ZUMETA

2018 - 2019

ABRIL / MAYO 2019

ZUMETA

2018 - 2019

ABRIL / MAYO 2019

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

ZUMETA, ELOGIO Y FIDELIDAD A LA PINTURA

CARLOS MARTÍNEZ GORRIARÁN

Catálogo ZUMETA 98-99-00
Exposición Mercado san Martingo Azoka
Donostia Kultura 2000. (Pag 23)

Cuando la gente acudió a las primeras exposiciones vanguardistas presentadas en San Sebastián después de la guerra, a comienzos de la década de los sesenta, resultaron especialmente escandalosas una serie de pinturas verticales donde un tal Zumeta había pintado, una encima de otra, bandas de color superpuestas sin intención ni tema visible. Eran algunas de las primeras pinturas no representativas expuestas en casa por un pintor vasco, obras donde el tema era la propia pintura, el asombro por la infinita seducción del color y de las formas imprevisibles surgidas en la acción de pintar -eso que la perezosa historia del arte llama arte abstracto-, viaje emprendido por el pintor y el receptor entre el mundo exterior de la experiencia y el ámbito íntimo de la imaginación.

Jose Luis Zumeta, nacido en Usrbil, Guipúzcoa, en 1939, ha seguido fiel a esa primera emoción del color y la acción a través de las diversas etapas de su trabajo. Es uno de esos pintores elementales que, más allá y más acá de los juegos de lenguaje y metalenguaje que han seducido a otros coetáneos, resultan imprescindibles porque no saben hacer otra cosa que pintar para sorprenderse y sorprendernos con ese desafío pictórico constantemente renovado, siempre el mismo y siempre distinto. Es una de esas obras que constituye un elogio incesante y magnífico del juego de la pintura. Cualquier persona con alguna educación artística entenderá la obra de Zumeta porque es una obra transparente, y sin duda alguna disfrutará si suele disfrutar con la pintura.

Por otra parte, Zumeta es uno de los artistas más emblemáticos de la veloz y peculiar evolución experimentada por el arte moderno en el País Vasco tras la posguerra, resultado del encuentro entre las últimas vanguardias del arte internacional y de la urgente necesidad de romper con el aislamiento impuesto por el franquismo y el conservadurismo local. Por eso Zumeta es también uno de los pocos artistas que tienen la fortuna y el inconveniente de representar una historia y un proceso general pese a ser su obra tan personalmente biográfica.

Miembro de la misma generación y del grupo de Rafael Ruiz Balerdi, Amable Arias, Bonifacio Alfonso y Carmelo Ortiz de Elgea, Zumeta trajo consigo y difundió las posibilidades poéticas del expresionismo y la abstracción que descubre en su viaje a París de 1959, donde se sumergió con indescriptible emoción en el mundo desconocido y embriagador de Cobra, Appel, Stäel, Pollock, De Kooning, Chagall y Picasso.

Los colores puros, vibrantes, abstractos y gestuales de Zumeta irrumpieron como una explosión inesperada de vida en el panorama taciturno, gris y mediocre de la época. Los espectadores se toparon sin previo aviso con una generación de pintores excepcional por su calidad estética y éticamente admirables por su correosa resistencia frente a la animadversión de la autoridad y la indiferencia de la mayoría. Las formas orgánicas que parecen flotar en el seno de un espacio infinito, colores vibrantes y saturados, gestuales, dejan lugar hacia 1967-68 a una pintura de color más modulado, pronto sustituida por relieves de madera y metal pintados de osado cromatismo, un tipo de objeto escultórico que tampoco encajaba en los dogmas de lo que se aceptaba y entendía dogmáticamente como estilo vasco de escultura, sobrio, solemne, orgánico o formalista pero austero, con el que habitualmente se ha identificado el vanguardismo vasco de entonces.

Zumeta fue uno de los fundadores del grupo “Gaur”, y un habitual del vanguardismo vasco. Pero el antidogmatismo de sus obras heterodoxas ofrece uno de los ejercicios de libertad creadora más puros de la época en el País Vasco, donde el peso de los prejuicios ideológicos siempre ha sido excesivo. En esa línea libre realiza grandes relieves cerámicos entre 1974 y 1976 (Usúrbil, Pasajes Ancho y Zarauz), con un hermoso juego de monumento, humor y vitalidad. Hacia 1976-77 su pintura cambió por completo entrando en los velos de “Grises”, crisálida de una espectacular metamorfosis, pues tras este paréntesis inicia una época de pop-art y mordaz expresionismo sociopolítico que revisa ácidamente la estética vasquista y la

imaginería de una clase media que en realidad da la espalda al arte. Aunque abandonó relativamente rápido esas ironías, Zumeta descubrió en ellas las virtudes de pintar como contando un cuento. Muchos trabajos de entre 1979 y 1983 conectaron enteramente con el espíritu retrospectivo e irónico del neo expresionismo posmoderno (de moda desde el “descubrimiento” de los jóvenes salvajes en el Westkunst de Colonia). Aunque Zumeta no se benefició como cabría esperar de la fama de una sensibilidad tan próxima a la suya, perseveró en sus juegos. En 1984 produjo una sorprendente serie de témperas sobre cartón industrial ondulado, los Papiroak, cuyo título (“Los Papiros”) alude a la contextura narrativa de estas extraordinarias pinturas, de lo mejor que ha producido un pintor vasco en el siglo XX y una cumbre poco conocida del neoexpresionismo.

Su estilo de pintar controlando el descontrol y abandonándose a lo imprevisto culmina en las obras allá prima de 1992. Zumeta es hoy un clásico gracias a una coherencia cuyo secreto resume esta declaración suya de 1979: “*El compromiso es con uno mismo, si no se es fiel con uno mismo no se puede ser con nadie*”.

CARLOS MARTÍNEZ GORRIARÁN

“*Zumeta, elogio y fidelidad a la pintura*” en catálogo ZUMETA 98-99-00.
Exposición Mercado san Martingo Azoka. Donostia Kultura 2000. Pag 23.

ÓLEOS

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
195 x 150 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 195 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 195 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 195 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 195 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 195 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
150 x 195 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cm

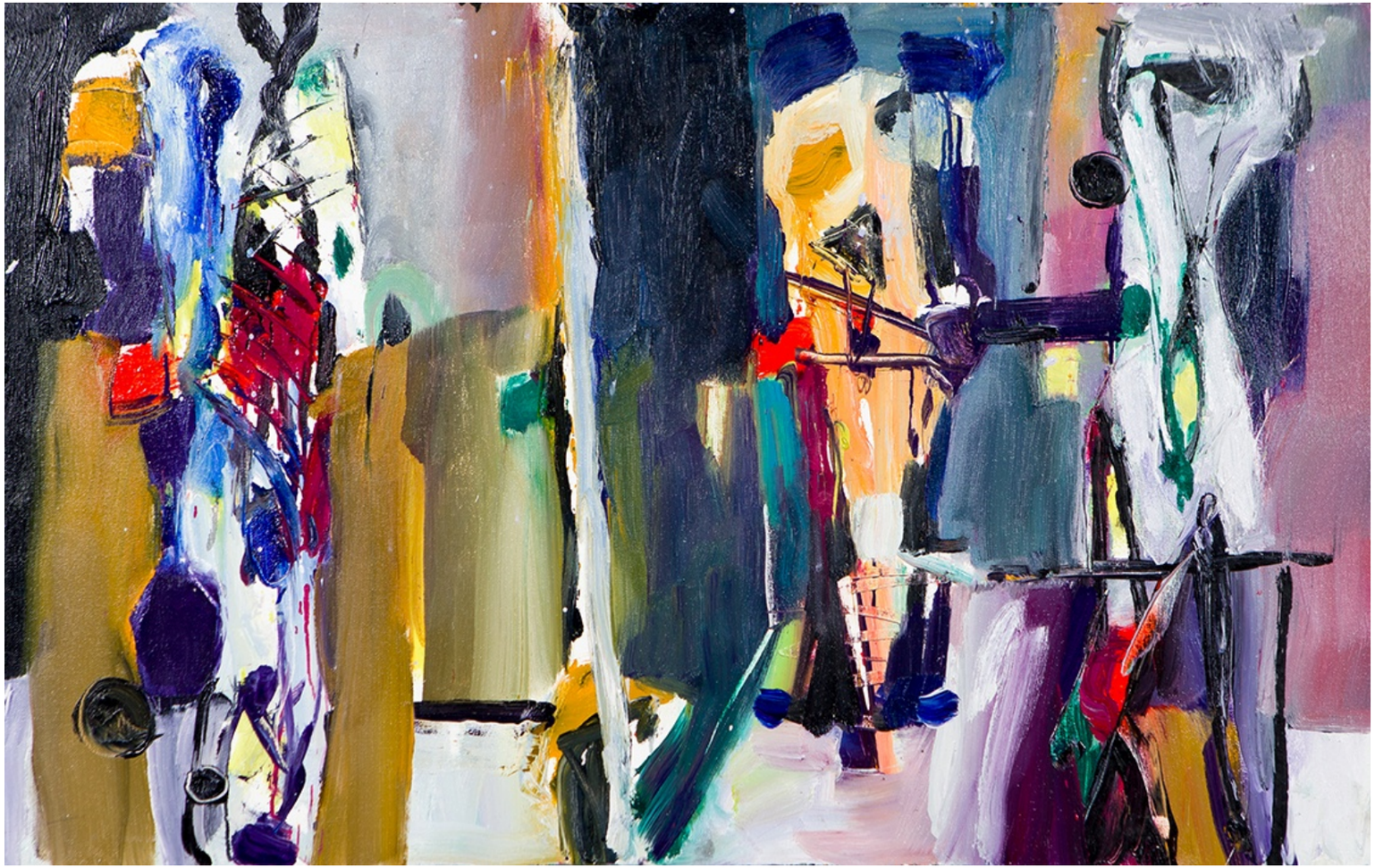
SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
60 x 80 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm



SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
63 x 100 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm

TÉMPERAS

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

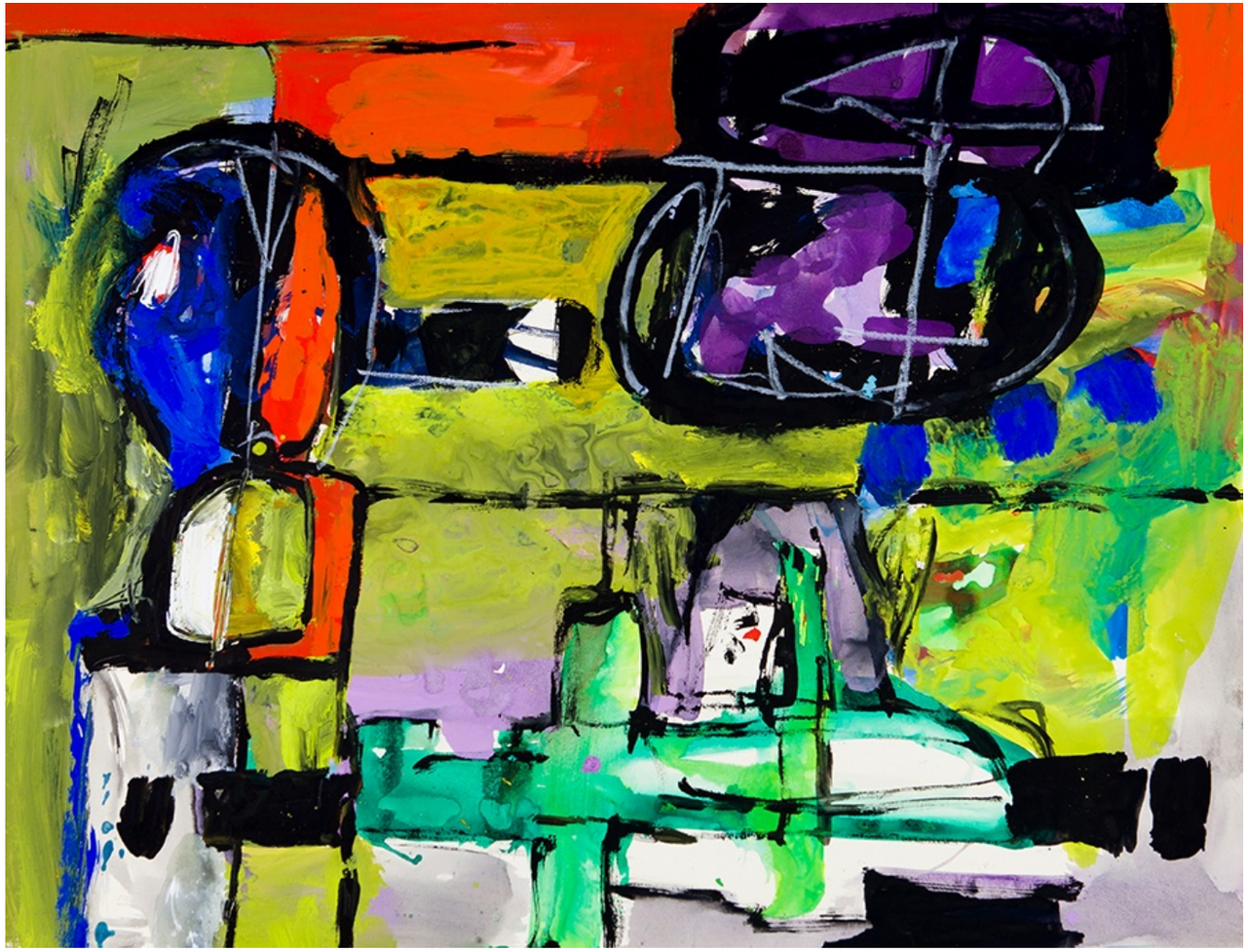
SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm



SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
51 x 66 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
66 x 51 cm

SIN TÍTULO
2018 - 2019
Témpera sobre papel
66 x 51 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

REFERENCIAS

JOSE LUIS ZUMETA

Usurbil, Gipuzkoa, 1939.

Zumeta es uno de los artistas más representativos de la pintura vasca de la posguerra. A los 14 años empieza a trabajar como dibujante gráfico, formándose en la Escuela de Artes y Oficios y en la Asociación de Artistas de Guipúzcoa. Con 19 años ganó la Medalla de Oro Nacional en el concurso de Pintura Joven celebrado en Madrid.

Para poder alejarse del aislacionismo impuesto por el régimen franquista, en 1959 marcha a París. Allí conoce de primera mano las últimas tendencias de la vanguardia artísticas internacional. La estancia en París le marca profundamente, experimenta con el expresionismo abstracto y se interesa por el grupo Cobra, De Kooning, Pollock, Dubufett.... En la capital francesa entabla amistad con artistas vascos como: R.Ruiz Balerdi, J.A Sistiaga y JM Ortiz.

En 1960 regresa al País Vasco y se instala en Hondarribia, donde empieza a trabajar con el escultor Remigio Mendiburu. Entre 1962 y 1963 vive en Estocolmo y Londres. Su obra está marcada por la abstracción a base de franjas horizontales de colores puros. Pronto abandona ese camino introduciendo en su pintura formas ondulantes y orgánicas.

En 1965 participa en la fundación del grupo GAUR, junto con Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Nestor Basterretxea, Rafael Ruiz Balerdi, Amable Arias y Sistiaga. Un grupo que nace con la intención de recuperar el diálogo y la relación con la vanguardia internacional y que acabó convirtiéndose en pionero en muchos aspectos artísticos y en punto de referencia a nivel internacional de la actividad artística vasca.

En 1967 ganó el primer premio del concurso Gran Premio de Pintura Vasca con su obra “Homenaje al Guernica de Picasso”. A partir de entonces recibe encargos públicos en Irún (1968), Usúrbil (1973), Pasajes (1974), San Sebastián (1976), Zarautz (1986) entre otros.

Ya en los 70 su obra se halla presente en una exposición colectiva en el Palacio de BBAA de México, así como en la muestra dedicada a pintores jóvenes españoles celebrada en Nueva York. En esta década colabora en diferentes encuentros culturales en el País Vasco y Navarra e inicia su labor docente en ikastolas.

Desde los 80 y hasta la actualidad desarrolla una gran actividad expositiva tanto en galerías como en instituciones públicas, a nivel nacional (Bilbao, San Sebastián, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Oviedo, Valencia…) e internacional (Praga, Frankfurt, Stuttgart, Evaton o Nueva York).

OBRA EN COLECCIONES

Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Vitoria. Álava.
Museo de Bellas Artes de Vitoria, Álava.
Museo San Telmo, San Sebastián.
Museo de Arte e Historia de Durango.
Caja de Ahorros de Guipúzcoa Kutxa.
Fondo Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife.
Museo de la Solidaridad de Santiago de Chile.
Col·lecció Testimoni, Fundació La Caixa.
Colección Parlamento Vasco.

OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS

Mural calle Artaleku de Irún.
Mural plaza de Usúrbil.
Mural en la Caja de Ahorros Provincial de San Sebastián.
Mural en el Puerto de Pasajes.
Escultura cerámica al aire libre en Zarautz.
Obra cerámica en parque público en San Sebastián.

PREMIOS

1958 Medalla de Oro Nacional del Concurso Pintura Joven de Madrid.
1967 Primer Premio del Concurso Gran Premio de Pintura Vasca.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

2019 Zumeta 2018 - 2019. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
2018 Galería Sala Dalmau, Barcelona.
2017 El arte y el sistema (del arte). Colección Artium. Artium Centro - Museo de Arte Vasco Contemporáneo. Vitoria.

2014 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Galería Kur, San Sebastian.
Le Carré, Bayona
2013 Galería Ekain, San Sebastián.
2012 Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.
2011 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Luz adentro Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria.
2010 Bodega Portia, Gumiel de Izán. Burgos.
2009 Publica junto con su hija Usoa un libro con textos de los pacientes del psiquiátrico de Arrasate-Mondragón ilustrados con 35 serigrafías. Este libro se presentó en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
2008 Galería Kur , San Sebastián.
Galería Luis Burgos, Madrid.
Galería Epelde & Mardaras, Bilbao.
2007 Galería Ekain, San Sebastián.
Galería Arteko, San Sebastián.
2006 La obra maestra desconocida. Artium, Centro - Museo de Arte Vasco Contemporáneo. Vitoria.
2005 Fundación BBK , Bilbao.
2004 Expo 3+4, Biarritz.
Anticuario Argucho Iruretagoyena. Pamplona.
2003 Sala Kubo, San Sebastián.
2002 Haim Chanin Fine Arts, Nueva York.
Crypte de Sainte Eugénie, Biarritz.
Exposition Atlantique. Galería Epelde &Mardaras, Biarritz.
2001 Galería Epelde & Mardaras, Bilbao.
2000 Depósito Franco Uribitarte de Bilbao.
Galeria La Brocha Bilbao.
Mercado San Martin, San Sebastián.
1999 The Hangar, Evanton, Escocia.
1998 Galeria Altxerri, San Sebastián.
Galería La Brocha, Bilbao.

1998 Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1997 Arco, Madrid.
Oxford Aretoa, Zumaia.
Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros: VII. Nueva figuración. Bizkaia Kutxa, Sala de Exposiciones, Bilbao.

1996 Sala García Castanon, Pamplona.

1995 Galería Altxerri, San Sebastián.
Galeria Afinsa Almirante, Madrid.

1994 Museo de Arte e Historia, Centro San Agustín, Durango.

1993 Galeria Windsor, Bilbao.

1992 Museo San Telmo, San Sebastián.

1990 Retrospectiva .Museo de Bellas Artes de Vitoria y Museo de San Telmo de San Sebastián.

1989 Homenaje a las víctimas del franquismo. Madrid. Sevilla. Valencia.
Retrospectiva Museo de Bellas Artes de Bilbao.

1986 Moderne Baskische Kunst, Frankfurt- Colonia.

1985 Palacio de Sástago, Zaragoza.
Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Museo Bonnat , Bayona.
Museo San Telmo, San Sebastián.
Sala San Prudencio, Museo de Bellas Artes de Vitoria.

1984 La Ciudadela, Pamplona.
Galería del Palau, Valencia.
Galería Perspectives 56, Bayona.

1983 Galeria Volsbank , Biberach, Alemania.
Caja Provincial de Guipuzcoa, San Sebastian.

1982 Inter-Art Galerie, Union Freischaffender Kúnstler und Kunsfreunde, Stuttgart.
Arteder 82, Bilbao.
Artistas Vascos: entre el realismo y la figuración, 1970-1982. Museo Provincial de París.
Galeria Alga, San Sebastián.
Centro de Arte Ossuna, La Laguna, Tenerife.

Museo de San Telmo, San Sebastián.

1981 La trama del arte vasco. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Arteder 81, Bilbao.
Pintores Guipuzcoanos.1939-1979). Museo de San Telmo de San Sebastián.
Zumeta. Dibujos. Sala de Arte Gran Vía 21, Bilbao.

1980 Fundación Joan Miró, Barcelona.

1979 Erakusketa 79, Palacio Velázquez, Madrid.

1978 Museo de Bellas Artes de Bilbao.
La Ciudadela, Pamplona.
Galería Juana Mordó, Madrid.
Euskadi en la pintura, Art Centrum, Praga.

1976 Euskal Erakusketa 76-Art Bask 76, Barcelona.

1975 Fundació Joan Miró, Barcelona.
Galería Eder Arte Vitoria.
Galería Mikeldi , Bilbao.

1974 Galería Pez, San Sebastián.

1971 Ateneo de Madrid, Madrid.
Galería Durán, Madrid.
Galería Mikeldi, Bilbao.

1970 Pintura y Escultura Contemporánea Vasca. Palacio de Bellas Artes de México.
Young Spanish Painters, Nueva York.

1969 Grupo Gaur de la Escuela Vasca. Galería Grises, Bilbao.

1968 Primer Salón de Escultura Contemporánea, Barcelona.
Galeria Grises, Bilbao.
Galería Huts, San Sebastián.

1966-65 Grupo Gaur (junto con Oteiza, Chillida, Remigio Mendiburu y Néstor Basterretxea, y los Sistiaga, Amable Arias y Rafael Ruiz Balerdi) Galería Barandiaran, San Sebastián.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Sala Amárica, Vitoria.

1961 Tres pintores y un escultor. Salas municipales de arte, San Sebastián.
Arte Actual Castillo de Carlos V, Fuenterrabía. Guipúzcoa.

Texto
CARLOS MARTÍNEZ GORRIARÁN

Fotografías
IVÁN PÉREZ

Diseño y maquetación
JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición
A'G ARTE GESTIÓN
18/07/19
- 147 -

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE