

JOAQUÍN MILLÁN  
DANZAS CIRCULARES

MAYO / JUNIO 2019

JOAQUÍN MILLÁN  
DANZAS CIRCULARES

MAYO / JUNIO 2019



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
[galeria@galerialumbreras.com](mailto:galeria@galerialumbreras.com) · [www.galerialumbreras.com](http://www.galerialumbreras.com)

DANZAS CIRCULARES  
JUAN BONILLA

Joaquín Millán va cazando gigantes en sus interminables tareas de flaneur. Sabe que la ciudad es una criatura viva, quizá la obra maestra de los hombres, una obra común, en continua metamorfosis, corrigiéndose a sí misma como un manuscrito incansable que va apilando versiones sobre las anteriores, haciendo aparecer nuevas criaturas de cemento, hierro, vidrio, acero donde antes no había nada, elevándose lentamente, porque toda ciudad es una torre de Babel que con mucha paciencia, hilando generaciones, va alzándose sobre lo que fue. En la ciudad los tres tiempos se dan la mano escrupulosamente: el pasado está siempre presente como presente está el futuro. En cuanto al presente, no hay otro tiempo. Cuando uno ve libros de fotos antiguas sobre ciudades que conoce se da cuenta de que las ciudades fotografiadas ya no existen en la realidad, quedaron congeladas, son espectros, pueden ser más o menos parecidas a las del presente, pero no pueden ser las mismas, como nosotros, los de entonces, tampoco somos los mismos. Detener a las ciudades en un momento determinado de esa narración constante que son, retratarlas en algunos de sus personajes más imponentes o en sus rincones más especiales, es una de las tareas que ya hace muchos años se propuso el gran pintor Joaquín Millán. Otras veces he dicho que pinte la ciudad que pinte, en realidad está componiendo una ciudad propia. Roma o Londres o Madrid le surten de espacios para que vaya componiendo esa cartografía tan propia ya, tan reconocible, tan elegante y fría a la vez, tan exquisitamente diseñada. La ciudad le interesa a Millán como motivo artístico, pero también como álbum donde ir haciéndonos su propio retrato. En cuanto a lo primero no hace falta gastar mucha prosa, y él mismo, en su tesis en marcha, está estudiando cómo fue la ciudad apropiándose de los pinceles de tantos artistas. Prefiero pues detenerme en lo segundo y llamar la atención sobre la fuerza mágica que tienen los lugares que Millán elige para sus obras. No es que sean lugares con prestigio previo-aunque algunos sí lo tengan-, pero una de las fuerzas de la pintura de Millán es precisamente dotarlos de ese aura, de concederles, al elegirlos primero y al pintarlos concienzudamente después, en una actividad frenética compuesta de ensayos y pruebas constantes, pacientes, incansables. De alguna



*LONDON BRIDGE & THE SHARD (Detalle)*  
Gouache sobre papel  
50,5 x 64,5 cm

manera su mirada se apropia de lugares y los dota de un enigma, de una viveza, que no sabría definir sino utilizando su propio apellido: los millaniza, por decirlo así. Es el enigma de la pintura. Lo sé porque lo he vivido. Lugares que vistos y vividos en primera persona no dejaron en mi memoria más que un vago eco, vistos en la pintura de Millán se me clavaban en la memoria para siempre. Utilicé antes el adjetivo "frío" para definir su pintura, su voz. Puede que llame a engaño. La ausencia humana en sus cuadros tiende una trampa muy poética a los ojos del espectador, porque esa ausencia es en realidad un trampantojo: sí que hay presencia humana en los cuadros de Millán, no sólo la presencia de la ciudad como obra maestra de los humanos, como ingenio complejísimo en el que presente e historia danzan lenta o vertiginosamente camino de un futuro siempre a la mano, sino también la presencia humana del propio espectador, el encargado de percibir el aura con que Millán ha sabido enaltecer tantos y tantos lugares, edificios que están vivos en su pintura, que son personajes de una apasionante obra en marcha donde se enlazan los juegos geométricos con la belleza pura y dura de algunas de esas criaturas en las que identificamos su voz de artista verdadero, entendiendo por artista verdadero aquel que nos enseña a mirar el mundo, las ciudades, mientras gastamos la vida en no vivirla, según el verso de Eliot.

Millán, como gran conocedor que es de la tradición que asume, podría soltar una retahíla de nombres propios en la que enraizar su propio quehacer. No hace falta rebajarse a la pedantería de hablar de influencias. Basta con apreciar el modo tan genuino en que Joaquín Millán ha sabido utilizar su propia tradición como trampolín para dar ese gran salto que es su obra, una de las más genuinas, limpias y honestas de nuestra pintura. Una de las más personales también. La obra de un flaneur que sabe cómo dotar de aura edificios, parajes, rincones, no lugares, gigantes aparentemente inertes que en sus cuadros se llenan de vida, de enigma, de insólita belleza.

JUAN BONILLA

EXPOSICIÓN

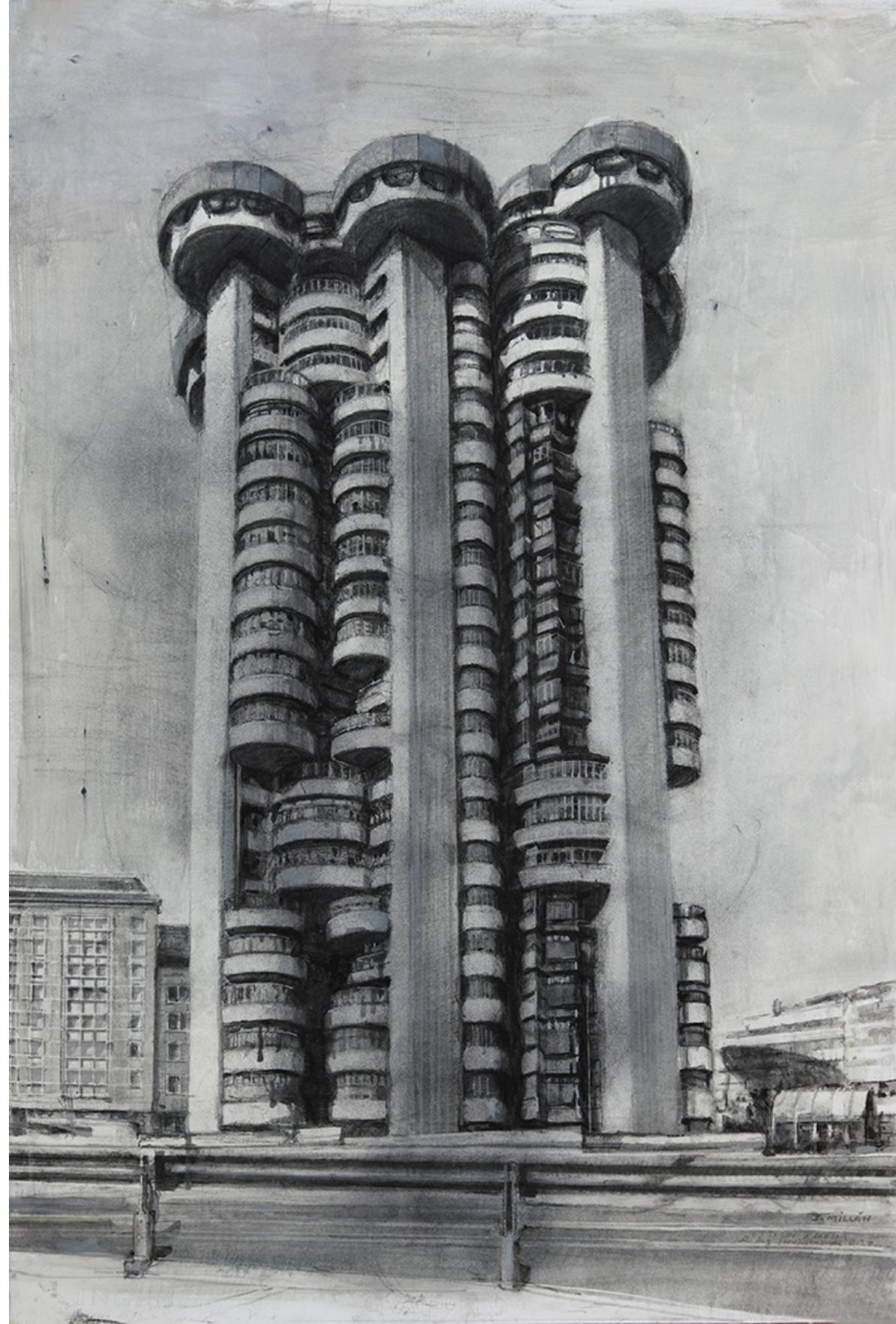


*OIZA GREY.*  
*MUSEO OTEIZA EN ALZUZA, NAVARRA.*  
*SÁENZ DE OIZA.*  
Técnica mixta sobre poliéster  
108 x 167 cm

*TORRES BLANCAS MADRID*  
*SÁENZ DE OIZA*  
Gouache y carbón sobre papel  
100 x 70 cm

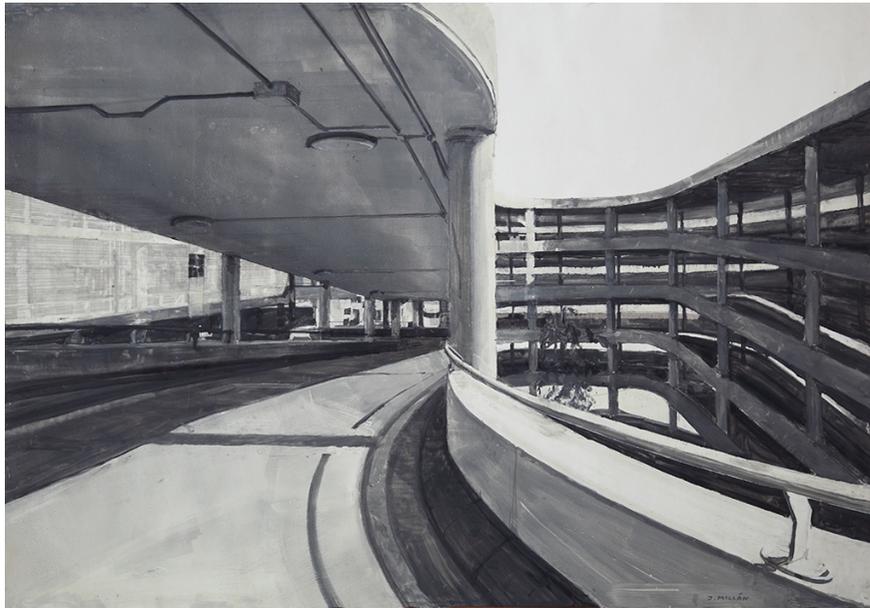


*TORRES BLANCAS MADRID*  
*SÁENZ DE OIZA*  
Tinta grasa y carbón sobre papel  
98 x 67 cm





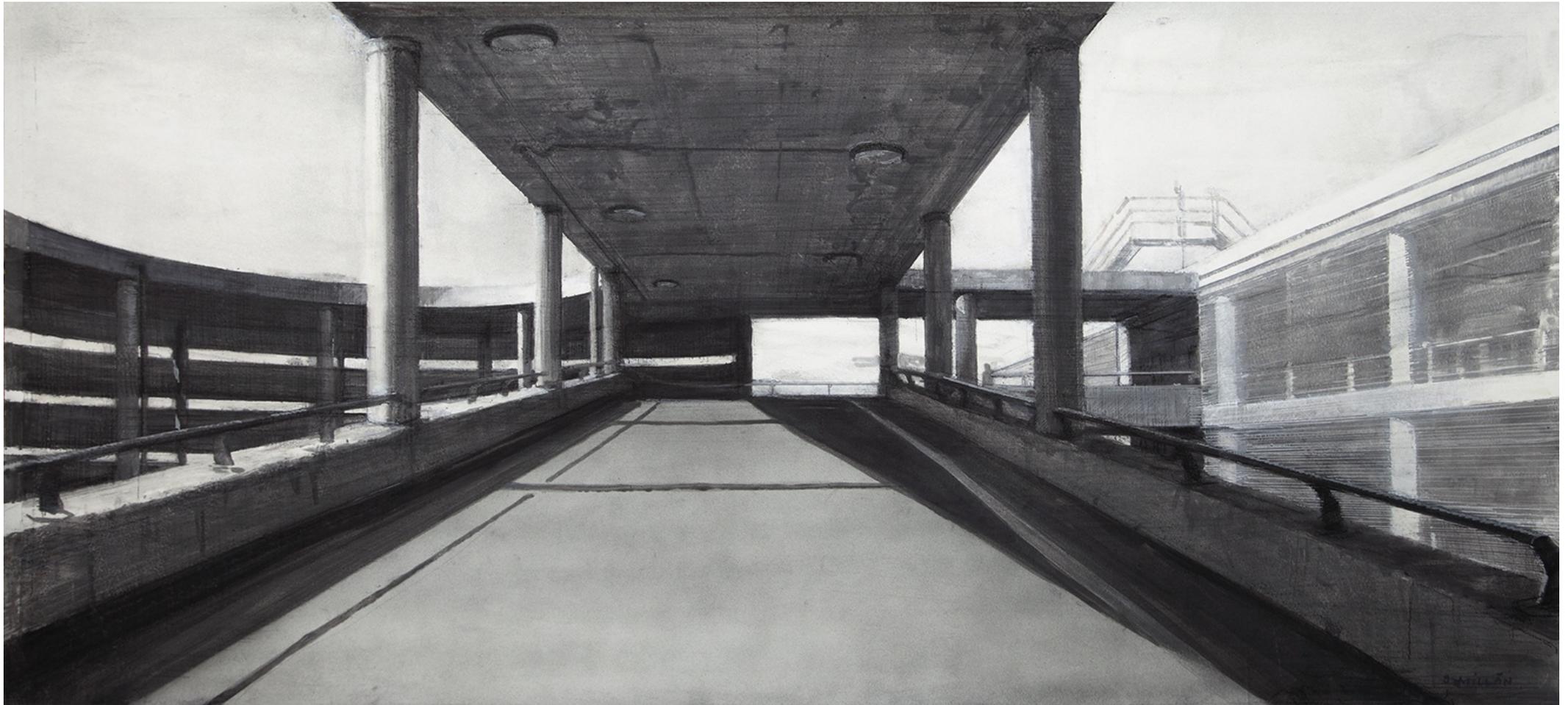
*APARCAMIENTO CIRCULAR*  
*AEROPUERTO ADOLFO SUÁREZ. MADRID.*  
Óleo sobre lienzo  
140 x 200 cm



*APARCAMIENTO CIRCULAR I*  
Tinta grasa sobre papel  
70 x 100 cm



*APARCAMIENTO CIRCULAR II*  
Tinta grasa, carbón y grafito sobre papel  
70 x 100 cm



*APARCAMIENTO CIRCULAR III*  
Tinta grasa y pastel sobre papel  
53 x 122 cm



*APARCAMIENTO CIRCULAR IV*  
Tinta grasa y óleo sobre papel  
53 x 122 cm

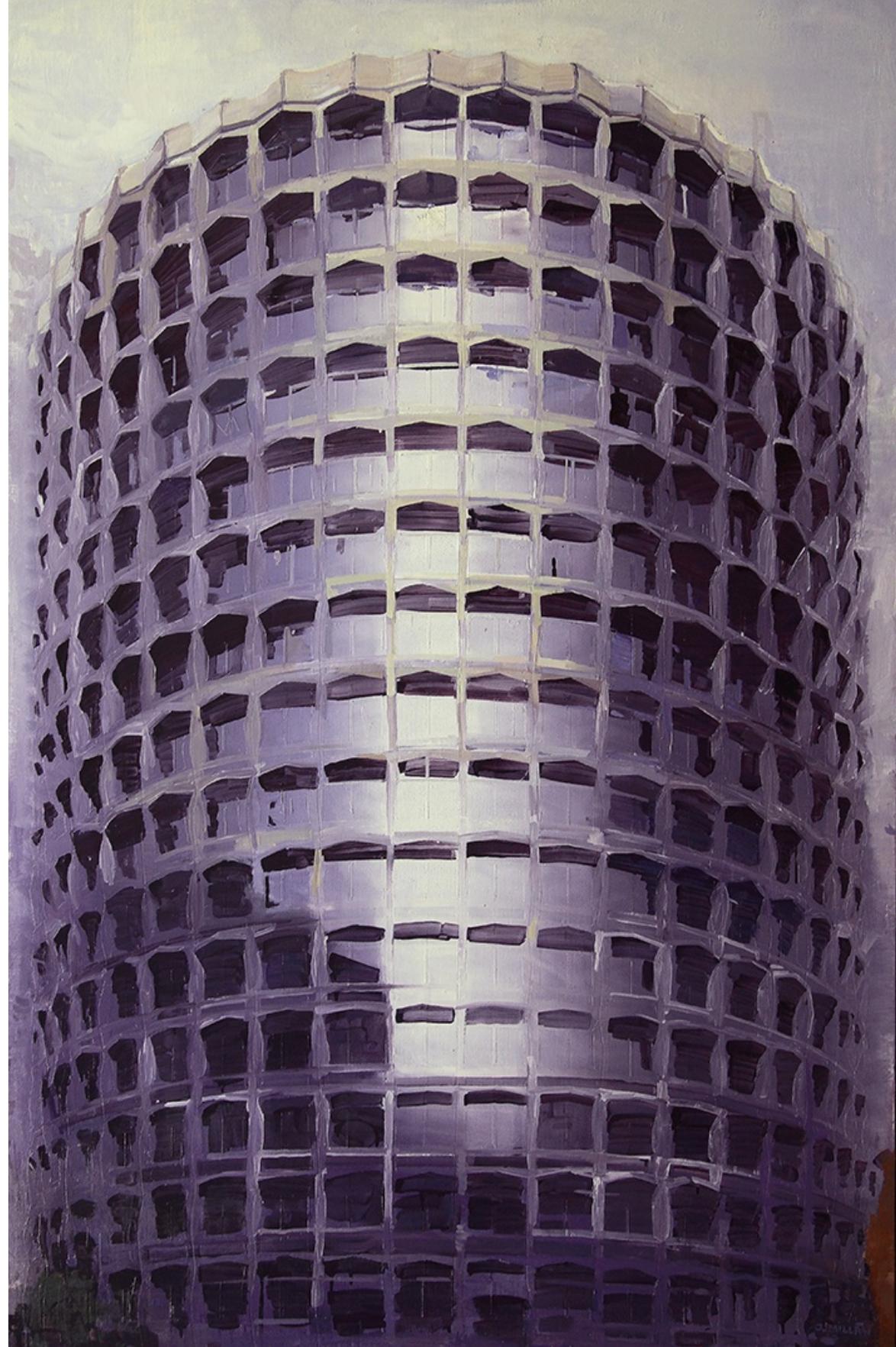


*DEPÓSITOS SUBTERRÁNEOS*  
*AEROPUERTO ADOLFO SUÁREZ. MADRID.*  
Gouache sobre papel  
25 x 35 cm

*DEONAG SILO*  
Óleo sobre lienzo  
146 x 97 cm



*SPACE HOUSE LONDRES*  
Óleo sobre lienzo  
146 x 97 cm



*SPACE HOUSE LONDRES I*  
Tinta grasa sobre papel  
100 x 70 cm



*SPACE HOUSE LONDRES II*  
Tinta grasa sobre papel  
100 x 70 cm





*BATTERSEA POWER STATION LONDRES*  
Carbón sobre papel  
25 x 35 cm



*BATTERSEA POWER STATION LONDRES*  
Óleo sobre lienzo  
81 x 130 cm



*LONDON BRIDGE & THE SHARD*  
Gouache sobre papel  
50,5 x 64,5 cm



*THE O2 ARENA LONDRES*  
Óleo sobre papel  
64,5 x 91,5 cm



*MUELLE SUR Y O2 ARENA LONDRES*  
Óleo sobre lienzo  
89 x 130 cm



*THE O2 ARENA LONDRES*  
Gouache y pastel sobre papel  
70 x 100 cm



*CANARY AND OLYMPIAN WAY LONDRES*  
Óleo sobre tabla  
20 x 27 cm



*TATE MODERN LONDRES*  
Óleo sobre lienzo  
97 x 130 cm



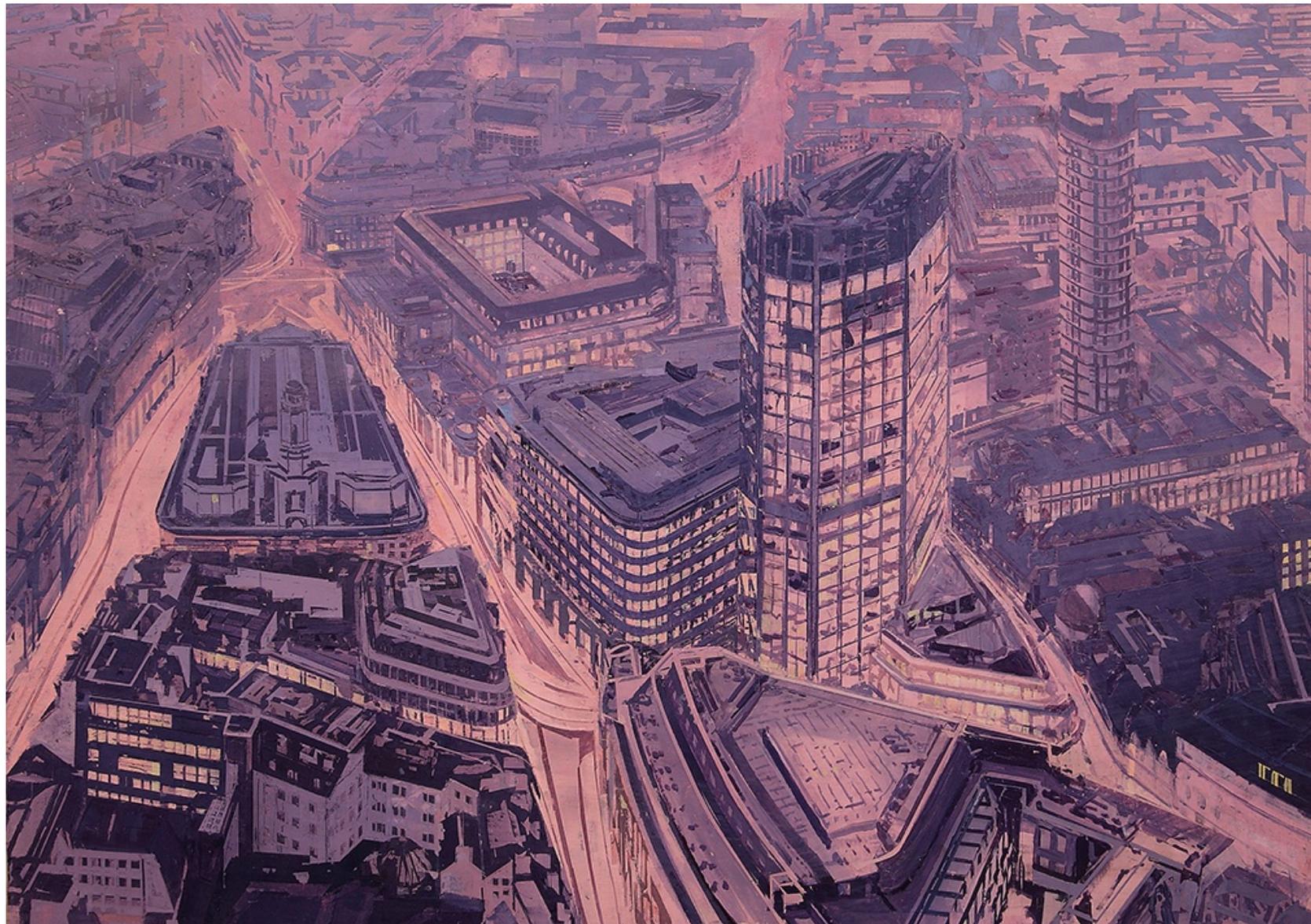
*TATE MODERN LONDRES*  
Óleo sobre papel  
40 x 50 cm



*TATE MODERN LONDRES*  
Tinta grasa sobre papel  
20 x 26,5 cm



*THE GHERKIN LONDRES*  
Óleo sobre papel  
40 x 50 cm



*THREADNEEDLE ST. LONDRES*  
Óleo sobre papel  
64 x 91,5 cm



*TOWER 42 LONDRES*  
Óleo sobre papel  
64,5 x 91,5 cm



*MUELLE SUR DE LONDRES*  
Óleo sobre tabla  
45 x 100 cm



*PERIFERIA LONDRES*  
Gouache sobre papel  
70 x 100 cm



*LA VELA - OFICINAS BBVA MADRID*  
Óleo sobre papel  
15,5 x 24 cm



*ENSANCHE*  
Óleo sobre tabla  
21 x 41 cm



*VALLADO BARRAGÁN*  
Encáustica sobre cartón  
23 x 23 cm



*PERIFERIA I*  
Óleo sobre metal  
12,5 x 18 cm



*PERIFERIA II*  
Óleo sobre metal  
12,5 x 19 cm

VISTAS DE LA  
EXPOSICIÓN























## REFERENCIAS



# JOAQUÍN MILLÁN

Arganda del Rey, Madrid, 1964.

1988 Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.  
1997 Galería Ansorena. Madrid.  
1998 Galería La Aurora. Murcia.  
Galería Pedro Torres. Logroño.  
1999 “*Entre dos luces*”. Galería Ansorena. Madrid.  
2000 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.  
2003 Galería Estampa Madrid  
Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.  
2005 Galería Juan Amiano Pamplona.  
2006 “*Gigantes*”. Galería Van Dyck. Gijón.  
2007 “*AROMA. Última parada*”. Sala Martín Chirino S. Sebastián de los Reyes.  
2009 Galería Van Dyck. Gijón.  
2011 CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente Fuenlabrada. Madrid.  
2012 “*Malinconia*”. Galería Ansorena. Madrid.  
2016-17 “*Fingere*”. Galería Ansorena. Madrid.  
2019 “*Danzas circulares*”. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1997 “*III Premio de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano*”.  
Museo Municipal de Madrid.  
“*XI Premio BMW de Pintura*”. (Itinerante). Museo Provincial de Lugo.  
Museo Provincial de Almería.  
“*LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*”. Ciudad Real.  
Galería Amasté. Fiera di Roma.

- 1997 “*XI Premio BMW de Pintura*”. Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.
- 1998 “*XII Premio BMW de Pintura*”. (Itinerante): Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid; Palacio Yanduri de Sevilla.  
 “*Ocho Realidades*”. (Itinerante): Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro. Madrid; Sala Caja San Fernando. Cádiz; Sala Imagen. Sevilla.  
 “*Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca (1898 - 1998)*”. Museo Postal y Telegráfico. Forum Filatélico. Madrid. (Itinerante).  
 “*Dimensión 8*”. Galería Detursa. Madrid.
- 1999 “*Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca (1898 - 1998)*”. Museo Postal y Telegráfico. Forum Filatélico. Madrid. (Itinerante). “*XIII Premio BMW de Pintura*”. (Itinerante): Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid; Centre Cultural Bancaixa. Sala Damiá Forment. Valencia; Centro Cultural Casa del Cordón. Burgos; Sala Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria Gasteiz; Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada.  
 “*Realidades*”. Galería Ansorena. Madrid.  
 “*Art al'Hotel. Hotel Inglés. Valencia*”. Galería La Aurora. Murcia.  
 “*Mirar Madrid*”. Casa de Vacas. Madrid.  
 “*I Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez*”.  
 “*El Último Verano*”. Galería Detursa. Madrid.  
 “*Espacios para el Dialogo*”. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2000 “*Paisajes Humanos y Urbanos*”. ATKEARNEY Edif. Pirámide. Madrid. Galería La Aurora. Murcia.  
 “*20 DE MIL (de relaciones y roces)*”. Caja de Madrid. (Itinerante): Sala de Plaza España. Comunidad de Madrid; Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada.  
 “*Formas para el siglo XXI*”. Galería Ansorena. Madrid.  
 “*Propios y Extraños*”. Galería Marlborough. Madrid.  
 Galería Estampa. Madrid.  
 Galería Estela Docal. Santander.
- 2001 “*20 DE MIL (de relaciones y roces)*”. Caja de Madrid (Itinerante): Sala

- Provincia. Instituto Leones de Cultura. León; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. MEIAC. Badajoz.
- ARCO 2001. Galería Estampa. Madrid  
 Becarios de la Academia de España en Roma. Academia de España. Roma.  
 “*Roma 8´5*”. Instituto Cervantes de Roma.  
 “*Roma 8´5*”. Instituto Cervantes de Milán.  
 Exposición de Becarios en la Academia de España en Roma 2000-2001. Academia de Bellas Artes Madrid.
- 2002 “*Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca (1898 - 1998)*”. Museo Postal y Telegráfico. Forum Filatélico. Madrid. (Itinerante).  
 ARCO 2002. Galería Estampa. Madrid.  
 XI Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Museo de la Ciudad. Madrid.  
 “*Formas Fugitivas*”. EX Alumnos de la Facultad de BBAA de Madrid.  
 Galería Juan Amiano. Pamplona.  
 Premio de Pintura Caja Rural. Sevilla.  
 FIL Feria Internacional de Lisboa. Galería Estampa. Madrid.
- 2003 ART MIAMI. Galería La Aurora. Murcia.  
 ARCO 2003. Galería Estampa. Madrid.  
 ARTESANTANDER. Galería Estela Docal.  
 Galería Juan Amiano Pamplona.
- 2004 ARCO 2004. Galería Estampa. Madrid  
 “*IV Premio de Pintura Fundación Wellington*”. Madrid.  
 “*Paisajes Urbanos*”. Galería Estampa. Madrid.  
 ARTESantander. Galería Juan Amiano.  
 “*1978-2003. XXV Aniversario de la Galería Estampa*”. Madrid.  
 “*Navid'Art 04*”. Galería Nolde. Navacerrada.
- 2005 “*XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia*”. C.E. San Jorge. Cáceres. Itinerante.  
 ARCO 2005. Galería Estampa. Madrid.  
 “*Medias y Extremas Razones*”. Caja de San Fernando. G Felix Gómez. Sevilla. Itinerante.

- 2006 “*La Esfera de Pascal*”. Comunidad de Madrid. Itinerante.  
Galería Juan Amiano. Pamplona.  
Galería Estampa.
- 2007 “*Adquisiciones 2003 – 2007*”. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.  
Galería Cuadro. Las Palmas de Gran Canaria.  
“*29 Salón de Otoño de Plasencia*”. Itinerante.  
“*Navid’Art 07*”. Galería Nolde. Navacerrada.
- 2008 “*29 Salón de Otoño de Plasencia*”. Itinerante.  
“*Escenas de Cine*”. Galería Estampa. Madrid.  
Galería Juan Amiano. Pamplona.  
“*Espacios*”. Galería Ansorena. Madrid.  
“*ART en CAPITAL*”. Salon Comparaisosns Gran Palais Paris.  
“*The International Invitation Exhibition 2008*”. The City Art Museum of Gangneung. Corea del Sur.
- 2009 “*Ilusiones en pagueño*”. Galería Pedro Torres. Logroño.  
VI Certamen Nacional Parlamento de la Rioja. Logroño.  
“*Retrospectiva de ganadores del Premio Colegio de Gestores de Valencia*”. Centro del Carmen. Valencia.  
“*Premio de Pintura Ciudad de Tudela 1993-2008*”. Museo Muñoz Sola.
- 2010 Galería La Aurora. Murcia.  
Galería Van Dyck. Gijón.
- 2011 “*Carmen Otero - Joaquín Millán*”. Torre de Langa de Duero. Soria.  
“*Ciento y...postalicas a: Federico García Lorca*”. Palacio de Comunicaciones (Oficina Principal de Correos). Madrid.  
“*Artistas españoles, en el jardín... la mirada del arte*”. BY BOTANY Jardín Botánico de Castilla - La Mancha. Albacete.  
“*Artistas españoles, en el jardín... la mirada del arte*”. BY BOTANY Jardín Botánico de Madrid.  
MEAM. Museo Europeo de Arte Contemporáneo. Barcelona.  
“*PLURAL*”. Galería Van Dyck. Gijón.  
“*Veinte años de Dibujo*”. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas.

- “*MULTIPLIED*”. Contemporary Editions Fair. Ogami Press. Londres.
- 2012 MEAM Museo Europeo de Arte Contemporáneo. Barcelona.  
Art Madrid. Galería Ansorena. Madrid.
- 2013 Realismo Español. Fundación VanderLinde Montánchez. Cáceres.  
LXXIV Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.  
VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.
- 2014 CC Gabriela Ferri: Roma / CC Aldo Fabrizzi. Roma.
- 2015 L’Aquila forever: 99 rintoncchi per la resurrezione Museo Venanzo Crocetti: Roma / Palazzetto dei Nobili. L’Aquila  
Art Madrid. Galería Ansorena. Madrid  
“*El vuelo de las escobas*”. CC Infanta Cristina, Pinto. Madrid.
- 2017 “*A New Vision of Printmaking*”. KdMoFA Kuandu Museum of Fine Arts. Taipei.  
“*Erotismo y Fechitismo*”. Fundación VanderLinde Montánchez. Cáceres.  
“*Princesas Síndrome Rett*”. Exposición Benéfica Galería Ansorena. Madrid.

#### PREMIOS

- 1993 Premio Adquisición: “*III Certamen de Pintura de la UNED 1993*”. Madrid.  
Accésit: “*XXXI Edición de los Premios Ejército*”. Madrid.  
Pámpana de Plata: “*LIV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*”. Ciudad Real.
- 1994 Pámpana de Plata: “*LV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*”. Ciudad Real.
- 1996 2º Premio I: “*IV Concurso de Pintura Ciudad de Tudela*”.  
1º Premio Adaja: “*XIII Premio Nacional de Pintura Adaja*”. Caja de Ahorros de Avila.  
1º Premio I: “*III Certamen Nacional de Pintura. Fundación Adolfo Lozano Sidro*”. Priego de Córdoba.  
1º Premio: “*III Premio de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano*”. Madrid.
- 1997 Premio Adquisición: “*LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*”. Ciudad Real.

- 1998 1º Premio: “*I Bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes*”.  
Fundación Pedro Ferrandiz. Madrid.  
1º Premio: “*XXVI Certamen de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara*”.
- 1999 2º Premio: “*I Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez*”.  
Segovia.
- 2000 1º Premio: “*Certamen Nacional de Pintura Colegio de Gestores de Valencia*”.
- 2001 Premio adquisición: “*LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*”.  
1º Premio: “*XI Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto*”. Valdepeñas.  
Premio Adquisición: “*Caja Castilla La Mancha 2001*”. Cuenca.
- 2004 Premio Adquisición: “*IV Premio de Pintura Fundación Wellington*”. Madrid.
- 2007 Premio Adquisición: en el VI Certamen Cultural “*Virgen de las Viñas*” de Tomelloso C. Real.

#### BECAS Y AYUDAS

- 1987 “*VII Curso de Arte de la Fundación Cultural Castilla la Mancha*”. Ciudad Real.
- 1988 Beca de Pintura de la Junta de Andalucía por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- 1992 I Encuentro de Pintores en O Barco de Valdeorras, Orense.
- 2000 Beca de Pintura por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma 2000-2001.

#### OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
- Fundación Universidad Complutense. Madrid.
- Museo Municipal de O Barco de Valdeorras, Orense.
- Colección de la U.N.E.D. Madrid.
- Colección del Cuartel General del Ejército de Tierra. Madrid.
- F.M.I.V. Cámara de Comercio de Valencia.
- Ayuntamiento de Tudela. Navarra.

- Colección Caja de Ahorros de Avila.
- Fundación Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba.
- Fundación Antonio Camuñas. Madrid.
- Fundación Pedro Ferrandiz. Madrid.
- Universidad Carlos III de Madrid.
- Colección Caja de Ahorros de Guadalajara.
- Museo Postal y Telegráfico. Madrid.
- Fundación Nicomedes García Gómez. Segovia.
- Xunta de Galicia.
- Skandia.
- La Sexta.
- La Caixa.
- Colegio de Gestores de Valencia.
- Academia de España en Roma.
- Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Caja Rural de Ciudad Real.
- Museo Gregorio Prieto. Valdepeñas.
- Caja de Ahorros de Castilla La Mancha.
- Consejo Superior de Deportes.
- Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Fundación Wellington.
- Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Palacio de Santa Cruz, Valladolid.
- Cooperativa Vinícola “*Virgen de las Viñas*”.
- Consejo Regulador de Denominación de Origen de vinos de Valdepeñas.
- Colección Jiménez Cacho. Ciudad Real.
- Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.
- Ayuntamiento de Riaza. Segovia.
- Ayuntamiento de Arganda del Rey. Madrid.
- Ayuntamiento de Cacabelos. León.

Texto

JUAN BONILLA

Fotografías

JOAQUÍN MILLÁN

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

18/08/19

- 149 -

- 149 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE