

CARLOS MARCOTE
EL TIEMPO DETENIDO

OCTUBRE / DICIEMBRE 2018

CARLOS MARCOTE
EL TIEMPO DETENIDO

OCTUBRE / DICIEMBRE 2018



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LAS SOMBRAS AUSENTES DE UN PAISAJE

David F. Brandon

En los paisajes de Marcote no hay gente a la vista. Las personas serían seres intrusos y es que la humanidad se ha inmiscuido ya en el paisaje con la violencia suficiente, implacable y silenciosa, como para cambiar su aspecto para siempre. Las personas, el público, el espectador, están fuera mirando dentro. En el interior de la obra de Marcote la humanidad ha estado y se ha ido y lo que permanece es la imagen de un mundo, moldeado y manipulado durante siglos, de dominio humano sobre la naturaleza. El paisaje es una construcción hecha por el hombre, tanto en la pintura como en la hierba y en los árboles y presentados ante semejante creación tenemos que enfrentarla solos.

El artista ha pasado una cantidad aparentemente exorbitante de tiempo y esfuerzo pintando, recreando la belleza de un instante. ¿Por qué? Este instante recompensa a quien lo observa con una escena en la que puede participar durante un tiempo inestimable.

A menudo miramos, vemos, pero ver, sin embargo, no es suficiente. Marcote nos tienta, nos invita a observar y en nuestra observación nos hacemos partícipes de lo que vemos. Eso es más que suficiente. Quien observa empieza a tener intuiciones sobre lo que visualiza. Somos los sujetos ausentes de la obra. Poblamos las pinturas con nuestras sombras ausentes en los paisajes y edificios abandonados, pero esta obra no trata sobre el declive o la decadencia, más bien sobre la ausencia y la desaparición, cambios silenciosos pero constantes durante inmensos períodos de tiempo.

Estas pinturas son, de hecho, elegantes objetos que representan un momento eterno. Frente a lienzos como éstos, a quien observa se le dota con permiso para meditar. No sólo podrá meditar sobre un cierto tipo de nostalgia, o sobre este instante, o proyectarse a sí mismo en un momento futuro, sino que se le invita a reflexionar sobre su posición en el esquema de las cosas en las que el individuo puede sentir



los resultados de las acciones de las masas. Se involucra, humillado un poco tal vez, y se da cuenta de que como individuo, frente a la escala universal de las cosas representadas, tiene que plantarse la pregunta, -

"¿Podría haber sido yo alguna vez, soy yo, alguna vez seré, puedo ser una parte de aquello cuyas consecuencias veo?"

Nuestro lugar en el esquema de las cosas es una meditación fundamental. Las obras de Marcote no son obras de decoración simplista. No son obras que tomarse a la ligera. Son alimento esencial para el pensamiento, materia sobre la que reflexionar. En una época del arte como "producto", divorciada del significado de su contenido en la medida en que el significado se ha transformado en "valor de mercado", es revelador que obras como las pinturas de Marcote nos conduzcan a un monólogo personal acerca de la creación artística, que va mucho más allá de ese "producto", penetrando en la naturaleza misma del arte y de la vida misma.

No hay arte más serio que aquel que proporciona espacio para la contemplación, un arte que se niega a seguir los dictados del mercado. De hecho, un arte que se niega a dictar. Pinturas hermosas que van más allá de la belleza, que traspasa la belleza para hacernos penetrar en las sombras ausentes de un paisaje, en el aprendizaje.

David F. Brandon, 2013 / 2018.

EMOCIONES
Daniel Castillejo

Sin querer, tiritan las emociones ante las obras de Carlos Marcote. Es inevitable. Pero no somos nosotros quienes lo provocamos porque incluso los seres insensibles también se tambalean frente a ellas. Tampoco lo son los paisajes representados, ni siquiera esa atmósfera irreal que aparece en ellos, esos lugares de utopía reconocible y soledad abandonada o los espacios, los rincones de fantasmagoría, las personas de profunda apariencia que no existirían así si no fuera por los ojos de Marcote. Ante sus cuadros me pregunto siempre si será verdad lo que dicen algunos físicos heterodoxos de que solo existe lo que se ve, que todo se conforma como en un acto de magia en el mismo momento en que nos asomamos a su visión.

Porque lo que vemos, en el fondo somos nosotros mismos, jugando a la soledad, a recrear un escenario para que Marcote lo pinte. Nos hemos escondido detrás de esas colinas, tras las lomas, dentro de los bosques levemente más rojizos que en anteriores ocasiones. Nos hemos agachado entre los edificios vacíos y ruinas polvorientas, haciéndonos invisibles en esa perspectiva aérea, en esa atmósfera tan impalpable. Se trata de que parezca que no hay nadie, que hemos abandonado el mundo aunque estemos todos ahí, detrás de lo pintado y a mi, todo esto, me da sensaciones encontradas: belleza y tristeza que unidas me producen una infinita melancolía, un duelo por la pérdida de nuestro juicio.

Pero tampoco sus ojos son los únicos culpables de este despertar emocional, ni sus manos, ni su cerebro. Todos ellos son sólo herramientas de algo más íntimo que traspasa su propio cuerpo.

Es la Pintura, amigos. Ella le maneja a su antojo y él la mantiene con vida. Una sin el otro no existirían de esta manera. Es una simbiosis perfecta, un mutualismo vital, Marcote la protege de sus depredadores y la cuida y a su vez la Pintura le alimenta, le mantiene vivo también. ¿Cómo es posible que ambos se protejan y se sientan vivos en reciprocidad? ¿Quién depende de quién? Nadie o los dos al mismo tiempo.



Están invadidos la una por el otro y el uno por la otra, dependientes, íntimos hasta la fusión, hasta más allá de la encarnación.

No se ha visto prodigio mayor y es justo esto lo que produce las emociones que no son sino los movimientos reflejos del alma, de lo que no comprendemos: de la conciencia.

Dentro de lo ininteligible, se hallan al mismo tiempo otras parcelas más crípticas aún, como una doble llave que impide el acceso de nuestros entenderes semiplanos. Algo que nos despierta temblores emotivos descontrolados.

Merodeamos siempre lo esencial sin atrevernos siquiera a rozarlo por dios sabe qué razones. Puede que por miedo a saber qué nos espera ya que cada vez que nos hemos acercado demasiado sufrimos episodios espasmódicos sin poder distinguir si son de placer o de dolor o, tal vez, por falta de verdadero compromiso o quizá por ignorancia. Sin embargo en el caso de la dualidad Pintura/Marcote, curiosamente ocurre al contrario, la esencia surge del centro de su contrato de trabajo vital indefinido e infinito, expandiéndose mientras invade los ojos que la ven provocando, como digo, la más pura de las emociones, surgida por eclosión simpática.

No quisiera cerrar estas palabras sin agradecer a Carlos Marcote su inconsciente pundonor por arremeter contra mis certezas.

Daniel Castillejo.

EXPOSICIÓN



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
97 x 162 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
80 x 100 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
73 x 117 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
50 x 100 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
80 x 160 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 70 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
46 x 62 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
80 x 160 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
40 x 80 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
17,5 x 70 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 80 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
40 x 100 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 80 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
80 x 160 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
50 x 50 cm





SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
97 x 162 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
27 x 22 cm





SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
36 x 48 cm

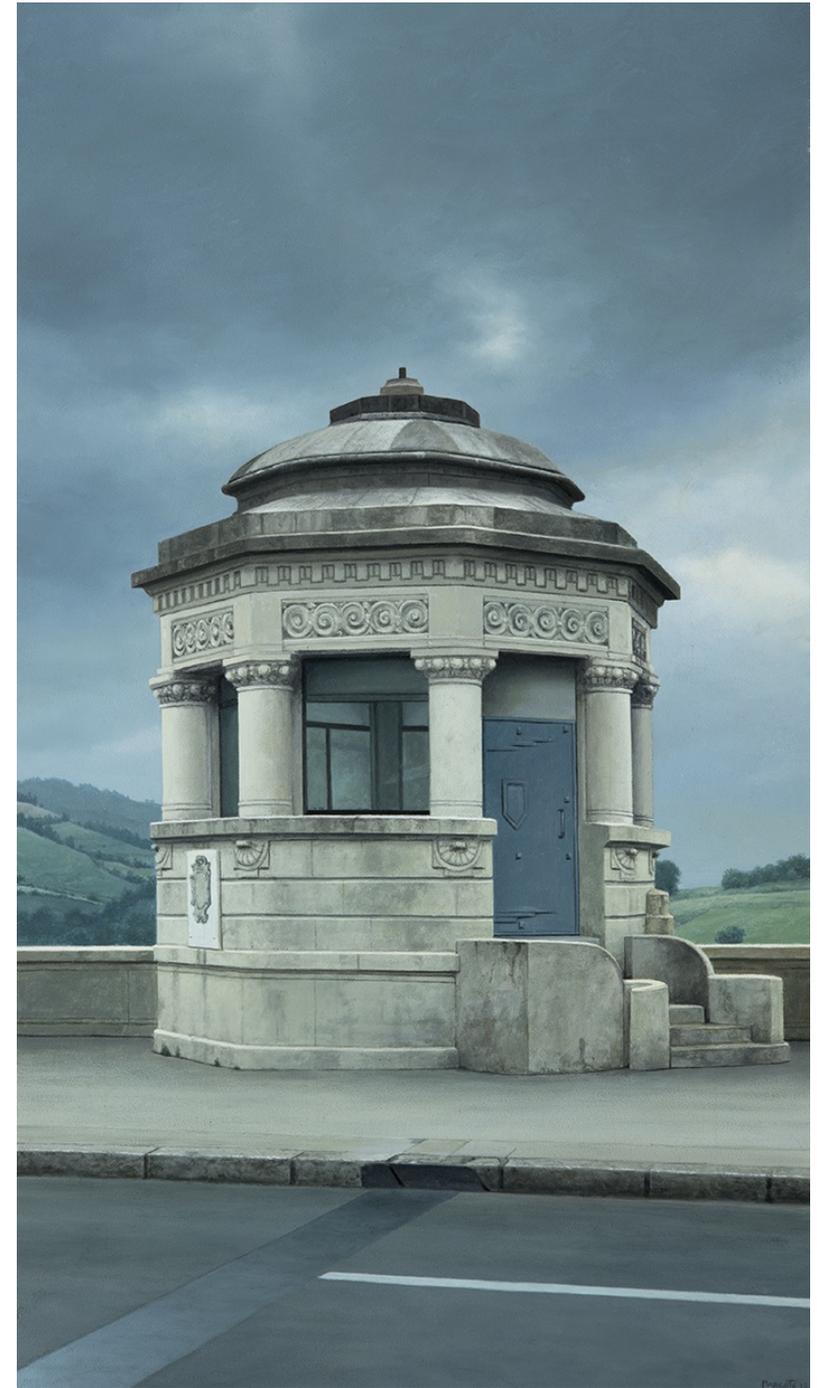


SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
26 x 50 cm

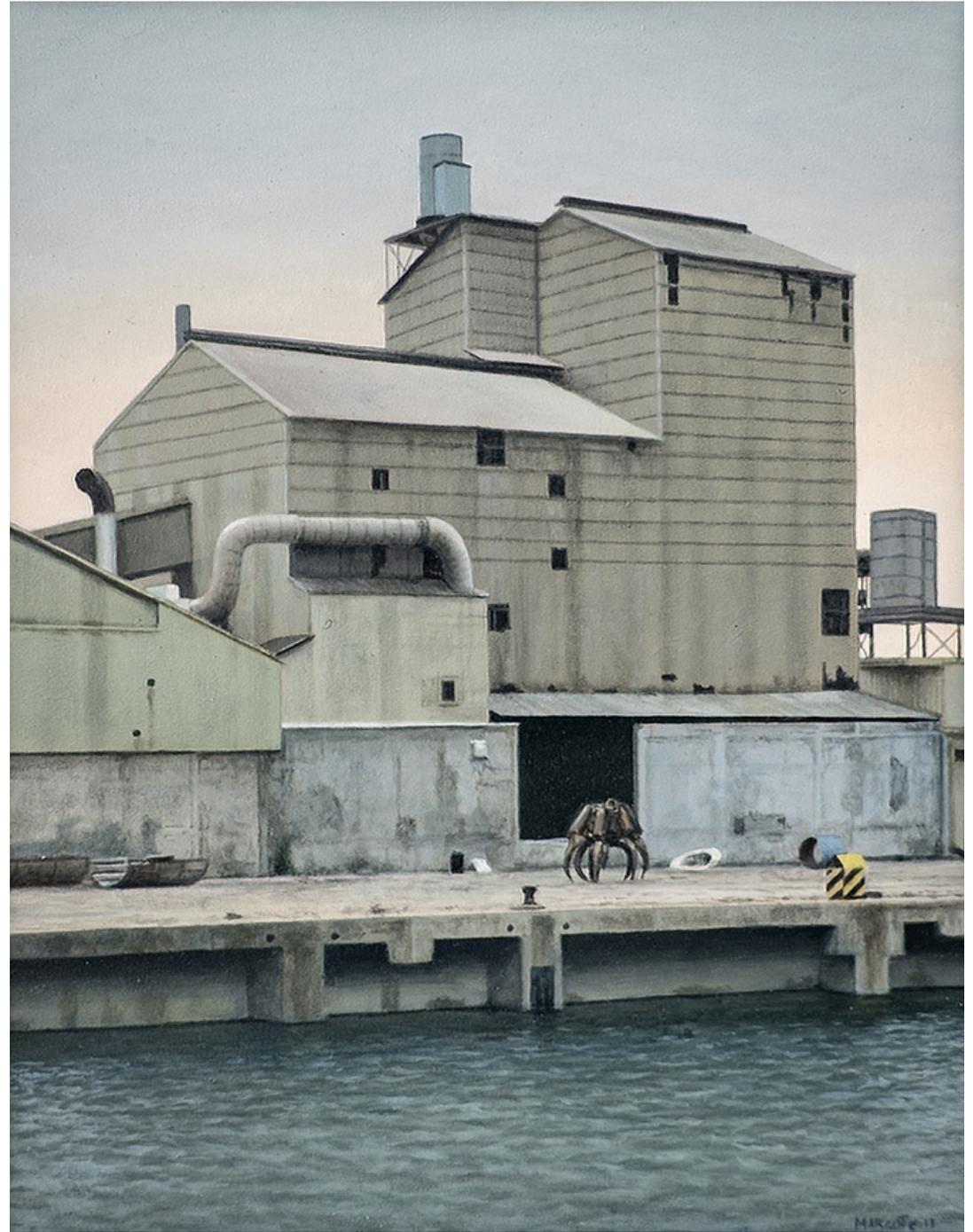


SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
70 x 40 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
70 x 40 cm

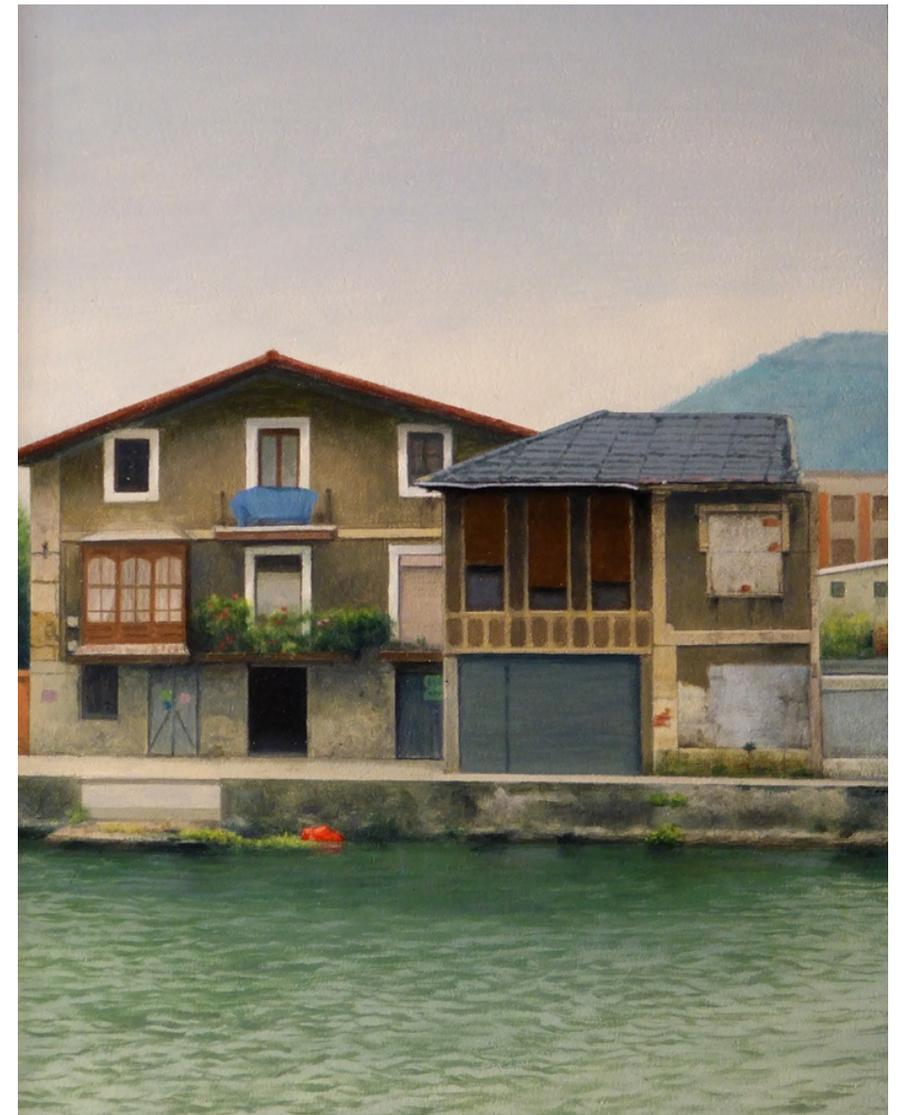


SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
24 x 19 cm





SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
27 x 19 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
24 x 19 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
19 x 24 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
24 x 33 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 30 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 30 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 30 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 30 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
30 x 60 cm



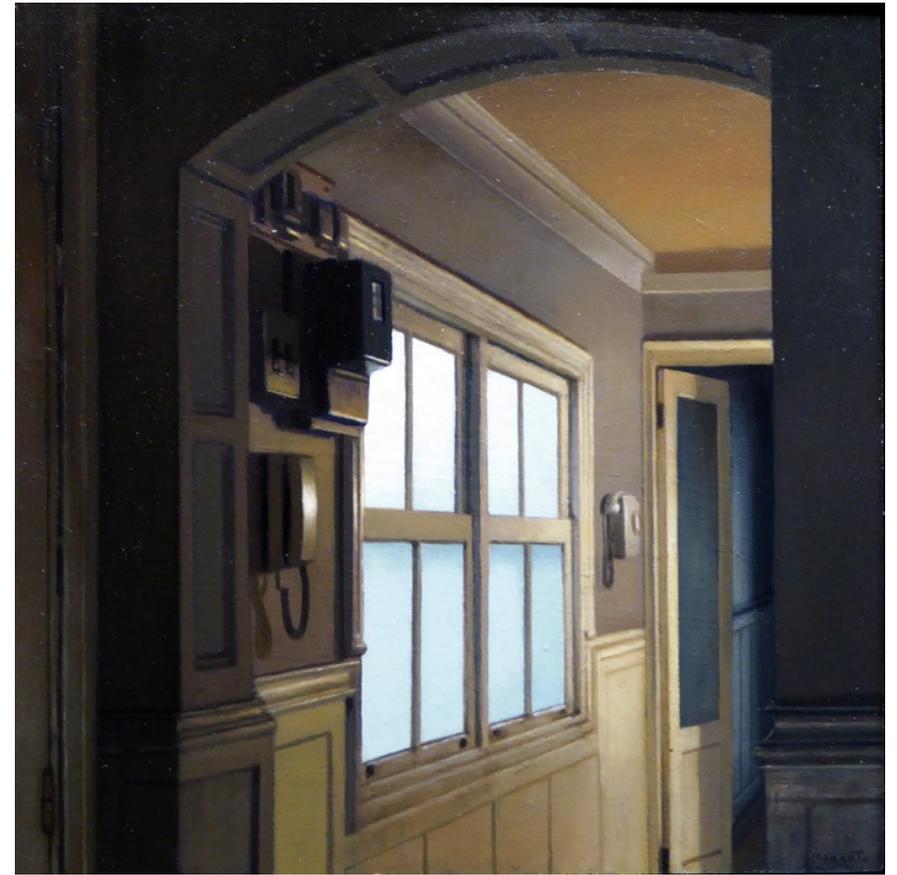
SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
30 x 60 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
60 x 30 cm





SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
27 x 19 cm

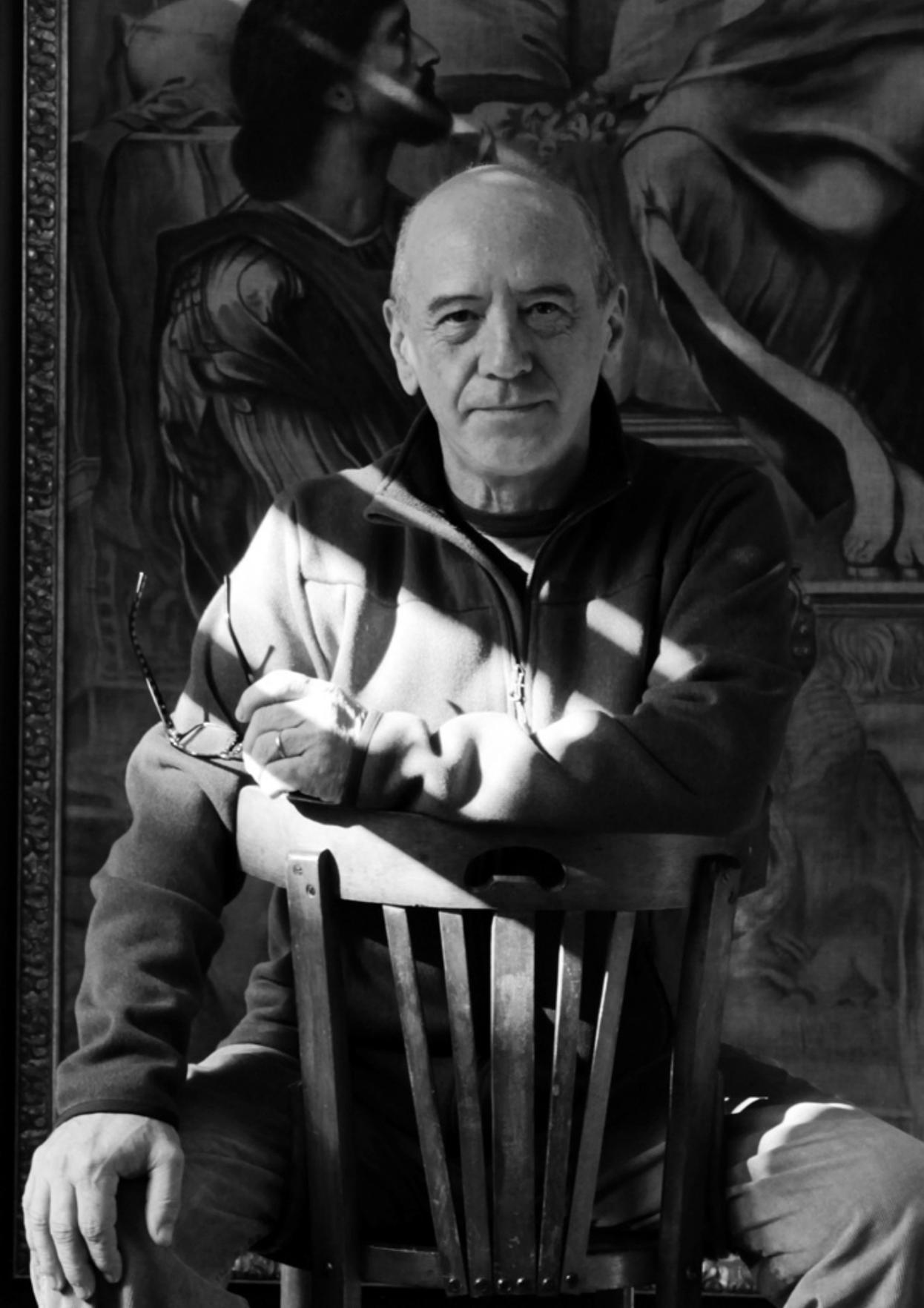


SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 20 cm



SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
20 x 20 cm

REFERENCIAS



CARLOS MARCOTE

Salvatierra (Álava), 1950

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.
- 1970 Sociedad Cultural Arrate. Eibar.
- 1977 Ben Jonson Fine Art. New York.
- 1987 Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1987 Caja de Ahorros Provincial de Vitoria
- 1989 Free Hand. Los Angeles, California
- 1994 Free Hand. Los Angeles, California
- 1997 Sala América. Vitoria
- 2000 Espacio Caja de Burgos. Burgos.
- 2003 Galería Felisa Navarro. Vitoria.
- 2004 Galería Espacio Marzana. Bilbao.
- 2005 Galería Juan Amiano. Pamplona.
- 2007 Espacio Marzana. Bilbao.
- 2007 Centro Cultural de Salvatierra. Salvatierra-Agurain. Álava.
- 2009 Galería Ansorena. Madrid.
- 2009 Kikilisalda. Vitoria.
- 2010 Sala Casa de Cultura, Diputación Foral de Alava. Vitoria.
- 2010 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
- 2012 Galería Espacio Marzana. Bilbao.
- 2013 Galería Canvas. Pamplona.
- 2014 Galería Espacio 36. Zamora.
- 2014 Círculo Vitoriano. Vitoria.
- 2014 Espacio Zuloa. Vitoria.
- 2014 "La Cuadra". Alegría-Dulantzi. Álava.
- 2015 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2018 Depósito de Aguas del Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz
- 2018 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1967 "XXV Salón de Otoño", Madrid.
- 1969 "Premio Alcantar", Madrid.
- 1969 "Salón Navideño de Pintura", Vitoria.
- 1969 "Certamen de Argamasilla de Alba".
- 1970 "Pintores de Africa".
- 1971 "15 jóvenes realistas". Galería Seiquer, Madrid.
- 1974 "Artist for Amnesty", Madrid.
- 1977 "Artistas 77 Unión Carbide", New York.
- 1977 Galería Jamte, Cuenca.
- 1978 "Arte Vasco 78", Bilbao.
- 1978 Ciudad de Murcia.
- 1979 "Arte Anti-imperialista", Zaragoza, Barcelona, Madrid, Valencia.
- 1981 Exposición "Becarios Artistas Jóvenes", Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- 1982 Sala Arcón, Cuenca.
- 1984 "Autorretratos", Windsor, Bilbao.
- 1984 Museo de B.B.A.A. de Vitoria.
- 1984 Museo de San Telmo, San Sebastián.
- 1984 "C.A.M.P.", Pamplona.
- 1984 "C.A.P.", Vitoria.
- 1985 Taller de Pintura, Ayuntamiento de Vitoria.
- 1985 "Imágenes C.A.P., Vitoria.
- 1986 "Gure Artea", Bilbao, Guernica.
- 1089 Sala América, Vitoria.
- 1990 "Evolución y continuidad del Realismo", Galería Seiquer, Madrid
- 1990 "Naturalmente", Trayecto Galería de Arte, Vitoria.
- 1991 Art International Gallerie, Bilbao.
- 1991 Colección Pública, Sala América, Vitoria.
- 1992 "Tierra de Nadie", Centro Cultural de la Villa, Madrid. Sala América, Vitoria.
- 1992 Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 1993 "Realismos", Palacio del Conde Duque, Madrid.
- 1996 "Colección Caja Vital", Sala de Exposiciones "Fundación Caja Vital", Vitoria.
- 1997 "Pintores Vascos", Sala de Exposiciones "Fundación Caja Vital", Vitoria.
- 1998 "Arte en la catedral- Athletic Club 1898-1998" Sala Recalde. Bilbao.
- 2001 "Realismo", Sala de exposiciones "Fundación Caja Vital", Vitoria.
- 2004 Galería Juan Amiano. Pamplona.
- 2004 "Paisajes pintados" en las colecciones de las Cajas de Ahorros Vasco-Navarras". Baluarte, Pamplona.
- 2005 "Visiones de la Realidad". Sala de Exposiciones "Fundación Caja Vital". Vitoria.
- 2006 "El toreo. Un mundo de mundos". Galería Juan Amiano. Pamplona.
- 2006 "Los nuevos objetos". Galería Juan Amiano. Pamplona.
- 2007 Colectiva "Juan Sagastizabal, Lourdes Vcente y Carlos Marcote" Galería Juan Amiano.
- 2007 Colectiva "Desnudos". Galería Juan Amiano. Pamplona.
- 2007 Art Salamanca. Stand Espacio Marzana. Salamanca.
- 2008 "Espacios". Galería Ansorena. Madrid.
- 2009 "Transitando la realidad". Galería Nolde. Navacerrada.
- 2013 "Realismo español. Generación años 50" Fundación VanderLinde. Montanech.
- 2013 "La metamorfosis en el arte". Fundación Caja Vital. Vitoria.
- 2015 "Figura, Figurados, Figurantes. Estar o (tal vez) soñar". Selección de obras de las colecciones públicas del País Vasco. Iberdrola. Torre Iberdrola de Bilbao.
- 2016 "Spanish Art Exhibition" La Fundación en colaboración con Instituto Cervantes de Pekin y Global Culture Center. Hangzhou (China)
- 2016 "Artistas españoles" de la galería Espacio 36. Oporto (Portugal)
- 2016 "Spanish Art Exhibition" La Fundación. Museo Xu Beihong. Yixing. China
- 2017 "Spanish Contemporary Oil Painting" La Fundación. He Yun Xuan Art Center. Hangzhou. China.
- 2018 Hangzhou Tower. Hangzhou. China.
- 2018 "Iconografía Unamuniana". Sala de Exposiciones de San Boal. Salamanca

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo ARTIUM. Vitoria

Museo de Cuenca

Crysler Museum, Norfolk, Virginia

Chase Manhattan Bank

Universidad Thomas Jefferson, Filadelfia

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Gobierno Vasco

Colección Caja Vital

Juntas Generales de Álava

Colección de Pintura Realista, Palacio de Saldaña, Burgos.

Universidad del País Vasco

Colección Euskaltel

Museo Reina Sofía. Madrid

Museo de Bellas Artes. Bilbao

Textos

DAVID F. BRANDON

DANIEL CASTILLEJO

Fotografías

CÉSAR SAN MILLÁN

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

18/02/19

- 140 -

- 140 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE