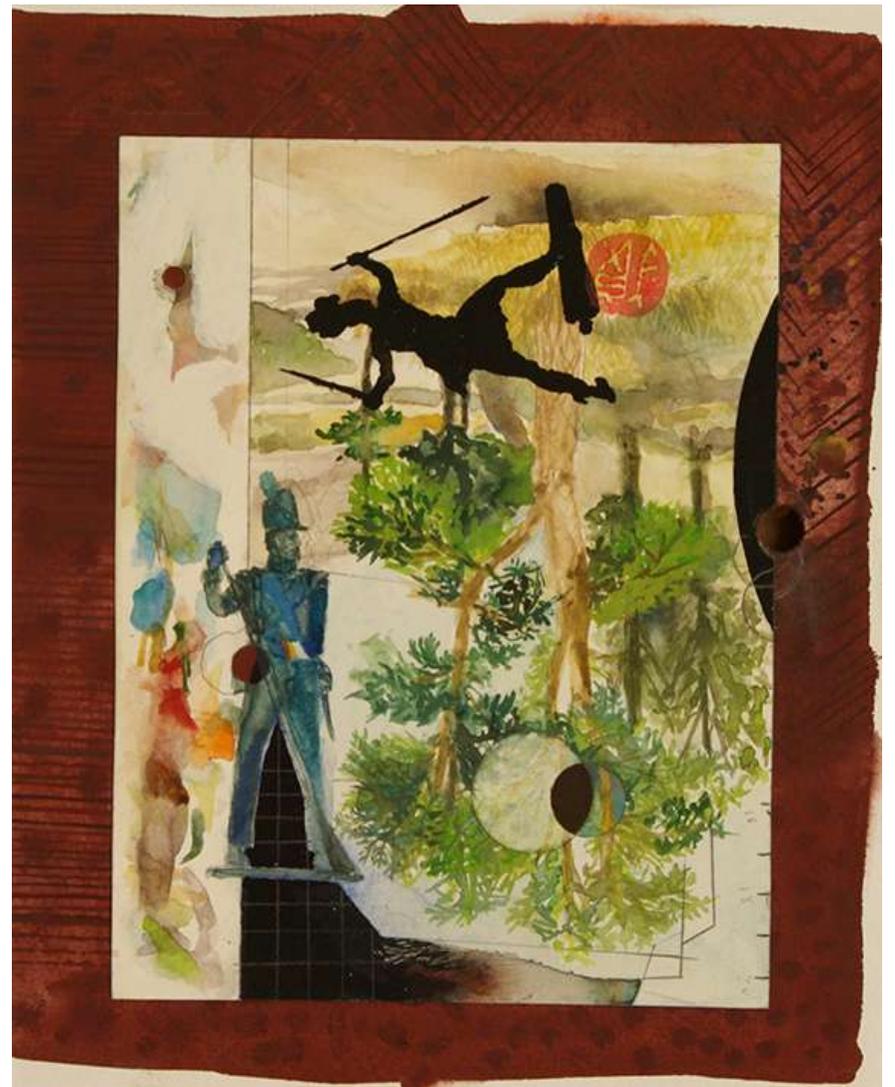
*LA COSTA TURCA DESDE LESBOS*  
2015  
Acuarela sobre papel  
10 x 25 cm



*SOUVENIR*  
2015  
Acuarela sobre papel  
23 x 32,5 cm

*BÂTON DE COMMANDEMENT*  
2015  
Collage estampado, troquelado y plastificado  
78 x 58 cm





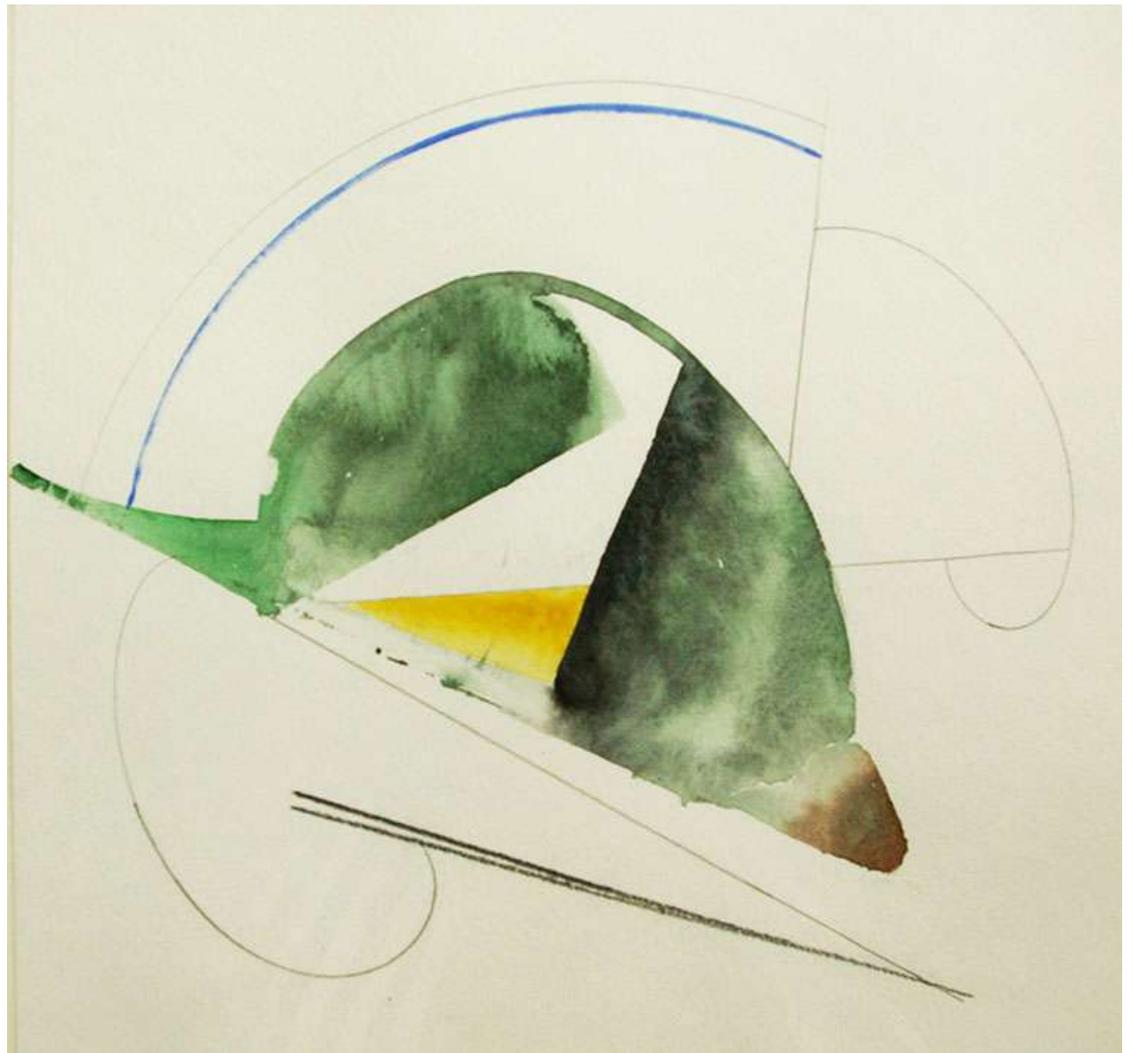
*BATERÍA DE LAS DAMAS*  
2014  
Acuarela sobre papel  
26,5 x 21 cm



*BUNKER*  
2015  
Acuarela sobre papel  
10 x 25 cm

*OREJA ROTA*  
2003  
Acuarela sobre papel  
22 x 18 cm





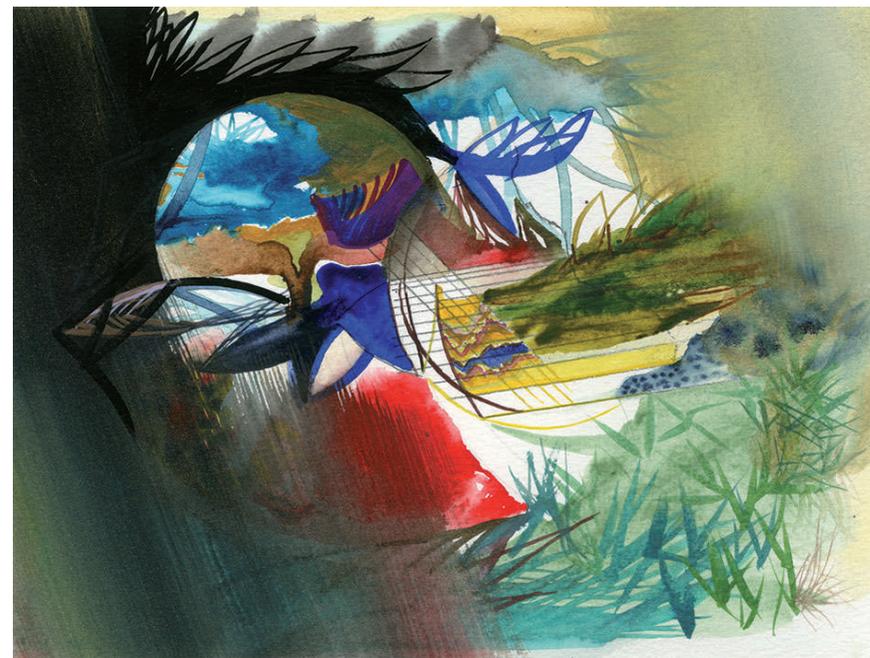
*ESPARTACO*  
2003  
Acuarela y lápiz sobre papel  
25 x 25 cm



*TLATELOLCO*  
2014-2016  
Acuarela sobre papel  
80 x 100 cm



*BYRON EN MISSOLONGHI*  
2008  
Acuarela sobre papel  
15 x 20 cm



*PAISAJE MINOICO SUBMARINO*  
2008  
Acuarela sobre papel  
15 x 20 cm



*MUJER II*  
2016  
Acuarela sobre papel  
18 x 26 cm



*BOMBARDEROS II*  
2016  
Acuarela sobre papel  
15 x 30 cm



*WALLACE STEVENS EN TEHUANTEPEC*  
2013-2015  
Acuarela sobre papel  
12 x 17,5 cm



*VISIÓN DE TENOCHTITLÁN*  
2017  
Acuarela sobre papel  
25 x 29 cm



*CNOSSOS*  
2008  
Acuarela sobre papel  
20 x 15 cm

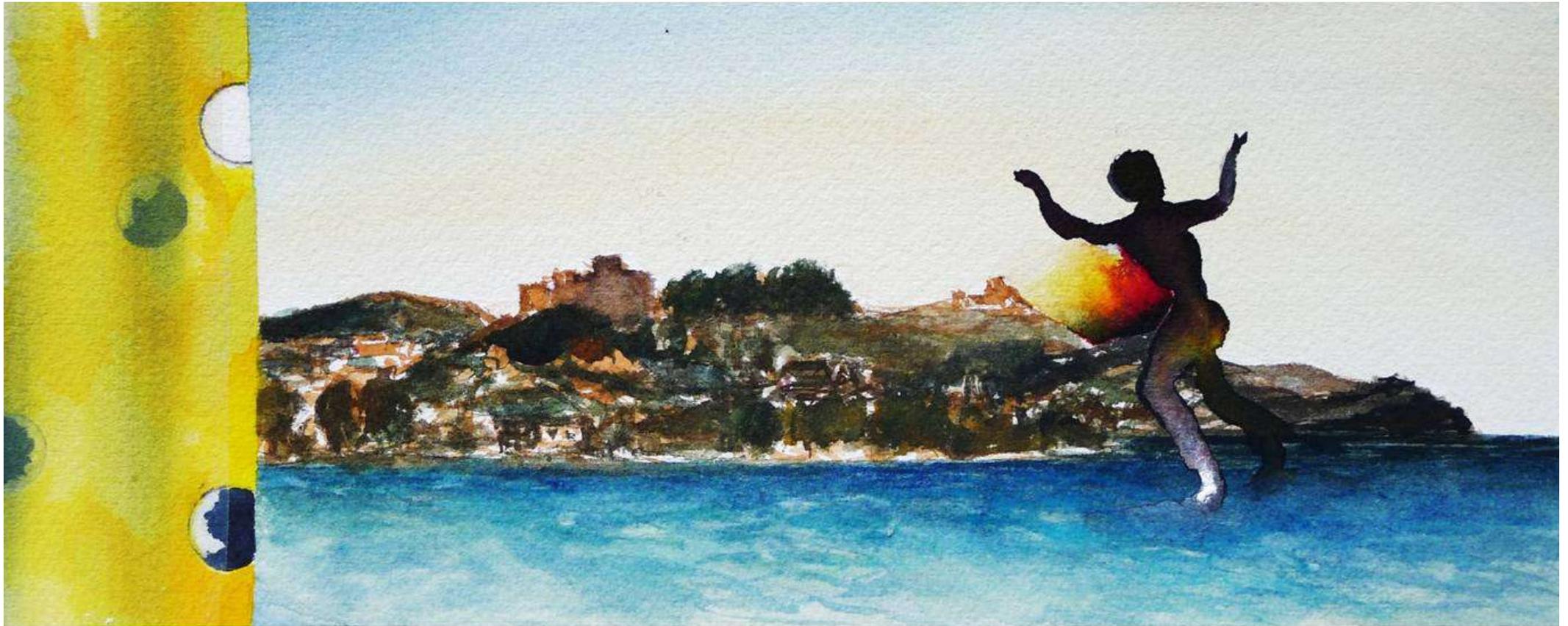


*NO ME MUEVE MI DIOS PARA QUERERTE*

2015  
Acuarela sobre papel  
21 x 144 cm

*ARMAS DEL REY RICARDO*

2015  
Acuarela sobre papel  
15 x 120 cm



*PHLEBAS EL FENICIO*  
2015  
Acuarela sobre papel  
10 x 25 cm

*NIRE AITAREN*  
2008-2016  
Acuarela sobre papel  
20 x 17 cm





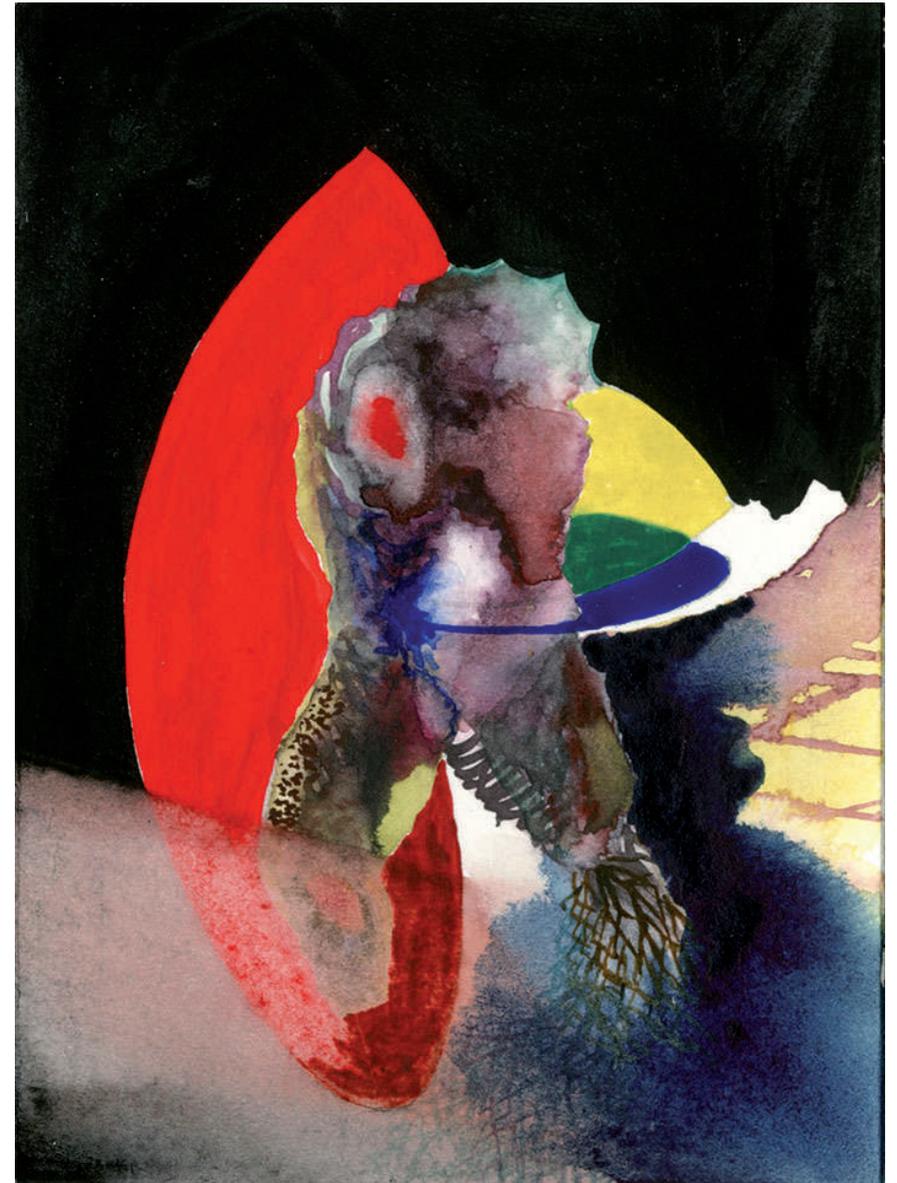
*VIENTO SUR*  
2004  
Acuarela sobre papel  
30 x 30 cm



*INSECTO SEGÚN HOKUSAI*  
2004  
Acuarela sobre papel  
30 x 30 cm



*CERTIFICADO DE HOMBRE MUERTO*  
2016  
Acuarela sobre papel  
10 x 25 cm



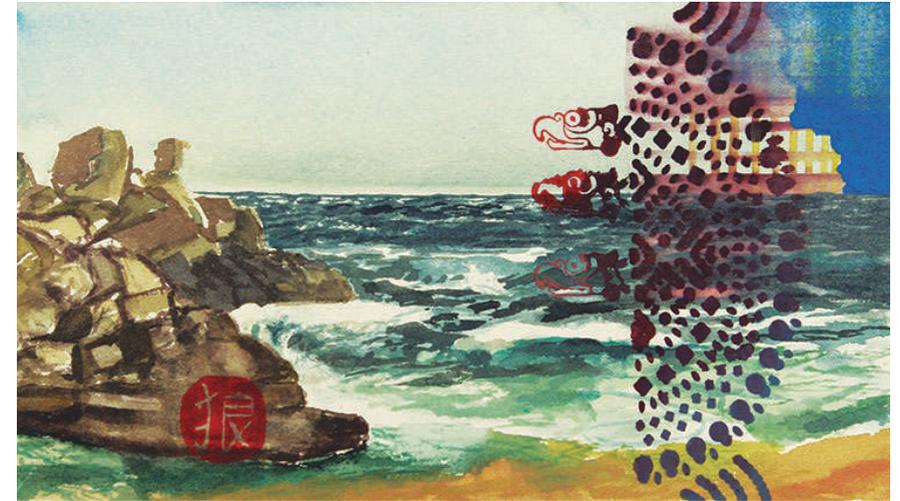
*GUERRERO*  
2008  
Acuarela sobre papel  
11 x 8 cm



*LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA*  
2007  
Acuarela sobre papel  
50 x 70 cm



*SCHUBERT*  
2014  
Acuarela sobre papel  
14 x 19 cm



*ISLA DE LOS LOBOS*  
2017  
Acuarela sobre papel  
13 x 23 cm

*MONUMENTO A LOS ESPAÑOLES CAÍDOS  
POR FRANCIA (PARA JM)*  
2016  
Acuarela sobre papel  
19 x 14 cm



OBRA GRÁFICA

*SPEAKER*

2004

Serigrafía a 11 tintas

Papel Geller mate 250 gr.

Tirada de 60 unidades en talleres Beittu.

A la venta: 6 serigrafías numeradas + 2 H.C.  
de autor + 2 P.A.

67 x 50 cm



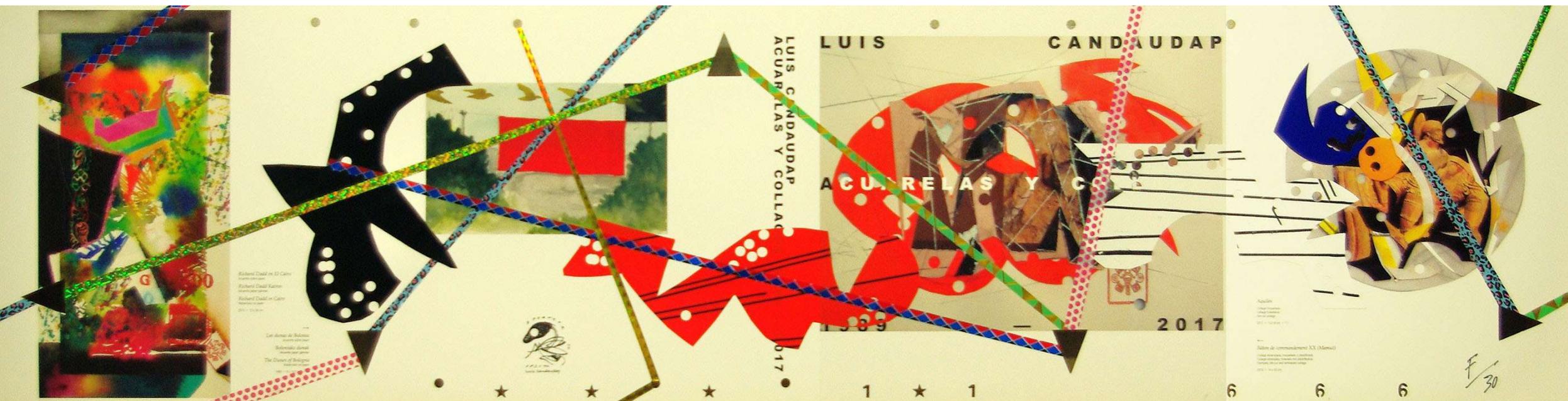


*DIVISIÓN DEL NORTE*

2018

Grabado digital original intervenido con pintura,  
estampado, troquelado y encintado.

24 x 95 cm



*BASTÓN DE MANDO*

2018

Grabado digital original intervenido con pintura,  
estampado, troquelado y encintado.

24 x 95 cm



*CERTIFICADO DE LAS CULTURAS DEL  
MUNDO (ISABELLA)*

2018

Grabado digital original intervenido con pintura,  
estampado, troquelado y encintado.

10 x 30 cm



*CERTIFICADO DE LAS CULTURAS DEL MUNDO (MAHLER)*  
2018  
Grabado digital original intervenido con pintura, estampado, troquelado y encintado.  
10 x 32 cm



*CERTIFICADO DE LAS CULTURAS DEL  
MUNDO (AFRIKANER)*

2018

Grabado digital original intervenido con pintura,  
estampado, troquelado y encintado.

10 x 32 cm

## REFERENCIAS



## LUIS CANDAUDAP GUINEA

Bilbao, 1964

### FORMACIÓN

- 2015 Pintura y Sujeto. Docencia en Curso-taller de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.
- 2009 Taller Y+Y+Y Arte y ciencias de la complejidad, bajo la dirección de Joaquín Ivars. Arteleku. Donostia.
- 2009 Coordinador del seminario-taller T.M.P Tumulto y Medida de la pintura, un taller de práctica artística desde el punto de vista de la sospecha. Centro BilboArte. Bilbao.
- 2009 Curso en Arteleku bajo la dirección de Víctor Erice.
- 2005 Invitado en el taller de práctica artística desde la experiencia de la pintura "Lupa e Imán". Arteleku, Donostia.
- 1990 Curso en Arteleku bajo la dirección de Rafael Canogar.
- 88-91 Experimentación en material Super 8.
- 83-88 Licenciado en Bellas Artes, por la Universidad de Bilbao. Especialidad Pintura.

Ha sido docente en la UPV-EHU Universidad del País Vasco en la especialidad de pintura, en periodos intermitentes desde el año 2004 al 2017.

Como artista invitado ha impartido docencia en el Máster de pintura de la Universidad del País Vasco desde 2013 a 2017.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 *Culturas del mundo*. Galería Kur. Donostia.
- 2016 *División del Norte*. Sala Juan de Lizarazu aretoa. Urretxu
- 2016 *El soldado en la espesura*. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2015 *Atlántidas*. Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.
- 2013 *Algarabía*. Estación Coyoacán. México.
- 12-13 *Las leyes de la caza*. Sala Rekalde. Bilbao

- 2011 *Descanso en la huída a Egipto*. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2011 *The Coyote and the Wolf*. MA Studio. Beijing.
- 2011 *Conmigo solo contiendo*. Imatra. Bilbao.
- 2008 *Vestalt*. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2007 *Reten*. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia.
- 06-08 *Luz de Agosto*. Dibujos. Itinerante por Bizkaia.
- 2006 Galería Pintzel. Pamplona.
- 2005 *Ma Jolie*. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2004 Galería Beittu. Durango.
- 2004 Galería Epelde&Mardaras. Bilbao.
- 2003 Galería Windsor. Bilbao.
- 2002 Galería Fernando Silió. Santander.
- 1997 Galería Windsor. Bilbao.
- 1997 Galería 16. Donostia.
- 1996 Galería Senda. Barcelona.
- 1994 Casa Municipal de Cultura. Basauri.
- 1993 Sala Gran Vía de la BBK. Bilbao.
- 1992 Galería Eladio Fernández. Madrid.
- 1991 Salas del Paseo Exkurdi. Museo de Arte e Historia de Durango.
- 1991 Galería Windsor. Bilbao.
- 1990 Galería de la Rue-en-pente. Bayona.
- 1990 *Visión. Estado de excepción*. Igorre.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 BI, DOS, TWO. Centro Azkuna. Bilbao.
- 2017 Cromos, gominolas, granadas. ¡Pum! Narata. Bilbao
- 2016 Silicio en la paleta. Galería Fernando Pradilla. Madrid
- 2014 Luis Candaudap y Txus Meléndez. L.C Gaztelan 2000 - 2014. Bilbao.
- 2014 *Euskal dirigitá Mexikon*. Resplandor del País Vasco en México.
- 2014 Estudio Lofft. Ciudad de México.
- 2014 *Pintura en ruinas*. Casa Galería. Ciudad de México.
- 2014 *Memoria de la diversidad. (Expediente I/B)*. Sala Rekalde. Bilbao.
- 2011 VII Certamen nacional Parlamento de La Rioja. Logroño.

- 2011 Arteaoinez 2011. Pamplona / Donostia.
- 2010 Arteaoinez 2010. Pamplona / Bilbao.
- 2009 *100 x 100 Acuarela. 100 años, 100 artistas*. Caja Círculo, Burgos.
- 2009 *Espejo canalla*. Galería Artificial. Madrid.
- 2006 South Shore Arts Center. Munster y Galería de Arte Contemporáneo de Gary, Indiana.
- 2004 Txus Meléndez & Aintzane Arteaga & Luis Candaudap. Galería Catálogo General. Bilbao
- 2003 *Exposición 3+4*. Galería Epelde - Mardaras. Biarritz.
- 2003 *Pinturas/Lanak*. Luis Candaudap - Jesús Meléndez.
- 2002 V Bienal de Pintura "Ciudad de Estella - Lizarra"
- 2002 ARCO 2002 con Galería Windsor (Bilbao). Madrid.
- 2001 VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña. Seleccionado.
- 2001 ARCO 2001 con Galería Windsor (Bilbao). Madrid.
- 2000 Premios de Arte Caja Madrid , Generación 2000. Madrid y otras ciudades españolas.
- 1999 *Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la Colección Argentaria*. Museo Municipal de Malaga.
- 1999 *Figuraciones Del Norte*. Centro de Arte joven. Madrid. Oviedo.
- 1999 IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Pontevedra.
- 1999 *La Pintura Vasca en el s.XX*. Fundación Kutxa. Caja Guipúzcoa. Donostia.
- 1999 */A/B/C/M/*. Bilbao. Centro BilbaoArte.
- 1999 ARCO 1999 con Galería Windsor (Bilbao). Madrid
- 1998 VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1998 *Esencias*. Colección Ernesto Ventós. Pamplona.
- 1998 Fundació Miro. Palma de Mallorca. Colectiva de grabados de Arteleku.
- 1998 ARCO 1998 con Galería Senda (Barcelona). Madrid.
- 1997 *10 años de litografía en Arteleku*. Donosti.
- 1997 *25 años Galería Winsor*. Bilbao. Archivo Foral de Bizkaia.
- 1997 Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros.
- 1996 Galería Windsor. Bilbao.
- 1996 Galería Senda. Barcelona.
- 1996 ARCO 1996. Galería Windsor ( Bilbao ). Madrid.
- 1995 *A la Pintura. Pintores Españoles de los 80-90*. Colección de pintura de

Argentaria. Palau de la Virreina. Barcelona.  
 1991 *Memoires des Lieux*. Museo de Ghétary.  
 1991 Sala de Juntas del Ayuntamiento. Ghétary.  
 1990 *Colectiva 75*. Galería Eladio Fernández. Madrid.  
 1990 *Epílogo*. Tolosa.  
 1990 Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.  
 1990 *Inguruan-en-derredor*. Sala de Cultura Barrenkua. Bilbao.  
 1990 *Latidos latinos*. Sala de Cultura de Balmaseda. Bizkaia.  
 1990 Galería Windsor. Bilbao.  
 1989 Txus Meléndez y Luis Candaudap. Dibujos. Aeropuerto de Bilbao.  
 1989 *7 miradas sobre un paisaje*. Sala de Cultura Barrenkua. Bilbao.  
 1989 Galería Dieciséis. Donosti.  
 1989 *Zortzi - Ocho*. Igorre.  
 1988 Centro Cívico Otxarkoaga. Bilbao.  
 1988 *20 más 20*. Galdácano.  
 1988 Galería Arte Nativa. Deusto.  
 1988 *Nuevo elemento*. Caja Laboral de Deusto.  
 1986 *El fin del camino*. Aula de Cultura de Getxo.

#### PREMIOS Y SELECCIONES

2011 VII Certamen Nacional Parlamento de La Rioja. Logroño. Seleccionado.  
 2008 Premios C.O.A.A.T RIOJA. Seleccionado.  
 2008 VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias. Seleccionado.  
 2008 XVI Premio Ciudad de Tudela. Seleccionado.  
 2007 Primer Premio VIII Certamen de pintura de la UNED en Bizkaia.  
 2006 Seleccionado en el VI Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias  
 2005 Obra adquirida en el V premio de pintura de la Junta General del Principado de Asturias  
 2005 XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Seleccionado.  
 2005 VII Bial de Pintura Ciudad de Estella - Lizarra. Seleccionado.  
 2005 X Bial de Artes Plásticas ciudad de Pamplona. Seleccionado.  
 2004 I Certamen Nacional de Pintura Ibercaja. Seleccionado.

2000 XVI Premio de Pintura L'OREAL. Seleccionado.  
 1999 XV Premio de Pintura L'OREAL. Finalista. Opción de compra.  
 1999 XIII Bial Internacional del Deporte en las BB.AA. Seleccionado.  
 1999 VI Muestra Unión Fenosa. Seleccionado  
 1999 XXVI Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia. Seleccionado.  
 1999 XXVII Certamen Nacional de Pintura. Caja Madrid.  
 1999 II Bial de Artes Plásticas. Alcorcón. Seleccionado.  
 1998 XIV Premio de pintura L'OREAL. Seleccionado.  
 1998 XXV Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia. Seleccionado.  
 1998 XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid. Seleccionado.  
 1997 V Mostra Unión Fenosa. Seleccionado.  
 1997 XIII Premio de Pintura L'OREAL. Seleccionado.  
 1997 XXIV Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia. Mención de honor.  
 1996 Certamen "Gure Artea", Gobierno Vasco. Seleccionado.  
 1996 XII Premio de Pintura L'OREAL. Seleccionado.  
 1996 Plástica Contemporánea. Vitoria - Gasteiz. Seleccionado.  
 1995 XXII Premio Bancaixa. Valencia. Seleccionado.  
 1995 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. Accésit.  
 1994 XXIII Salón de Otoño de Pintura. Obra Social y Cultural Bancaixa.  
 1994 Sagunto. Valencia. Seleccionado.  
 1993 XI Concurso Internacional de Pintura. Festivales de Navarra. Seleccionado.  
 Opción de compra.  
 1993 3ª Muestra Unión Fenosa. La Coruña. Seleccionado.  
 1993 XX Premio Bancaixa Pintura y Escultura. Mención de Honor.  
 1992 1er Concurso de Artes Plásticas del Prat de Llobregat. Barcelona. Seleccionado.  
 1992 Anual Plástica Contemporánea. Vitoria - Arte Gasteiz'92. Seleccionado.  
 1992 X Concurso Internacional de Pintura. Festivales de Navarra. Seleccionado.  
 1992 Pabellón de Euskadi de la EXPO'92 de Sevilla.  
 1992 Concurso Blanco y Negro. Seleccionado.  
 1991 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. 2º Premio.  
 1991 4ª Bial de Arte Vasco, Amorebieta - Etxano. 1er Premio.  
 1991 Seleccionado para el 42 Salón Internacional de la Jeune Peinture. Grand Palais, Paris.

- 1990 2º Concurso de Pintura "Villa de Bilbao". 2º Premio.
- 1990 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. Seleccionado.
- 1990 3er Concurso de Pintura del Banco Hispano Americano Imagínate Euskadi. Primer Premio.
- 1990 VIII Concurso de Pintura Festivales de Navarra. Pamplona. Seleccionado.
- 1990 Certamen de Pintura Bizkaiko Artea de Artes Plásticas. Seleccionado.
- 1990 Muestra Itinerante de Artes Plásticas Ertibil. Diputación de Bizkaia. Seleccionado.
- 1989 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. Accésit.
- 1989 1er Certamen de Pintura Osakidetza. Gipuzkoa. 2º Premio.
- 1989 Concurso de Artes Plásticas Bizkaiko Artea . 2º Premio.
- 1989 1er Salón de Artes Plásticas Getxoarte. Selección.
- 1988 Muestra Itinerante de Artes Plásticas.
- 1988 3ª Bienal de Arte Vasco. Amorebieta. Selección.
- 1988 5º Certamen de Pintura de Santurce. Premio Adquisición.
- 1987 V Certamen Internacional de Pintura. Festivales de Navarra. Pamplona. Seleccionado.
- 1987 Muestra Itinerante de Artes Plásticas. Ertibil. Diputación de Bizkaia. Seleccionado.
- 1987 Certámenes de Juventud. Gobierno Vasco. Accésit.

#### MUSEOS Y COLECCIONES

- Colecció Testimoni. Fundació La Caixa.
- Colección de la B.B.K. (Bilbo Bizkaia Kutxa)
- Excma. Diputación Foral de Bizkaia
- Juntas Generales de Bizkaia
- Gobierno Vasco.
- Museo de Navarra
- Colección Grupo Argentaria
- Colección Ernesto Ventós Omedes.
- Museo de Torrelodones.
- Colección L'OREAL.
- Museo Artium de Vitoria (Alava).
- Colección Ipiña –Bidaurrazaga.

Texto

LUIS CANDAUDAP

Fotografías

LUIS CANDAUDAP

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

Noviembre 2018

-141-

FIG BILBAO 2018

- 141 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E