

DAVID LATORRE

ARQUITECTURA, CUERPO E INDUMENTARIA

ENERO / FEBRERO 2019

DAVID LATORRE

ARQUITECTURA, CUERPO E INDUMENTARIA

ENERO / FEBRERO 2019



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

EL DUELO EN LA PIEL

Jaime Cuenca

En este país se ha construido con saña y sin mirar atrás. Durante años, cada descampado parecía estar a punto de explotar hacia lo alto en una flamante promoción de pisos de dos dormitorios con garaje y trastero o, lo que es lo mismo, producir de golpe una apilada colección de deudas hipotecarias a 40 años. Toda una generación de clase media en expansión tuvo su propio sueño familiar de extrarradio, sostenido por la sobredimensionada construcción de obra nueva y la extensión universal de deuda financiera. Este endeudamiento masivo implicó una peculiar relación entre tiempo y territorio: cada piso quedó cargado de un futuro que vencía mes a mes, en inexorables plazos.

El proyecto que aquí presenta David Latorre explora justamente la inversión de ese vínculo entre tiempo y territorio. Su punto final es el punto de partida de cualquier promoción inmobiliaria: el descampado. Signo suficiente de cuán maltrecha quedó aquella lógica de acumulación del capital desde la crisis de 2008 es que ese descampado en Huesca sigue siéndolo a día de hoy, cuatro años después de que se demoliera el acuartelamiento militar de La Merced, que ocupaba el solar, bajo la promesa de una inminente promoción de 79 viviendas. Fue este cuartel el que interesó a David Latorre, quien lo exploró en estado de ruina y en las vísperas de su demolición. La ruina, como territorio cargado de pasado, se opone a la promoción, que es el territorio cargado de futuro. Si esta alberga flamantes promesas de una vida por venir, aquella conserva los rastros de una vida que no ha de volver, es decir, dibuja un cierto contorno (o un contorno cierto) de la muerte. No debe extrañar que la cultura de la promoción inmobiliaria y la deuda surgiera justamente mientras nuestra sociedad se volvía cada vez más tanatofóbica. Al mismo tiempo que la ruina pasaba a percibirse tan solo como un estadio anterior del descampado urbanizable, el trato con la muerte se abandonó en manos de profesionales que desempeñan sus servicios en el tránsito entre el hospital comarcal y los tanatorios de las afueras. Personal sanitario, agencias funerarias y gabinetes psiquiátricos se han hecho cargo, como han podido, del agujero en que se convirtió el duelo en cuanto



perdieron su vigencia las antiguas mediaciones rituales en torno a la muerte. Esto quizá ponga en perspectiva la honda relevancia para la era post-burbuja de este proyecto, que tan certeramente vincula la ruina y el duelo.

David Latorre se introduce en la ruina para hacer su duelo, esto es, para dolerse desde dentro de su inminente desaparición. Convertido en último habitante del acuartelamiento –casi póstumo–, ejecuta una serie de operaciones simbólicas que acompañan ritualmente el final definitivo de la vida que allí se dio y, al mismo tiempo, lo niegan en parte. Toma moldes de látex de elementos arquitectónicos y mobiliario –azulejería, tabiques de ladrillo, contraventanas– y conserva así restos tangibles de las texturas que sintieron en su propio cuerpo quienes habitaron el lugar. El propio látex se asemeja a una especie de piel artificial que conservara las sensaciones y violencias que se le imprimen. Asimismo, recubre las superficies de la ruina –es decir, su piel– de color blanco y negro, que son justamente los colores universales del duelo. Este conjunto de operaciones sobre el cuerpo muerto del edificio antes de que desaparezca replican, claro, el trato ritual con un cadáver: su unción, su amortajamiento. Pues bien, la manipulación ritual de restos humanos constituye para la paleantropología una de las más antiguas evidencias del surgimiento de pensamiento simbólico. Su externalización y profesionalización es hoy uno de los síntomas más preocupantes de una sociedad basada en el consumo de bienes, espacios y experiencias, y que no desea vérselas con los desechos de cuanto consume. Convirtiendo la galería en una ruina que documenta su propio duelo, David Latorre apela a estratos muy profundos de nuestra humanidad, que laten aún bajo la piel. Quizá no sea tarde para volverlos de nuevo receptivos.

Jaime Cuenca

EXPOSICIÓN



*ARQUITECTURA, CUERPO E INDUMENTARIA
(SITE-SPECIFIC)*

2019

Tierra, escayola, escombros, madera, máquina de coser,
herramientas, hilo y moldes de látex.

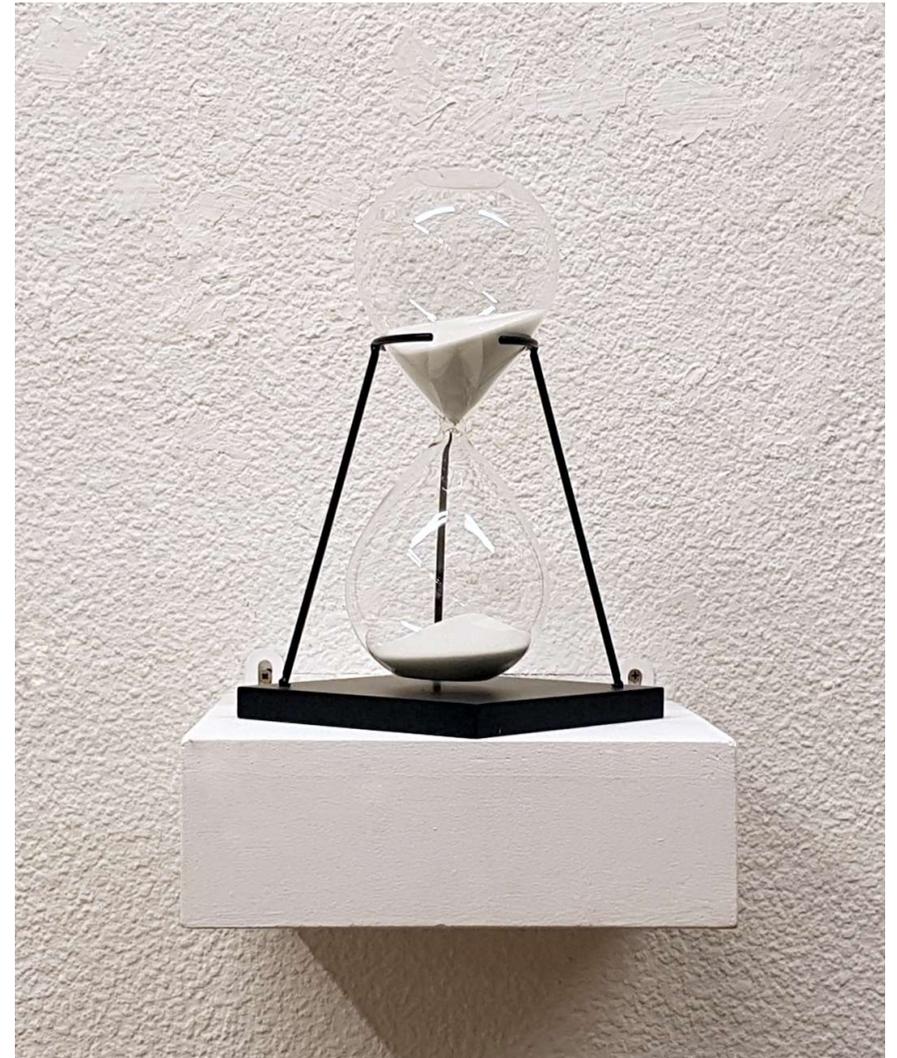
1100 x 500 cm











RETRATO DEL PASO DEL TIEMPO

2016

Reloj de arena

25 x 15 x 15 cm



LA PIEL ENTRE COSTURAS

2016

Fotografía. Inkjet sobre papel Hahmemühle montado sobre dibond, metacrilato y marco.

110 x 145 cm

Edición de 5 + 2 P.A.



LA PERFECCIÓN DE LA HERIDA
2016
Fotografía. Inkjet sobre papel Hahmemühle montado
sobre dibond, metacrilato y marco.
120 x 120 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



LA PIEL QUE HABITAMOS II
2018
Fotografía. Inkjet sobre papel Hahmemühle montado
sobre dibond, metacrilato y marco.
120 x 120 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



EL CÁLCULO DE LA INCERTIDUMBRE
2017
Fotografía. Inkjet sobre papel Hahmemühle montado
sobre dibond, metacrilato y marco.
120 x 120 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

DERMIS EMOCIONAL AL ANOCHECER
2016
Fotografía. Chromaluxe.
110 x 110 cm
Edición de 5 + 2 P.A.





LA SILENCIOSA INVASIÓN DE LA COSMÉTICA
2016
Fotografía. Chromaluxe.
110 x 110 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



LA NATURALEZA RECLAMANDO SU LUGAR
2018
Fotografía. Inkjet sobre papel Hahmemühle montado
sobre dibond, metacrilato y marco.
110 x 120 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



LA PERSONALIDAD DEL PAISAJE
2018

Fotografía. Inkjet sobre papel Hahmemühle montado
sobre dibond, metacrilato y marco.
110 x 120 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

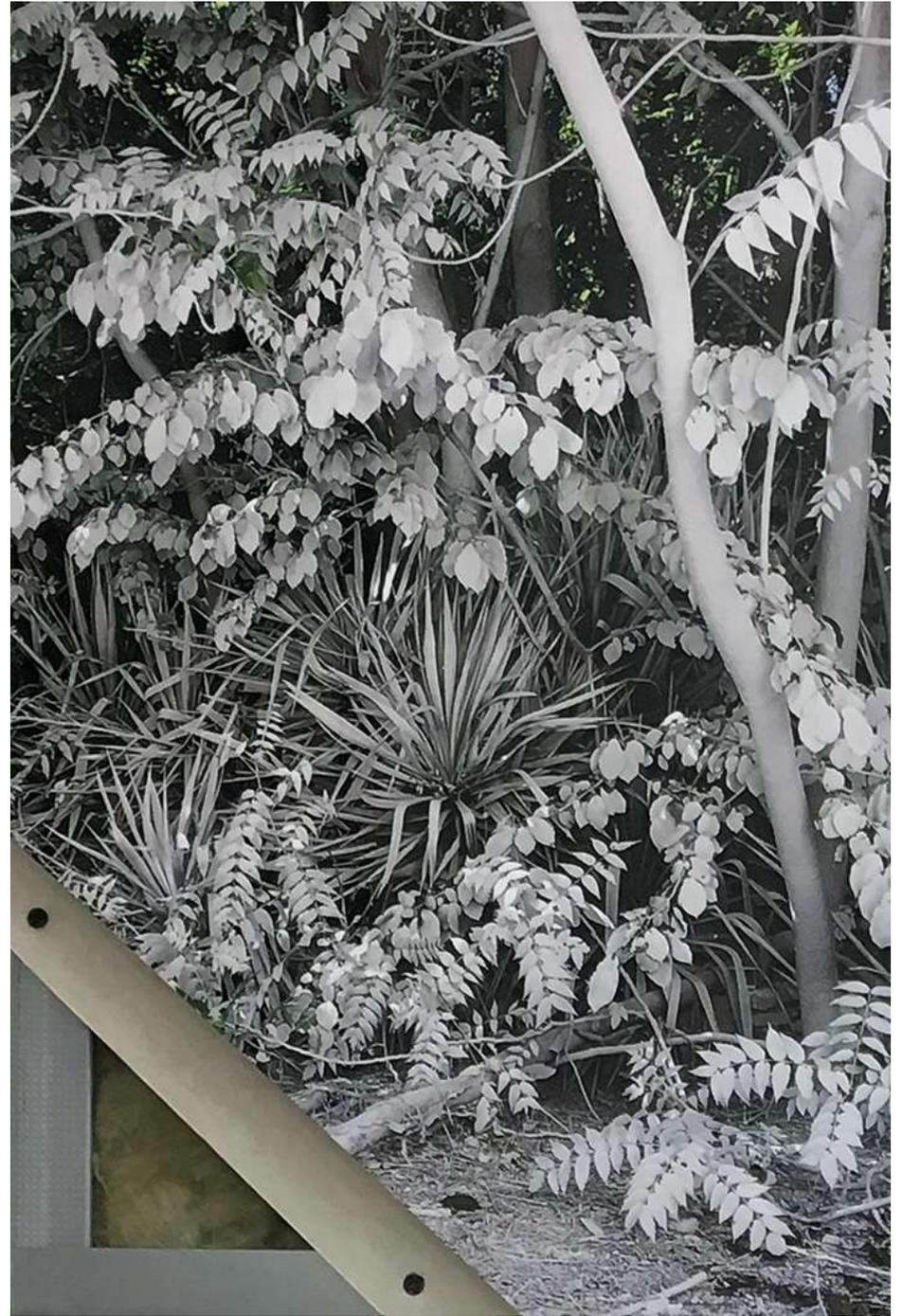


PAISAJES SUMERGIDOS DEL ESPACIO TIEMPO
2018
Fotografía. Chromaluxe.
70 x 140 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



*ATAVIAR ARQUITECTURA:
LA EXPLORACIÓN DEL COLOR BLANCO.*
2016
Fotografía. Chromaluxe.
65 x 140 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

RE (VESTIDOS) IV
2018
Fotografía. Montante metálico, pladur,
manta térmica y Chromaluxe.
50 x 35 cm
Edición de 5 + 2 P.A.





RE (VESTIDOS) V

2018

Fotografía. Montante metálico, pladur,
manta térmica y Chromaluxe.

45 x 50 cm

Edición de 5 + 2 P.A.

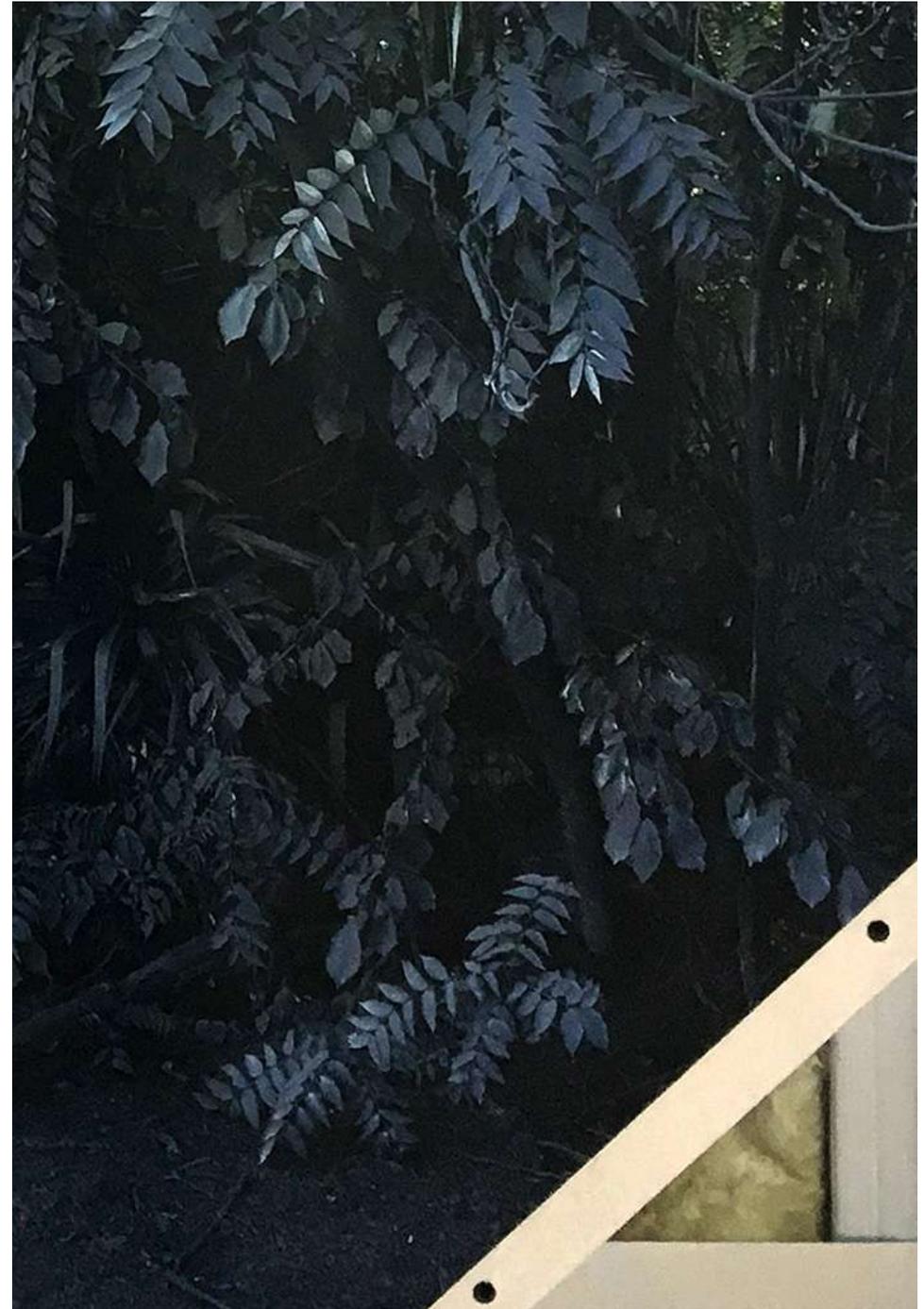


*ATAVIAR ARQUITECTURA:
LA EXPLORACIÓN DEL COLOR NEGRO.*
2016
Fotografía. Chromaluxe.
70 x 140 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

RE (VESTIDOS) I
2018
Fotografía. Montante metálico, pladur,
manta térmica y Chromaluxe.
50 x 35 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



RE (VESTIDOS) II
2018
Fotografía. Montante metálico, pladur,
manta térmica y Chromaluxe.
50 x 35 cm
Edición de 5 + 2 P.A.





SIMBÓLICA ARQUITECTÓNICA
2018
Fotografía. Montante metálico, pladur,
manta térmica y Chromaluxe.
55 x 70 cm
Edición de 5 + 2 P.A.



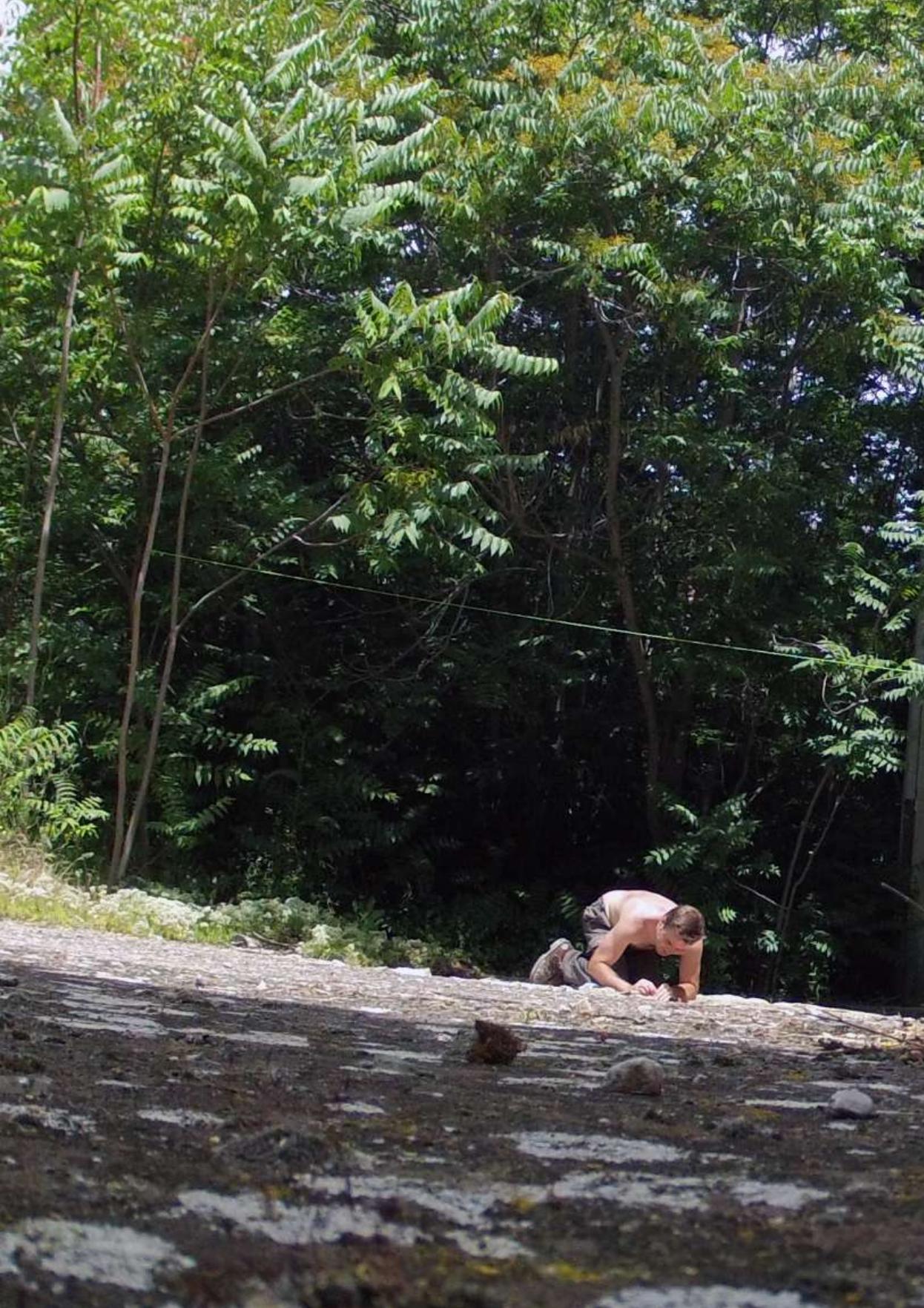
GEOGRAFÍA DEL TIEMPO I

2019

Imagen actual de la geolocalización del solar en el cual se situaba el antiguo acuartelamiento "La Merced".

Tablet o iPad. Google Maps and Street View.

REFERENCIAS



DAVID LATORRE

Huesca, 1973.

EDUCACIÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
Estudios de Tercer Ciclo. Doctorado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
EFTI Master Internacional de Fotografía. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *Arquitectura, cuerpo e indumentaria*. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2018 *Arquitectura, cuerpo e indumentaria: catarsis, ritual de unción y embalsamamiento*. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.
Arquitectura, cuerpo e indumentaria. Espacio en Blanco. Universidad San Jorge. Zaragoza.
- 2017 *Signos de frontera*. David Latorre y Guillaume Langla. AECT Espacio Portalet. Frontera de El Portalet.
- 2016 *Arquitectura, cuerpo e indumentaria*. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.
Escenarios de Conducta II. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid.
- 2014 *Fabela*. Parque Lage. Río de Janeiro. Brasil.
Escenarios de Conducta II. Centro Cultural Noáin. Noáin (Pamplona).
- 2011 *Escenarios de Conducta*. Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca. Huesca.
Escenarios de Conducta. Centro Cultural del Matadero. Ayuntamiento de Huesca.
- 2010 *Casa de citas y cía*. Casa de los Morlanes. Zaragoza.
Remake. Galería Juan Silió. Santander.
- 2009 *Mise en scène: Último Acto*. Museu d'Art Modern de Tarragona.
Mise en scène: Último Acto. Casa de la Cultura Juan Valera. Doña Mencía. Córdoba.
- 2008 *Mise en scène: Último Acto*. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.

- 2007 *Mise en scène*. Galería Mas Art. Barcelona.
Mise en scène. Espacio Millán y Pallás. (Arterias en Arte). Zaragoza.
- 2006 *Casiopea 14: Construyendo sobre un pasado*. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
- 2003 *Mobilier Intérieur*. Musée des Beaux-Arts. Mulhouse/Basel. Francia.
- 2002 *El cuerpo: Ausencia o Presencia*. Sala d' Exposicions Antic Ajuntament. Aldaia. Valencia.
- 1999 *El cuerpo. Ausencia o Presencia*. Sala de Exposiciones Lanuza. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
El cuerpo. Sala de Exposiciones Valentín Carderera. Ayuntamiento de Huesca. Huesca.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*. Centro de Arte Rafael Botí. Córdoba.
JUSTMADX. Galería Antonia Puyó. Madrid.
Blanco 17/18. Centro Joaquín Roncal. Zaragoza.
XXI Certamen de Artes Plásticas "El Broncense". Complejo Cultural Santa María. Plasencia. Cáceres.
- 2018 *XXI Certamen de Artes Plásticas "El Broncense"*. Itinerancia: Sala de Arte "El Broncense". Cáceres.
Estampa Contemporary Art Fair. Galería Antonia Puyó. IFEMA. Madrid.
Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura. Centro Cultural Las Claras. Plasencia (Cáceres)
Gran Premio Santa de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza.
24 Premi Ciutat de Castelló de Artes Plásticas. Casa de Cultura. Ayuntamiento de Castellón de la Plana
XX Certamen de Artes Plásticas "El Broncense". Complejo Cultural Santa María. Plasencia. Cáceres.
- 2017 *XX Certamen de Artes Plásticas "El Broncense"*. Itinerancia: Sala de Arte "El Broncense". Cáceres.
XLVIII Certamen Nacional de Arte de Luarca 2017. Sala Álvaro Delgado. Luarca. Asturias.

- XXXIX Certamen de Artes Plásticas Vila de Binissalem*. Can Gelabert Binissalem. Islas Baleares.
"Galerías V". La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Segovia.
51º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença. Museu de Pollença. Islas Baleares.
Premio de Fotografía Fundación Vila Casas. Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Gerona.
Sculto. Galería Antonia Puyó. Solo Project. Mercado de San Blas. Logroño.
Micro. Centro Cultural Manuel Benito Moliner. Huesca.
ARCO. Gobierno de Aragón. Ifema. Madrid.
"La mirada rompe el tiempo". La Lonja. Zaragoza.
XIX Certamen de Artes Plásticas "El Broncense". Complejo Cultural Santa María. Plasencia. Cáceres.
- 2016 *XXV ArteSantander 2016*. Galería Antonia Puyó. Solo Project. Santander.
Micro. Centro Cultural del Matadero. Huesca.
Proyecto AC NY. Nueva York.
Intramurs. Momentolux. Valencia.
XIX Certamen de Artes Plásticas "El Broncense". Itinerancia: Sala de Arte "El Broncense". Cáceres.
- 2015 *Lo inhóspito, lo sublime*. Maison de l'Amérique Latine. Bruxelles. Bélgica.
Itinerancia: Parlamento Europeo. Bruxelles. Belgica. Museo de la Memoria. México DF.
Micro. Centro Cultural del Matadero. Huesca.
- 2014 *Multiplicidade*. Río de Janeiro. Brasil.
"Galerías II". La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Segovia.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert 2013. Espai Born. Casal Solleric. Palma.
XXIV Certamen Artes Plásticas UNED. Sala de Exposiciones del Centro Cultural CCM. Cuenca.
Micro. Centro Cultural del Matadero. Huesca.
PHOTOESPAÑA. Retrospectiva. Alliance Française. Madrid.
IX Certamen de Artes Plásticas UNED. Fundación Ramón J. Sender. Barbastro. Huesca.

- 2013 *XV Certamen de Artes Plásticas "El Broncense"*. Itinerancia: Sala de Arte "El Broncense". Cáceres.
Complejo Cultural Santa María. Plasencia. Cáceres.
XIV Certamen Internacional de Artes Plásticas de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
XXIII Certamen Artes Plásticas UNED. Sala de Exposiciones del Centro Cultural CCM. Cuenca.
Fórum Eugénio de Almeida. Portas Abertas. Évora. Portugal.
- 2012 *JUSTMAD3*. Galería Antonia Puyó. Madrid.
X Bienal de Artes Plásticas de Albacete. Museo Municipal. Albacete.
BUCHAREST BIENNALE 5. Critical Botox. Pavilion Unicredit. Bucarest. Rumania. Curator: Alex Brahim.
"Creando, creciendo. Sumario de artistas". Diputación de Zaragoza. Palacio de Sástago. Zaragoza.
XII EAC Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA. Alicante.
XIV Certamen Internacional de Artes Plásticas de la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz. Itinerancia: Sala Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera. Cádiz.
XV Certamen de Artes Plásticas "El Broncense". Itinerancia: Sala de Arte "El Broncense". Cáceres.
Complejo Cultural Santa María. Plasencia. Cáceres.
Biennial d'Art 2012. Museu d'Art Modern de Tarragona. Tarragona.
- 2011 *JUSTMAD2*. Galería Antonia Puyó. Madrid.
XXXVIII Premio Bancaixa Escultura. IVAM. Valencia.
PHOTOESPAÑA. "Tolérance". Alliance Française. Madrid.
¿Arte? ¿Diseño?. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.
XXV Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. 4º Espacio. Diputación Provincial de Zaragoza.
Visión emocional de una ciudad. La Lonja. Ayuntamiento de Zaragoza.
III Concurso de Expresión Plástica COAL. Itinerancia: Fundación Funcoal. León. Fundación Funcoal. Salamanca.
- 2010 *Pétite Mort, la sonrisa de Tánatos*. Ballesta 4. Madrid.
ArtMadrid. Stand Gobierno de Aragón. Galería Antonia Puyó. Madrid.

- Periféricos*. Sala Puertanueva. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
IX Bienal de Artes Plásticas de Albacete. Museo Municipal. Albacete.
Artistas de la galería. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.
Premis Rei en Jaume'10. Ajuntament de Calvià. Mallorca.
- 2009 *Beautiful Freak*. La belleza de la diferencia. ForjaArte Contemporáneo. Valencia.
SCAN'09. Tarragona.
Artistas aragoneses de la galería. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.
- 2008 *ARCO*. Ámbitos y Espacios. Fundación Unicaja. Madrid.
Ludibe Arte Contemporáneo. Yecla (Murcia).
"Un nuevo lenguaje en técnicas mixtas". Artegroup. Petit Palace. Madrid.
EXPOZARAGOZA'08. Pabellón de Zaragoza.
XI Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga.
VIII Bienal de Artes Plásticas de Albacete. Museo Municipal. Albacete.
Premis Rei en Jaume'08. Ajuntament de Calvià. Mallorca.
En el Umbral. 25 años de Arte Joven. Gobierno de Aragón. Zaragoza.
- 2007 *PHOTOESPAÑA*. Puerta Abierta. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
XXI Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. 4º Espacio. Diputación Provincial de Zaragoza.
Latidos. (Arterias en Arte). Puerta Cinegía. Zaragoza.
Arterias en Arte. Centro Cultural Joaquín Roncal. CAI. Zaragoza.
Arteria. Feria de Arte Contemporáneo de Aragón. Monzón (Huesca).
Oasis. CAC. Málaga.
Artefacto. Sala Vimcorsa. Córdoba.
- 2006 *X Certamen Unicaja de Artes Plásticas*. Palacio Episcopal. Málaga.
Bienal de Zamora. Galería Carmen de la Calle. Zamora.
Certamen Artes Plásticas Ayuntamiento de Madrid. Sala de Exposiciones del Distrito del Retiro. Madrid.
Arte Joven. Museo de Huesca.
- 2005 *ARTCOLOGNE*. Galería Carmen de la Calle. Alemania.
- 2005 *PHOTESPAÑA*. Efti. Madrid.
Suite de Calles. Festival CamelArte. Madrid.
Proyecto Aravaca. Madrid.

- 2004 *Puertas Abiertas*. Casa de Velázquez. Madrid.
XXX Premios Bancaixa Escultura. Itinerancia: IVAM. Valencia. Sala de Exposiciones de Bancaixa. Alicante.
 Sala de Exposiciones “Casa Garcerán”. Segorbe (Castellón).
Edición Madrid III. Madrid.
Arteria. Feria de Arte Contemporáneo de Aragón. Monzón (Huesca).
XVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza.
Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Fundación Ramón J. Sender. Barbastro (Huesca).
Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Calatayud (Zaragoza).
- 2003 *Forum StadtPark*. Artist in Residence. Graz. Austria.
Sentidos Gratis. Coimbra. Portugal.
Muestra de Arte Joven. Itinerancia: Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
 Museo de Huesca. Museo de Teruel.
Fondos Artísticos. Fundación Ramón J. Sender. UNED.
- 2002 *ARCO*. Galería Pilar Parra. Madrid.
Becarios Valdearte. Museo da Cultura do Barco de Valdeorras. Orense.
Muestra de Arte Joven. Itinerancia: Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
 Museo de Huesca. Museo de Teruel.
Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Fundación Ramón J. Sender. Barbastro (Huesca).
Certamen Artes Plásticas Ayuntamiento de Madrid. Museo de la Ciudad.
- 2001 *Generación 2001*. CajaMadrid. Itinerancia: Casa de América. Madrid.
 Casa de la Provincia. Sevilla. Museo de la Pasión e Iglesia de las Francesas. Valladolid. Capella del Convent dels Angels. Barcelona.
 Sala Rekalde. Bilbao. MUVIM. Valencia.
Certamen Artes Plásticas Ayuntamiento de Madrid. Museo de la Ciudad.
XV Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza.
10th Biennial of Young Artist from Europe and the Mediterranean. Kasarna Safet Hadzic. Sarajevo. Bosnia-Herzegovina.
Sentidos Gratis. Porto. Portugal.

- No Limits*. 12 Photographers. Barcelona.
Periferias 2001. Centro Cultural El Matadero. Huesca.
- 2000 *Arte Joven*. Centro de Arte Joven. Madrid.
Arte Joven. Casa de Cultura de Sueca. Valencia.
Certamen Artes Plásticas Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural Casa de Vacas. (Parque del Buen Retiro). Madrid.
Arte Latina 2000. Centro Cultural Fernando de los Ríos. Madrid
Arte Joven. Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 2018 Premio-Adquisición. XXI Certamen de Artes Plásticas “El Broncense”.
 Diputación Provincial de Cáceres.
 Residencia Fundación Michael Horbach. Colonia (Alemania).
 Finalista. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura. Cáceres.
- 2017 Premio Proyecto “Galerías”. La Cárcel. Segovia Centro de Creación.
 Segundo Premio. 51º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença. Museu de Pollença. Baleares.
 Finalista. Premio de Fotografía Fundación Vila Casas. Palau Solterra. Torroella de Montgrí (Gerona).
 Ayuda a la creación artística. Gobierno de Aragón.
 Premio de fotografía Michael Horbach. XXXIX Certamen de Artes Plásticas Vila de Binissalem. Baleares.
- 2016 Residencia de Artistas Transfronterizos. AECT Portalet.
 Ayuda a la producción artística. Ayuntamiento de Huesca.
- 2015 Finalista. Festival de Cultura en la Calle. Rivas Vaciamadrid (Madrid).
 Finalista. A Cel Oberert. Tortosa (Tarragona).
 Ayuda a la producción artística. Ayuntamiento de Huesca.
- 2014 Residencia “Multiplicidade”. Río de Janeiro. Brasil.
 Finalista. Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert. Palma.
 Premio Emergencias 2014. Noáin (Pamplona).
 Premio Proyecto “Galerías”. La Cárcel. Segovia Centro de Creación.
- 2013 Ayuda a la producción artística. Ayuntamiento de Huesca.

2011 Premio especial del Jurado. "Tolérance". Alliance Française. Madrid.

2009 Premio-Selección. XI Muestra de Arte Contemporáneo D-Mencia. Doña Mencía. Córdoba.
Beca. Taller Internacional de Paisaje Blanca. Murcia.

2008 1ª Mención de Honor. "Un nuevo lenguaje en técnicas Mixtas".
Artegroup. Madrid.
Premio-Adquisición de Obra. Fundación Unicaja. Málaga.

2007 Primer premio. XXI Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. Diputación de Zaragoza.
Ayuda a la producción artística. Arterias en Arte Gobierno de Aragón y CAI
Ayuda a la producción artística. Ayuntamiento de Huesca.

2006 Beca. Gobierno de Aragón y Ibercaja.

2005 Beca. Colegio de España. Cité Internationale Universitaire París. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
Premio-Selección. Festival CamelArte. Madrid.
Premio-Adquisición de Obra. Fundación Unicaja. Málaga.

2004 Beca. Diputación Provincial de Zaragoza.
Beca. Máster Efti. Madrid.

2003 Beca. Casa de Velázquez. Madrid (2004).
Beca. Diputación General de Aragón.
Beca. Pépinières Österreich. Project "Agoraphobia". Austria. (2003/4).

2002 Beca. Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes. Le Quai.
Mulhouse/Basel. Francia.
Beca. Diputación General de Aragón.
Ayuda a la producción artística. Ayuntamiento de Huesca.
Beca. Valdearte do Concello do Barco de Valdeorras. Orense.
Premio-selección. Mostra de Joves Creadors de l'Horta. Valencia.

2001 Premio-Selección. 10th Biennial of Young Artist from Europe and Mediterranean. Sarajevo. Bosnia-Herzegovina. Ayuntamiento de Valencia.
Accésit. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid.
Premio-Adquisición. Generación 2001. CajaMadrid.
Premio Especial del Jurado. Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. Diputación de Zaragoza.

Beca. Diputación General de Aragón.
Beca. Ayuntamiento de Huesca.

2000 Segundo Premio. "Jóvenes Creadores". Ayuntamiento de Madrid.
Segundo Premio. Arte Joven Latina 2000. Madrid.
Premio-Selección: Muestra de Licenciados de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

1999 Beca. Diputación General de Aragón.
Ayuda a la producción artística. Ayuntamiento de Huesca.

1998 Segundo Premio. Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Fundación Ramón J. Sender.
Primer Premio. "Jóvenes Creadores". Diputación General de Aragón.

1997 Segundo Premio. "Jóvenes Creadores". Diputación General de Aragón.

OBRA EN COLECCIONES

Diputación Provincial de Cáceres
Fundación Michael Horbach
Museu de Pollença
Colección Pilar Citoler
Diputación de Huesca
Alliance Française
Ayuntamiento de Doña Mencía
Museu d'Art Modern de Tarragona
Fundación Unicaja
Colegio de España. Paris
Musée des Beaux-Arts / Villa Steinback
Colecciones Valdearte
Diputación Provincial de Zaragoza
CajaMadrid
Universidad Politécnica de Valencia
Fundación Ramón J. Sender
Gobierno de Aragón

Texto
JAIME CUENCA

Fotografías
DAVID LATORRE
BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación
JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición
A'G ARTE GESTIÓN

18/04/19

- 143 -



- 143 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE