GONZALO SICRE CÓDIGO CONTINUO

GONZALO SICRE CÓDIGO CONTINUO

MAYO / JUNIO 2018



HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45 galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com





CESTA DE FRUTAS 2017 Óleo sobre lienzo 150 x 150 cm El título "Cesta de frutas" de la pintura que Gonzalo Sicre presenta en la actual exposición de la Galería Juan Manuel Lumbreras, alude a la célebre pintura "Canestra di frutta" del gran artista italiano Caravaggio -Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milán, 29 de septiembre de 1571 – 18 de junio de 1610)- un óleo sobre lienzo de 46 x 64 cm pintado hacia 1596, que se conserva en la Pinacoteca Ambrosiana de Milán, adonde llegó en 1607 gracias a una donación de Federico Borromeo.

No fue esta la primera vez que Caravaggio utilizó como motivo un cesto de mimbre con frutas, ya que hacia 1593, había pintado su famosa obra "Fanciullo con canestro di frutta" (Niño con cesto de frutas), que representa a un joven apuesto con una mirada sensual y provocadora, que sostiene contra su pecho un cesto de frutas. La pintura muestra la maestría del naturalismo tenebrista de su autor, en la que destaca el realismo en la representación de la figura y objetos y la utilización de la luz artificial muy contrastada para iluminar la escena. El cuadro tiene unas dimensiones de 70 x 67 cm y pertenece a la Galería Borghese de Roma.

También en otros cuadros de figuras introdujo Caravaggio frutas y flores como accesorios compositivos, como en "Apolo tocando el laúd", de 1595, actualmente en el Hermitage; en "Baco", del mismo año, una pintura vertical de 98 x 84 cm en los Uffizi de Florencia; o en "Los discípulos de Emaús", un óleo de 140 x 197 cm pintado entre 1596 y 1602, que se exhibe en The National Gallery de Londres.

El pequeño cuadro "Cesta con frutas" que comentamos, representa un cesto de mimbre repleto con una selección de frutas de verano un tanto marchitas, que reposa sobre el borde de una mesa o de un alfeizar, del que sobresale, creando un efecto de aparente inestabilidad que amenaza con el vuelco del cesto hacia el espectador.

Lo que distingue a esta pintura del resto de las obras citadas, es el tratamiento del modelo como el protagonista único del cuadro, esto es, como un bodegón. Merece recordar que el bodegón era en aquella época un género denostado, despreciado tanto por los propios artistas como por los consumidores de pinturas. Caravaggio, dijo en una ocasión que "es tan difícil pintar un jarrón de flores como un cuadro con figuras humanas", y siendo como era un artista subversivo que gustaba de ir contra-corriente, le bastó esta naturaleza muerta para elevar el género del bodegón hasta colocarlo como uno de los más representativos de la pintura barroca. Posteriormente a esta obra pintó otra naturaleza muerta titulada "Bodegón con frutas", que con las anteriores influyeron notablemente en Zurbarán.

Tal vez por esta circunstancia, este cuadro ha sido objeto de profundos estudios entre los tratadistas y estudiosos del genio lombardo. El realismo de sus frutas fue tal que fueron analizadas por un profesor de horticultura, quien logró identificar hojas de plantas con sus enfermedades y plagas. Andreas Prater, en "Los maestros de la pintura occidental", al introducirse en el período del Barroco, nos aporta una descripción minuciosa de las frutas contenidas en el cesto de mimbre:

"(...)... un melocotón rojizo, de buen tamaño unido a un tallo con agujeros de gusano en la hoja asemejándose al daño que hace la polilla oriental de la fruta (Orthosia hibisci). Por debajo de él hay una sola manzana bicolor, mostrada en perspectiva con dos agujeros de entrada de insectos, probablemente la carpocapsa, una de las cuales muestra putrefacción secundaria en el borde; una pera amarilla enrojecida con depredaciones de insecto parecidas al daño de un Archips argyospita; cuatro higos, dos blancos y dos de color púrpura— los púrpuras completamente pasados, rajados por los lados, más una gran hoja de higuera con una prominente lesión por hongos que se parece atracnosis (Glomerella cingulata); y un solo membrillo sin

mácula, con un frontoso brote que muestra puntos de hongo. Hay cuatro racimos de uvas, negro, rojo, amarillo y blanco; el racimo rojo a la derecha muestra varias frutas resecas, mientras los dos racimos de la izquierda muestran una baya demasiado madura. Hay dos hojas de parra, una severamente reseca y arrugada mientras que la otra tiene manchas y evidencia de una masa de huevo. En la parte derecha de la cesta hay dos higos verdes y uno maduro de color negro se encuentra en la parte de atrás, a la izquierda. A los lados del cesto hay dos retoños sin cuerpo: a la derecha hay un brote de uva con dos hojas, ambas mostrando severas depredaciones por insectos que recuerdan a las mordidas de saltamontes; a la izquierda hay un brote que cuelga, de membrillo o de pera".

Muchos eruditos han destacado que esta representación de las frutas en proceso de putrefacción simboliza la vanitas, que nos hace pensar en la caducidad de las cosas y de nuestra propia vida destinada a marchitarse, estando todas ellas relacionadas con la simbología cristológica y presagian la pasión de Cristo. Todos ellos han resaltado el carácter de trampantojo de esta pintura en la que Caravaggio logra que las frutas parezcan salirse del cuadro, además del realismo casi fotográfico, propio de su pintura naturalista.

Gonzalo Sicre ha realizado en su obra "Cesta de frutas" una simulada transformación sufrida por la pintura de Caravaggio con el discurrir del tiempo transcurrido desde que fue pintada hasta convertirla en una composición próxima al barroco español. Sobre un lienzo de 150 x 150 cm ha colocado a la altura del horizonte un marco vacío cuyas medidas interiores son de 46 x 64 cm, es decir, las mismas que tiene la obra original de Caravaggio. Este marco, no sólo preside el cuadro, sino que además nos recuerda con su presencia que el bodegón que se despliega bajo él, proviene de la famosa obra del artista lombardo.

7



Caravaggio
Canestra di frutta (Cesto con frutas)
1596
Óleo sobre lienzo
46 cm × 64 cm
Pinacoteca Ambrosiana, Milán, Italia

Sobre una mesa cubierta con un mantel blanco zurbaranesco, Sicre ha ido colocando armoniosamente las frutas del cesto de Caravaggio y otras de su propia cosecha, enfatizando la idea de vanitas al representar el paso del tiempo con un estado de putrefacción de las frutas más avanzado que el que presentan en la obra del italiano. Y, como si quisiera enfatizar esa sensación de caerse el cesto al abismo en el trampantojo de Caravaggio, ha colocado un cuchillo y un plato en el borde derecho de la mesa en posición de inestabilidad manifiesta.

Sicre, por otra parte, ha añadido algunas cerámicas que son recurrentes en su pintura, como podemos recordar en su exposición "*Toko-Utsuri*" con que hizo su presentación en nuestra galería en el año 2002, plagada de obras sobre cerámicas asiáticas. El artista gaditano es un gran pintor de la luz, no de una luz fuertemente contrastada típica del tenebrismo de Caravaggio, sino de una luz misteriosa que envuelve esta pintura de una forma tamizada, sobre un fondo neutro que proyecta una luz interior sobre la penumbra.

La exuberancia y sensualidad del pequeño cesto de Caravaggio de un realismo casi fotográfico, ha sido transformado por Sicre en una obra de gran formato llena de sobriedad que la aproxima a la mística de Zurbarán en San Hugo en el refectorio de los Cartujos, pintada en 1635, en la que el artista extremeño nos sitúa ante una gran naturaleza muerta, que hoy podemos contemplar en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

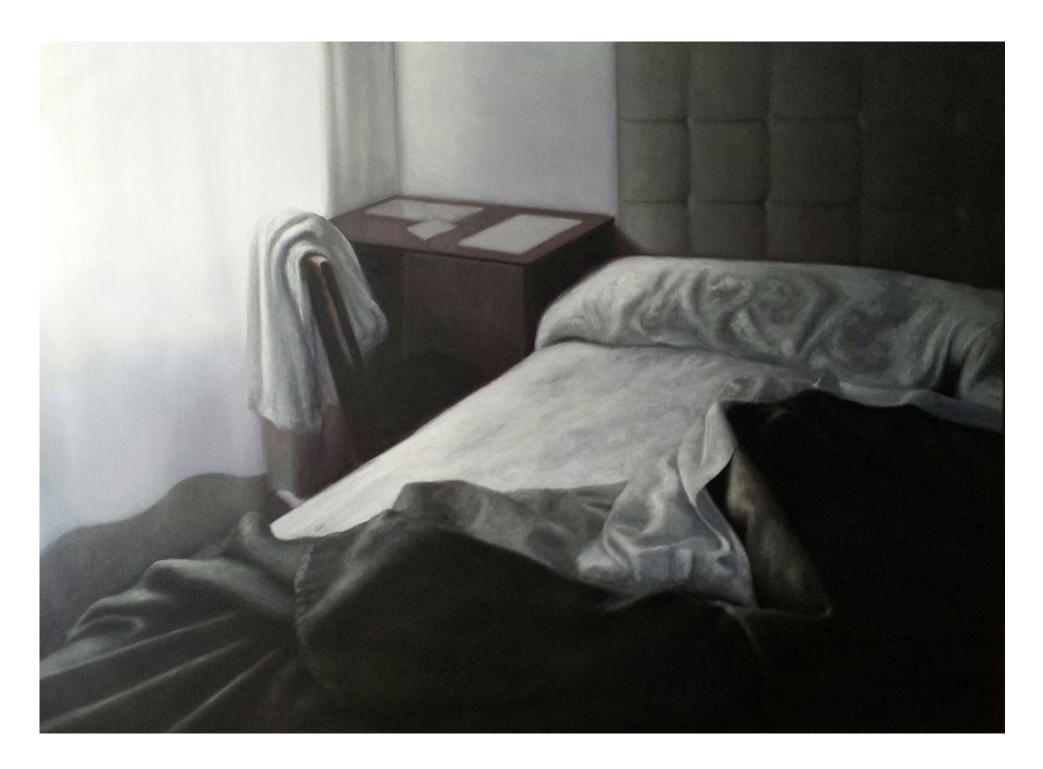
Juan Manuel Lumbreras



EXPOSICIÓN



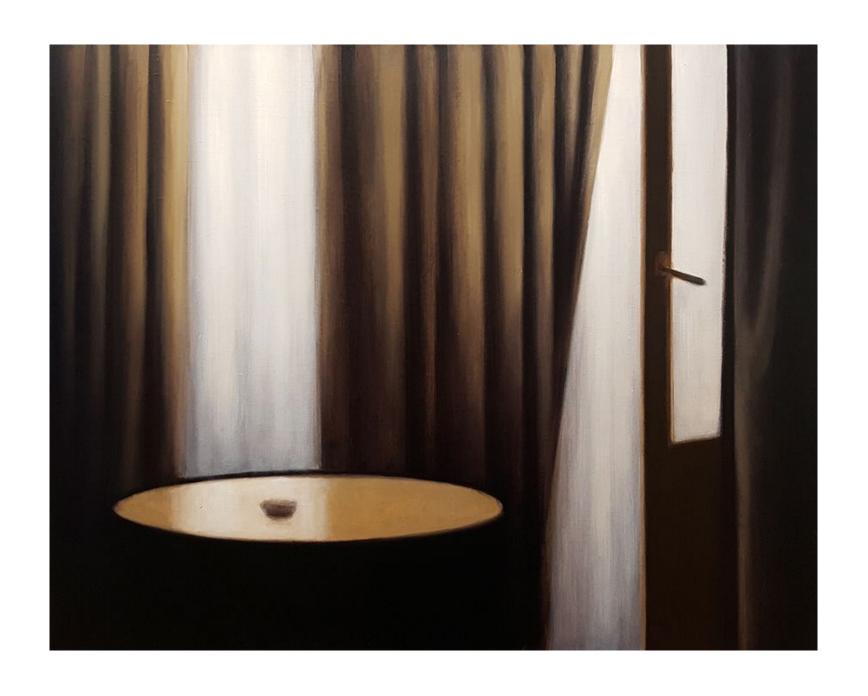
CESTA DE FRUTAS 2017 Óleo sobre lienzo 150 x 150 cm





Pags. 6 y 7 HOTEL EN CUENCA 2017 Óleo sobre lienzo 130 x 170 cm

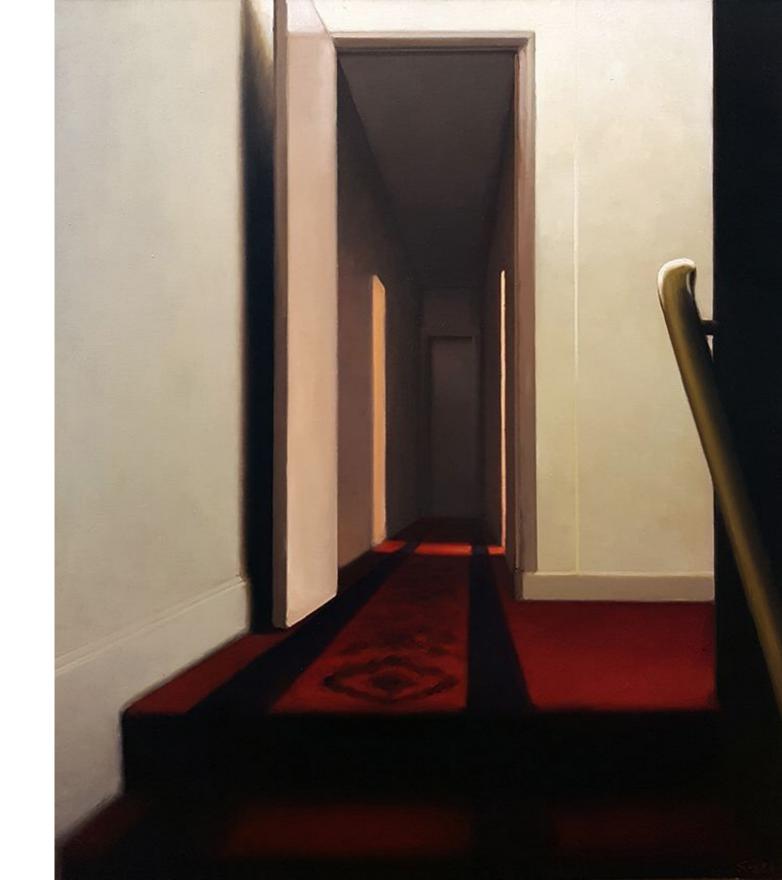
///TERIOR CON MAR/IVA 2017 Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm



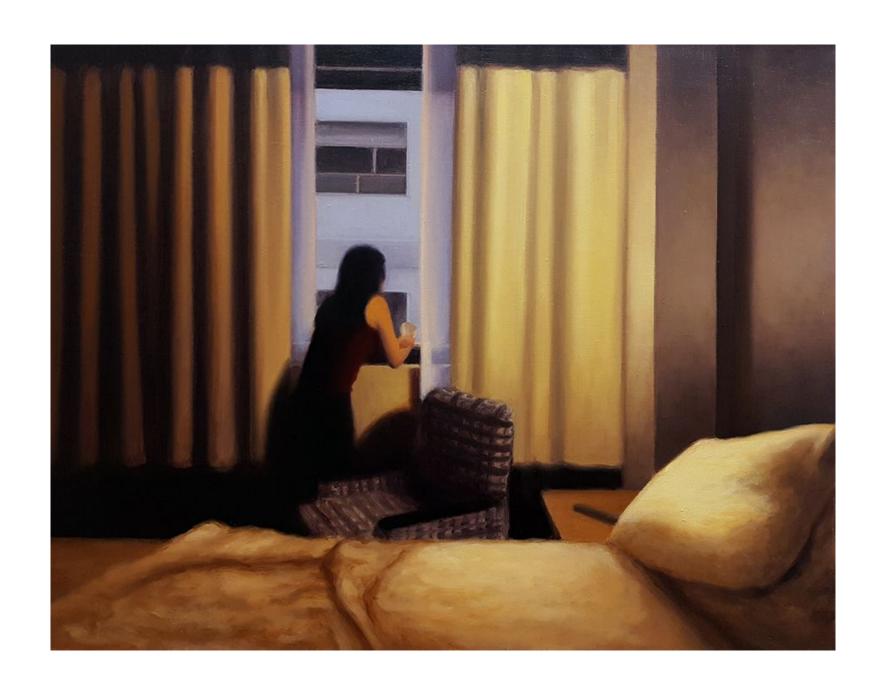
INTERIOR 2015 Óleo sobre lienzo 92,5 x 73,5 cm



DIVORCIO 2016 Óleo sobre lienzo 195 x 195 cm



HOTEL EN SUEZ 2017 Óleo sobre lienzo 116 x 97 cm



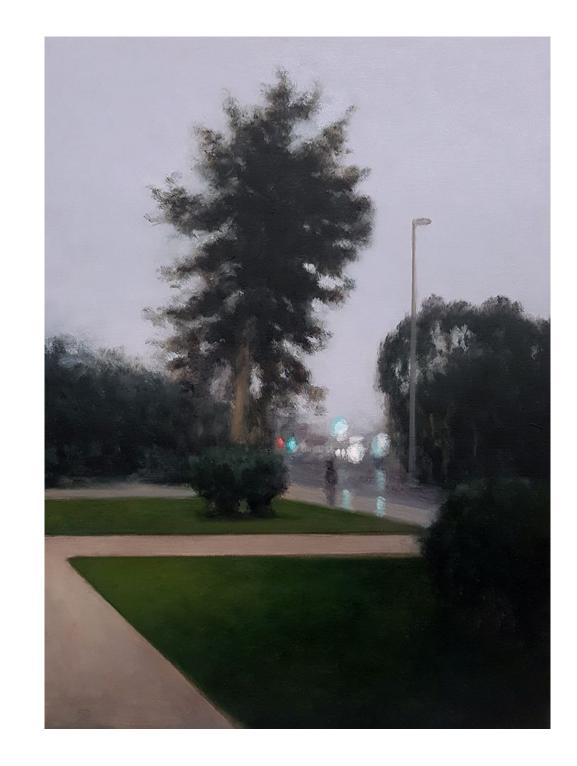
CRIS SMOKE ROOM 2015 Óleo sobre lienzo 70 x 90 cm



GO KART // 2010 Óleo sobre lienzo 73,5 x 65,5 cm



AZUL 2015 Óleo sobre lienzo 46 x 65 cm



S/W T/TULO 2016 Óleo sobre lienzo 55 x 40 cm





DESDE LA CALLE BURGOS / 2017 Óleo sobre lienzo 40 x 50 cm

DESDE LA CALLE BURGOS II
2017
Óleo sobre lienzo
40 x 50 cm



ÁRBOL 2017 Óleo sobre lienzo 41 x 33 cm



HOTEL EN CUENCA // 2017 Óleo sobre lienzo 33 x 41 cm



TARANCÓN 2017 Óleo sobre lienzo 33 x 41 cm



S/LO 2017 Óleo sobre lienzo 33 x 41 cm



SANTANDER II 2017 Óleo sobre lienzo 33 x 41 cm



EL VIAJERO INMÓVIL 2017 Óleo sobre lienzo 33 x 41 cm



ALBACETE 2017 Óleo sobre lienzo 33 x 41 cm





LUZ EN VENTANA / 2017 Óleo sobre lienzo 41 x 27 cm

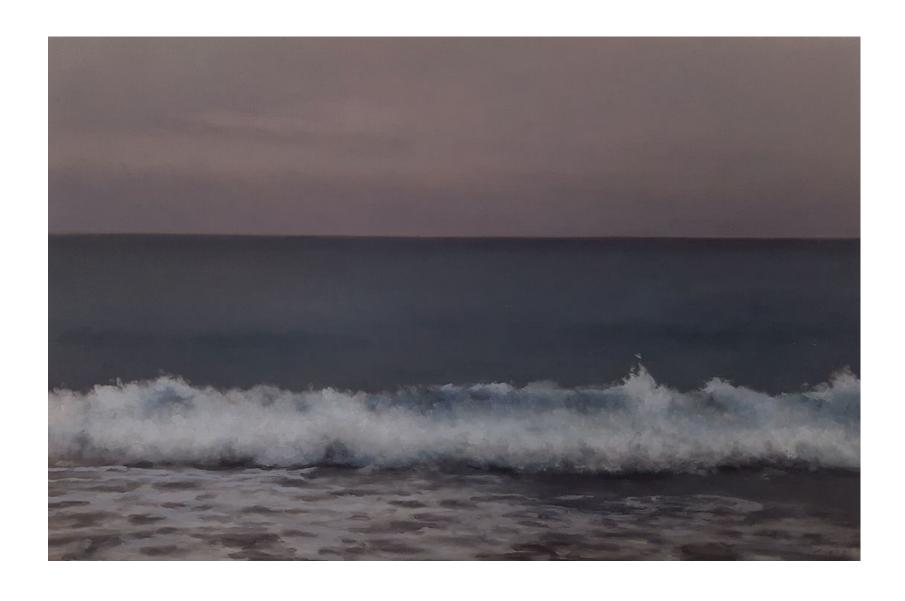
LUZ EN VENTANA // 2017 Óleo sobre lienzo 41 x 27 cm



ESCALERA 2017 Óleo sobre papel 65 x 100 cm



INTERIOR CON MARINA 2014 Óleo sobre papel 65 x 100 cm



VARIACIÓN / 2017 Óleo sobre papel 65 x 100 cm



VARIACIÓN II 2017 Óleo sobre papel 65 x 100 cm





VARIACIÓN III
2017
Óleo sobre papel
50 x 65 cm

VARIACIÓN IV 2017 Óleo sobre papel 50 x 65 cm



CASA AZUL 2017 Óleo sobre papel 50 x 65 cm



VERANO 2017 Óleo sobre papel 50 x 65 cm



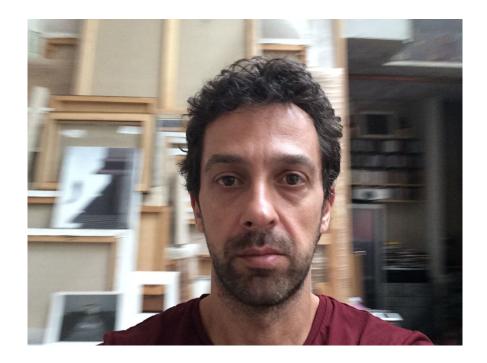
NUBE 2017 Óleo sobre papel 50 x 65 cm



BARRIO 2017 Óleo sobre papel 50 x 65 cm



REFERENCIAS



GONZALO SICRE

Cádiz, 1967.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1995 "Cuatro de Julio". Galería el Caballo de Troya. Madrid.
- 1996 "El final de las vacaciones". Galería Rosa Hernández. Alicante."De ningún lugar a ninguna parte". Galería My name s Lotita Art. Madrid.
- 1997 "Doce horas de luz". Club diario de levante. Valencia. (Catálogo).
- 1998 "Cuaderno de Viaje". Galería My mame's Lotita Art. Valencia. (Catálogo).
- 1999 "El museo Vacío". Diputación de Cádiz. Cádiz. (Catálogo)."Muerte de un galerista" Galería DV. San Sebastián.
- 2000 "Precipitaciones". Galería Marisa Marimón. Orense."Niebla". Galería My Name's Lolita Art. Valencia
- 2001 "Continental". Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (Catálogo).
 - "Continental". Sala de Verónicas. Murcia. Gonzalo Sicre en Galería Trama. Barcelona. (catálogo)
- 2002 "Toko Utsuri". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao. (catálogo)
- 2003 "India". Centro Cultura Caja Murcia. Cartagena (catálogo)
- 2004 Galería Trama. Barcelona
- 2005 "En la sombra del dragón". Galería My Name's Lolita Art. Valencia
- 2006 "La madre, el padre, la cena y el incendio". Galería My Name's Lolita. Madrid.
- 2007 "Cierto ruido de fondo". Galería Trama. Barcelona
- 2008 Líquido". Galería My Name's Lolita Art. Valencia.
- 2009 "Gonzalo Sicre".Placio Consistorial, Palacio Molina, Muralla Bizantina. Cartgena (Catalogo).
 - "Hacia, hasta, para". Galería Trama, Barcelona.
- 2010 "Ni el principio ni el fin". (Catálogo). Galeria Gema LLamazares, Gijón. Asturias.
- 2010 "Solitarios". Galería Marisa Marimón, Orense. Galicia.
- 2012 "Daar an her eind Oostende". Galería Trama, Barcelona
- 2012 "Ecdisis". Galería 9, Valencia.Galería My Name's Lolita Art, Madrid.

- 2014 "Historias de papel" Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao. "Géneros de la pintura" Galeria Trama, Barcelona
- 2015 La Aurora Murcia. "Smoke Room"
- 2016 My name is Lolita Art Madrid. "Panorámica para Lucian Freud"
- 2017 "Interiores y secciones transversales. Galería Trama. Barcelona. ArteSantander' 17. Stand Galería My Name's Lolita Art.
 "404 Not Found". Parés Barcelona Colectiva
 "Escenografías sin escena". Centro Párraga Murcia.
- 2018 "Código continuo". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao,

BECAS Y PREMIOS

- 1993 MURCIA-JOVEN 93. Premiado en Pintura. Sala Verónica. Murcia.Seleccionado V Bienal de Pintura de Murcia. Iglesia de San Esteban. Murcia.
- 1994 Seleccionado Premio Bancaixa de pintura. Valencia.
- 1995 Adquisición de obra en la V Bienal de Pintura de Pamplona XXII Premio Bancaixa de pintura, Valencia. Mención honorífica. IV Mostra Unión FENOSA. La Coruña. Adquisición de obra.
- 1996 XXIII Premio Bancaixa de pintura. Valencia. Accésit pintura.
 XI Bienal de Artes Plásticas de Murcia, Iglesia de San Esteban, Murcia.
 Adquisición de obra.
- 1997 Seleccionado Bienal de Pintura Vitoria Gasteiz. Vitoria.
 Primer Premio Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 1998 Becado en la VI Convocatoria de Becas de Artes Plásticas. Fundación Marcelino Botín.
- 2001 Premio Todisa de Pintura.
- 2002 V Bienal de pintura de Albacete. Seleccionado. Catálogo.
- 2003 Becado. VIII Beca Endesa para Artes Plásticas. Teruel.
- 2004 Premio Caja Castilla la Mancha. Toledo.
- 2006 Premio de la Diputación XVIII Bienal de Pintura Ciudad de Zamora. Zamora

COLECCIONES

- Museo ARTIUM. Vitoria.
- Museo IVAM. Valencia.
- Ayuntamiento de Cartagena.
- Banco de Sabadell.
- Fundación Coca-Cola. España.
- Colección de Arte Contemporáneo Ciudad de Pamplona.
- Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia.
- Fundación Unión Fenosa, La Coruña.
- Colección Fundación Argentaria.
- Colección Bancaixa.
- Ayuntamiento de Valdepeñas.
- Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Fundación Caja de Madrid. Madrid.
- Fundación Municipal de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz.
- Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid.
- Diputación de Cádiz. Cádiz.
- Consejo Superior de Deportes. Madrid.
- Centro Atlántico de Arte Moderno. Palma de Gran Canarias.

Fotografías

GONZALO SICRE

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN 17/07/18

- 135 -

