

KARLOS PELLITERO

LA GAMA QUEBRADA

JUNIO / JULIO 2018

KARLOS PELLITERO

LA GAMA QUEBRADA

JUNIO / JULIO 2018



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LA GAMA QUEBRADA

Amalia Julieta Gómez

Romper, expandir, configurar, recomponer.

Aislar y observar.

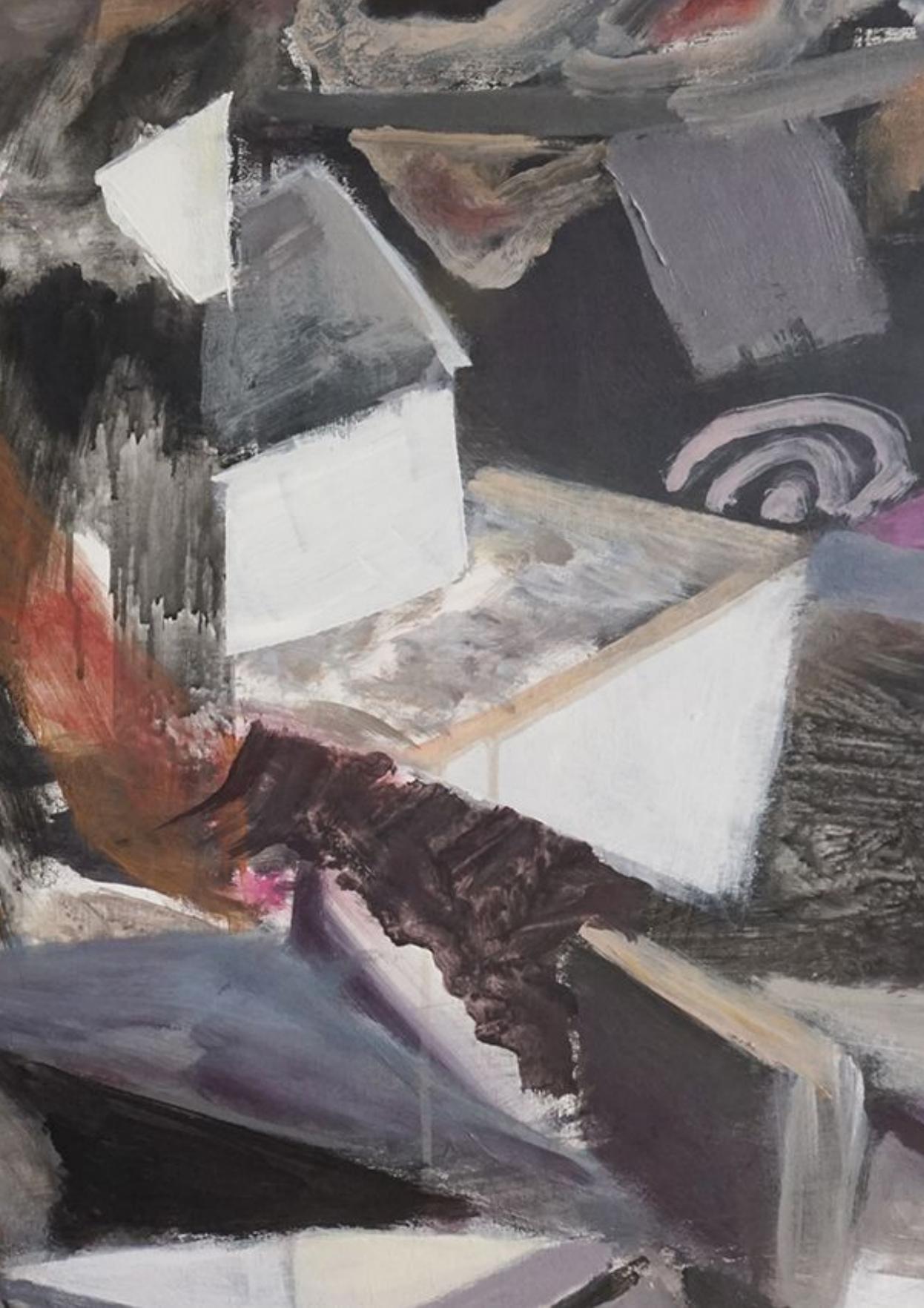
Medir, manchar. Detenerse.

Quebrar es interrumpir la continuidad, sin dividirla.

El paisaje es invocación de cualidades extraídas de un entorno, de un sentir frente a la naturaleza de las cosas y el mundo. De la unión de pintor y horizonte surge un compromiso tácito. Un devenir implícito de ideas ante condiciones atmosféricas seleccionadas cuidadosamente. Conformar un conjunto visual por medio de la gradación cromática catapulta el conflicto plástico desde dentro hacia afuera y viceversa, dejando ver las tensiones producidas en los cálculos de la teoría del color. Quebrar gamas en la extensión bidimensional de un cuadro es tirar y aflojar: la analítica profunda de una continua toma de decisiones.

En esta exposición las obras son preguntas enriquecidas con respuestas que colisionan. Cada una de ellas enseña un permiso solicitado a los matices del color local y a la piedra de la abstracción. Son aberturas que nos permiten conformar nuestro propio bosque. Una concesión dada a la proyección de un orbe íntimo y abierto. Árboles y ríos son grafismos y masas. De esto se trata el pintor-creador.

Hay un aire que sobrevuela la construcción de estos motivos pictóricos. Como humo. Aire gris formulado en las mezclas complementarias del laboratorio artístico. El gris como propuesta existencialista y motor generador de movimiento. Así, se expande alrededor una presión que hierve traducida en grados de saturación e intensidad.



No creo que Karlos Pellitero pinte paisajes y fin. Creo que construye un éter en cada superficie que toca. Creo que extrae de su alrededor elementos vivos que vibran y los erige como un lenguaje refrigerante, repleto de profundos debates y revueltas internas, donde el vacío inicia y potencia la contradicción que dinamiza su pintura.

El vacío. De este y de su inapariencia, de la nada y del silencio, dependen la eficacia y el vigor de lo concreto material y de lo colmado. Allí donde no hay, es donde verdaderamente pasan las cosas. Así se logra la conversación de las formas y esto no es más que filosofía. Porque el pintor que pelea con el pomo de dioxacina, ama el conocimiento. Por lo tanto, es pintor-filósofo.

Rastrea la armonía en el desequilibrio. La imperfección de las aristas de los cuerpos que oscilan en un horror vacui presentan perfecta coherencia interna. Y a continuación, la calma. Alejar y acercar el cuerpo. Ponerlo a disposición del tiempo suspendido en una paleta. El tono plumizo frente al verde veronés. Intuición y deducción. El pintor-técnico.

Esta exposición fusiona dos frentes de combate: el estudio consciente de los pigmentos y la presentación de perspectivas personales del paisaje pintado. Así, nos encontramos frente a un firmamento íntegro y sustancial, donde se ha superado la editorial del estilo propio. La preocupación radica aquí en condensar intereses ópticos de alto valor poético, mostrando el resultado de experiencias estéticas de un pintor con un compromiso categórico. El pintor que fabrica su gama quebrada. El pintor-pintor.

Amalia Julieta Gómez

PINTAR / SENTIR
Karlos Pellitero Alonso



Sobrellevar nuestra parte de noche
Nuestra parte de mañana
Nuestro hueco llenar de felicidad
Nuestro hueco de desdén –

Aquí una estrella, y allí una estrella
Algunos pierden su camino
Aquí una niebla, y allí una niebla
Después el día.

Emily Dickinson

Siento la pintura como un juego de amor y desamor en donde empezar un lienzo en blanco, en la mayoría de las ocasiones, no supone una preocupación excesiva, puesto que solo sé que busco como un resultado desconocido.

El problema surge cuando de repente durante el proceso sucede algo y me dejo enamorar de una marca, una combinación de colores, un trazo o de lo que está sucediendo en los bordes. Llegado a este punto, me siento eufórico y pienso que la pintura está ya resuelta. Después pasa el tiempo, un día, una semana y no puedo entender por qué pensé que la pintura era buena. Y tengo dos opciones: abandonarla en el tiempo o comenzarla a repintarla, y es posible que me vuelva a engañar y repita el mismo sentimiento de júbilo-decepción.

Así que, la gran angustia durante el proceso es casi siempre la caída dentro y fuera del amor en el camino, es por eso, por lo que muchas de mis pinturas no son más que verdades inacabadas. Solo el valor en la decisión, en arriesgar y en el compromiso de seguir me ayudan a resolver y a sentir la pintura cada vez más verdadera.

Karlos Pellitero Alonso

EXPOSICIÓN

EL ESTUDIO DE CAMACHO I
2018
Técnica mixta s/ madera
122 x 100 cm



EL ESTUDIO DE CAMACHO II
2018
Técnica mixta s/ madera
122 x 100 cm



SIN TÍTULO
2018
Óleo s/ madera
23 x 19 cm



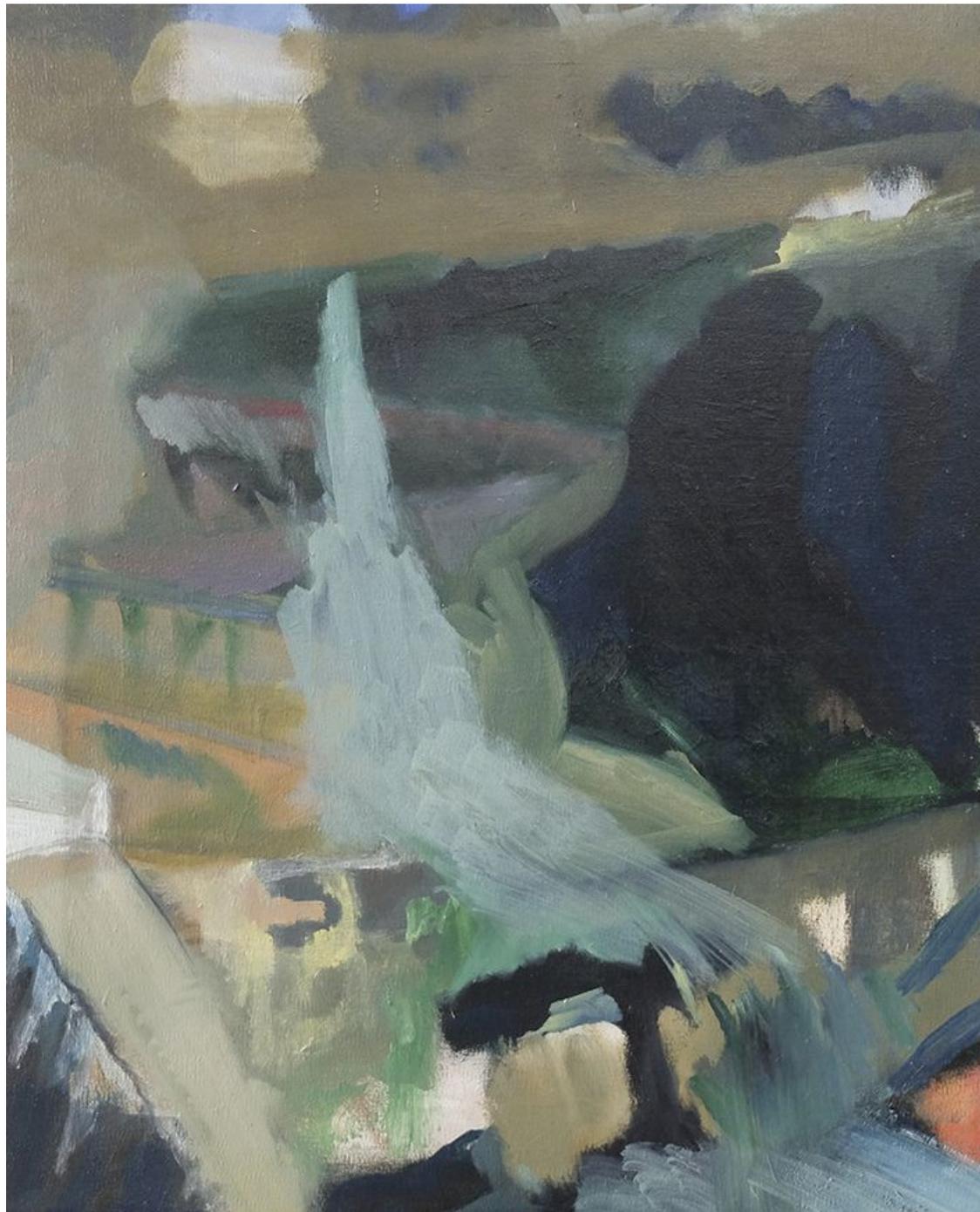


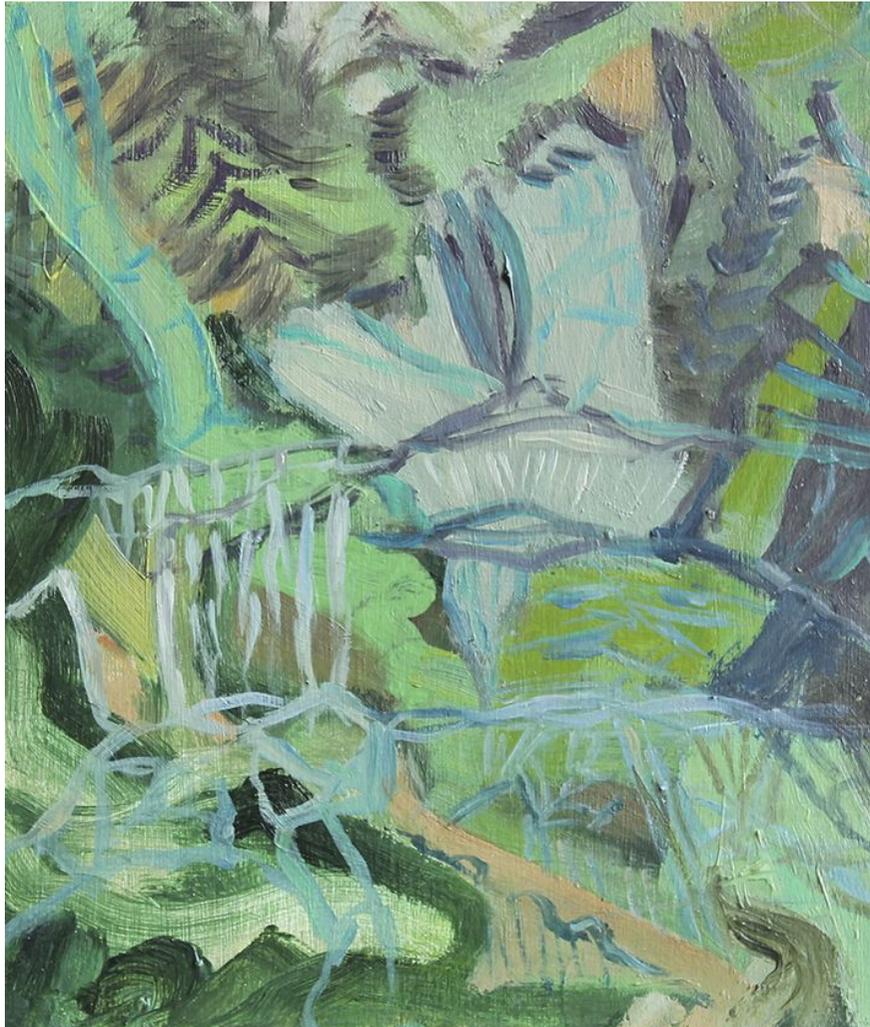
SERES EXTRAÑOS
2018
Técnica mixta s/ madera
122 x 144 cm

SIN TÍTULO
2018
Técnica mixta s/ madera
144 x 122 cm

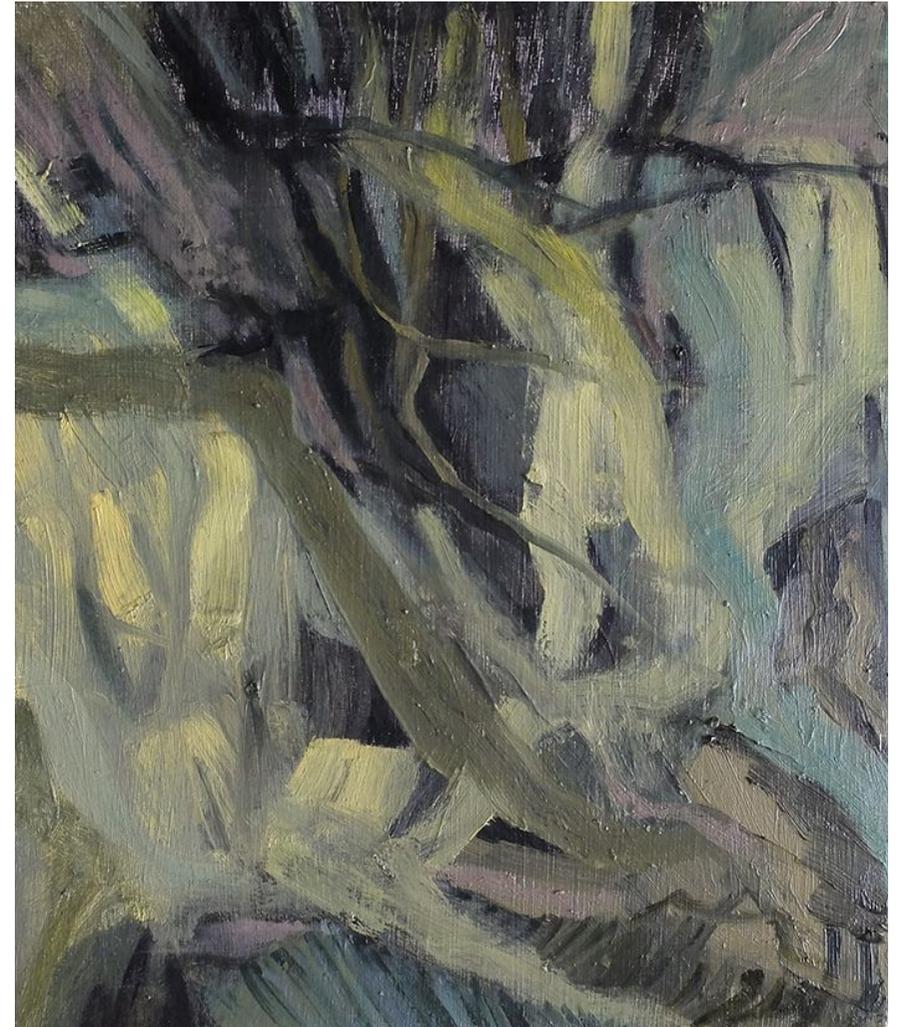


UREDERRA
2017
Óleo s/ lienzo
61 x 50 cm





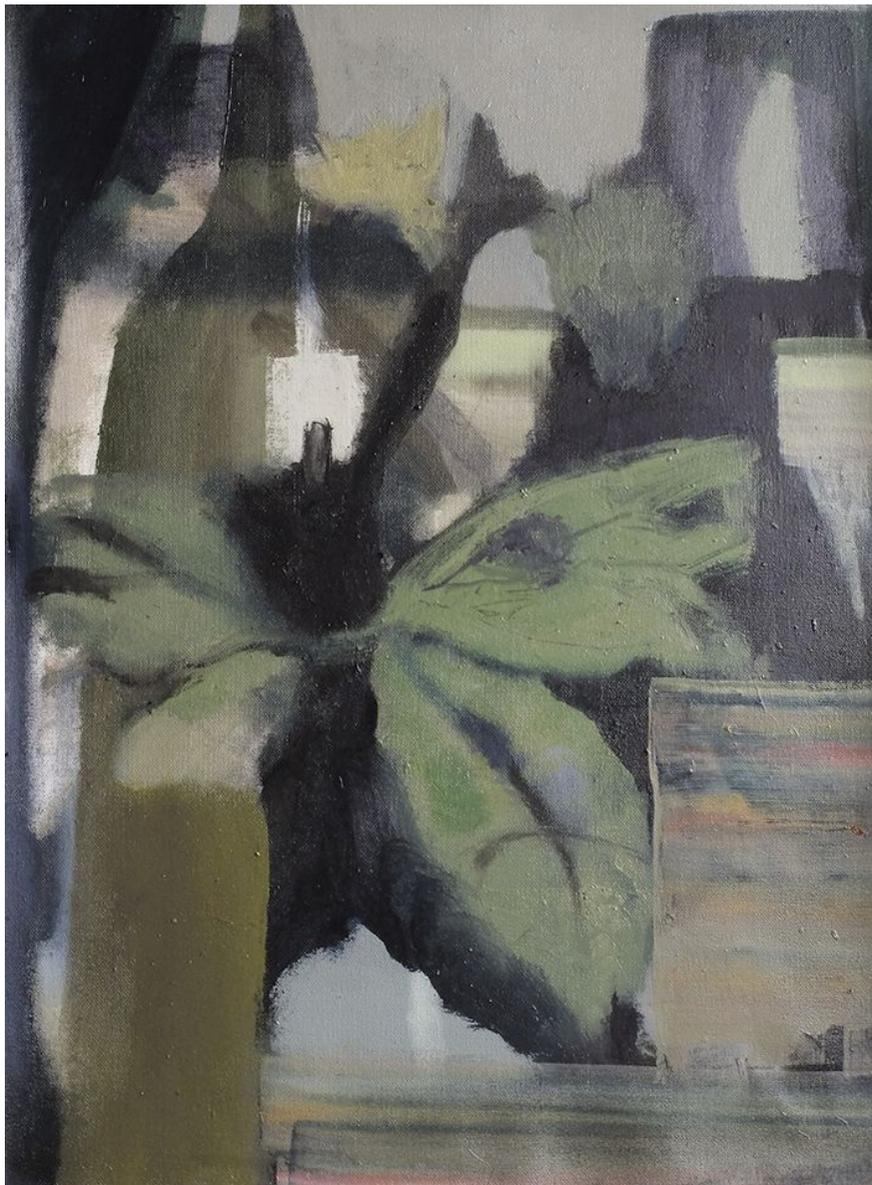
SIN TITULO
2018
Óleo s/ madera
23 x 19 cm



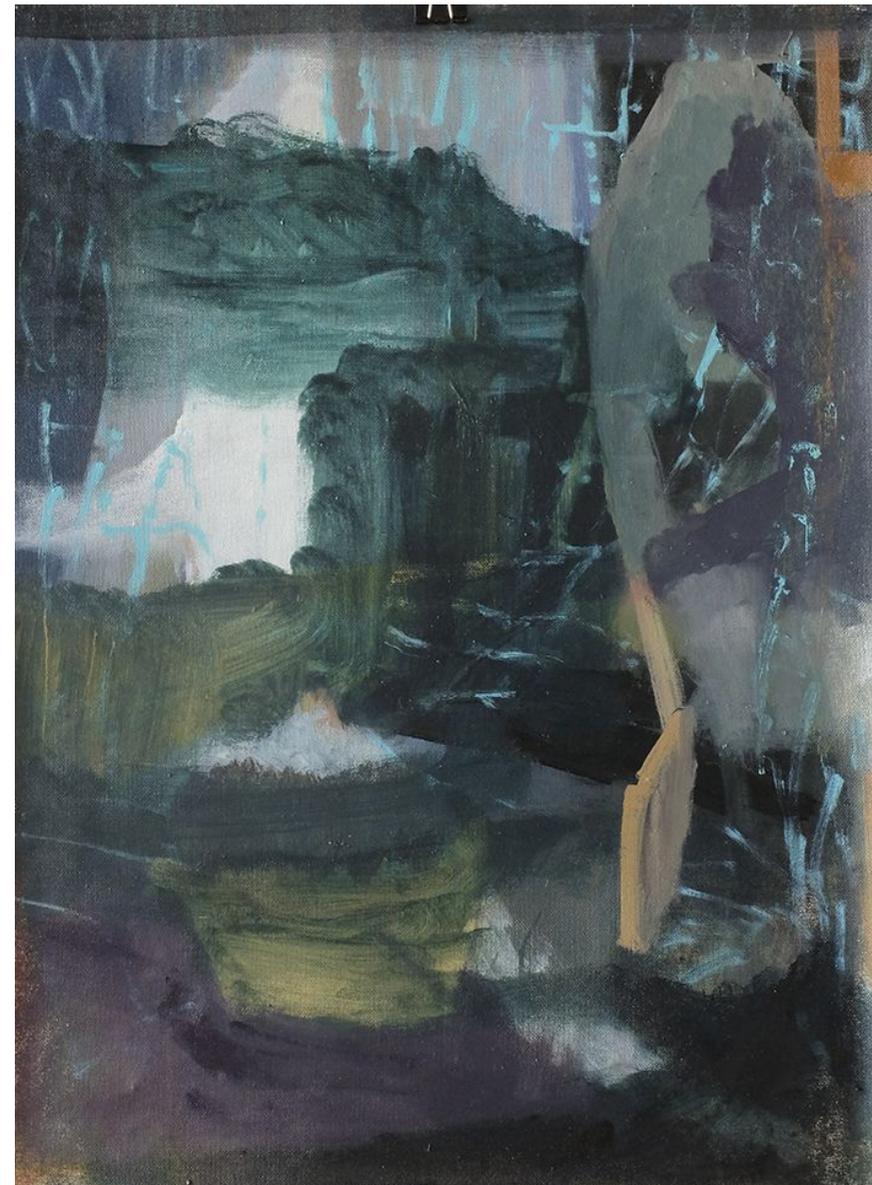
SIN TITULO
2018
Óleo s/ madera
23 x 19 cm

OCULTACIÓN
2018
Óleo s/ lienzo
50 x 50 cm



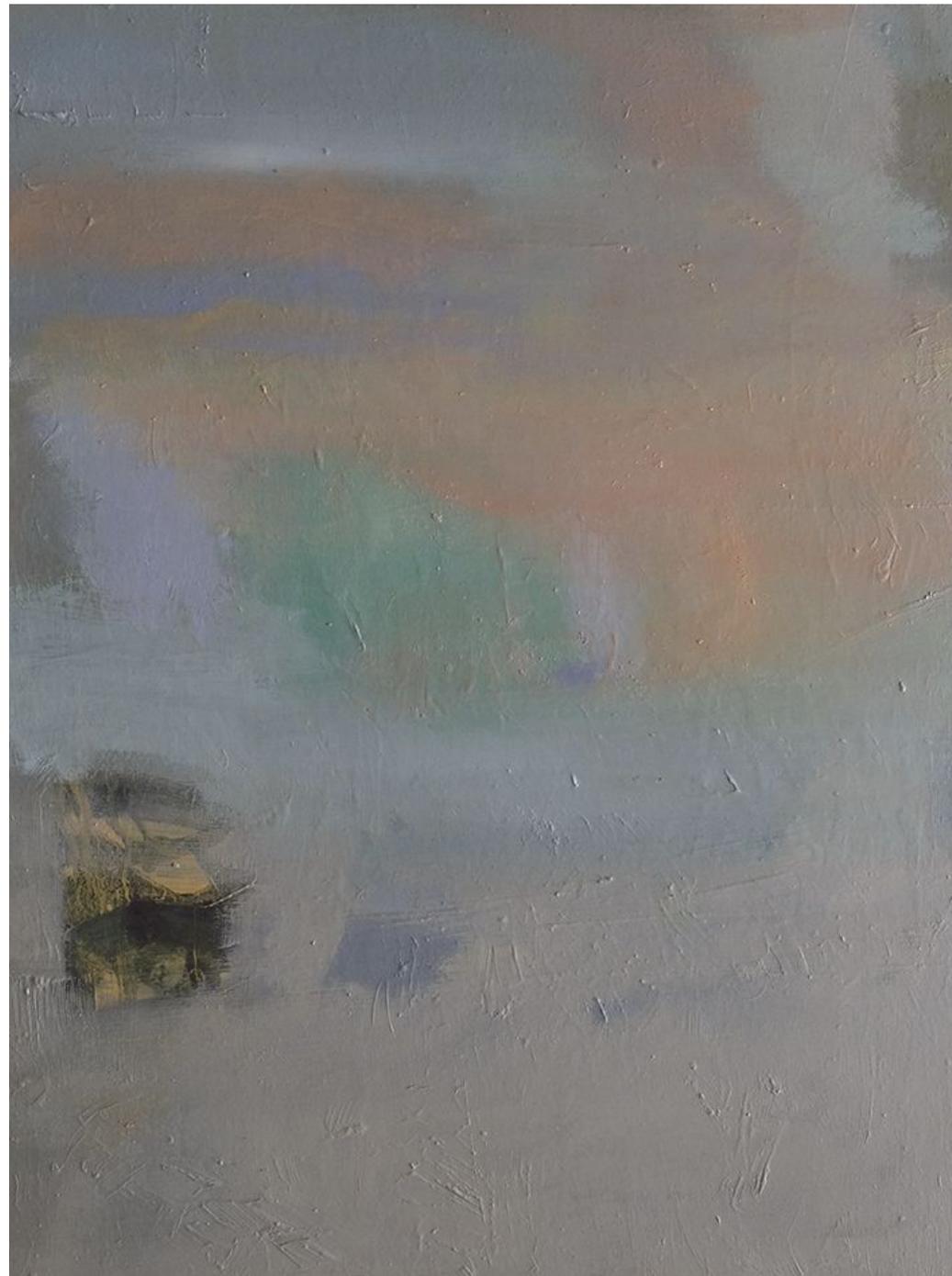


SIN TITULO
2018
Óleo s/ papel
60 x 45 cm

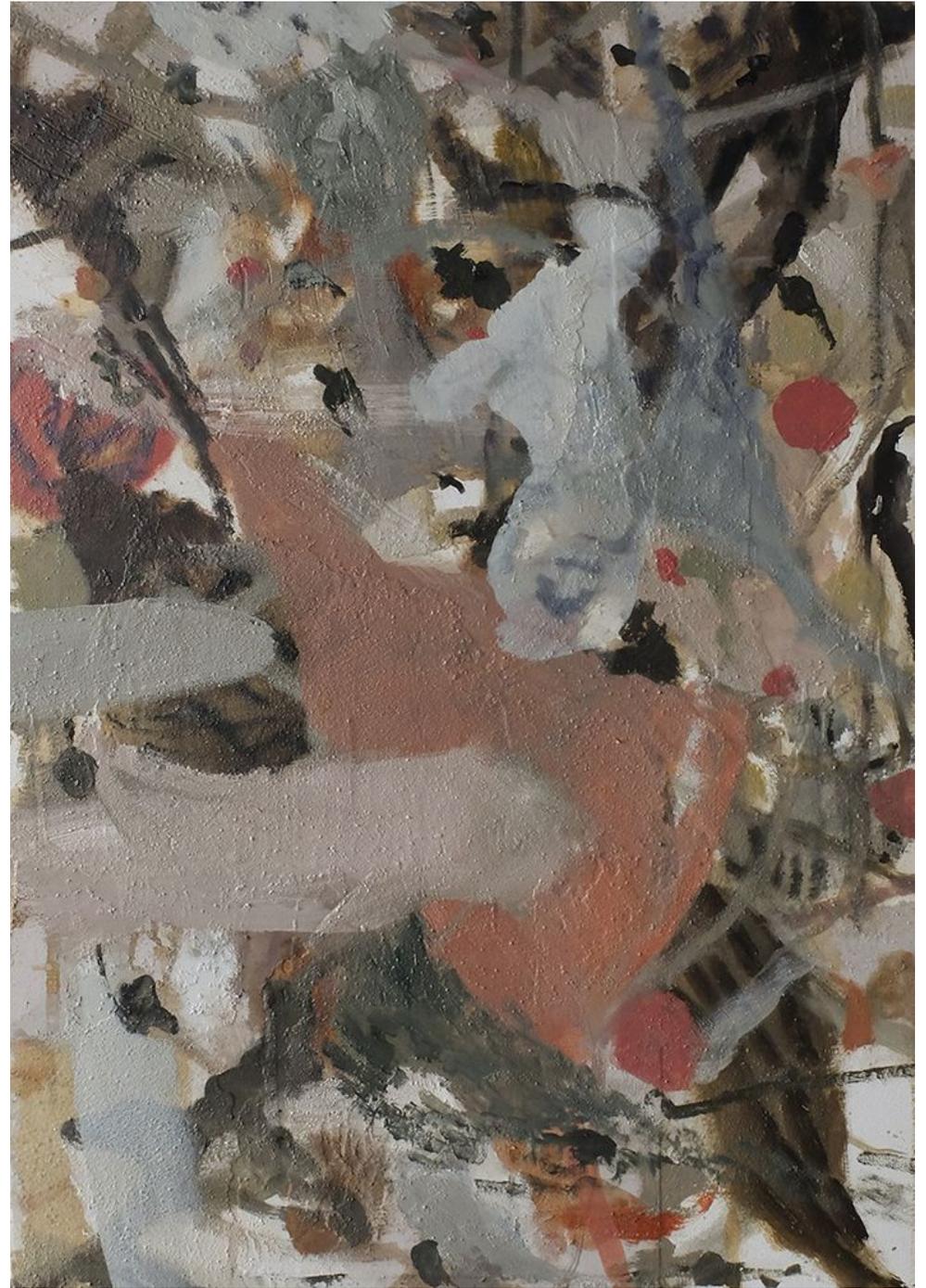


SIN TITULO
2018
Óleo s/ papel
60 x 45 cm

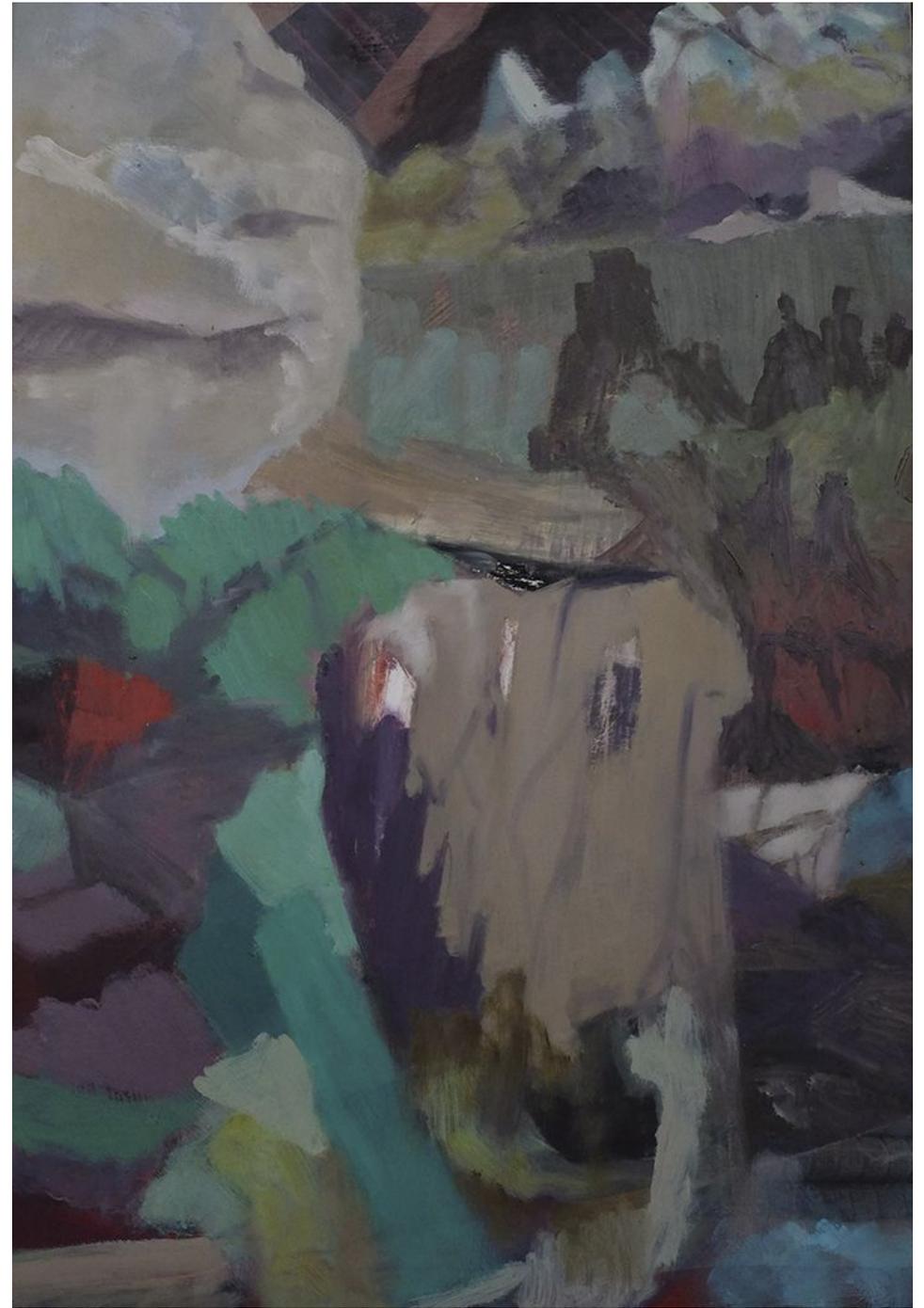
LA MARCA
2018
Óleo s/ madera
59 x 45 cm

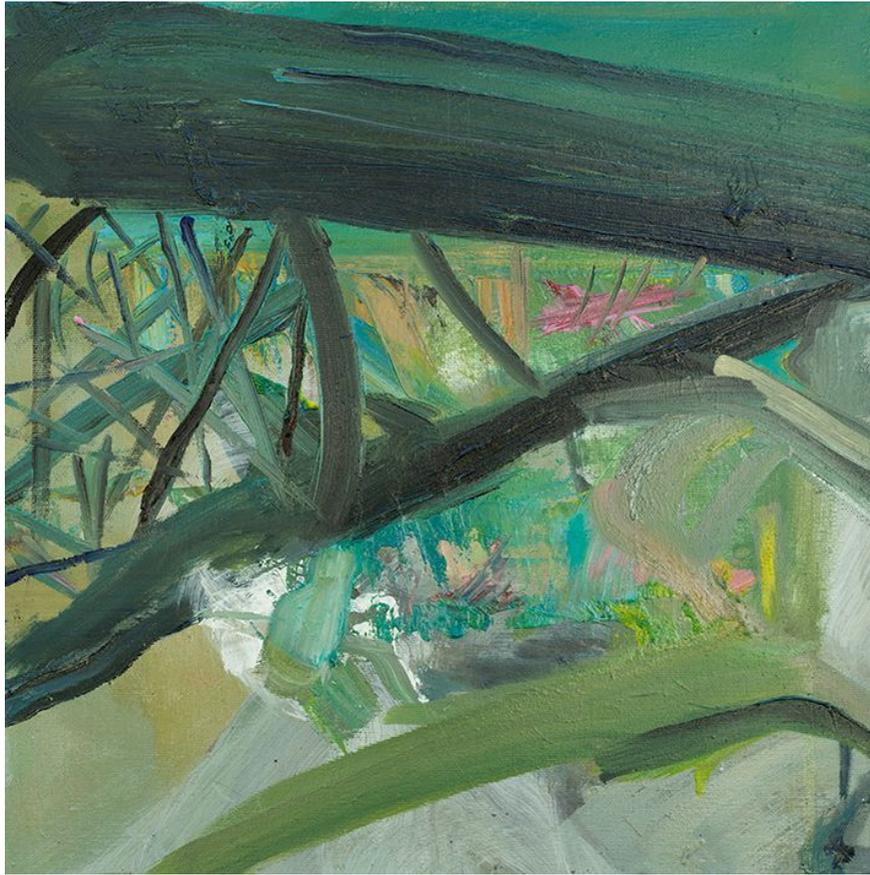


FORMAS
2018
Técnica mixta s/ madera
60 x 42 cm

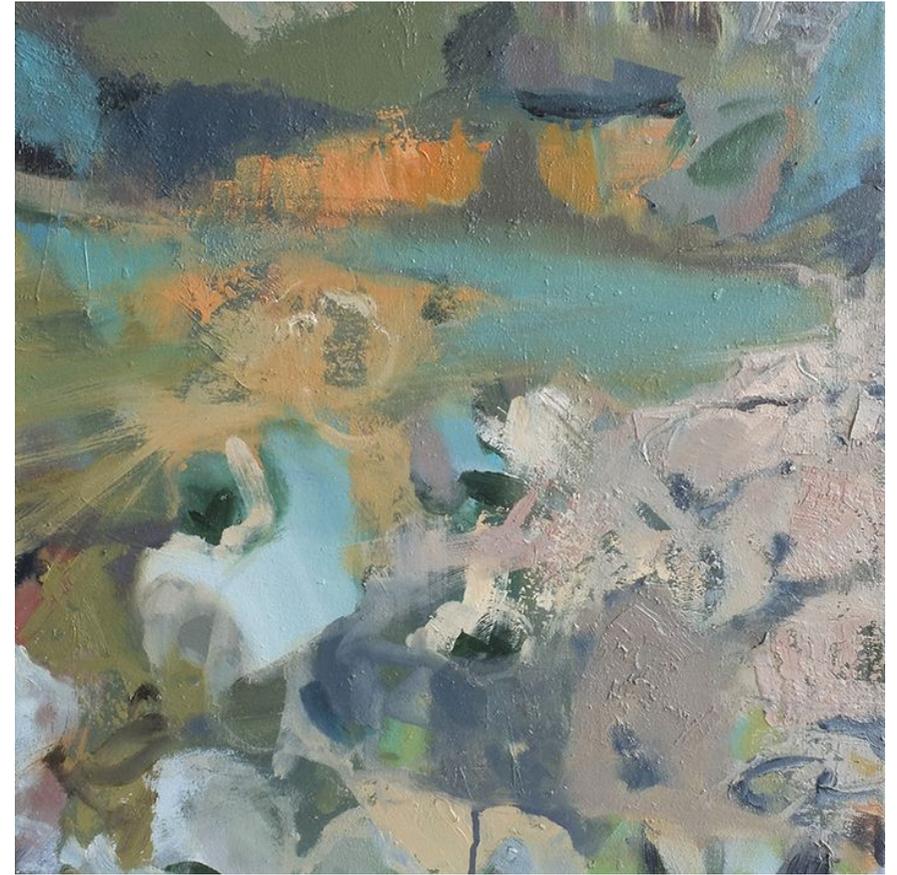


URIGOITI
2018
Óleo s/ madera
50 x 40 cm



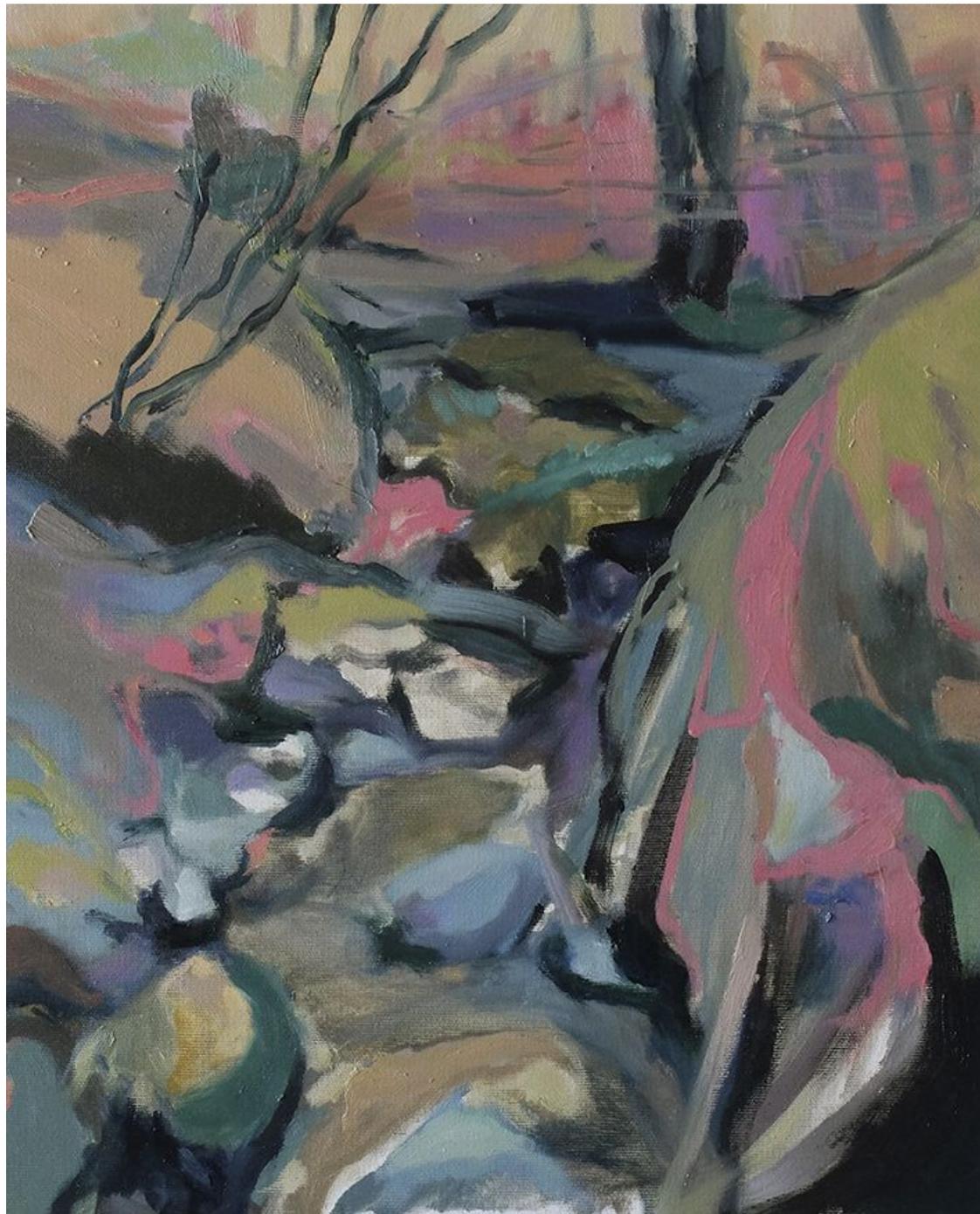


EDEN
2017
Óleo s /lienzo
40 x 40 cm



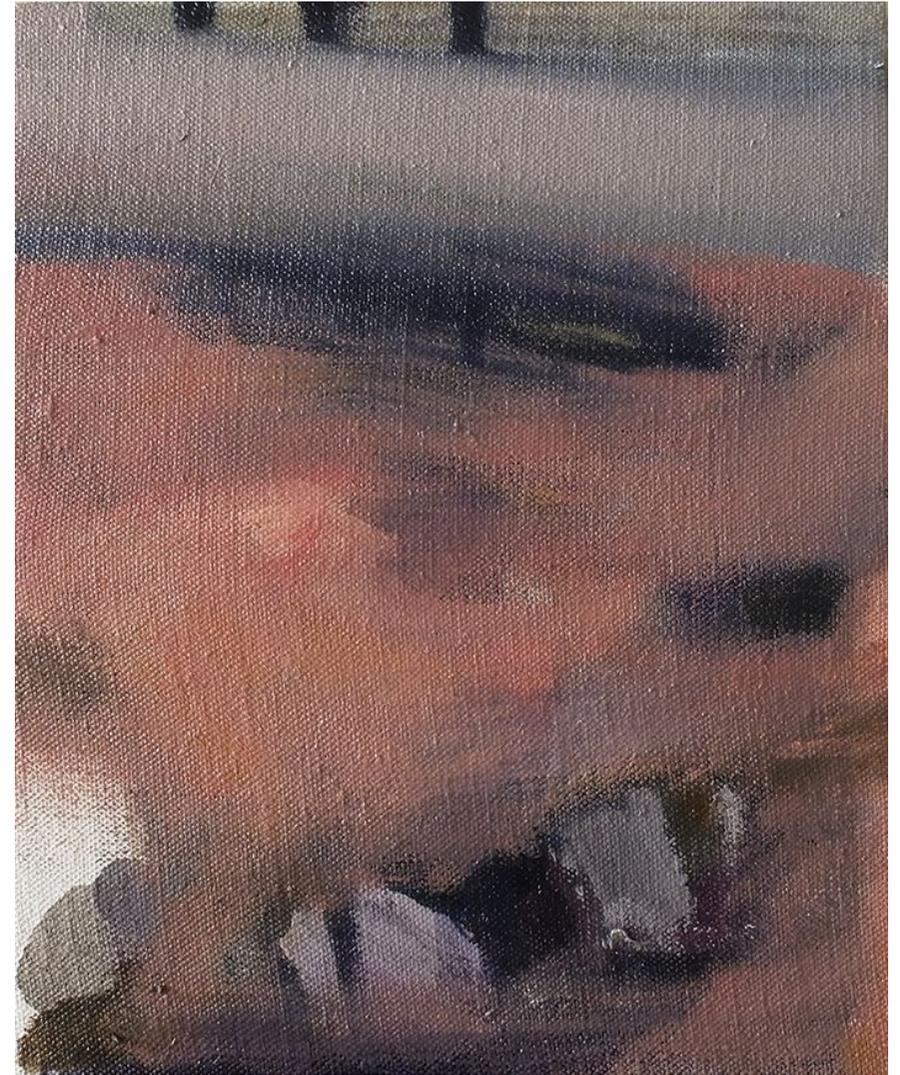
NEILA
2018
Óleo s/ lienzo
40 x 40 cm

AROSA
2018
Óleo s/ lienzo
46 x 38 cm



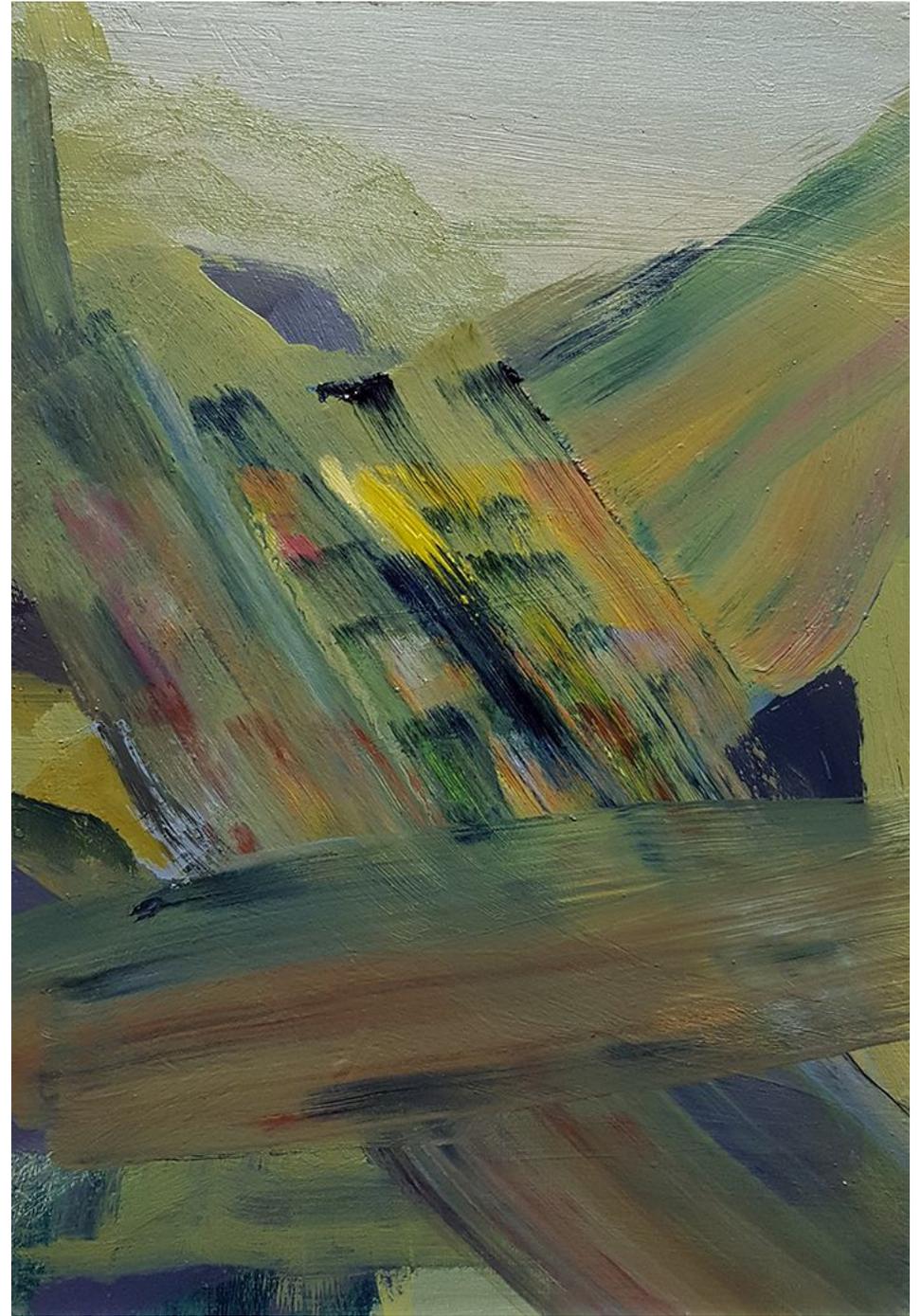


ZUHAITZA
2017
Óleo s/ lienzo
30 x 24 cm



SIN TITULO
2018
Óleo lino s/ madera
27 x 22 cm

SIN TÍTULO
2018
Óleo s/ madera
27 x 19 cm



SIN TÍTULO
2018
Óleo s / madera
27 x 19 cm





FERVENZA
2018
Técnica mixta s/ papel
65 x 50 cm



GRISALLA
2018
Técnica mixta s/ papel
65 x 50 cm

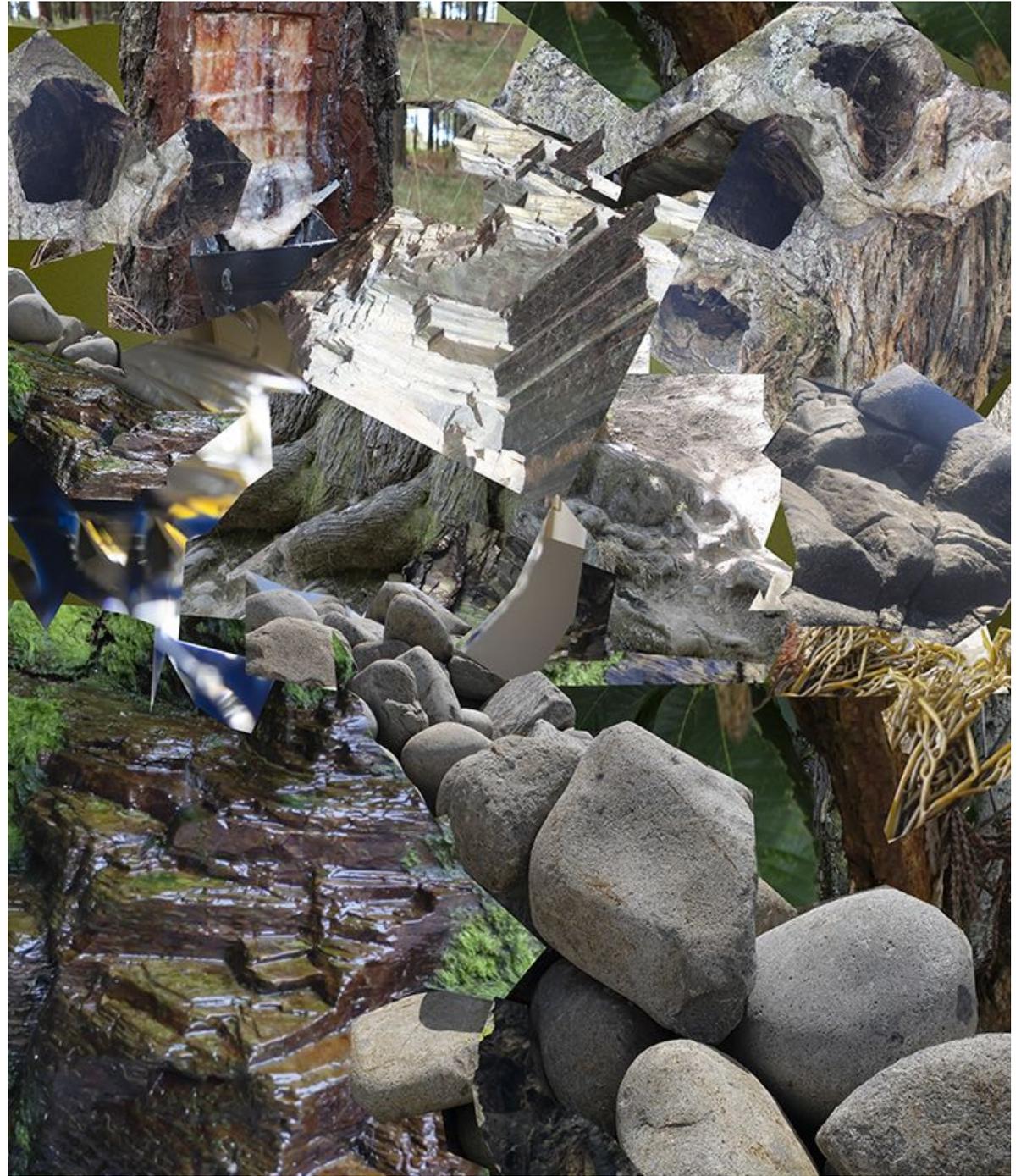
COLLAGE I
2018
Impresión digital s/ madera
60 x 50 cm



COLLAGE II
2018
Impresión digital s/ madera
60 x 50 cm



COLLAGE III
2018
Impresión digital s/ madera
60 x 50 cm



REFERENCIAS



KARLOS PELLITERO ALONSO

Bilbao, 1964.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 Máster en Pintura en la Universidad del País Vasco EHU/UPV 2017.
- 2015 Grado en Arte. Minor en Pintura y Gráfica en la Universidad del País Vasco EHU/UPV.
- 1993 Graduado Social. Universidad del País Vasco. EHU/UPV.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 “La Gama Quebrada”. Dentro del proyecto “Joven llama a Joven”. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2017 “Inexistencias”. Sala Municipal de Exposiciones en Barakaldo, Bizkaia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 “Moduak”. Sala Araba, Vitoria.
“Fragmentos”. La Higuera, Bilbao.
“Amor Fati”. Centro Ernest Lluch Kultur, San Sebastián.
Civivox Iturrama, Pamplona.
“Serendipia”. Sala Araba, Vitoria.
- 2016 “300 gr de luces y sombras”. Poca Gallery, Portugalete, Bizkaia.
“Desirada”. Sala Araba, Vitoria.
“Hoy no es lo mismo”. Civivox Iturrama, Pamplona.
Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo, Bizkaia.
Realización de Mural en espacio público para el Ayuntamiento de Muskiz en régimen de prácticas.

SELECCIÓN

- 2017 Seleccionado VII Certamen de Arte Hotel Carlón de Bilbao.
- 2015 Seleccionado V Certamen de Arte Hotel Carlón de Bilbao.

Textos

AMALIA JULIETA GÓMEZ
KARLOS PELLITERO ALONSO

Fotografías

KARLOS PELLITERO ALONSO
JUAN BOADO (Foto Artista)

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

17/08/18

- 138 -

