

KOLDOBIKA JAUREGI

IRON AGE

FEBRERO / MARZO 2017

KOLDOBIKA JAUREGI

IRON AGE

FEBRERO / MARZO 2017



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

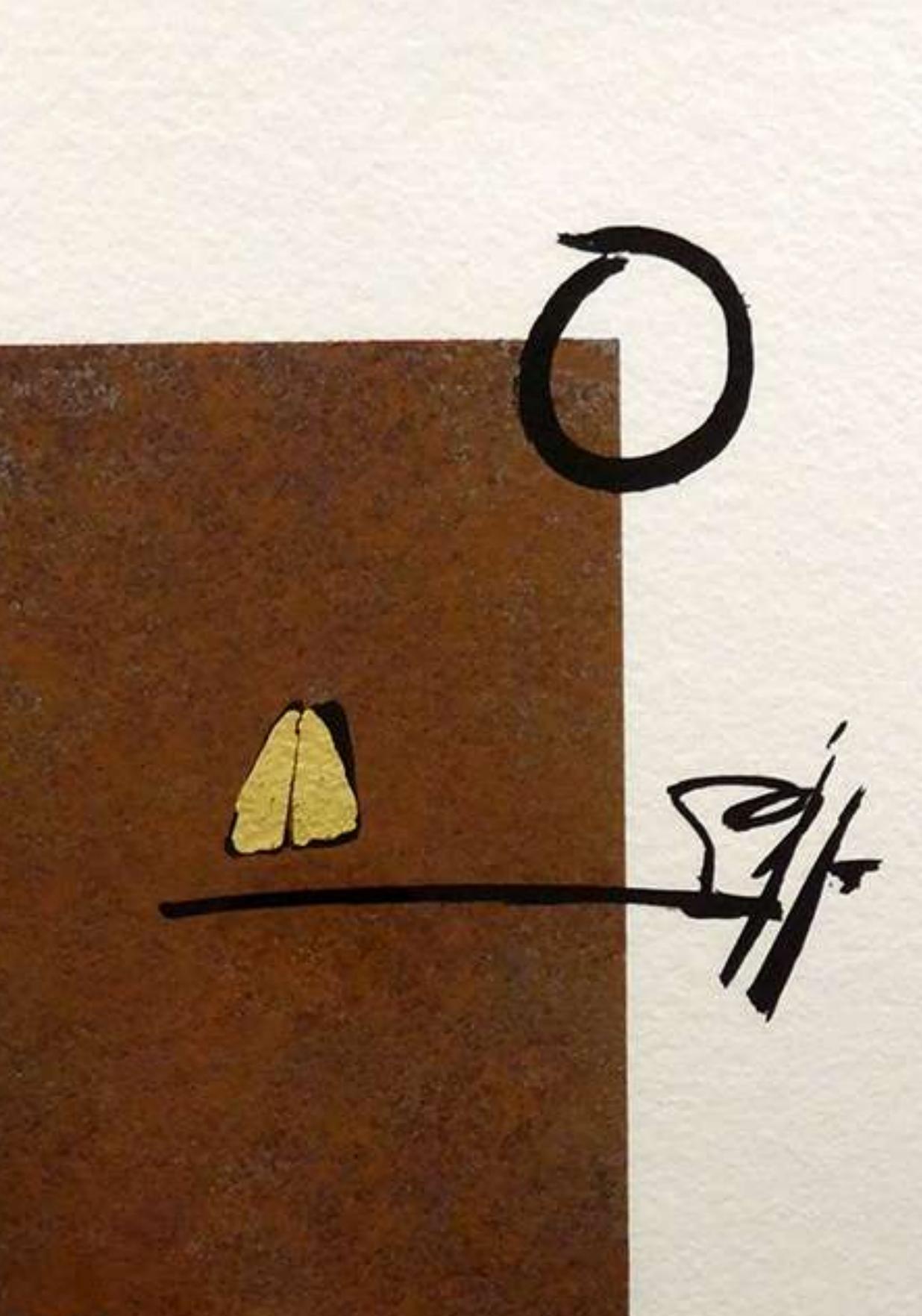
KOLDOBIKA JAUREGI SE ENFRENTA AL VACÍO

Gerardo Elorriaga

Koldobika Jauregi confiesa que no es mitómano, que como escultor guipuzcoano carece de genios de cabecera. «Unos aportaron el vacío y otros, la materia, pero no me posiciono a ese respecto. Mis referencias son las del arte clásico de toda la vida. Hemos crecido en dicho ambiente, pero ahora tenemos mucha más información. Para mí no ha supuesto un problema o, quizás, lo fue hace 20 años, cuando buscaba mi propia voz». El veterano autor, de amplia proyección internacional, acaba de presentar en la galería Lumbreras de Bilbao la exposición 'Iron Age', una muestra de obras basadas en el acero y el hierro corten.

La almohada de Buda, esbozada sobre una de las piezas, nos hace pensar si estamos despiertos o nos soñamos a nosotros mismos, mientras que un conjunto de torsos de sobria resolución parecen imbricarse en las piezas de la pared, chapas que reflejan paisajes nocturnos de extrema sobriedad, escenarios donde confluyen elementos de Oriente y Occidente. «En mi trabajo yo no cuento nada de mí porque creo que todos participamos de lo más interesante, y me atrae el lenguaje simbólico porque habla de colectivos universales».

El propio artista reconoce la atmósfera de Rothko en el conjunto. «No hay nada que inventar, pero sí mucho por explorar», aduce, y explica su evolución a lo largo de cuatro décadas de oficio como una necesidad de contar despojándose de todo lo innecesario y de aquello que ya no le aporta recursos. «Huyo del color, si no es primario, y de las formas muy elaboradas. Mi intención es seguir vaciando los contenidos en las imágenes. Incluso me interesa más lo que hay detrás que la propia imagen».



La muestra bilbaína recoge una serie de artefactos que simulan casas ciegas e impenetrables. «La vivienda ha representado siempre el refugio y aquí niegan protección, te empujan a enfrentarte al vacío», advierte, y reconoce que ese esfuerzo es necesario para intentar «entender lo que tienes por delante». Jauregi ha asumido ese desafío desprendiéndose de la figuración barroca característica de sus inicios, recurriendo al fuego para eliminar la presencia humana en la pieza y perforando la superficie del metal para buscar la oscuridad. «Me interesa la sombra, lo que no hay», admite.

Las piedras contundentes de antaño comienzan a flotar y, en paralelo, lleva a cabo gráficas en el suelo urbano y del bosque con evidente vocación efímera. «Las captas, disfrutas y se van», indica, y señala que estas creaciones tienen mucho que ver con su actual concepto del mundo. «La materia se desintegra, y se trata de un concepto filosófico y científico porque, tal como señala la física cuántica, en el interior del átomo hay vacío. ¡Aquella vieja pugna entre materia y espacio de nuestros antecesores no tiene sentido!».

Gerardo Elorriaga.

Entrevista publicada el lunes 13 de febrero de 2017 en el periódico El Correo.

EXPOSICIÓN



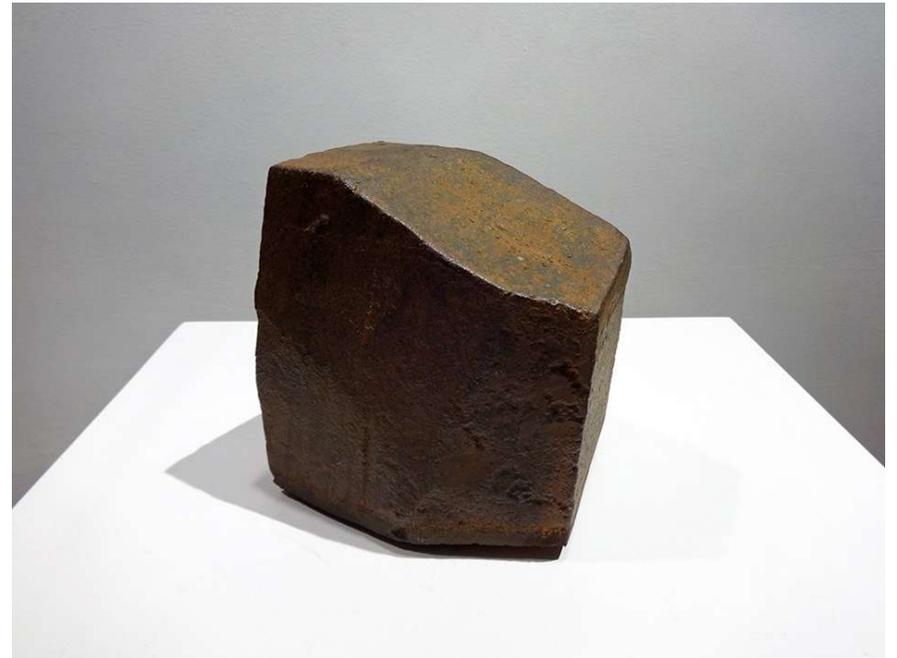
TORSO
Hierro fundido
36 x 14 x 10 cm



TORSO
Hierro fundido
40 x 12 x 8 cm



TORSO
Hierro fundido
40 x 10 x 7 cm



HOMENAJE A JORGE GUILLÉN I
Hierro fundido
15 x 12 x 13 cm



HOMENAJE A JORGE GUILLÉN III
Hierro fundido
25 x 20 x 20 cm



HOMENAJE A JORGE GUILLÉN V
Hierro fundido
15 x 12 x 13 cm



LALIBELA I (ETIOPÍA)
Hierro fundido
13 x 14 x 10 cm



LALIBELA II (ETIOPÍA)
Hierro fundido
13 x 14 x 10 cm



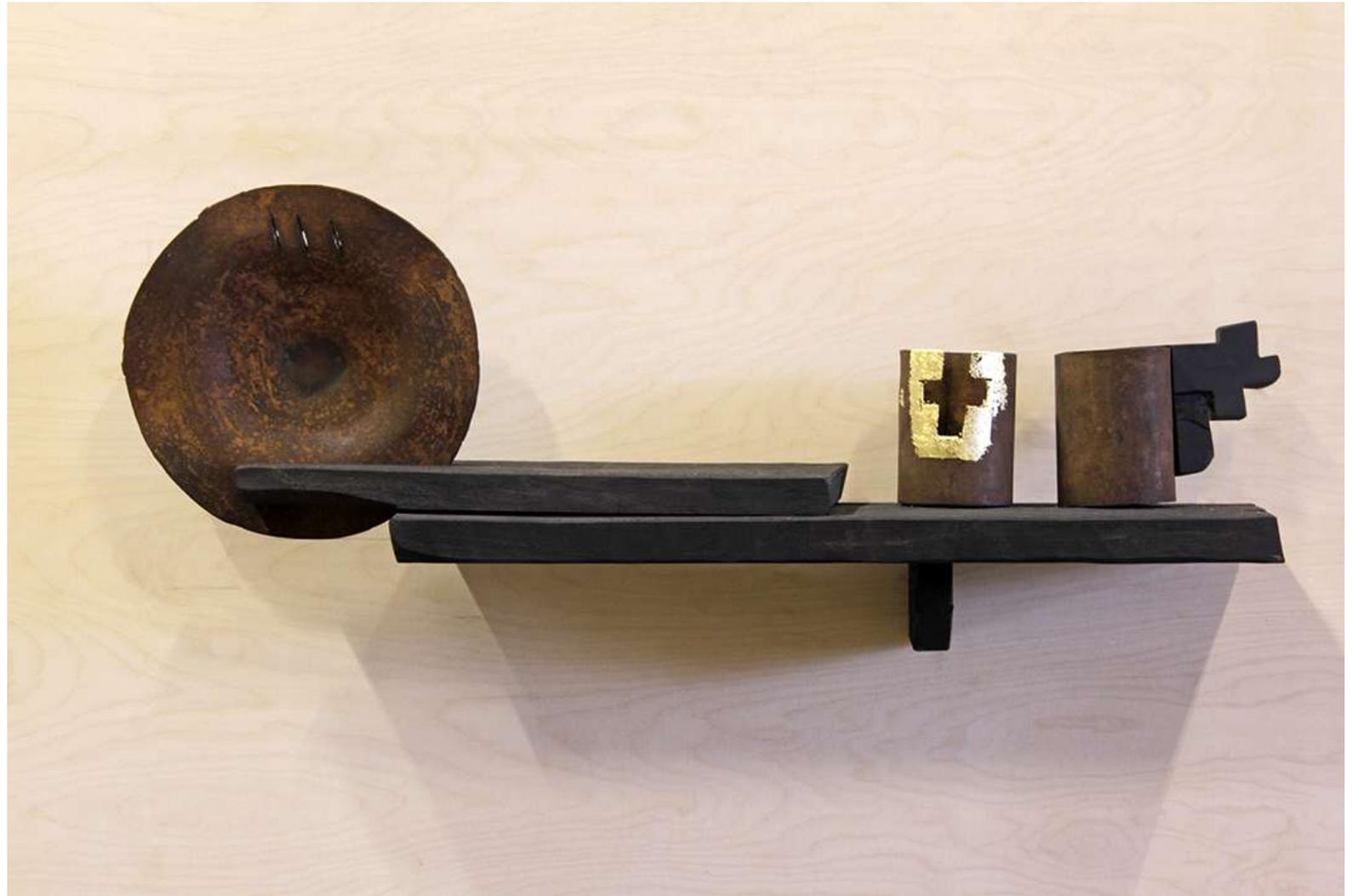
HOMENAJE A JORGE GUILLÉN I
Madera
28 x 34 x 27 cm



HOMENAJE A JORGE GUILLÉN II
Madera
28 x 28 x 24 cm



HOMENAJE A JORGE GUILLÉN III
Madera
28 x 27 x 34 cm



HOMENAJE A BISSIER
Madera, acero corten
25 x 66 x 18 cm



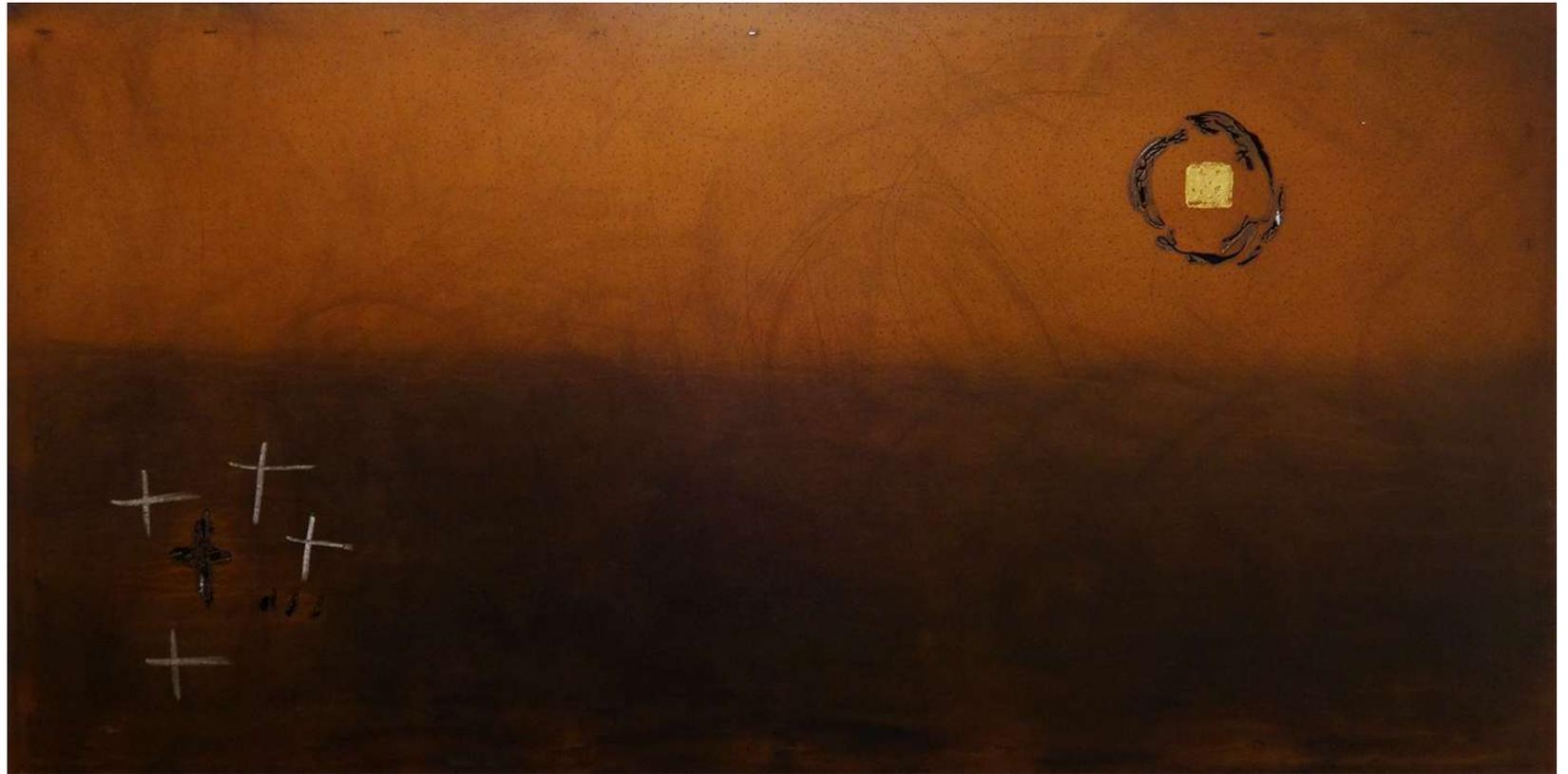
HOMENAJE A BISSIER
Madera, acero corten
15 x 56 x 36 cm

COLECCIÓN DE JOYAS
Plata y oro de ley
Piezas únicas firmadas





SIN TÍTULO
Acero corten
100 x 150 cm



SIN TÍTULO
Acero corten
75 x 150 cm



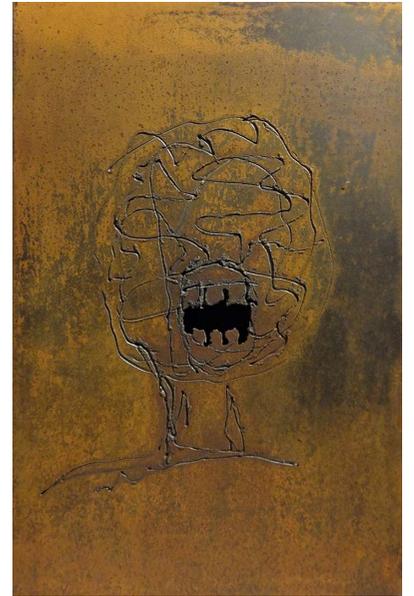
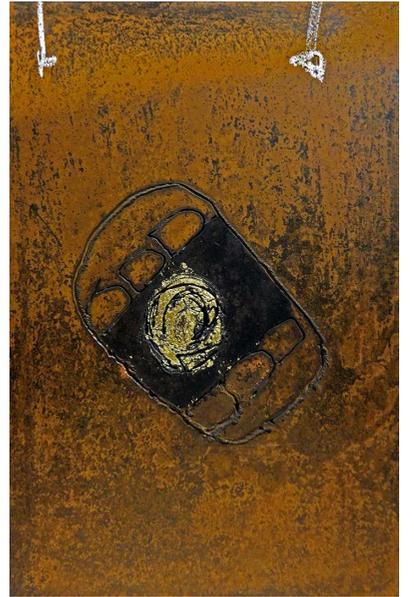
SIN TÍTULO
Acero corten
150 x 100 cm



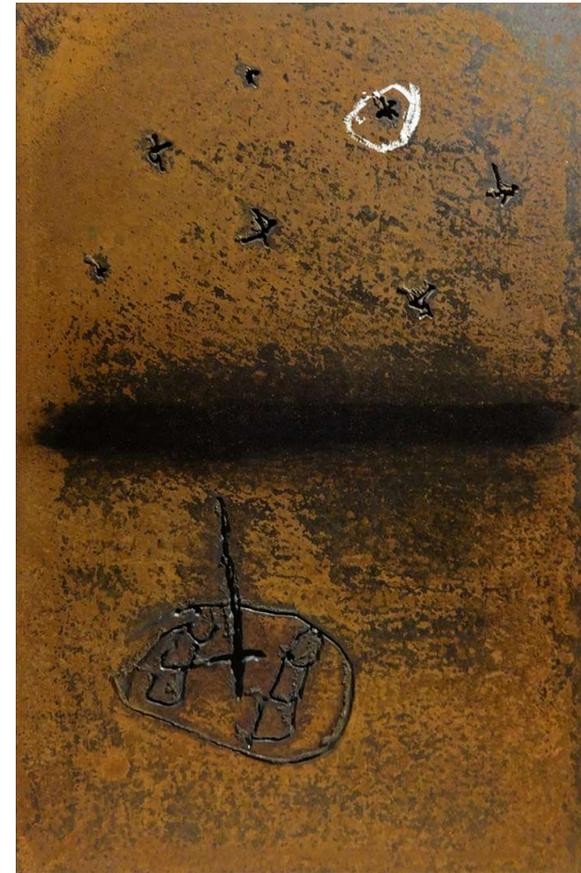
SIN TÍTULO
Acero corten
150 x 100 cm



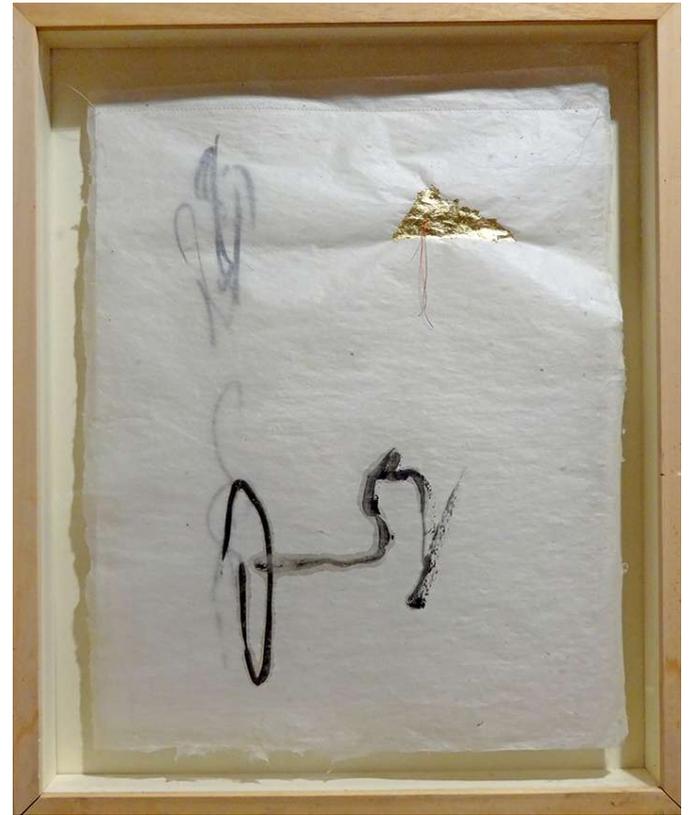
SIN TÍTULO
Acero corten
50 x 30 cm



SIN TÍTULO
Acero corten
50 x 30 cm



SIN TÍTULO
Acero corten
50 x 30 cm



SIN TÍTULO
Técnica mixta y collage s/ papel
Piezas únicas
62 x 51 cm



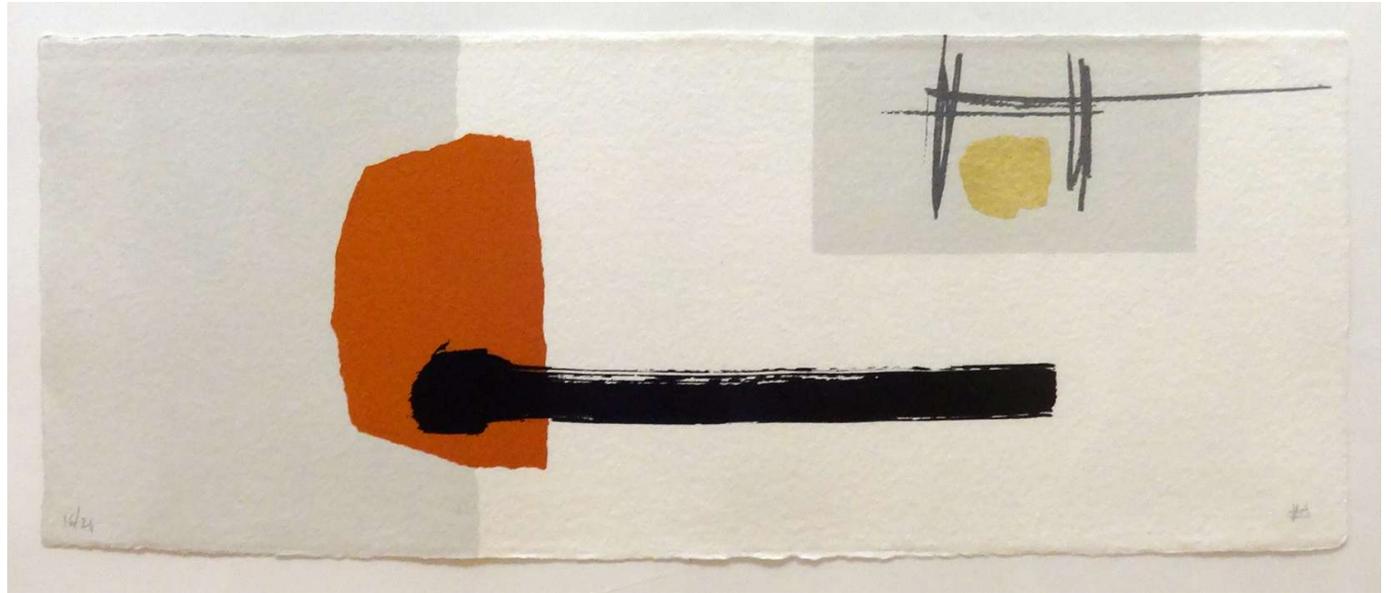
SIN TÍTULO
Serigrafía 27/30
63 x 54 cm



SIN TÍTULO
Serigrafía P.A. I/XII
63 x 54 cm



SIN TÍTULO
Serigrafía 21/45
63 x 54 cm



SIN TÍTULO
Serigrafía 16/24
25 x 63 cm



SIN TÍTULO
Xilografía 19/35
73 x 58 cm



SIN TÍTULO
Xilografía 20/35
73 x 58 cm

REFERENCIAS



KOLDOBIKA JAUREGI

Alkiza, 1959.

BIOGRAFÍA HIPERREDUCIDA

- 1990 Eduardo Chillida le concede la "*Beca Zabalaga*"
- 1998 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 1999 "*Arte español fin de siglo*". WURTH Museum, Alemania.
- 1996-00 Trabaja junto artistas alemanes en un proyecto experimental "Arte paralelo a la naturaleza" invitado por el Insel Hombrich Museum. Alemania.
- 2001 "*Insel*". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2003 "*Negro y oro*". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2005 "*Alkiza*". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2007 Exposición individual en el Museo Guggenheim Bilbao.
- 2007 "*Barna kanta Canto íntimo*". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2010 Comienza la creación de un espacio experimental de fusión; arte, etnografía, (creaciones humanas) y naturaleza. Crea Ur mara, un área natural de 11 hectáreas en Alkiza, Gipuzkoa.
- 2015 Escultura Española, Siglos XX-XXI. Galería Marlborough, Madrid.
- 2016 Performance auditorio Guggenheim
- 2017 Designer manager del largometraje "*Dantza*".
- 2017 "*Iron Age*". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

Fotografías

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/05/17

- 120 -

- 120 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE