

NAGORE AMENABARRO
GEMELAS

MAYO / JUNIO 2018

NAGORE AMENABARRO
GEMELAS

MAYO / JUNIO 2018



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

GEMELAS

Nagore Amenabarro

Gemelas contiene en su interior la cualidad de doble. Esa relación binaria implícita irradia todo la exposición. Se trata de un trabajo en el que la operación de doblar es la matriz, el núcleo. Entendiendo el término a través de sus posibles significados, he perseguido que el ejercicio artístico se expanda en varias de esas direcciones.

Doblar:

Aumentar en dos, torcer algo encorvándolo, volver una cosa sobre otra.

Viene del latín *duplare*, forma verbal de *duplus* (doble).

AUMENTAR EN DOS (en tres o en mil). Duplicar. Repetir. Multiplicar. En este punto lo modular aparece con voz propia. Hay varios elementos partiendo de uno en común: el molde. El negativo permite la copia, el desdoblamiento de formas similares. La operación se completa conjugando esas partes con un elemento distorsionador, como intervalo.

He elegido la escayola como material por motivos tanto físicos como simbólicos: su sequedad, consistencia de polvo compactado, carácter pétreo al fracturarse, fragilidad al contacto físico y su adecuación al molde en estado líquido. Blanca en principio, tradicionalmente ligada a la estatuaría menor, al revestimiento de superficies, molduras, elementos decorativos en interiores, me remiten al acabado más que a la estructura.

Esa relación interior/exterior se sucede sin buscarla. Algunos aspectos hablan de la superficie mientras otros están soterrados.

En estado líquido acepta tinta y pigmento, asumiendo el color de forma tímida. El comportamiento del material cuando esto ocurre deja margen a sugerencias alejadas

de su carácter habitual. Al mezclarlo con tinta negra, la superficie aparece aterciopelada en ciertas zonas, oscura pero blanquecina, como simulando un acabado metálico, plumizo. La tinta también se mezcla en hebras y emula el vetado del mármol. El material recorre la belleza clásica pero el significado se desliza a otra parte al entintarla.

Los tipos de moldes elegidos para este fin pueden tener algo que ver con el arte pop. Son objetos de la vida cotidiana, del sector alimentario o del hogar. La repetición y el trabajo seriado son a su vez características a señalar. Hoy en día la escayola también es muy utilizada en la decoración de paredes y techos a través de piezas prefabricadas en este material. De algún modo, de manera directa o indirecta todo ello enlaza con prácticas de consumo actual.

TORCER ALGO ENCORVÁNDOLO. El planteamiento inicial es sencillo, consiste en doblar físicamente el material, como podría ser el caso del cartón y del papel. Los pliegues, la estructura con cajas de este material se trasladarla a otros lugares y el objeto se desplaza a la imagen (tanto a la pintura como a la imagen digital).

Este mismo objeto físico también se desliza a otros materiales al introducirlo en poliéster, por ejemplo. Es algo así como encapsularlo, encerrarlo en otra estructura, líquida en apariencia, cristalina y envolvente. A modo de fosilización del objeto, consiste en hacer de dos una sola cosa, portadora de varias. La escayola mencionada antes para uso modular también puede funcionar como envoltorio, en este caso con resonancias geológicas. Encerraría el paso del tiempo, más que un instante congelado.

De alguna manera me interesa la idea de condensación por aplanamiento, aplastamiento, compresión de múltiples significaciones en un objeto. Significados que se encierran dentro, para sí.

VOLVER UNA COSA SOBRE OTRA. Tiene que ver con la convivencia de las partes, con el eco de unas con otras. Juego de espejo, de reflejo. El dispositivo de contextualización que es la peana se convierte en parte indisoluble de la pieza y a su vez el objeto mostrado sobre ella apela a la peana, hablan sobre sí mismos y el uno del otro. La operación se da internamente y hacia dentro.

En cambio, el procedimiento por oposición nos llevaría hacia fuera. Es así que el objeto de partida se despliega y se expande, se aplanan y se ensancha. La operación de digitalización o escaneado quiere arrastrarlo a otro plano, casi a otra dimensión. Evocada por el fondo oscuro, se hace visible solamente una cara del objeto, el resto del elemento queda fundido con el fondo negro, hundido en un material viscoso, como las cajas en poliéster. Laguna cósmica, donde todo se advierte concreto e impreciso a la vez.

Lejos de conceptos cerrados o discursivos, me interesa que las cosas hayan tomando forma y marcado direcciones que parecen conducir el trabajo hacia lo geológico, restos, detalles: elementos que sugieren pertenecer a cierta matriz genealógica. Con esa visión casi arqueológica, nos encontramos en un futuro no muy lejano o quizás en un pasado olvidado; entre lo familiar y lo ajeno.

Nagore Amenabarro

EXPOSICIÓN



SIN TÍTULO
2018
Escayola, caucho, textil y tinta
58,5 x 305 x 200 cm

CAJA 1
2018
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



CAJA 2
2018
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



NADADORA
2018
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



CIMA
2018
Metacrilato, poliéster y acrílico
118,5 x 32 x 32 cm





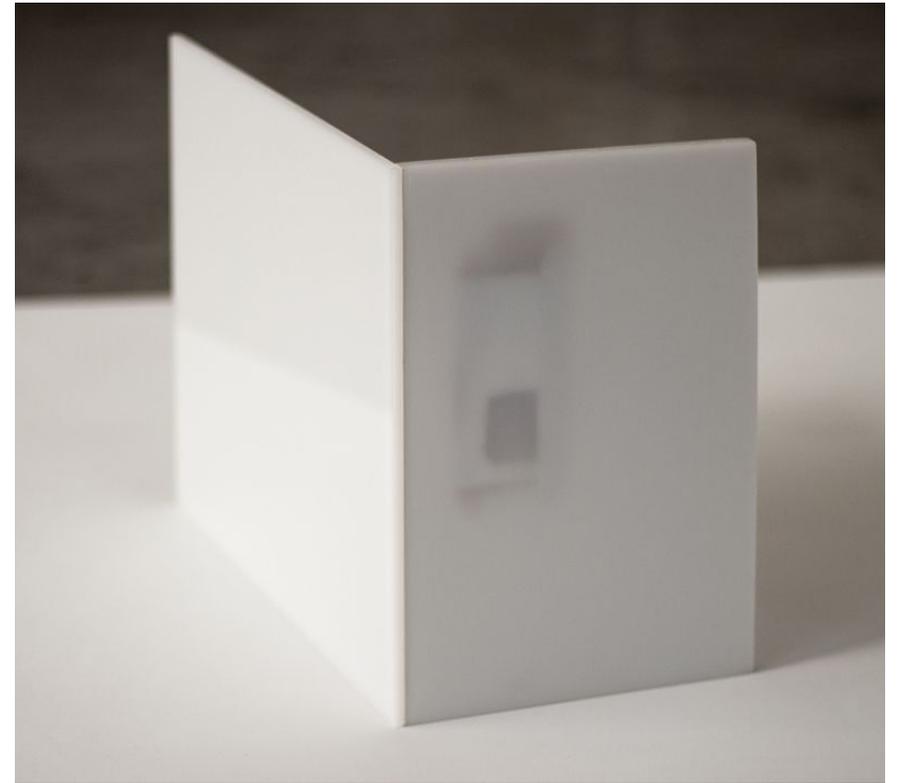
CIMA (detalle)
2018
Metacrilato, poliéster y acrílico
118,5 x 32 x 32 cm



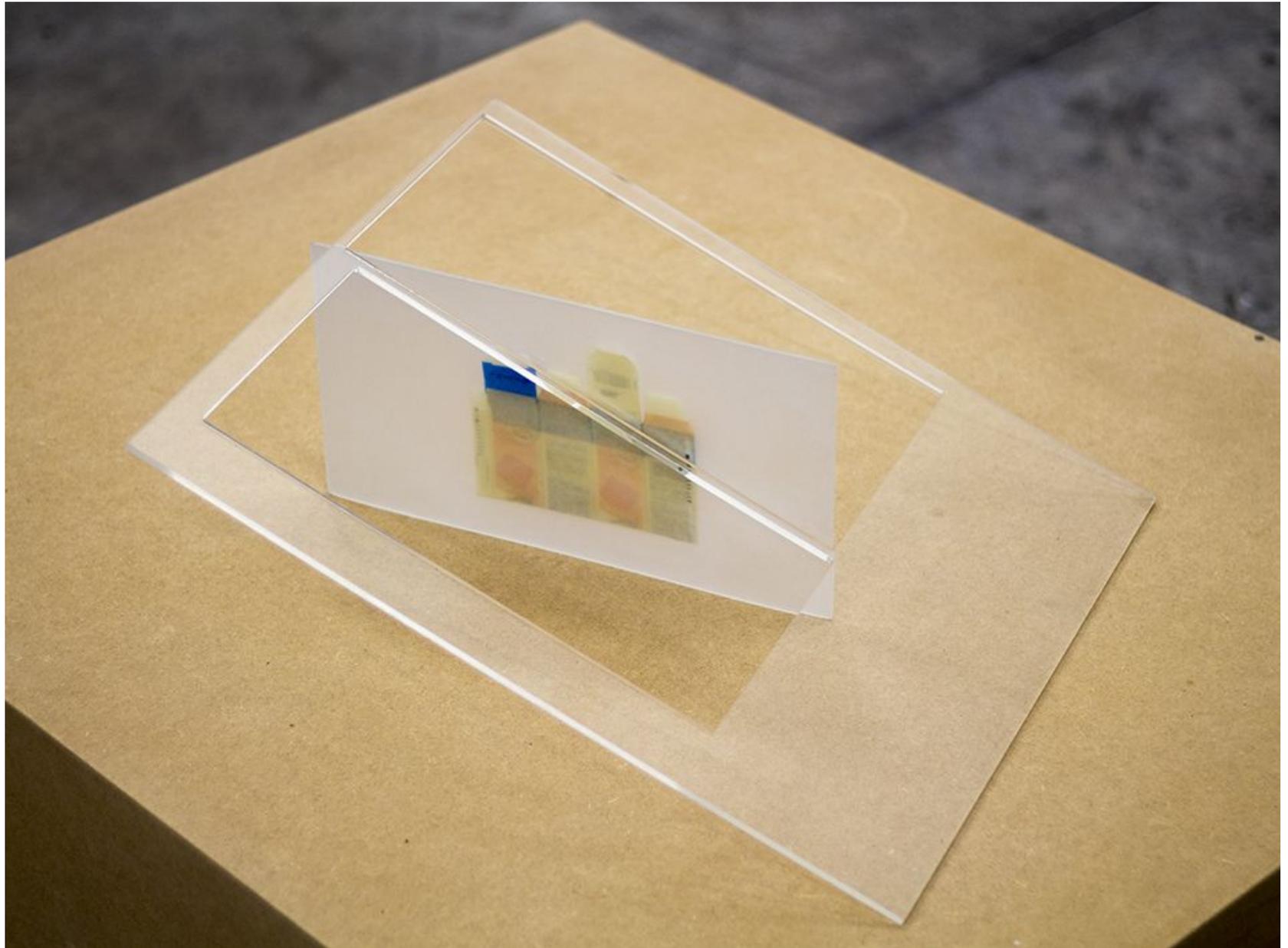
PLANA
2018
Metacrilato, poliéster, madera y cartón
30,5 x 100 x 100 cm



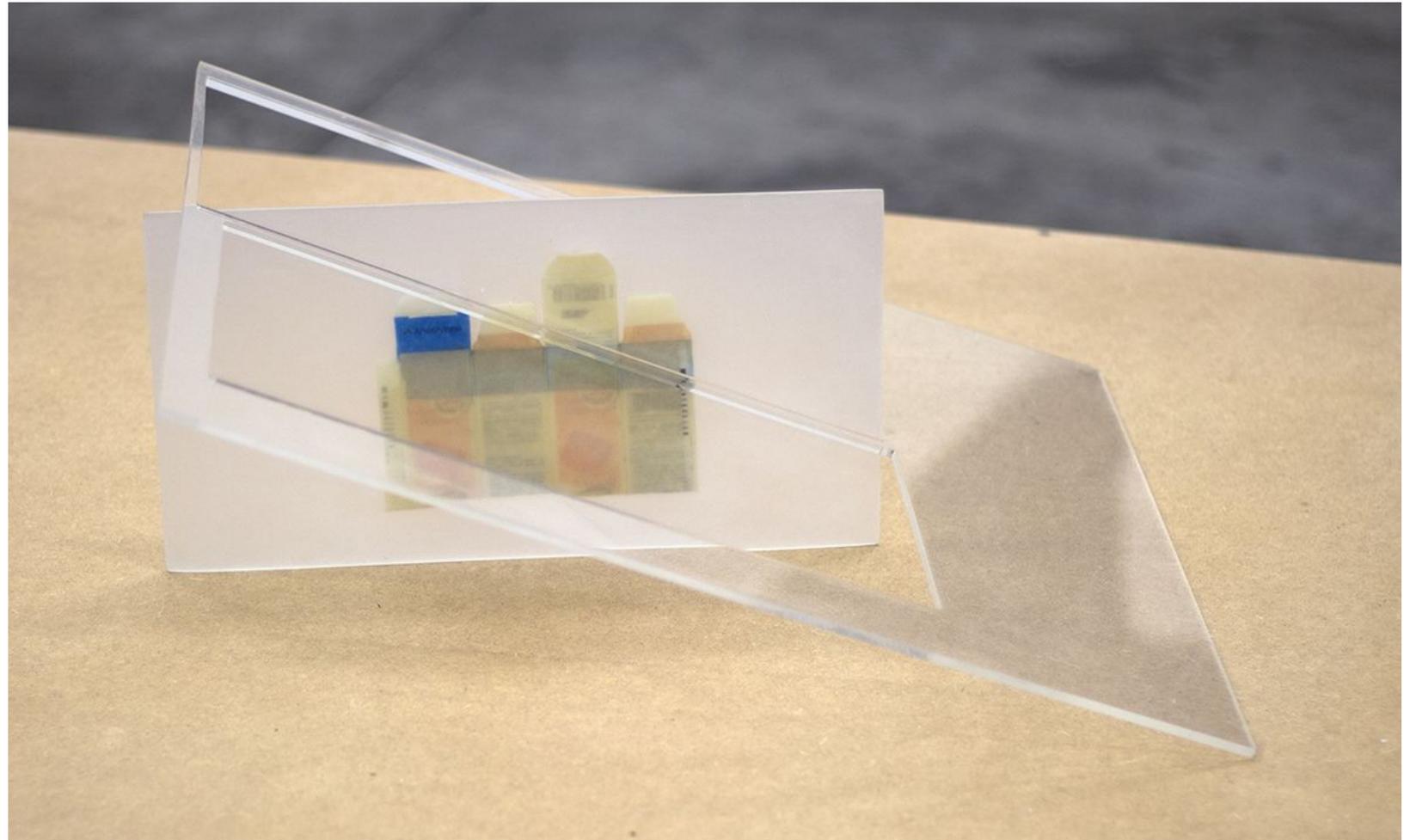
PLANA (detalle)
2018
Metacrilato, poliéster, madera y cartón
30,5 x 100 x 100 cm



PLANA (detalle)
2018
Metacrilato, poliéster, madera y cartón
30,5 x 100 x 100 cm



PLIEGO
2018
Metacrilato, poliéster y cartón
69,5 x 88 x 106,5 cm



PLIEGO (detalle)
2018
Metacrilato, poliéster y cartón
69,5 x 88 x 106,5 cm

IRIS
2018
Poliéster, fibra y cartón
40,7 x 37 x 3 cm



LAGUNA 1
2018
Poliéster y cartón
27 x 18,3 x 2,5 cm



LAGUNA 2
2018
Poliéster y cartón
27,3 x 18,5 x 2,5 cm



CAJA NEGRA
2018
Poliéster y cartón
23 x 21 x 2,4 cm





SIN TÍTULO
2018
Escayola y bronce
9 x 8,5 x 5,5 cm



SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm



SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm



SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm



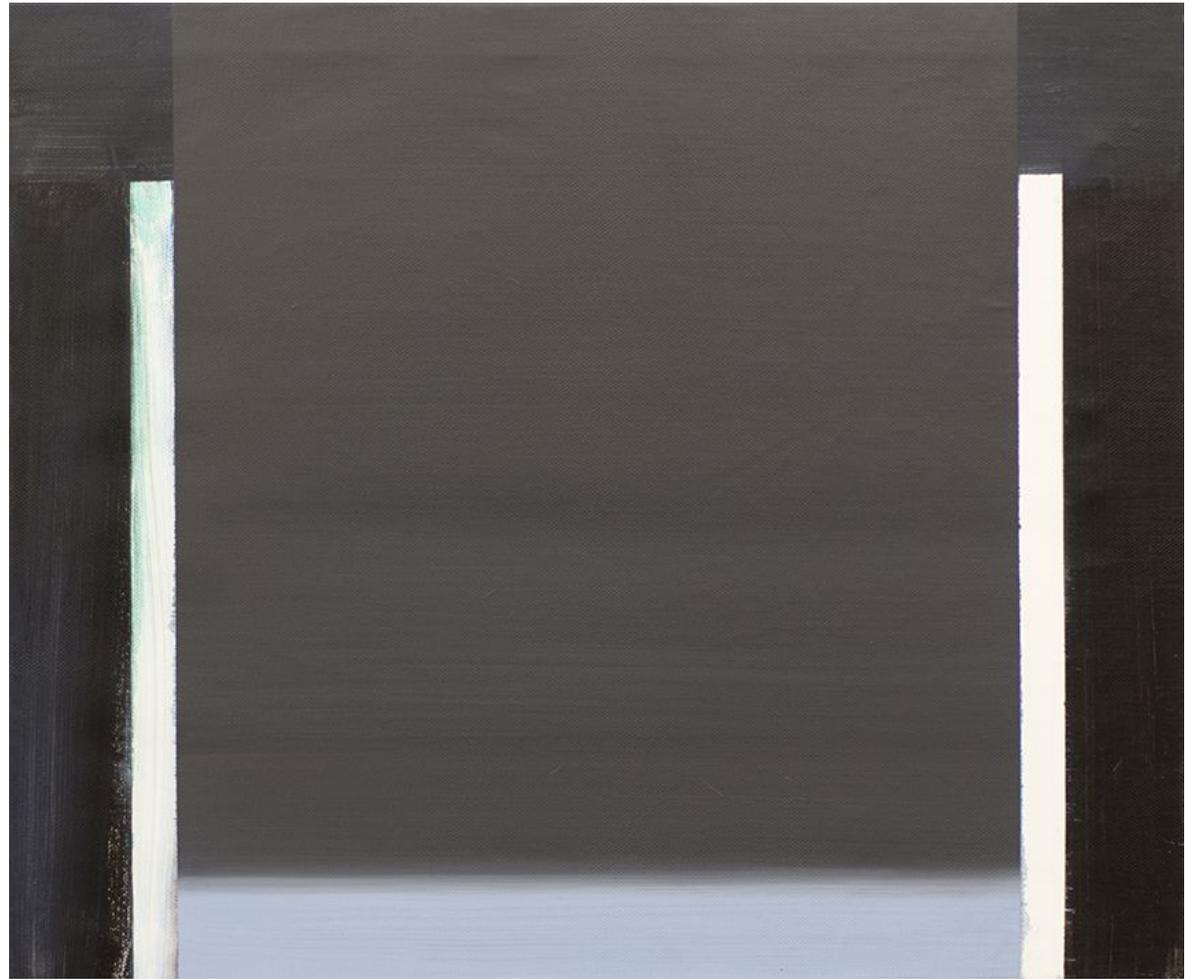
SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm



SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm



SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm

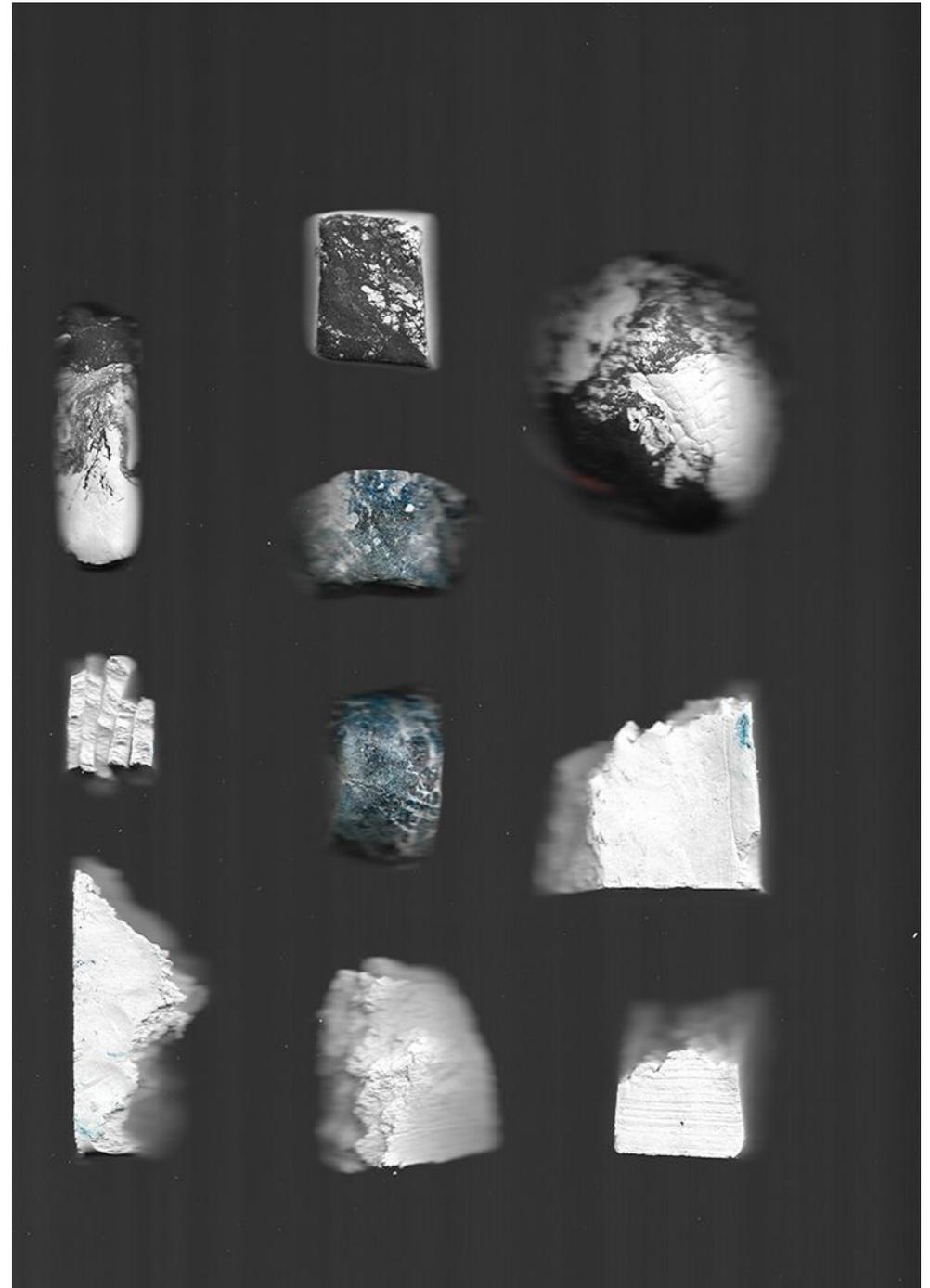


SIN TÍTULO
2018
Acrílico sobre lienzo
54 x 65 cm

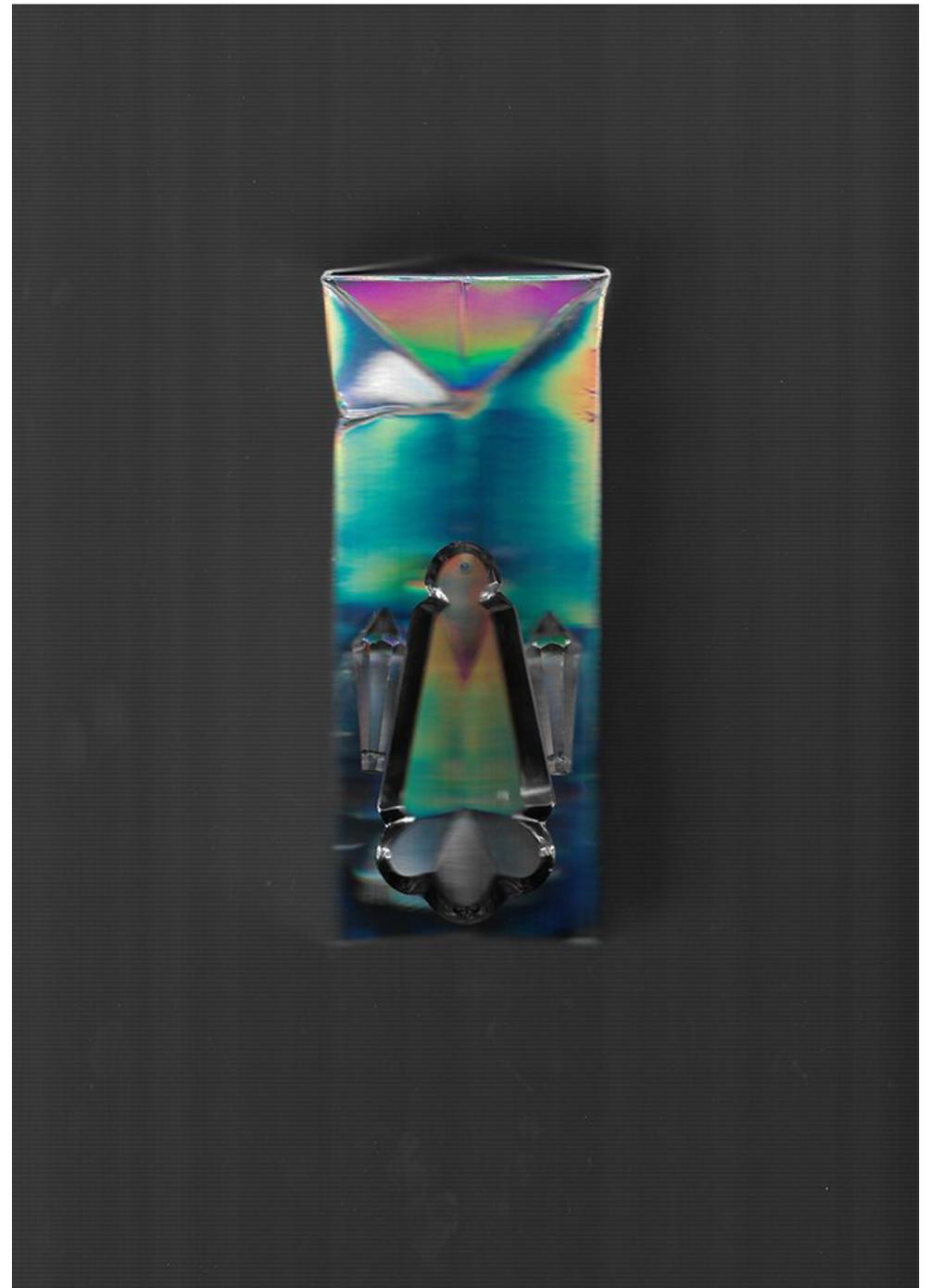


SIN TITULO
2018
Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm

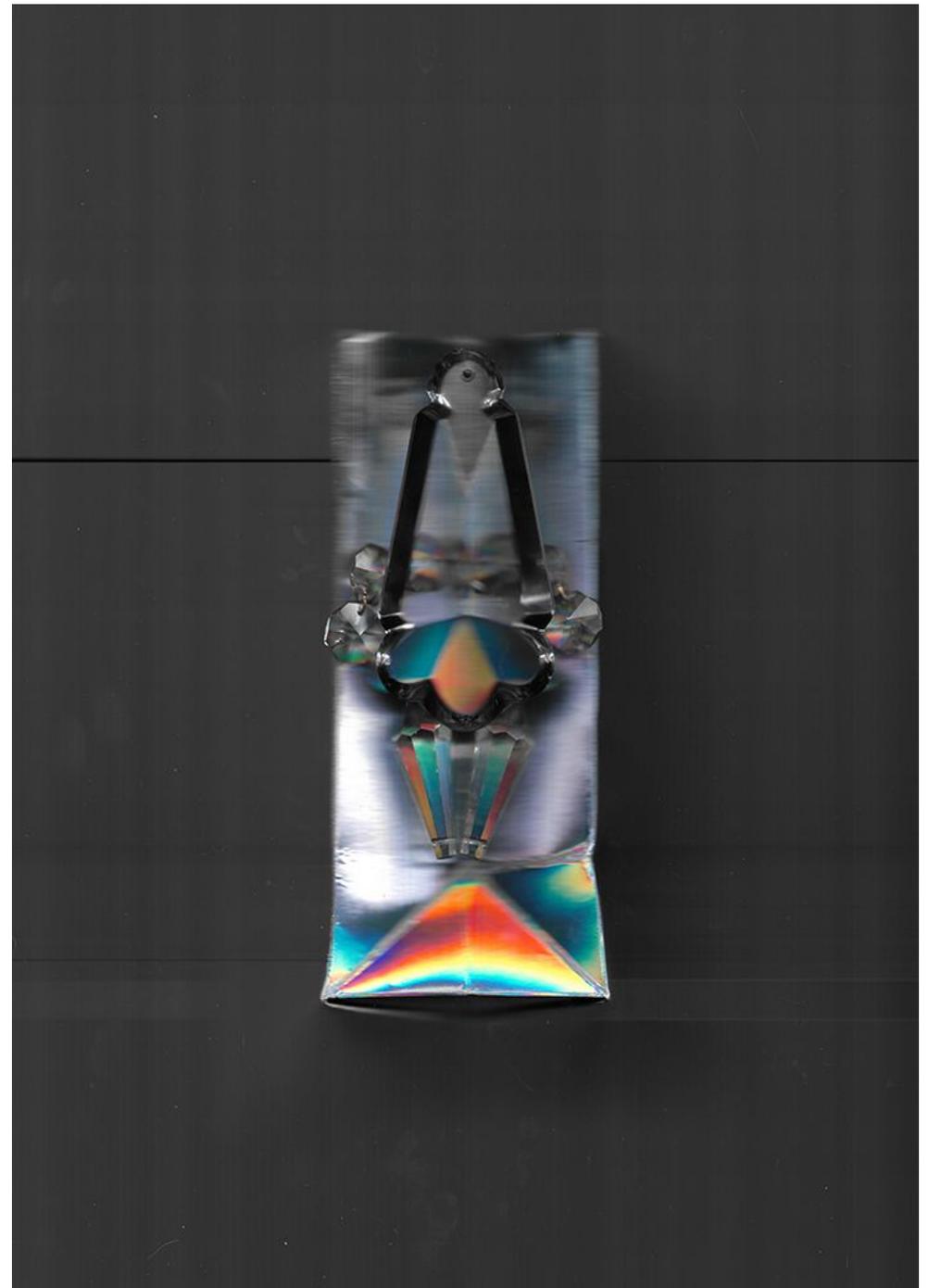
SIN TÍTULO
2018
Impresión digital sobre papel
111,5 x 78,5 cm

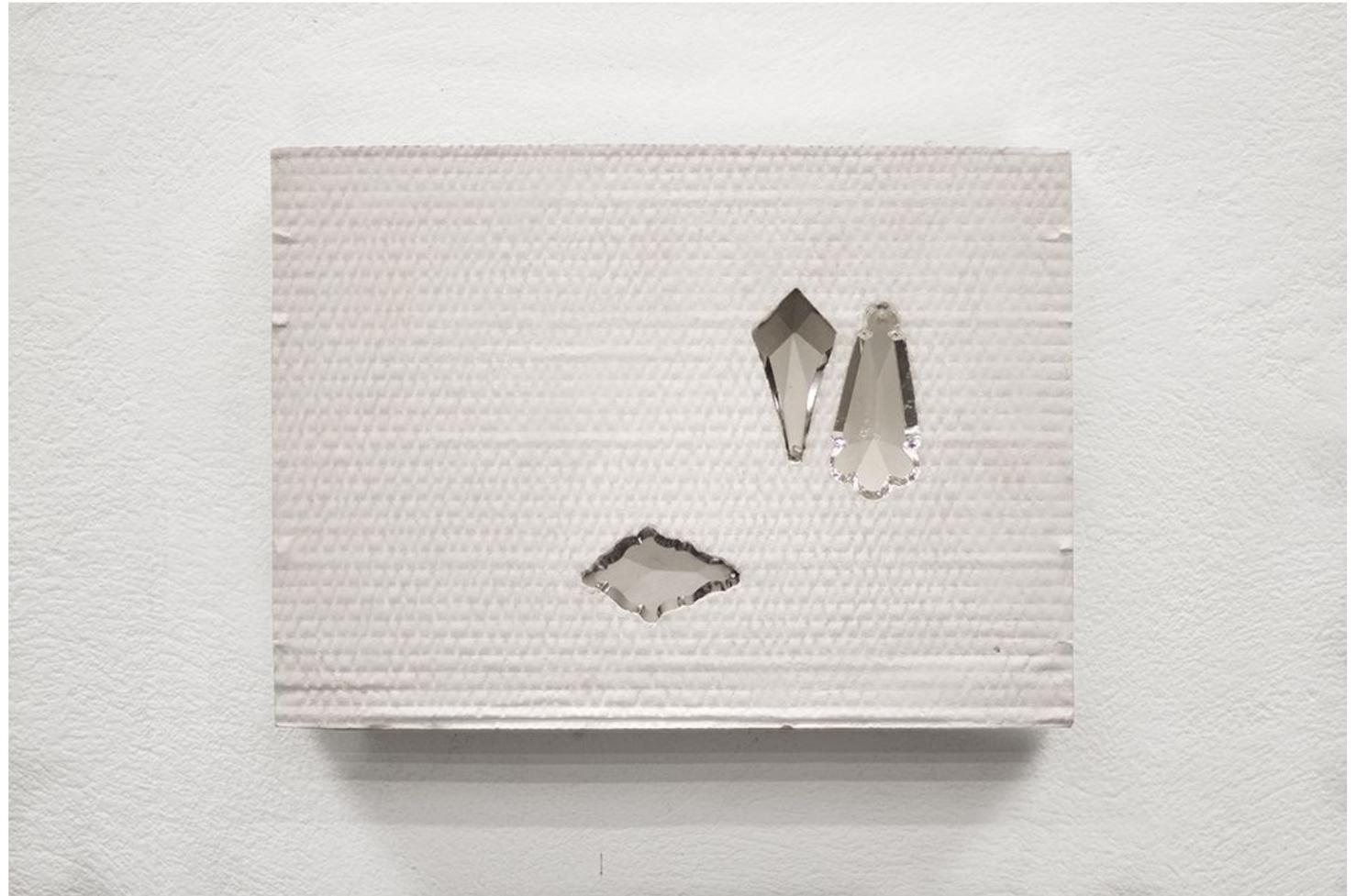


BEETLE 2
2018
Impresión digital sobre papel
111,5 x 78,5 cm



BEETLE 3
2018
Impresión digital sobre papel
111,5 x 78,5 cm





SIN TÍTULO
2018
Escayola y cristal
26,5 x 36 x 5,7 cm

VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN













REFERENCIAS



NAGORE AMENABARRO

(Amezketta, 1986)

- Licenciada en Bellas Artes, en la Universidad del País Vasco EHU/UPV, 2009
- Beca Erasmus en Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ENSBA, 2009
- Postgrado en Diseño de Moda. UPV/EHU 2010
- Máster en Pintura en la Universidad del País Vasco EHU/UPV 2017
- Desde 2013 profesora de dibujo y pintura en Bayona, École Supérieure d'Art Pays Basque

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 "Gemelas". Proyecto "Joven llama a Joven". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2017 "Clásica" Torre Ariz, Basauri.
- 2014 "Irla batean bizi nahi dut". Sala Juan de Lizarazu, Urretxu.
- 2013 "Un mapa del jardín". Galería La Cuadra, Alegria Dulantzi.
- 2011 "Pinturak". Galería 7, Zarautz.
- 2010 "Azalekoak". GKO Gallery, Tolosa.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2017 CONTEMPORARY ISTANBUL Galería Binyil, Istanbul (Turquía)
 - "Ertibil Bizkaia". Sala Rekalde, Bilbao
 - "Euskadi_Bodrum". Galería Mine, Bodrum (Turquía)
- 2016 "Euskadi_Istanbul". Galería Nis, Istanbul (Turquía)
 - "La puerta de marfil". Exposición con Fernando Villena. Juntas Generales de Bizkaia, Bilbao
 - "Fleur du mal". Centro Cultural de Werfenweng (Austria)
 - "Monologues". Munken Gallery, Lokken (Dinamarca)
 - "Un recorrido". Paisajes desde el arte actual' Centro Cultural Galileo, Madrid
 - "300gr de luces y sombras". POCA Gallery, Portugalete
 - "Hoy no es lo mismo". Sala Iturrama, Iruña.

- 2015 "Exposición de alumnos del Master de Pintura". Sala Araba, Vitoria/Gasteiz
"Panorama". GETXOARTE'15 Salón de prácticas contemporáneas, Getxo
Exposición de artistas vascos y turcos, Academia Internacional de Arte y
Cultura Knidos, Datça (Turquía).
"Go go!" Container/museo itinerante, Seoul, Incheon, Busan, Yongin
(Corea del sur).
- 2014 "AIA meeting" Espacio de Arte Goondol, Cheonan (Corea del sur)
"Aurrez Aurre" Palacio Aranburu, Tolosa.
- 2013 "12cm" Sala de exposiciones de Pasajes San Pedro y Espacio cultural
Mendi Zolan, Hendaia (Francia).
"VII International Biennale of Contemporary Art" Galería de Bellas Artes,
Tashkent (Uzbekistan).
- 2012 "Encounters 5" Centro Cultural Atatürk. Lefkosa (Chipre).
- 2010 "IKAS ART IIª Muestra Internacional de Arte Universitario" BEC, Barakaldo.

RESIDENCIAS

- 2017 "Casa del artista" Estancia en Nautilus, Lanzarote.
- 2016 "Fleur du mal" Residencia artística, Werfenweng (Austria).
- 2015 Encuentro de artistas vascos y turcos en la Academia Internacional de
Arte y Cultura Knidos, Datça (Turquía).
- 2014 "Ja Ram" Residencia artística. Seocheon (Corea del sur).
- 2013 "49th International Art Colony" Pocitelj (Bosnia & Herzegovina).
"The Old Bridge" IX International Meetings of Arts. Bijelo Polje (Montenegro).
"III International Science, Culture and Art Days" Konya (Turquía).

PREMIOS, CONVOCATORIAS Y OTROS

- 2017 Seleccionada en 'Ertibil Bizkaia' Muestra Itinerante de Artes Visuales
Seleccionada en el 'VII certamen de Arte Hotel Carlton-UPV/EHU' Bilbao
- 2016 Ayuda a proyectos de Artes plásticas y visuales del Gobierno Vasco.
Creación-Producción.
2º premio en el 'VI certamen de Arte Hotel Carlton-UPV/EHU' Bilbao
- 2010 Proyección y ejecución de pinturas murales al fresco en la iglesia de Santa
María de Unza, Okondo. Proyecto dirigido por Xabier Agirre, en colaboración
con el departamento de pintura de la facultad de Bellas Artes EHU/UPV.
- 2008 1er premio jóvenes del Certamen de Pintura al aire libre de Tamayo Donostia
- 2007 3er premio jóvenes del Certamen de Pintura al aire libre de Tamayo Donostia

Texto

NAGORE AMENABARRO

Fotografías

NAGORE AMENABARRO

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

17/07/18

- 136 -

- 136 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE