

MIKEL ERKIAGA  
TARDE ROJA, HOJA AZUL

MAYO / JUNIO 2019

MIKEL ERKIAGA  
TARDE ROJA, HOJA AZUL

MAYO / JUNIO 2019



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
[galeria@galerialumbreras.com](mailto:galeria@galerialumbreras.com) · [www.galerialumbreras.com](http://www.galerialumbreras.com)

TARDE ROJA, HOJA AZUL  
MIKEL ERKIAGA

Una sensación difícil de verbalizar y definir, identificada en el universo de lo emocional frente a lo racional. Transparencias y capas que hablan de avance y retroceso, de una necesaria imprecisión que probablemente conecte esta muestra. Manías por sensaciones u objetos; como una flor quieta, que -sin embargo- gruñe avisando de que se resistirá a la observación de algún aspecto íntimo de sí misma.

He encontrado algo. Algo que tiene que ver con el estado de suspensión al que llegan las obras a medida que avanzan. A veces pongo contra la pared mis pinturas, no para castigarlas, sino para dejarlas descansar y que me digan algo nuevo. Es después de ese momento cuando su recogimiento parece estirarse como invitando a seguir, pero tendiendo la trampa a una pincelada de distancia. En esta suspensión -que no deja de ser un juego con la incertidumbre- he podido entender que hay algo que enriquece el lenguaje plástico. Algo en un azul ártico sobre un rosa y un rojo. Algo que puede llegar a salvar un cuadro pegando dos papeles rotos sobre una madera.

En la desacostumbrada atención puesta en detalles pequeños, dos personajes han llegado a salvarse por un naranja extrañamente esparcido en un brazo. Las imágenes vistosas han perdido peso y me he refugiado en algo tan aparentemente caduco como las naturalezas muertas y los bodegones.

El trabajo sobre papel me hace tener menos apego por la vitalidad y el acabado de lo que aparece, sin miedo al goteo o a la carrerilla. En cambio, sobre tela y madera mi dinámica es distinta, la armonía parece más frágil y me enfrento al motivo con una calma mayor. Puede que esta diferencia alimente la ya mencionada necesaria imprecisión que a veces logro configurar para hablar de lo mismo de manera distinta. Una imprecisión donde no importa el retrato, el florero o que la mesa sea plana, sino que intenta apelar -de manera torpe- a un tiempo vital que está ahí, presente pero escondido.

Comprender lo necesario que es sintetizar estas pequeñeces me resulta difícil, pero poco a poco las pinturas se vuelven un ejercicio feliz... La planta puede ser más.

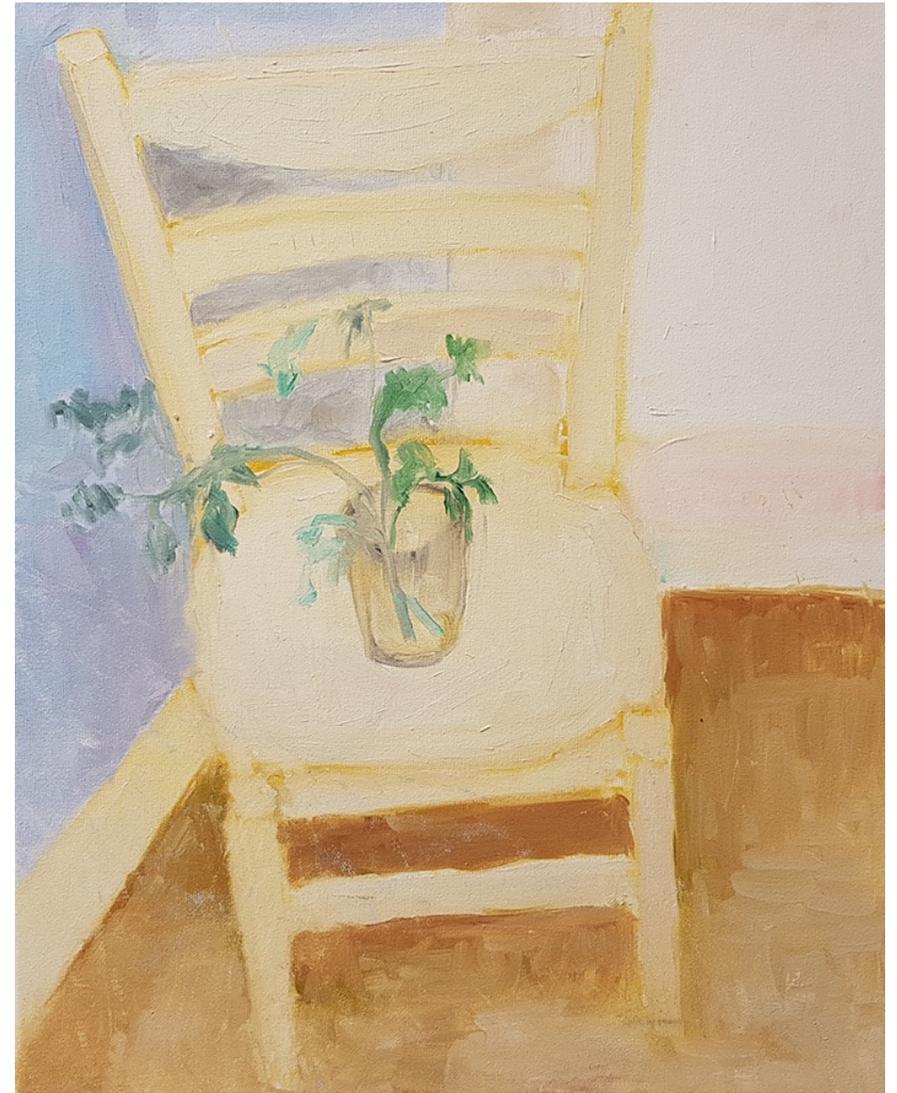
EXPOSICIÓN



*TENDER LA ROPA*  
2019  
Óleo sobre papel montado sobre madera  
70 x 100 cm

*FLORES SOBRE EL MUEBLE*  
2018  
Óleo sobre lienzo  
100 x 83 cm





*PEREJIL SOBRE LA SILLA*  
2019  
Óleo sobre lienzo  
41 x 33 cm



*SIN TÍTULO*  
2019  
Óleo sobre madera  
100 x 100 cm



*SIN TITULO*  
2019  
Óleo sobre madera  
43,5 x 35,5 cm

*DEKONSTRUKZIO BAT / UNA  
DECONSTRUCCIÓN*  
2018  
Óleo sobre lienzo  
100 x 70 cm



*SIN TÍTULO*  
2019  
Óleo sobre madera  
85 x 69 x 5,5 cm



*FLOR TRES VECES VISTA*  
2019  
Óleo sobre madera  
69,5 x 50 cm





*SIN TÍTULO*  
2019  
Óleo sobre papel montado sobre madera  
23 x 32 cm

*SIN TÍTULO*  
2019  
Óleo sobre papel fotográfico montado  
sobre madera  
100 x 100 cm





*SIN TITULO*  
2019  
Óleo sobre papel montado sobre madera  
33 x 24 cm

*SIN TÍTULO*  
2019  
Óleo sobre lienzo  
54 x 46 cm



*TÚ, YO, ÉL*  
2018  
Óleo sobre lienzo  
60 x 45,5 cm



*SIN TÍTULO*  
2019  
Óleo sobre papel montado sobre madera  
151 x 120 cm





*DESPUÉS DE KERTÉSZ*  
2019  
Óleo sobre madera  
20 x 16 cm

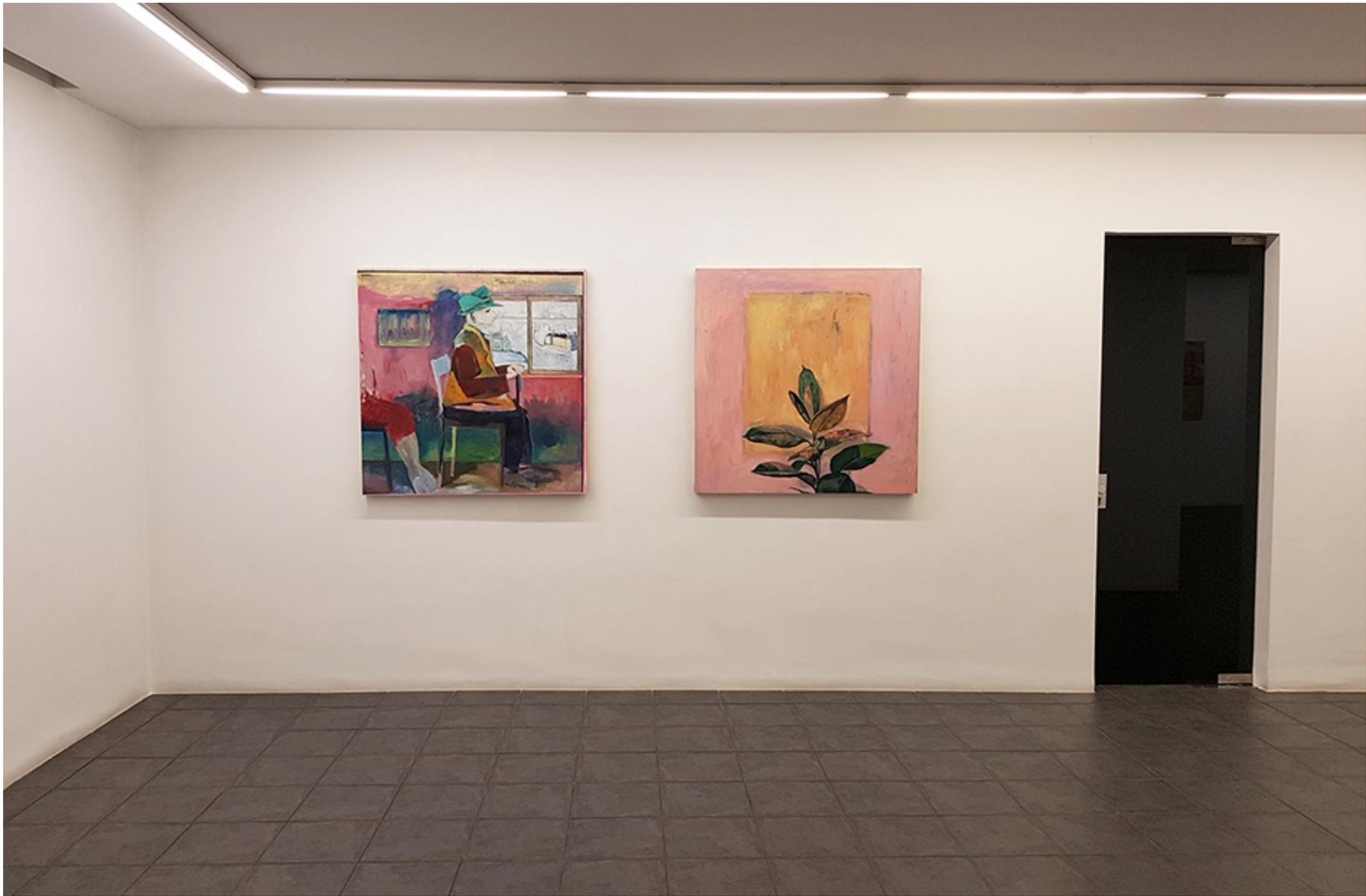
*PALOMITA Y PAISAJE*  
2018  
Óleo sobre lienzo  
81 x 65 cm





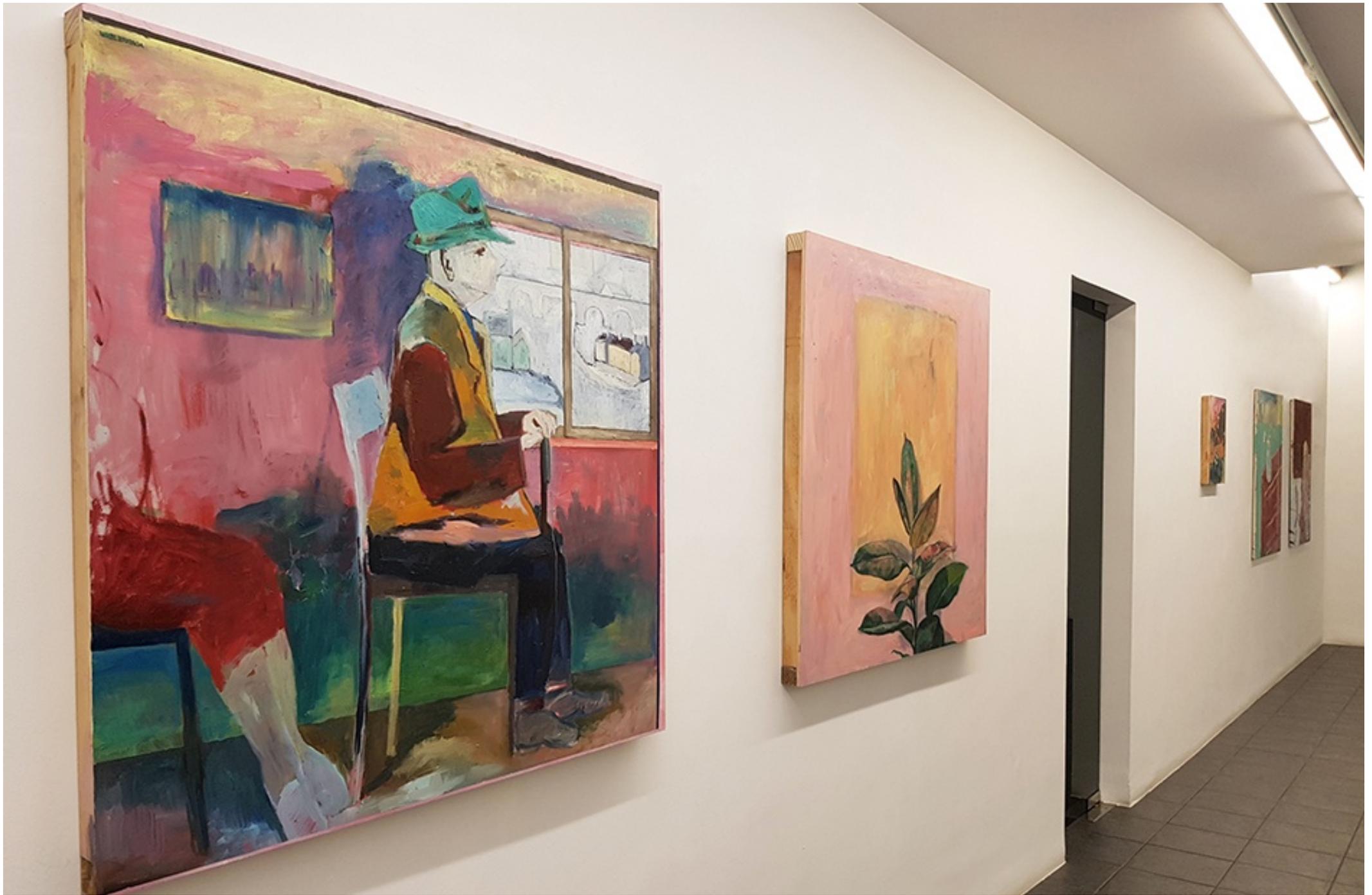
*DESCANSO*  
2019  
Óleo sobre papel montado sobre madera  
59,5 x 84 cm

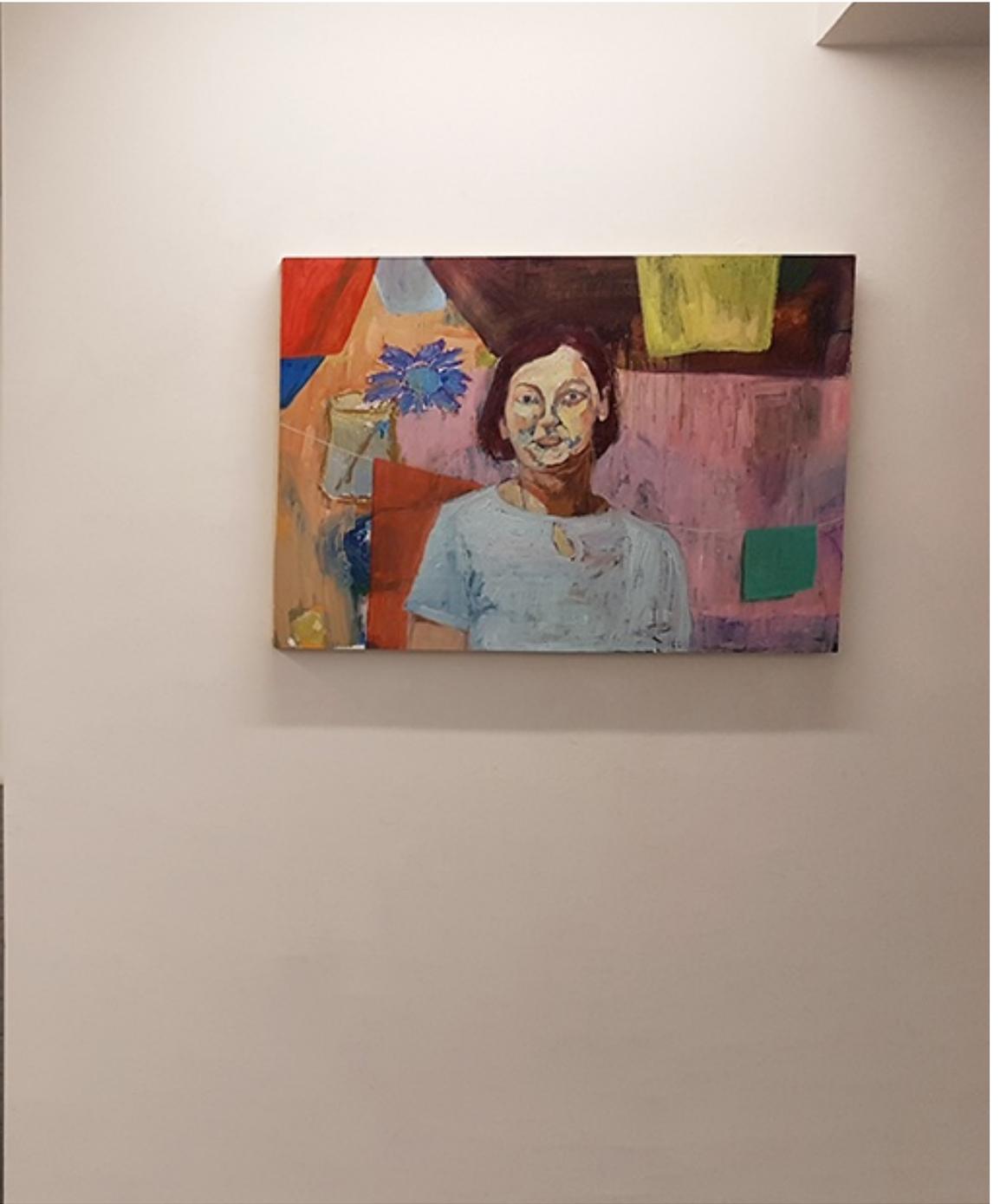
VISTAS DE LA  
EXPOSICIÓN





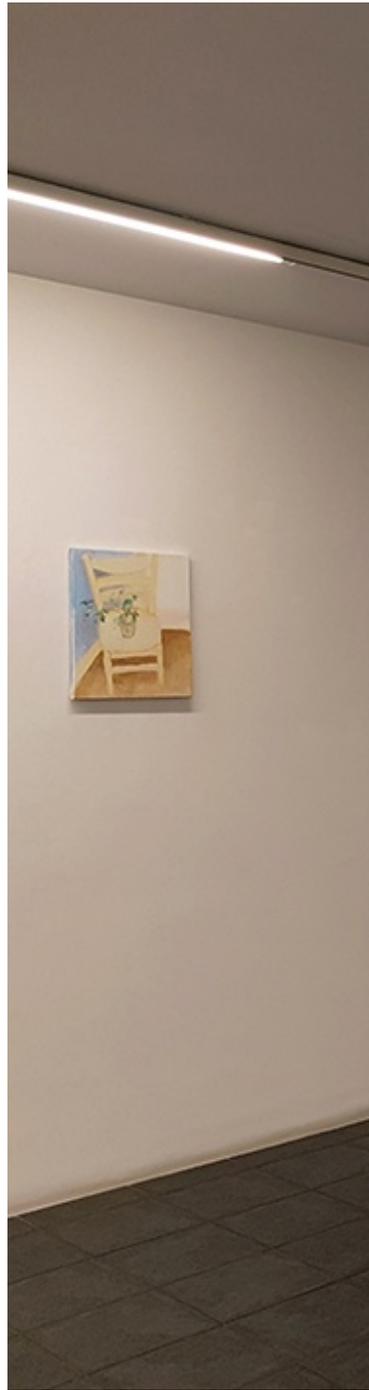


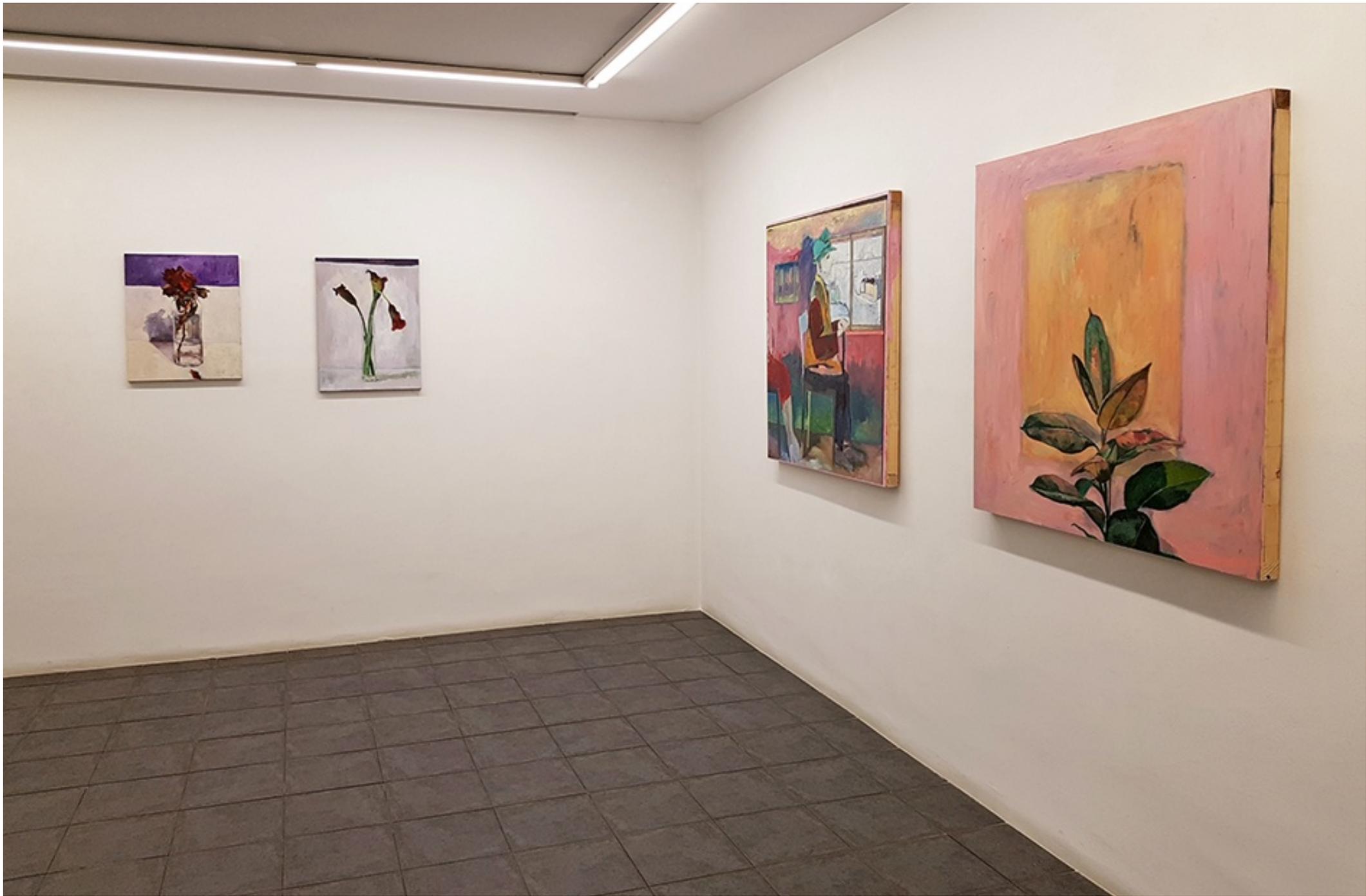




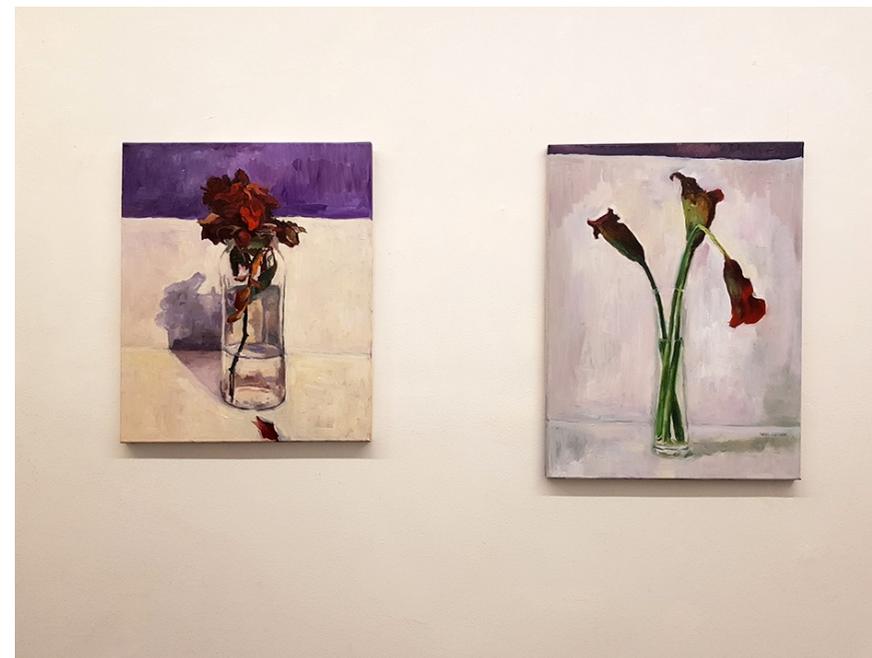












## REFERENCIAS



# MIKEL ERKIAGA

Bilbao, 1994.

Mikel Erkiaga es el tercero de los cuatro artistas emergentes que expondrán individualmente en la galería Juan Manuel Lumbreras durante esta temporada, dentro de la tercera edición del programa “Joven llama a Joven”.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2019 Máster de Capacitación a Profesorado, especialidad en Bellas Artes, por la UPV/EHU Universidad del País Vasco.
- 2017 Máster Profesional en Pintura por la UPV/EHU Universidad del País Vasco.
- 2016 Graduado en Bellas Artes (con mención en el menor de Pintura).
- 2016 Erasmus en la Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Polonia.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *“Tarde roja, hoja azul”*. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2017 *“Sitsak Janiko Berbak”*. Sala de Exposiciones de Arrigorriaga.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 *“Guerreras!”* Sala Complot, Logroño. Exposición itinerante.
- 2017 *“BIZI BIZI BIDA”*. Juntas Generales de Bizkaia.  
*“Perdóname Pepita, el viento quiso que lo hiciera”*. Sala de exposiciones de Sestao.  
*“Amor Fatí”*. Ernest Lluch Kultur Etxea. Donostia / San Sebastián.  
*“Cuéntame más”*. Bilbao Historiko.  
*“Moduak”*. Sala Araba. Vitoria / Gazteiz.  
*“Fragmentos”* La Higuera. Bilbao.  
Civivox Iturrama” Pamplona.  
Art Market. Museo de reproducciones de Bilbao.  
*“Mosaico”*. Poca Galley. Portugalete.  
*“Serendepia”*. Sala Araba. Vitoria/Gazteiz.

- 2016 AE 2016. Bizkaia Aretoa. Bilbao.  
Printmaking exhibition. Centro cultural de Olawa. Polonia.  
Painting exhibition. Akademia Sztuk Pięknych. Wrocław. Polonia.
- 2015 Max Mara. Gran Vía. Bilbao.
- 2014 Kofradia zaharra. Lekeitio.

#### PREMIOS E INTERVENCIONES

- 2017 Premio Contemporarte 2017. Certamen de Creación Fotográfica Contemporánea organizado por la universidad de Huelva. Proyecto Atalaya.
- 2017 Obra seleccionada. Certamen de Pintura del Hotel Carlton de Bilbao.
- 2017 Mural en Muskiz por encargo y patrocinio del Ayuntamiento de Muskiz.

#### OBRAS EN MUSEOS O INSTITUCIONES PÚBLICAS

- "Luces" Fotografía incluida en el patrimonio del Proyecto Atalaya, de las Universidades Públicas Andaluzas.
- "Naturaleza muerta" pintura en propiedad del patrimonio de las Juntas Generales de Bizkaia.

#### BECAS

- 2018 Ayuda de apoyo a las personas emprendedoras. Lanbide. Gobierno Vasco.  
Formación complementaria:
- 2018 Curso "Formación para creación de empresas" en Big Bilbao.
- 2016 Curso de Comisariado - impartido por la crítica de arte y comisaria independiente Marisol Salanova.
- 2014 Curso de Monotipia - impartido por David Arteagoitia, profesor de Grabado en la UPV/EHU.

#### PUBLICACIONES

- 2019 "Tarde roja, hoja azul". Catálogo Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2018 "Guerreras". ISBN: 978-84-09-03334-8. Ilustración para el libro y ejecución de carteles publicitarios.
- 2017 "BIZI BIZI BIDA". Catálogo Sala Juntas Generales de Bizkaia.

- 2017 Catálogo Contemporarte 2017. Certamen de Creación Fotográfica Contemporánea.
- 2017 Crónica en el Deia por Javier Gamboa. 3/10/2017
- 2017 Mención en EL CORREO por intervención plástica en la semana BilbaoArtDistrict 21/5/2017
- 2016 Nota en el catálogo de la exposición anual en Bizkaia Aretoa. ISBN: 978-84-617-7152-3
- 2014 Revista "No! Fanzine" - Relato publicado.

Texto

**MIKEL ERKIAGA**

Fotografías

**MIKEL ERKIAGA**

**BEGOÑA LUMBRERAS**

Diseño y maquetación

**JUAN MANUEL LUMBRERAS**

**BEGOÑA LUMBRERAS**

Edición

**A'G ARTE GESTIÓN**

**18/08/19**

**- 150 -**

- 150 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E