

MIKEL DEL RÍO

MIRAR CERCA

FEBRERO / MARZO 2017

MIKEL DEL RÍO

MIRAR CERCA

FEBRERO / MARZO 2017



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

MIRANDO DE CERCA

Jesús Meléndez

Mikel del Río (1988, Arrasate / Mondragón), recién formado en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, nos presenta trabajos pintados este último año.

Se refieren a cosas y personas del entorno del autor y están vistos con intensidad y cercanía.

La intensidad sería la consecuencia de un compromiso con una manera fiel y extrema de representar, en la que la fotografía le posibilita a retener las cosas, tal como Mikel las quiere en el tiempo. Además, un cierto uso de la iluminación le sirve para recalcar aspectos y cualidades, así como para que la luz además de resaltar, signifique.

La cercanía, pienso que es algo afectivo y no tiene por qué coincidir con lo halagüeño.

Como explicaba Mikel en un escrito que redactó el pasado año, no le interesa la belleza al uso y por eso algo desechado como esa cabeza de cartón encontrada en la basura, le sirvió de modelo en repetidas ocasiones, produciendo variaciones con ella al iluminarla y pintarla de diferentes maneras.

De esta misma manera debemos entender los retratos que presenta. Se refieren a personas cercanas, vistas desde muy cerca, con lo que su epidermis y lo textural de sus indumentarias están trabajadas con atención y detenimiento. Lo cercano de la mirada y el tamaño de los cuadros, causa que los bordes de los cuadros corten las figuras y nos las muestren incompletas.



Como en el caso de la cabeza de cartón, la iluminación es importante, lo que no quiere decir que sea la que cualquiera podría esperar, ya que nos aparecen imperfectamente o accidentalmente iluminados. Esto es un factor que provoca tensiones entre las zonas iluminadas y las zonas en sombra o que introduce una sensación de urgencia, debido a la inestabilidad que nos sugiere esa provisionalidad tanto de la figura, como de su iluminación. En alguno de ellos nos aparecen dos elementos nuevos, serían plásticos (unos lisos y otros reticulados) y zonas de azulejos.

Estos elementos reseñados, nos servirían para agrupar una serie de obras. Estarían caracterizadas por la importancia de estos materiales (convertidos en protagonistas), así como por una fuerte iluminación. Esta intensidad lumínica, que en algún caso es una luz de tinte azulado, provoca reflejos en estas superficies altamente reflectantes anteriormente reseñadas (plásticos y azulejos). Pueden ser protagonistas o bien enmascaradores de algunas de estas personas, lo que de alguna manera, vuelve a incomodar.

En definitiva, a la vista está que Mikel no es un pintor complaciente y que no busca tampoco, el regodeo por el regodeo. En su caso se trata de la captación de un mundo que ha elegido y al que presta una atención que lo abstrae, obligándole a tratar las cosas intensidad y cercanía a la que me he referido al principio.

Jesús (Txus) Meléndez. Leioa, enero de 2017.

EXPOSICIÓN



MASK V
2016
65 x 54 cm
Óleo sobre tabla



MASK I
2016
65 x 54 cm
Óleo sobre tabla



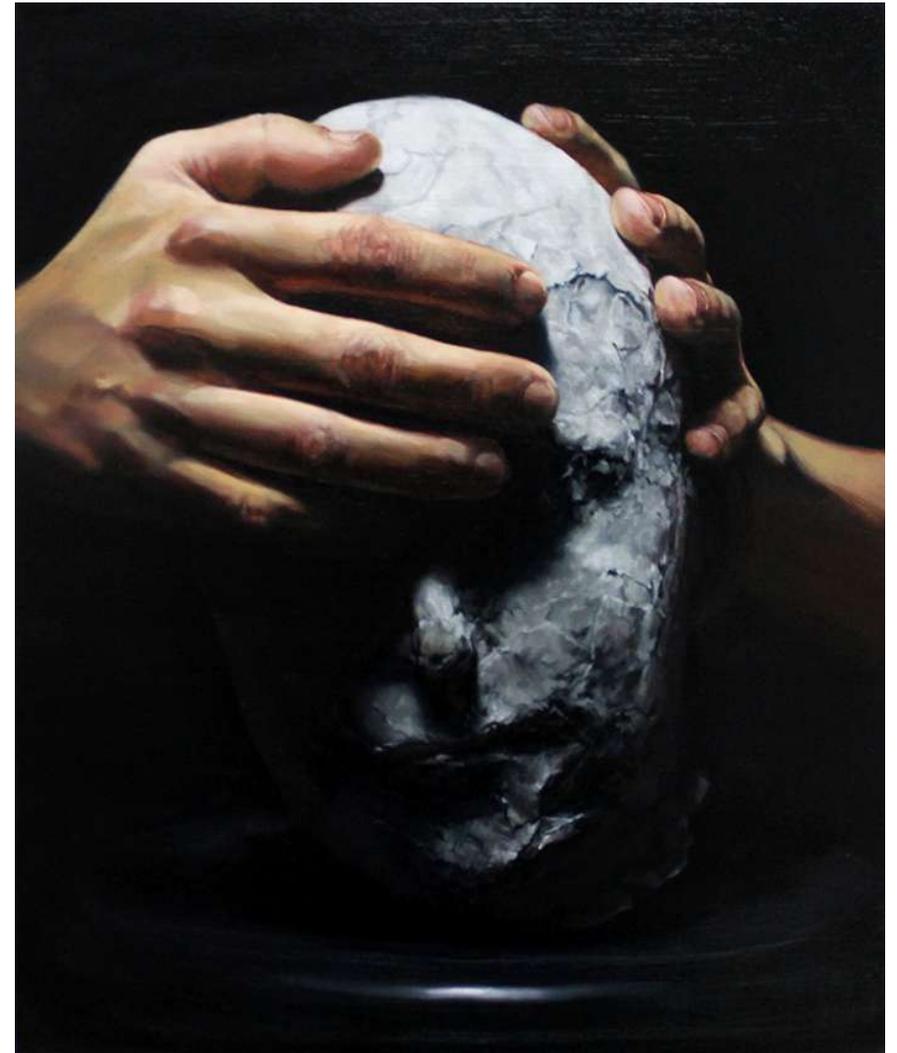
MASK VIII
2016
65 x 54 cm
Óleo sobre tabla



MASK II
2016
65 x 54 cm
Óleo sobre tabla

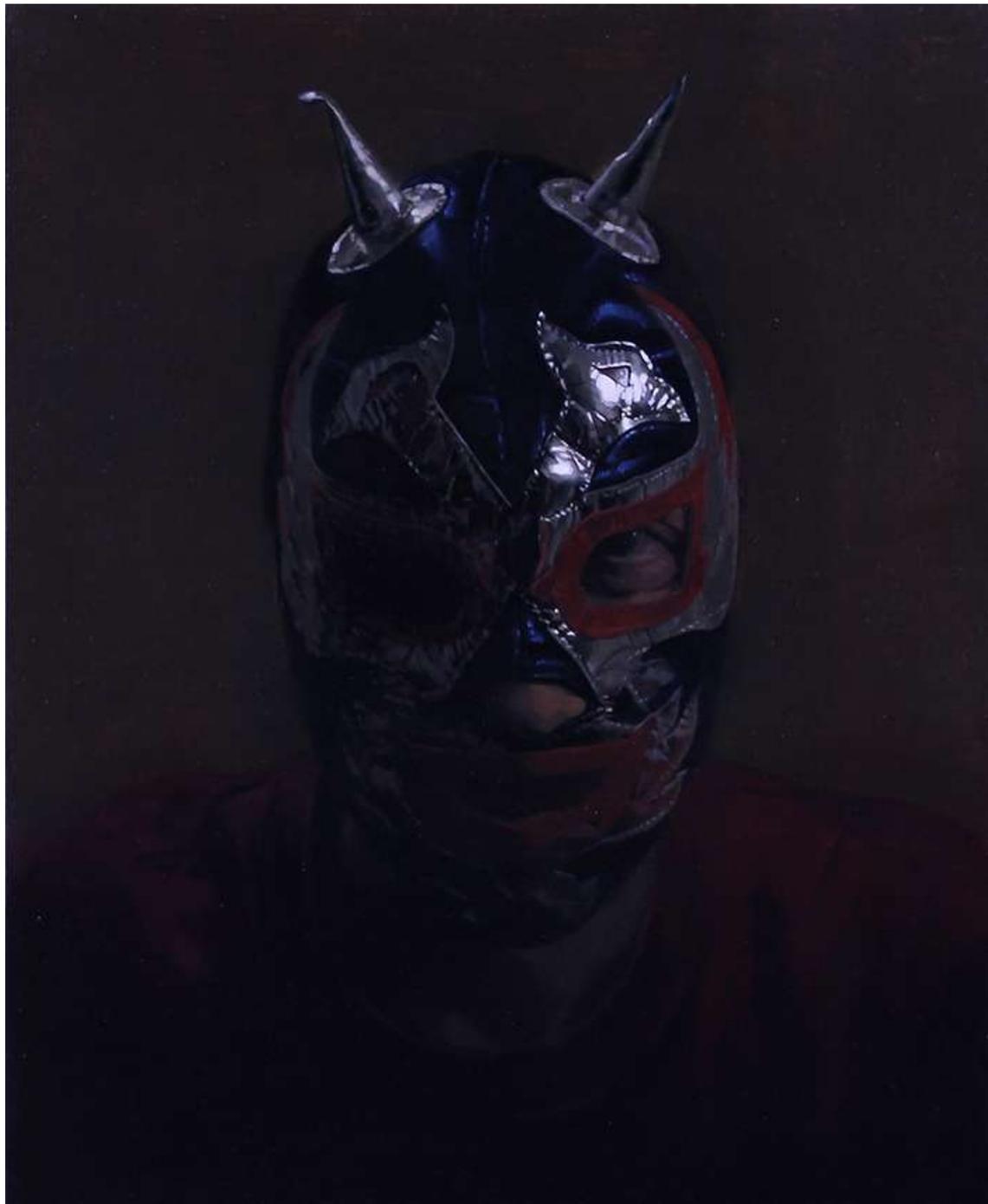


MASK III
2016
65 x 54 cm
Óleo sobre tabla



MASK VII
2016
46 x 38 cm
Óleo sobre tabla

STVR
2016
46 x 38 cm
Óleo sobre tabla



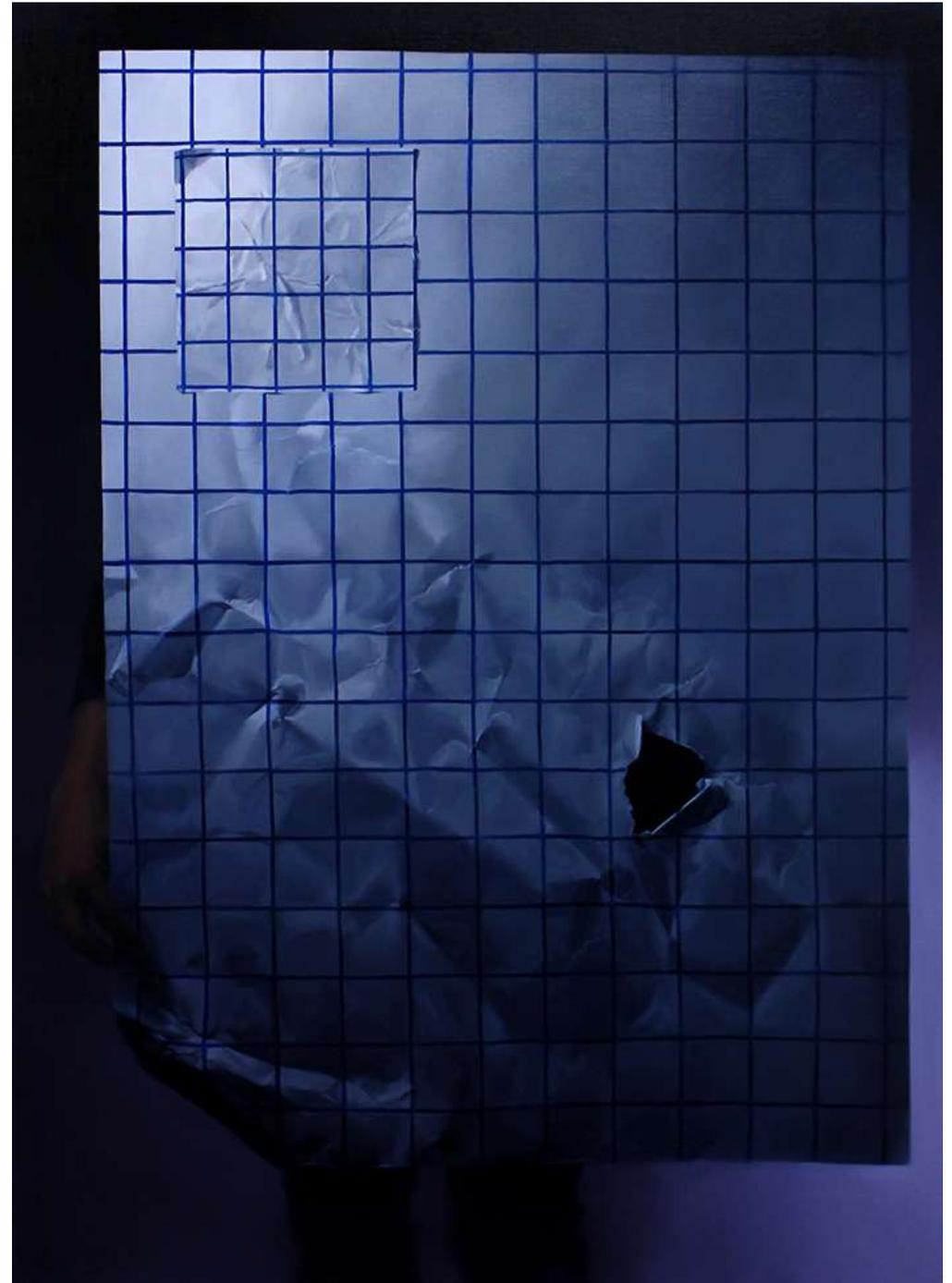


SIN TITULO
2016
46 x 38 cm
Óleo sobre tabla

C.G. III
2016
99,5 x 73,3 cm
Óleo sobre lienzo



GRID III
2016
101 x 73,5 cm
Óleo sobre lienzo

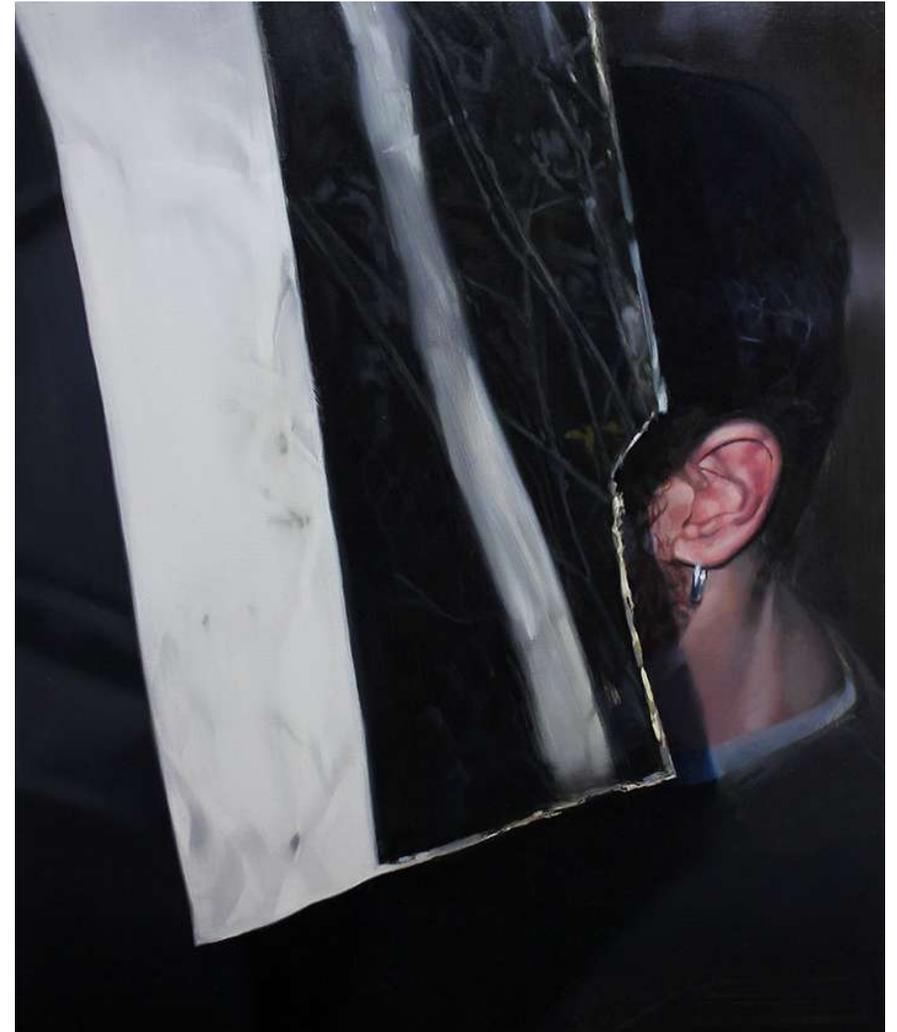




SIN TITULO
2016
48,5 x 57 cm
Óleo sobre tabla



GRID II
2016
39,8 x 39,2 cm
Óleo sobre tabla



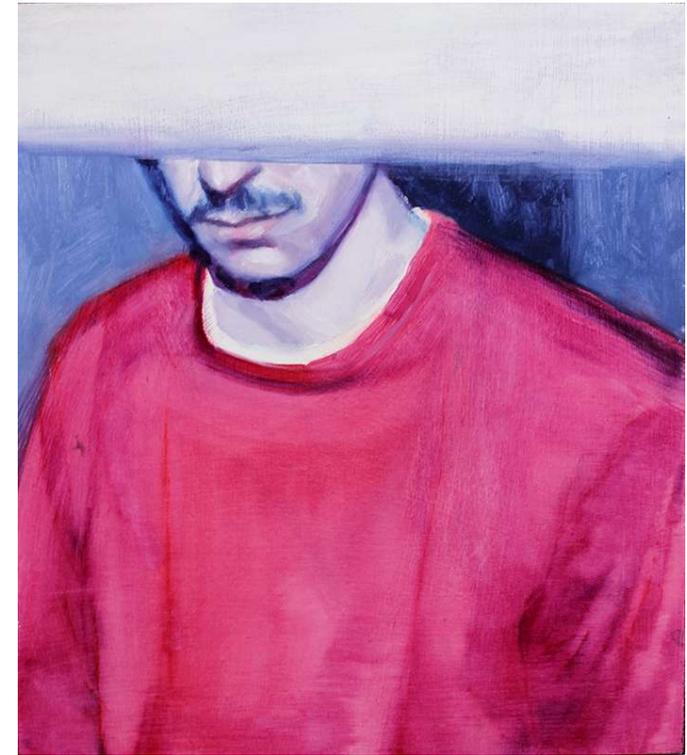
SIN TITULO
2016
55 x 46 cm
Óleo sobre tabla

SIN TÍTULO
2016
46 x 38 cm
Óleo sobre tabla

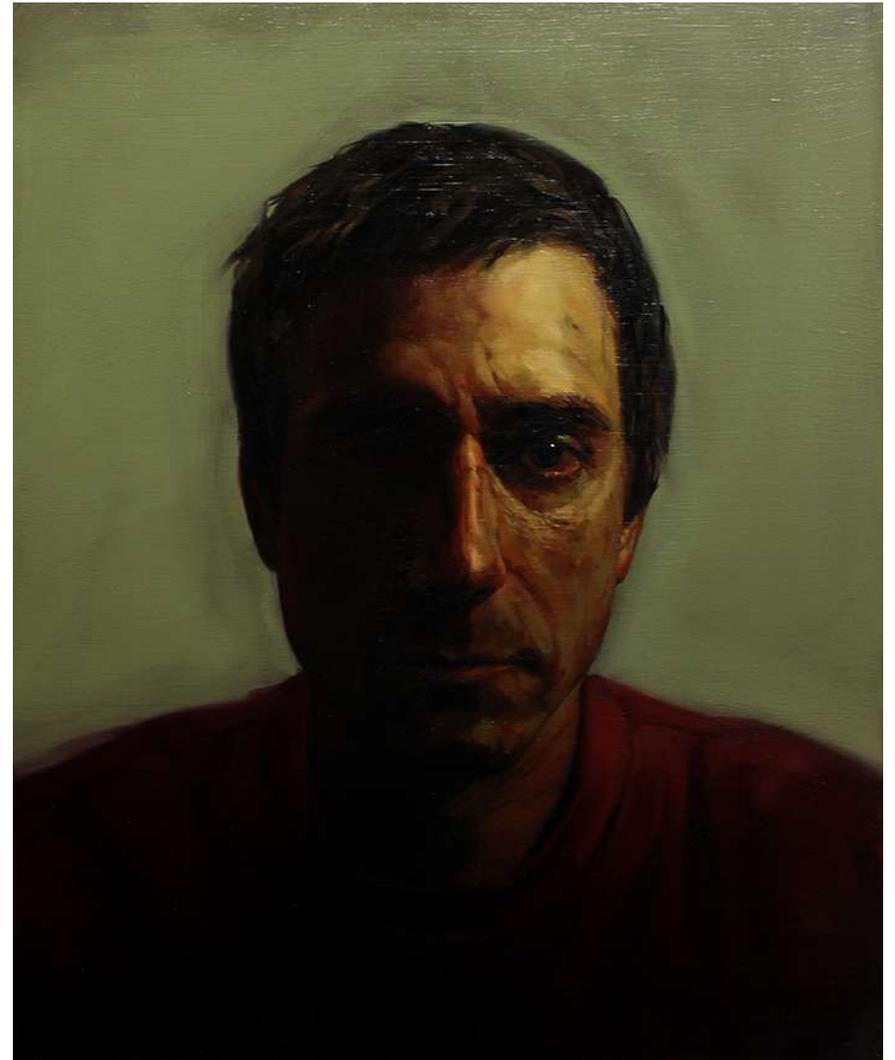




SIN TITULO
2016
15 x 13,5 cm
Óleo sobre tabla

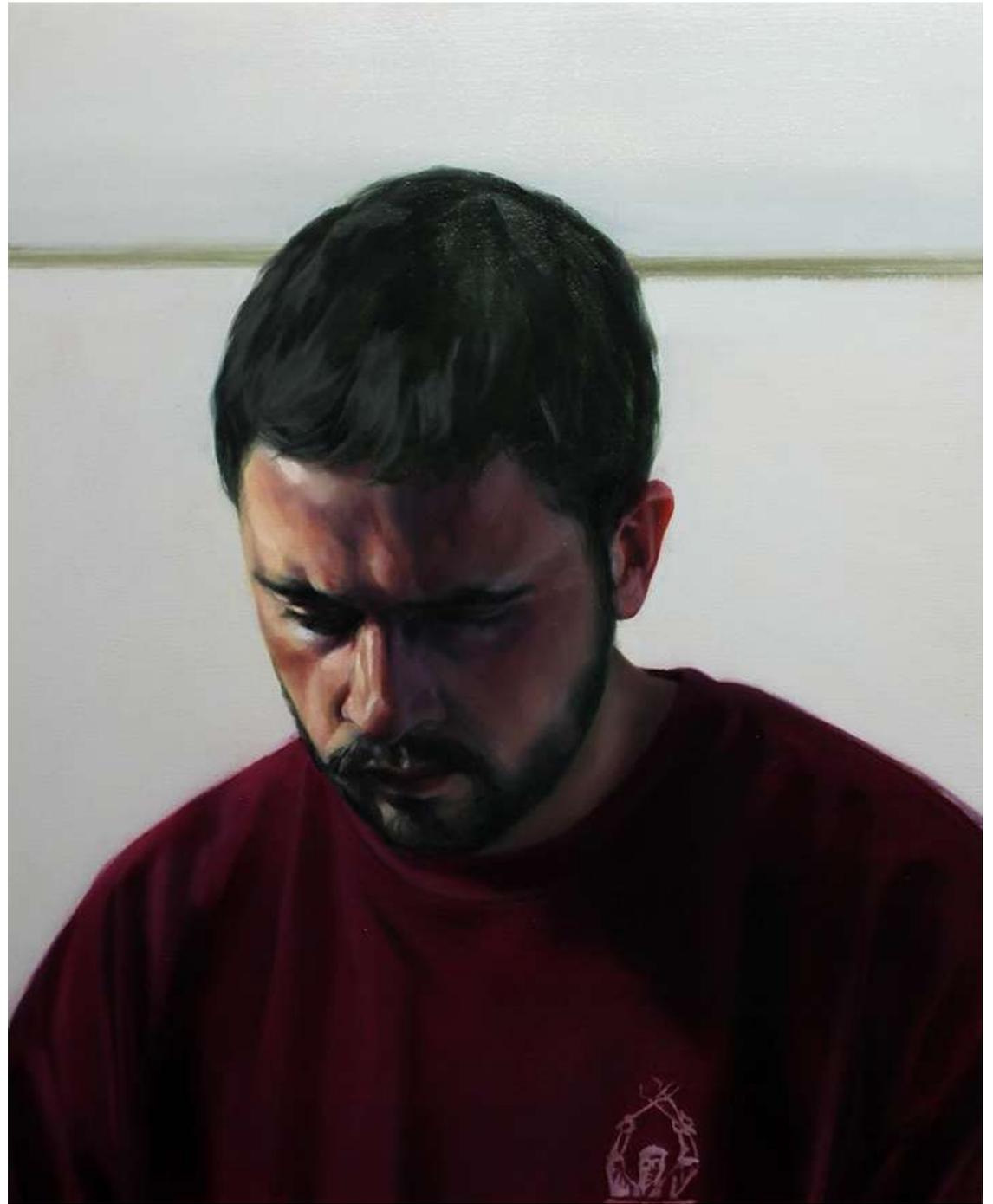


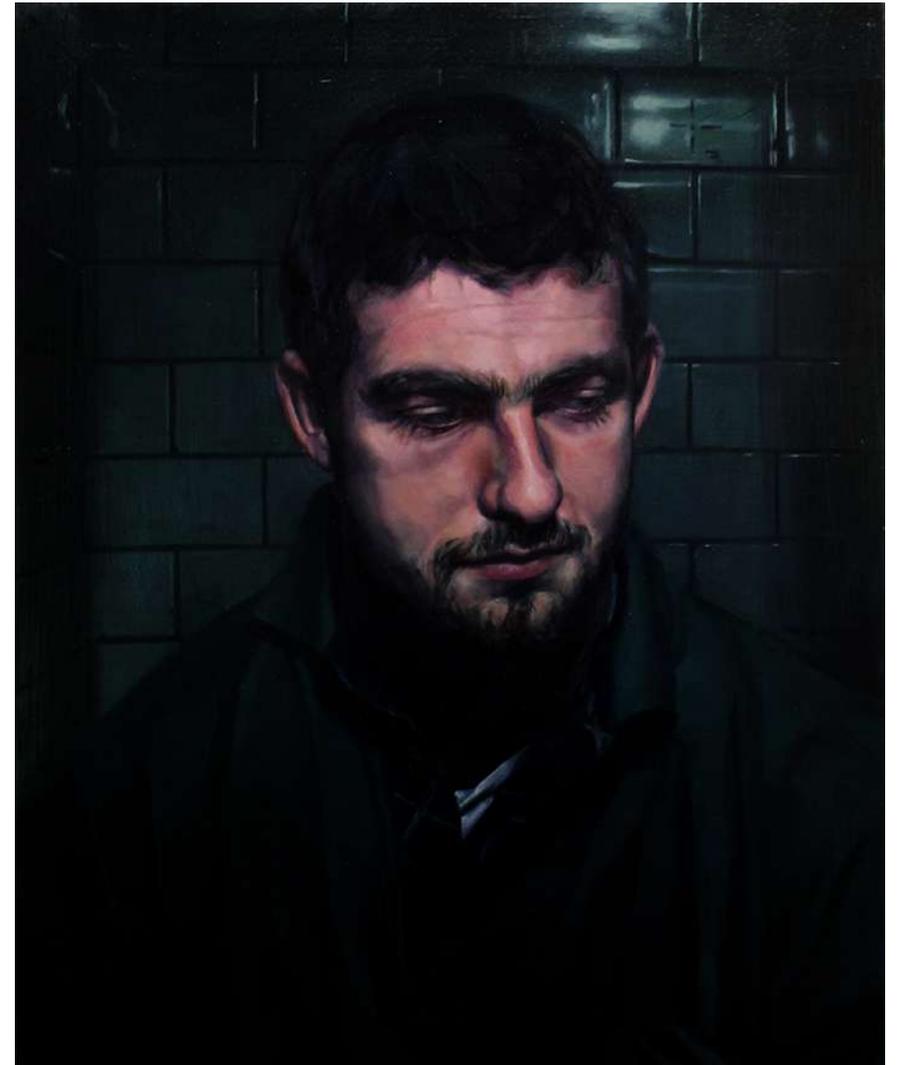
SIN TITULO
2016
25 x 22 cm
Óleo sobre tabla



STAR II
2016
46 x 38 cm
Óleo sobre tabla

SEBAS VELSACO III
2016
61 x 50,5 cm
Óleo sobre lienzo





IÑAKI II
2016
60 x 49 cm
Óleo sobre tabla

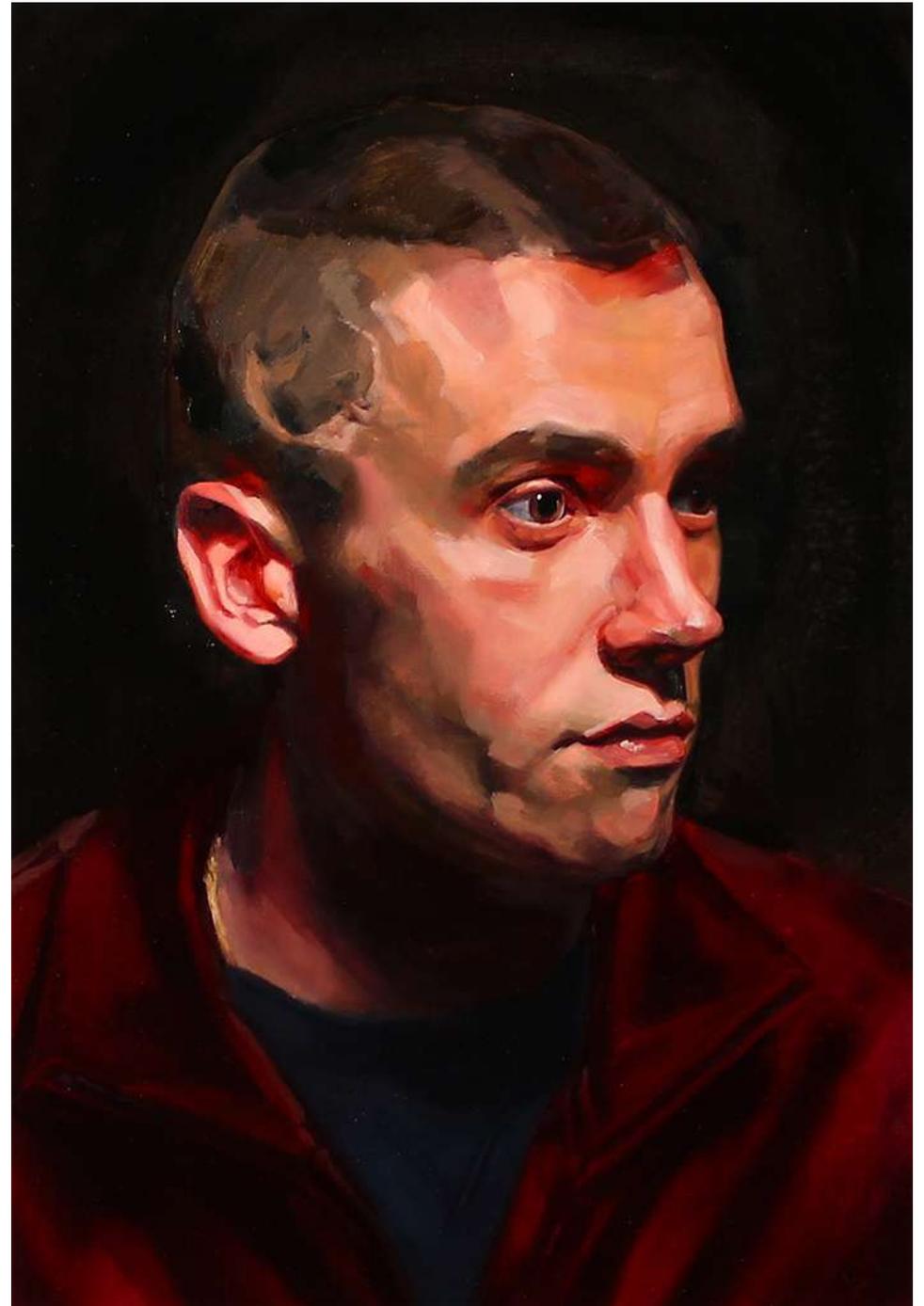
GABRIEL III
2016
63 x 48 cm
Óleo sobre papel





SIN TÍTULO
2016
55 x 46 cm
Óleo sobre papel

SIN TÍTULO
2016
46 x 32 cm
Óleo sobre papel



REFERENCIAS



MIKEL DEL RÍO

Arrasate / Mondragón, 1988.

Licenciado en Bellas Artes por la UPV/EHU.

Master de Pintura en la UPV/EHU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 *"Mirar cerca"*. Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte. Bilbao.
(Proyecto *"Joven llama a Joven"*.)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 *"300 gramos de luces y sombras"*. Poca Gallery. Portugalete.

2016 *"Halo"*. Sala ARENATZarte, programa *"Harriak"* de *"Eremuak"*. Gueñes.

2013 *"La Guillotina del Grillo"*. Sala de Juntas Generales de Bizkaia. Bilbao.

COLECCIONES PRIVADAS

"Los Peladores de Cobre" en Juntas Generales de Bizkaia.

Texto

JESÚS MELÉNDEZ

Fotografías

MIKEL DEL RÍO

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/05/17

- 121 -

- 121 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE