

AMALIA JULIETA GÓMEZ
TARAMBANAS

OCTUBRE / DICIEMBRE 2017

AMALIA JULIETA GÓMEZ
TARAMBANAS

OCTUBRE / DICIEMBRE 2017



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

TARAMBANAS

Amalia Julieta Gómez

“...los maniqués me guiñan, los semáforos me dan tres luces celestes y las naranjas del frutero de la esquina me tiran azahares...”



Tarambanas abre sus puertas a un submundo de situaciones y micro-relatos. Es una sala de estar compuesta de personajes introspectivos; señoras tan familiares como desconocidas. Podríamos tomar un té con las tarambanas o podríamos concebirlas marcianas, poseedoras de un lenguaje diferente al propio. Definitivamente, pertenecen a otro tiempo. Es el tiempo del color, que marca un ritmo nostálgico y agitado, impaciente. Saturado como globos; roto y quebrado como un ventanal de la abuela.

En escenarios irreales, los cuerpos poseen intención de realidad. Pero son inverosímiles y fantasiosos, son los vestigios de una memoria que es selectiva, abstracta. Se asemejan a armazones robóticos conviviendo en espacios indescifrables. Planos que avanzan y se alejan formando una cotidianeidad ajena a nosotros, formulada de manchas y brochazos. Una contienda con el azul ultramar, una pulseada con el carmín. Podríamos habitar estos rincones, pero nos es imposible entrar en ellos; esto queda abierto a la imaginación. Todo flota en la superficie, punto y línea sobre el plano.

En la sala de estar de Tarambanas se desarrolla un manifiesto de intenciones frente a la figuración. Personajes que duermen, lloran, riegan, bailan como cajones de madera. Señoras de nadie, reunión familiar, colifas, afligidas durmientes, campesinas e inadvertidos seres humanos.

Cuentos de la infancia o más de cien años de soledad hacen de esto un laberinto y un carousel; breves e irresolubles dramas de la existencia cruzan el salón con una autopista de miradas.



Son ejercicios plásticos de la gimnasia de los recuerdos, que presentan desviaciones de imágenes de antaño. Impresiones de fotografías antiguas que pasan por el tamiz de una rueda cromática y matérica ligada a la emoción. Son collages mentales, grises y nebulosos, que explotan en la tela con la energía de un carburador; estruendos de pigmentos y reflexión humana.

Las Tarambanas, quizás poco amables y también algo excéntricas, lunfardas, extranjeras y extraterráneas, se rigen por sus propias normas. No poseen legalidad frente a la luz y el contraste. Tan planas como tridimensionales, son caprichos(as) y vitales. La pintura avanza con instinto. Son la consecuencia de una fuerza propulsora inacabable, una suerte de maximalismo cromático, la ansiedad de pintar por la cual las figuras emergen de los fondos y los fondos de las figuras. Son un juego, como una catapulta a la niñez. La mancha contenida en geometrías melancólicas, tan inciertas como antinaturales. Una manzana, un álbum, tres hermanas y una planta. La necesidad de teñir el pasado de matices.

Las obras que componen esta exposición construyen la metáfora de un grupo de criaturas que conviven en un país utópico, formulado íntegramente en mi cabeza, en donde canciones de cuna resuelven guerras, el paso del tiempo es poesía y las locas nos hacen cómplices de sus inofensivas manías.

Así somos y aquí nos quedamos. De Bilbao a Buenos Aires, de pintora tarambana y con color.

Amalia Julieta Gómez.

EXPOSICIÓN



ALBUM
2017
Óleo s/ lino
114 x 114 cm

CONGA
2017
Óleo s/ lienzo
114 x 81 cm





QUINCHO
2017
Óleo s/ lienzo
41 x 41 cm

*LA CONVALECENCIA DE
M'HIJO EL PINTOR*
2017
Óleo s/ lienzo
146 x 114 cm





LA MANZANERA
2017
Óleo s/ lienzo
100 x 81 cm



LAS LAVANDERAS
2017
Gouache y óleo s/ lienzo
100 x 100 cm

TXABOLA
2017
Óleo s/ lienzo
130 x 97 cm



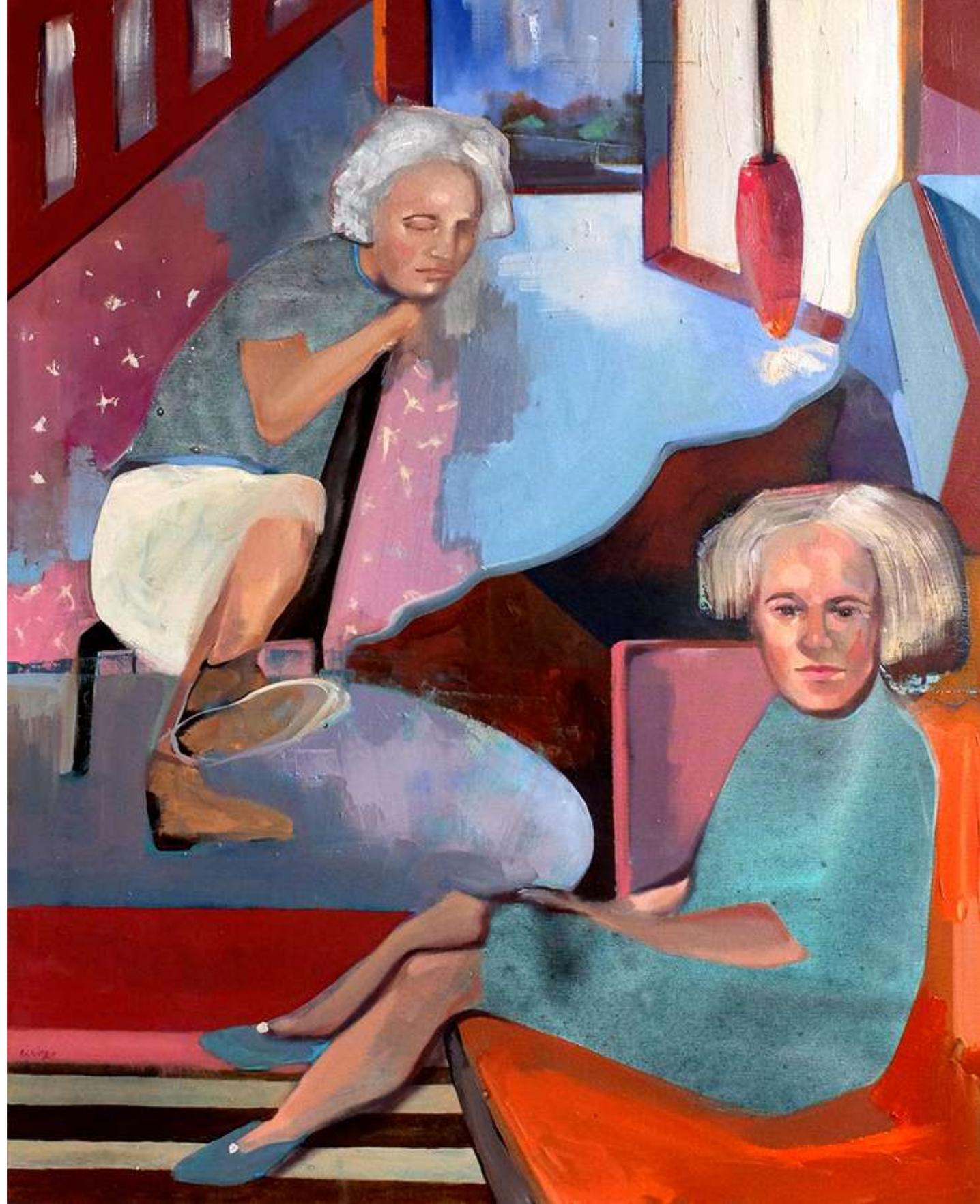
GALILEO
2017
Óleo s/ lienzo
100 x 100 cm



LA CASA AMARILLA (PLUNGE)
2017
Gouache y óleo s/ lienzo
100 x 81 cm



ALTILLO
2017
Óleo s/ lienzo
81 x 65 cm



AUTORRETRATO EN EL ÁTICO
2017
Óleo s/ lienzo
41 x 41 cm



LA MERCERÍA
2017
Botones, tela y óleo s/ lienzo
73 x 60 cm



*LAS CARNICERAS DE LA
UNIÓN PROBIÓTICA*
2016
Tintas serigráficas y óleo s/ lienzo
100 x 100 cm



EL BANQUETE
2017
Óleo s/ lienzo
61 x 50 cm





NATATORIO
2016
Arena, acrílico y óleo s/ lienzo
81 x 100 cm



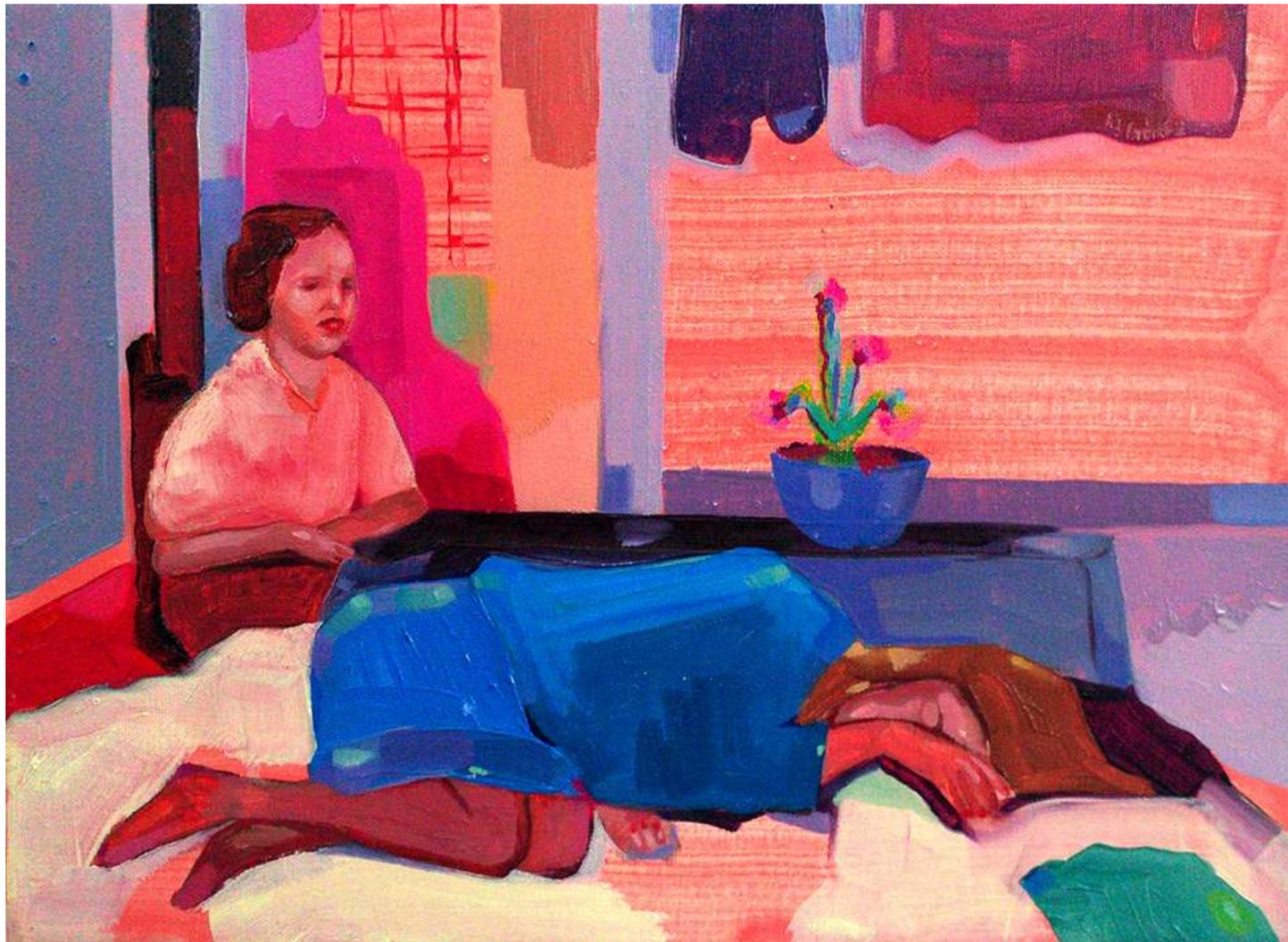
LA MERCACHIFLE QUE VENDÍA CACTUS
2016
Acrílico, tinta, cera y óleo s/ lienzo
54 x 65 cm

HIRU AHIZPA JAKINTSU
(TRES HERMANAS SABIAS)
2017
Óleo s/ tela
33 x 24 cm



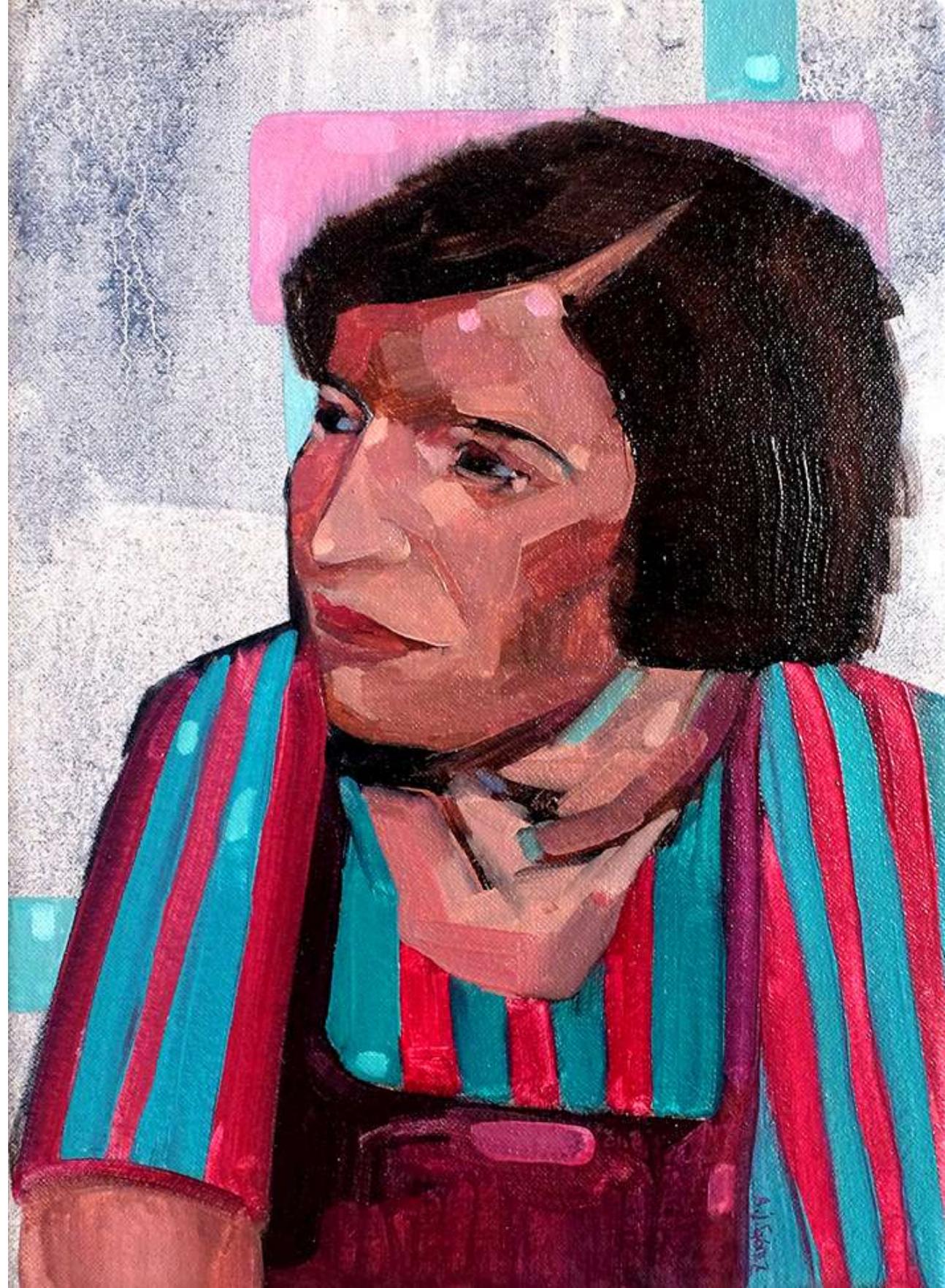


FRIS FRIS
2017
Óleo s/ lienzo
41 x 41 cm



LA NANA
2017
Óleo s/ lienzo
24 x 33 cm

DONA GELATA
2017
Óleo s/ lienzo
32 x 24 cm



REFERENCIAS



AMALIA JULIETA GÓMEZ

Quilmes, Buenos Aires, Argentina. 1988.

Actualmente vive y trabaja en Bilbao, Euskadi

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 Máster en Pintura. Universidad del País Vasco UPV/EHU.
- 2015 Licenciada en Artes Visuales. Orientación Pintura. UMSA Universidad del Museo Social Argentino.
- 2014 Licenciada en Artes. Orientación Historia de las Artes Plásticas. UBA Universidad de Buenos Aires.

BECAS / DISTINCIONES / INVESTIGACIÓN

- 2017 Seleccionada Certamen Hotel Carlton 2017. Bilbao.
Seleccionada Convocatoria Mulier Mulieris. Universidad de Alicante.
Beca de Máster. Universidad del País Vasco UPV/EHU.
- 2016 Premio Accésit Goya. Premio Popular. Dock Bilbao.
Concurso #ARTEINVISIBLE Fundación Solidariters. Bilbao, Euskadi.
- 2015 Seleccionada Premio Alba a la Pintura Artística 2015. Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.
Tesina de Grado. Convenio Bilateral UMSA - UPV/EHU. Universidad del País Vasco.
- 2014 1º Premio, Salón de Artes Plásticas. Biblioteca y Complejo Cultural Mariano Moreno, Buenos Aires.
Crea y dicta en el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces el Seminario "*Figuras de resistencia: Pintoras latinoamericanas y la representación del cuerpo femenino*". Investigación en Arte, Género y Feminismo en América Latina a principios de siglo XX.
- 2013 1º Premio, Salón de Estudiantes de Bellas Artes. Asociación Gente de Arte, Buenos Aires.
- 2005 Becaria residente en la Universidad de Lehigh (Pennsylvania - EE.UU)
Gestión y diseño de proyectos culturales. Programa de Jóvenes Emprendedores PGSGE Pennsylvania Governor's School for Global Entrepreneurship.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 *Tarambanas*. Juan Manuel Lumbreras, Galería de Arte. Bilbao.
Memorias Visuales. Mendibile Jauregia, Leioa, Bizkaia
Desfigurados. La Barbería del Norte, Bilbao.
- 2014 *Acerca de lo bélico - Sobre la mujer desmembrada*. C.C. La Vieja Guarida,
Palabras en Ciclo Edición IX-X, Buenos Aires.
- 2012 *Perfiles de Nata*. Espacio Terranova, Ciclo Mujeres Creadoras,
Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 *Herri Kiroiak Proyecto Pictórico*. Mendibile Jauregia, Leioa, Bizkaia.
Perdóname Pepita, el viento quiso que lo hiciera. Sala de exposiciones
de Sestao.
Sala Araba. Vitoria-Gasteiz.
Sanz Enea Kultur Etxea. Zarautz, Gipuzkoa.
Cuéntame más. BilbaoHistórico.
Fragmentos. La Higuera. Bilbao.
Art Market. Museo de Reproducciones de Bilbao.
Amor Fati. Ernest Lluch Kultur Etxea. Donostia-San Sebastián.
Moduak. Sala Araba. Vitoria-Gasteiz.
Civivox Iturrama. Pamplona, Navarra.
Mosaico. Poca Gallery. Portugalete.
Galería GoArt. Bilbao, Euskadi.
- 2016 *Serendipia*. Sala Araba. Vitoria-Gasteiz.
#ARTEINVISIBLE Fundación Solidarters. Dock Bilbao, Euskadi.
- 2015 Asociación Estímulo Bellas Artes.
Complejo Cultural Mariano Moreno.
Sobre Identidades y Vacíos. Galería Cosmos. Bilbao Euskadi.
Aupa Artea. Zawp Bilbao. Euskadi.
- 2014 Apertura Galería de Arte Casa MAF Mujeres Al Frente. La Plata.
Hagamos Ruido: Arte y Acción. Club Cultural Interlunio. Quilmes.
Grupo Baubo. Madero Rail. Buenos Aires.

- 2014 Salón de Artes Plásticas. Biblioteca y Complejo Cultural Mariano Moreno.
Jornada de pintura en Vivo. Grupo Baubo. Festival Al Dente. Buenos Aires.
Clásico para Todos. Grupo Baubo Acompañando a Ramiro Visintín. Club
Pueblo Unido de Avellaneda.
Taller Héctor Destéfanis. Asociación Estímulo Bellas Artes.
Jornada de pintura en vivo. Biblioteca Nacional. Feria de Emprendedores
Presidencia de la Nación.
Seleccionada por la Universidad del Museo Social Argentino como
expositora en Encuentro Interuniversitario de instituciones educativas. First
Global Education Event. Centro Cultural Borges.
Que la fuerza esté contigo. Grupo Baubo. Il Balo del Mattone.
Exposición colectiva de Mujeres Artistas. Grupo Baubo. Evento
Multidisciplinar Jalea. Kite Beach San Isidro.
- 2013 Salón de Estudiantes de Bellas Artes. Asociación Gente de Arte de
Avellaneda.
- 2012 Exposición Géneros Diversos, arte por mujeres 2. Universidad Kennedy.
- 2011 Exposición Géneros Diversos, arte por mujeres 1. Universidad Kennedy.
- 2009 Exposición Colectiva C.C. El Unicornio.

Fotografías

AMALIA JULIETA GÓMEZ

Texto

AMALIA JULIETA GÓMEZ

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

17/02/18

- 129 -



- 129 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE