

ALFONSO GORTÁZAR
ALFONSO GORTÁZAR & HIS FRIENDS

DICIEMBRE 2016 / FEBRERO 2017

ALFONSO GORTÁZAR

ALFONSO GORTÁZAR & HIS FRIENDS

DICIEMBRE 2016 / FEBRERO 2017



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

*SON TODOS LOS QUE ESTÁN
PERO NO ESTÁN TODOS LOS QUE SON*

Alfonso Gortázar

Fue en el otoño de 2013 cuando se me ocurrió pintar unos retratos en el último gran lienzo que me quedaba en el estudio. En sus siete metros cuadrados (2 x 3,5) no iba a pintar más chabolas ni nada parecido. Pensé en pintarlo primero todo de verde hierba y después retrataría a seis pintores con sus caballetes y pinturas cada uno rodeado de cercas de madera. Todos juntos en el campo y a la vez separados entre ellos. Cada uno a lo suyo.

Enseguida me puse a escribir nombres de amigos pintores. En el cuadro por supuesto estaríamos Merche y yo pero ¿los otros cuatro? Difícil. ¿Mejor ocho? Ocho en total sería factible reduciendo las pequeñas parcelas aunque estas ya solo contarían con menos de un metro cuadrado.

Pero tampoco fue posible. Me resultaba difícilísimo. ¿Con que criterio iba a elegir a mis modelos? ¿Por amistad? ¿Afinidades estilísticas? ¿Sólo figurativos? En fin, un desastre.

Abandoné el proyecto.

Seis meses después tomé la decisión de retomar el cuadro pero sin saber de antemano quiénes iban ser retratados. Me olvidé de los cercados en el campo y me autorretraté en la parte de abajo del lienzo. Luego Merche. A continuación los amigos desde hace cuarenta años, los mejores pintores de mi generación, los compañeros de Bellas Artes... y así subiendo otras tres filas más, fui llenando el cuadro de pintores. Escogí pintores cercanos, con los que me he ido encontrando estos años.

Pintores de los que visto su obra reciente en exposiciones o en su estudio y también colegas con los que he hablado mucho de pintura. También escogí a artistas con los que tengo menos relación pero que tenía muy claro que debían aparecer en el cuadro. A todos ellos les pedí que posaran unos minutos para sacarles unas fotos con la luz dándoles en la parte derecha de sus caras. Gracias a todos.

Al final han cabido cuarenta y tres. La elección de los dieciséis de arriba me resultó especialmente difícil y durante este tramo final he sido muy consciente de los muchos pintores que podría haber incluido en el cuadro. Solamente pensando en mis compañeros de la Facultad de Bellas Artes, lamento no haber podido retratar por falta de espacio a Dani Rodríguez y a Jon Barredo. También a Iñaki Bilbao, Mikel Gárate, Fernando Mardones, Javier Villarreal, Waldo González, Izaskun Alonso y a los cántabros Rafa Setién y Manu García Seco. A otros compañeros les he perdido la pista; se jubilaron y ya no sé mucho de su pintura reciente: José Luis Casado, Juana Cima, José Luis Tolosa, Xabier Morrás, Santi Ortega...

Hace mucho tiempo que no veo cuadros de Carmen Olábarri, Begoña Usaola, o Paco De Vicente. Recientemente estuve con Txupi Sanz y me dijo que seguía pintando mucho, pero que no exponía sus cuadros. ¡Qué pena! Me hubiera gustado verlos y seguro que le hubiera incluido en mi pintura. Otros a los que he perdido un poco la pista son, Iñaki Zaldunbide, Carlos Baudillo, Andoni Euba o Ignacio Goitia. También he recordado a mis amigos Roberto Ruiz Ortega y Marien Martínez Ureta, tan buenos pintores ambos y que, aunque vizcaínos residen en Cantabria y no se les ve el pelo. Otros pintores que tenía que haber retratado son Ismael

Iglesias y Fermín Moreno. También faltan Alberto Palomera, Chema Gutiérrez, Ruth Olabarri, Fernando Villena y Pablo Ugartetxea.

Por otra parte, hay varios pintores vascos que han expuesto mucho en Bilbao y aunque residen un poco lejos me encanta ver sus exposiciones: Adrián Ferreño, Marijose Recalde, Txurri Zurriarain, Juan Mieg, Carmelo Ortiz de Elgea, Dolo Marina (bilbaína) y sobre todo José Luis Zumeta -de Usúrbil pero muy vinculado a Bilbao- quien en su última muestra en esta misma Galería Lumbreras me prometió posar para el cuadro. Me dio plantón y nunca más se supo del tema.

En fin, la verdad es que faltan muchos y hubiera necesitado otros siete metros cuadrados para dar cabida a todos los pintores interesantes de mi entorno. Al final, aunque cansado, me siento satisfecho de haber retratado a tantos pintores que como yo mismo amamos la pintura. Los retratados -nacidos en un lapso de menos de cuarenta años- mantienen su pasión en unos años difíciles y por ello este cuadro mío constituye un pequeño homenaje a su constancia y talento. Por otra parte tengo constancia de que contamos con un relevo generacional. Artistas jóvenes que conozco de la Facultad de Bellas Artes que si no se desaniman pueden darnos muchas alegrías en los próximos años.

Gracias a todos los retratados. Y perdón por si alguno cree que no le he sacado bien parecido.

Alfonso.

*ALFONSO GORTAZAR & HIS FRIENDS.
UN HOMENAJE A LA PINTURA VASCA.*

Juan Manuel Lumbreras

*“Pero a la pintura voy y te lo cuento a ti: de
hierro y barro son los poetas que amo para
hacerlos líquidos y fluirme con ellos en ríos de
pasión y fuego, de sueños abrasadores”*

Jorge Gay

Hace un par de años, Alfonso Gortázar vino a vernos a la galería para contarnos que estaba trabajando en un cuadro de grandes dimensiones en el que quería retratar, junto a sí mismo, a una serie de sus amigos más queridos, todos ellos pintores; era un proyecto pendiente aún de concretar, pero que a juzgar por el entusiasmo con que se expresaba el autor, dejaba entreverse que el asunto iba por buen camino.

Alfonso, junto a su deseo de exponerlo, se interesó por la forma en que podría mostrarse, consciente de la relevancia que aquella pintura podría llegar a alcanzar. Fueron pasando los meses sin que las noticias avanzaran más allá de las lacónicas respuestas a nuestras interesadas preguntas sobre la evolución de la obra, ya que el autor guardaba en secreto casi todo lo relativo al desarrollo del cuadro, entre otras cosas, porque él mismo iba decidiendo sobre la marcha quiénes serían sus compañeros de viaje en ese retrato coral.

En abril de 2016, que es el mes en que nuestra galería cierra la programación de la temporada entrante, nos pusimos de nuevo en contacto con el artista para preguntarle si podríamos contar con este gran mural para incluirlo en la temporada 2016/2017, y, para nuestra satisfacción, nos informó que el cuadro estaba muy avanzado, básicamente terminado en su estructura, dibujo y manchado de los personajes, pendientes sólo en algunos de ellos de pintarles los rostros en detalle, y que podría exponerse con toda seguridad para finales de ese mismo año; así que convinimos en aquel momento mostrarlo al público en el mes de enero de 2017, con una inauguración previa el 30 de diciembre de 2016.

Asimismo, nos informó que estaba trabajando en paralelo en dos series de óleos sobre papel de pequeño formato y unos cuantos lienzos de tamaño medio, con los que deseaba completar la exposición. Quedamos en reunirnos antes del verano para concretar detalles, pero reservando las fechas señaladas para la programación de la temporada 2016/2017.

Fue en el encuentro de mayo cuando conocimos los detalles principales del monumental retrato colectivo: el bastidor medía 200 x 350 cm idéntico al del magnífico cuadro que presidió su exposición "*Pinturas y collages*" celebrada en nuestra galería en mayo/julio de 2012; el número de retratados junto a él era de 42 artistas pintores, aunque sus nombres permanecían en secreto, lo mismo que una imagen general de la obra, que se propuso no mostrar a nadie hasta la inauguración de la exposición. Alfonso nos pidió que hiciéramos un montaje original para que su obra maestra alcanzara un protagonismo singular, quedando para después del verano con el fin de presentarle una propuesta más elaborada.

En el mes de septiembre teníamos ya un proyecto definido que propusimos al artista:

Por de pronto, el gran mural llevaría el título de "*Alfonso Gortázar & his friends*", expresado aposta en inglés para destacar el valor artístico que esta imponente pintura debería alcanzar en el mercado internacional actual por su singularidad.

El resto de su obra iría en una sala aparte para no restarle importancia en competencia con el gran mural, con el que poco o nada tienen en común.

A semejanza de lo que ocurre en el retrato coral, en el que los amigos de Alfonso le rodean complacidos, con el propósito de que la gran obra quedara arropada en la exposición, solicitaríamos a cada uno de los 42 artistas retratados una obra con medidas exteriores de 42 x 42 cm que abrazarían en el montaje al cuadro principal. Poder observar a cada uno de los artistas en el cuadro y disfrutar de las pinturas que estos habrían creado para esta exposición, supondría un ejercicio que rara vez se habrá dado en la historia de la pintura.

Gortázar aceptó la original propuesta, quedando en manos de la galería gestionar las obras de un mismo tamaño con cada uno de los pintores retratados, quienes desde el primer momento se aplicaron con gran entusiasmo a la tarea de crear pequeñas obras de arte de gran calidad.

El resultado es una exposición novedosa, rica en propuestas, donde cada artista está en su lugar de invitado a la fiesta, arropando al anfitrión, todos ellos con idéntico protagonismo, que sorprende y gusta a los visitantes que acuden en gran número a nuestra galería, recorriendo las obras de los diferentes autores a los que ponen cara recurriendo al retrato de Gortázar.

Descubrir esta espectacular obra –que nadie había visto hasta entonces– el día de la inauguración, causó un impacto extraordinario en todos los retratados que no faltaron a la cita, y en el numeroso público que colapsó la galería en la tarde noche del 30 de diciembre, generando un incesante ir y venir del retrato de cada artista a sus trabajos individuales. La obra supone un trabajo colosal sólo al alcance de

un gran retratista, proteica, de trazo actual y espectacular potencia cromática, que sorprende y atrae a partes iguales, pintada con contenida emoción y resuelta con la rica sensualidad que proporciona la plasticidad del procedimiento del óleo.

La obra del pintor bilbaíno está llamada a quedar como un referente en la historia de la pintura vasca contemporánea. Y ello por diversas razones:

De una parte, la inusual composición del tema, que se hace más patente si la comparamos con otros conocidos retratos de grupos de personas rodeando al pintor que sobresalen en la pintura española: “*Los poetas contemporáneos*” (1846), inigualable obra de arte salida de los pinceles de Esquivel, que se pinta a sí mismo frente al literato Zorrilla; “*La tertulia del Café de Pombo*” (1920) en el que Solana se autorretrata entre un grupo de ocho tertulianos, presididos por Ramón Gómez de la Serna; “*Mis amigos*” (1920-1936), un enorme dibujo inacabado de Ignacio Zuloaga, que se retrata a la manera de Velázquez en las Meninas, junto a 13 intelectuales de la generación del 98; o “*El atrio*” (1975-1976), en el que Pérez Villalta agrupa a su alrededor buena parte de los pintores de la década de los Setenta, composiciones todas ellas tan distintas entre sí.

Alfonso Gortázar ha representado a sus colegas como si de una foto de la promoción del colegio o la universidad se tratara, en cerradas hileras que van creciendo hacia el fondo, pero dándoles a cada uno su espacio vital, separado por lienzos en blanco, metáfora de la angustia del artista frente a un soporte virgen. Gracias a ello, las figuras no aparecen estáticas y planas como en las referidas fotografías, sino que

sus volúmenes emergen en sus reducidos estudios con su bien captada personalidad, proporcionando ritmo y dinamismo a la escena.

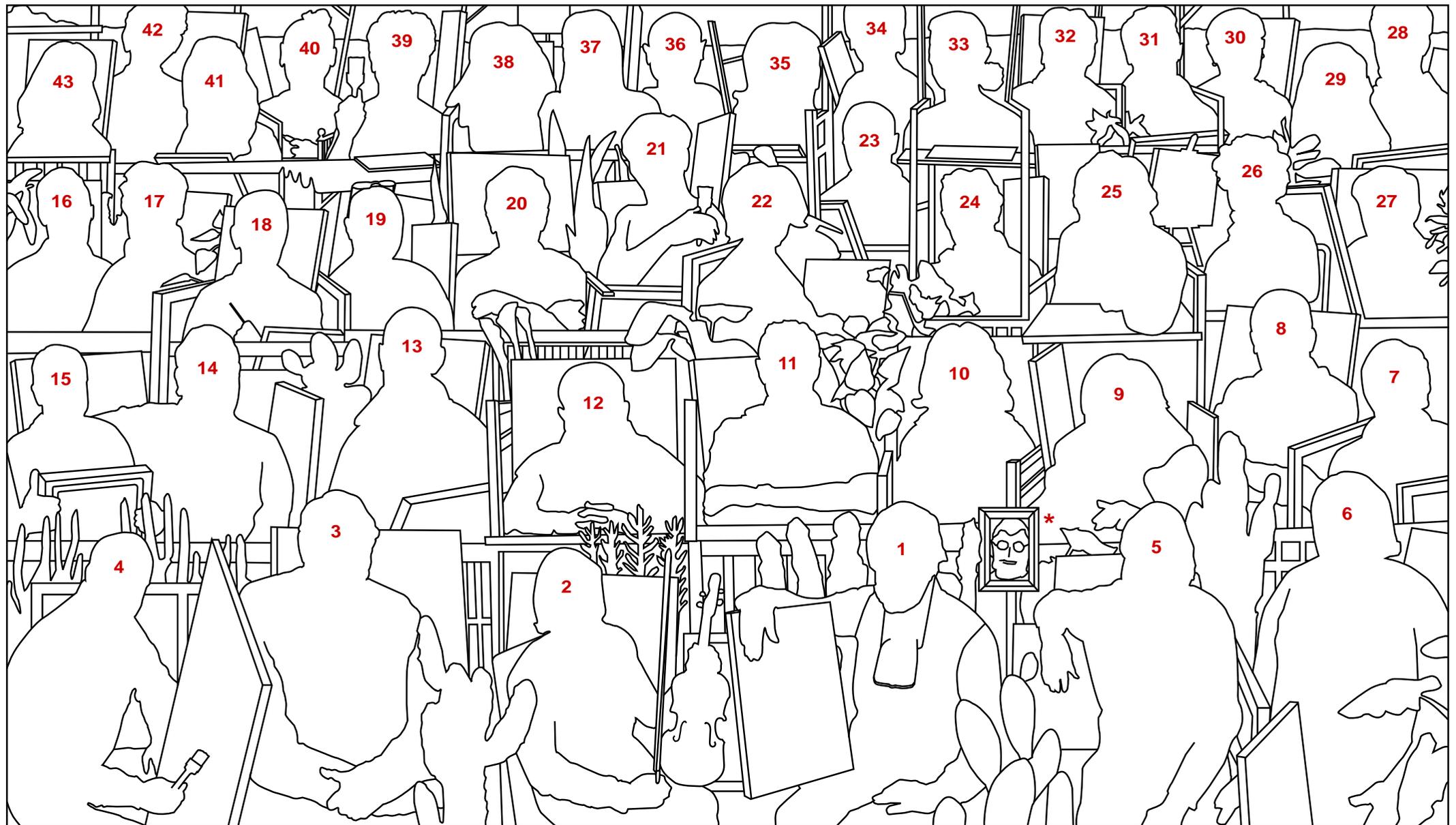
Por otro lado, este es el retrato de grupo con más personajes de los que conocemos en la pintura española, excepción hecha de aquellos documentos sociales que se realizaron por encargo y basados en fotografías, en los que aparecen retratados numerosas personalidades de la época, en los cuales el artista se muestra escondido entre decenas de personajes reconocibles. En la pintura bilbaína de las primeras vanguardias encontramos tres ejemplos significativos de este tipo de obras, todas ellas ligados a la Amatxu de Begoña: “*La procesión del cólera*” (1885) de Ramón Elorriaga, la “*Coronación de la Virgen de Begoña*” (1902) de Echenagusia, ambos colgados en la basilica de Begoña, o la “*Procesión de la Coronación de la Virgen de Begoña*” (1900) a su paso por la calle Zabalbide, de Macario Marcoartu, desterrado en la iglesia de San Ignacio de Algorta.

La obra retratista de Gortázar es un documento histórico porque ha plasmado a una generación de pintores vascos separados entre sí por 30 años de diferencia, coincidentes con las primeras hornadas de titulados y licenciados de la Escuela y Facultad de Bellas Artes del País Vasco, cuadro que los historiadores y documentalistas revisarán y reproducirán cada cierto tiempo. Con todo, el cuadro de Alfonso Gortázar es un intencionado homenaje a la Pintura, al elegir el autor a 42 amigos todos ellos pintores; una obra simbólica que representa la defensa a ultranza de un procedimiento que el arte contemporáneo trató de enterrar en no pocas ocasiones, pero que renace y se muestra pujante en uno de los momentos más comprometidos para la creación artística.

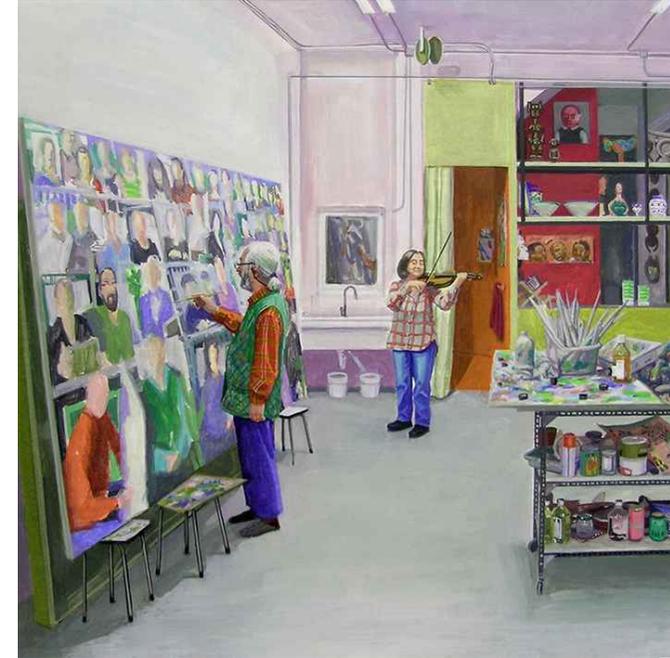
ALFONSO GORTÁZAR
& HIS FRIENDS



ALFONSO GORTÁZAR
Alfonso Gortázar & his friends
Óleo s/ lienzo
200 x 350 cm



- | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| 1. Alfonso Gortázar | 6. Gonzalo Jáuregui | 11. José Antonio Azpilikueta | 16. Fernando Roscubas | 21. Javier Riaño | 26. Jesus Mari Lazkano | 31. José Ibarrola | 36. Ramón Pérez | 41. Mercedes Truan |
| 2. Merche Olabe | 7. Jorge Rubio | 12. Xabier Agirre | 17. Vicente Roscubas | 22. Susana Talayero | 27. Iñaki de la Fuente | 32. Fernando Biderbost | 37. Edu López | 42. Agustín Reche |
| 3. Daniel Tamayo | 8. Jorge García | 13. Luis Candaudap | 18. Jesús Meléndez | 23. Iñaki Imaz | 28. Alberto Albor | 33. Gentz del Valle | 38. Ana Román | 43. Veva Linaza |
| 4. Alberto Rementería | 9. Mari Puri Herrero | 14. David García | 19. Erramun Mendibelanda | 24. Antón Hurtado | 29. Juana García Pozuelo | 34. Kepa Garraza | 39. Juan de la Rica | * Poti Eguidazu |
| 5. Fito Ramírez Escudero | 10. Carmelo Camacho | 15. Joseba Eskubi | 20. Darío Urzay | 25. Mikel Díez Alaba | 30. Josué Pena | 35. Txaro Arrazola | 40. Iñaki Sáez | |



MERCHE OLABE
El estudio de Alfonso
2016
Temple al huevo sobre madera
42 x 42 cm



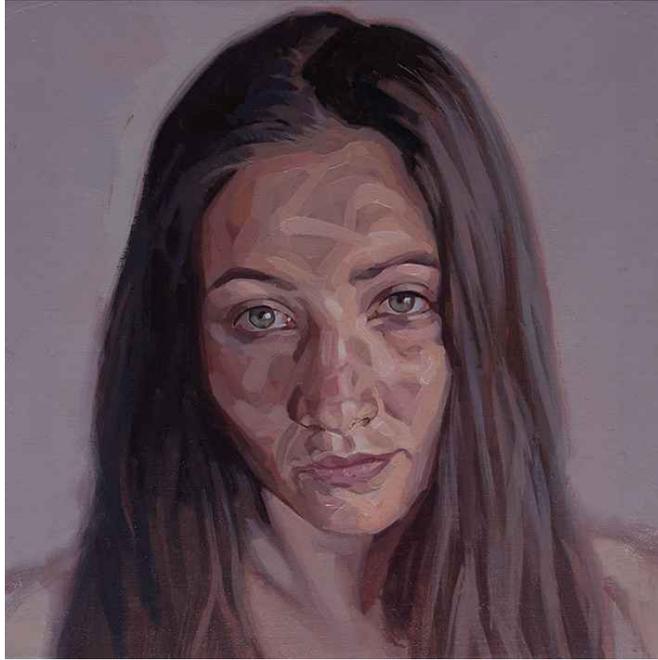
ALBERTO REMENTERÍA
Me sale humo por las orejas
2016
Mixta sobre papel
42 x 42 cm



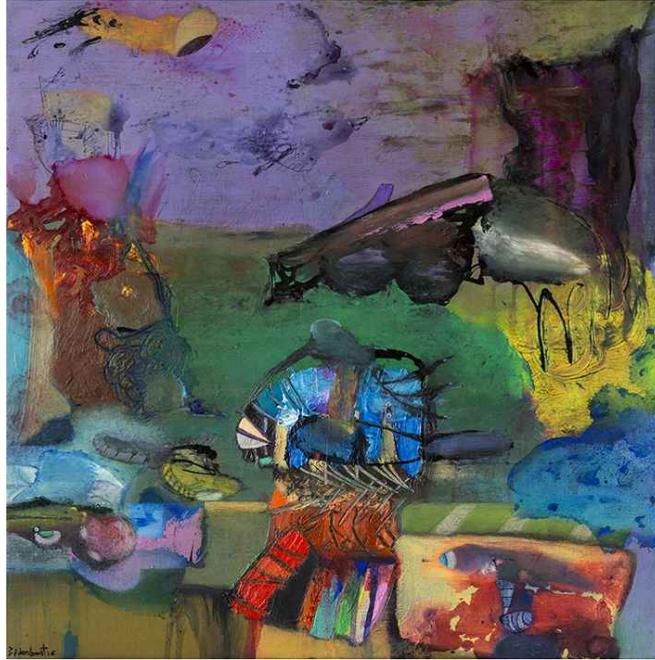
CARMELO CAMACHO
"Hace buen corazón" decía PADORNO
2016
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm



DANIEL TAMAYO
Sonatina
2016
Conformación digital e impresión única sobre metal.
42 x 42 cm



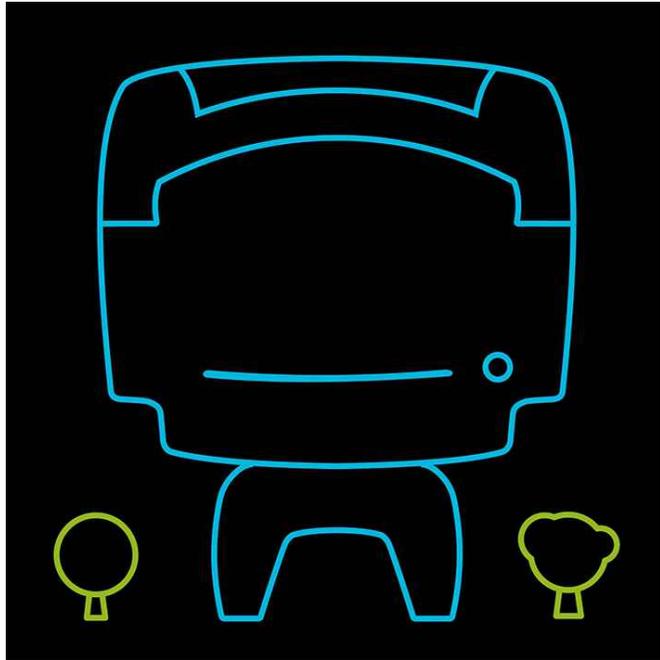
DAVID GARCÍA
Adriana
2016
Óleo sobre lino
42 x 42 cm



FERNANDO BIDERBOST
Sin título
2016
Mixta sobre lienzo
42 x 42 cm



FITO RAMÍREZ ESCUDERO
Nicollage
2016
Collage sobre papel
42 x 42 cm



ANA ROMÁN
La respuesta
2016
Acrílico sobre tela
42 x 42 cm



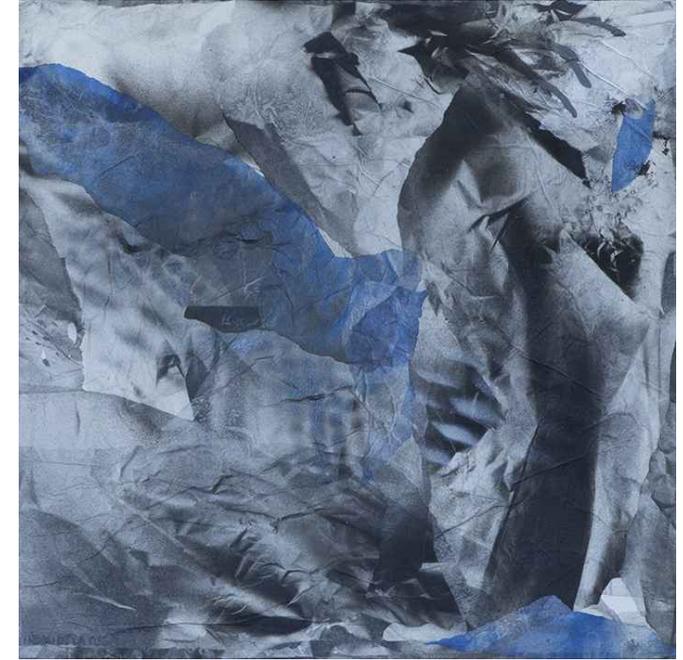
EDU LÓPEZ
{cero}
2016
Acrílico sobre tela
42 x 42 cm



GENTZ DEL VALLE
Eklipseispilu / Eclipsespejo
2016
Lápiz sobre papel
42 x 42 cm



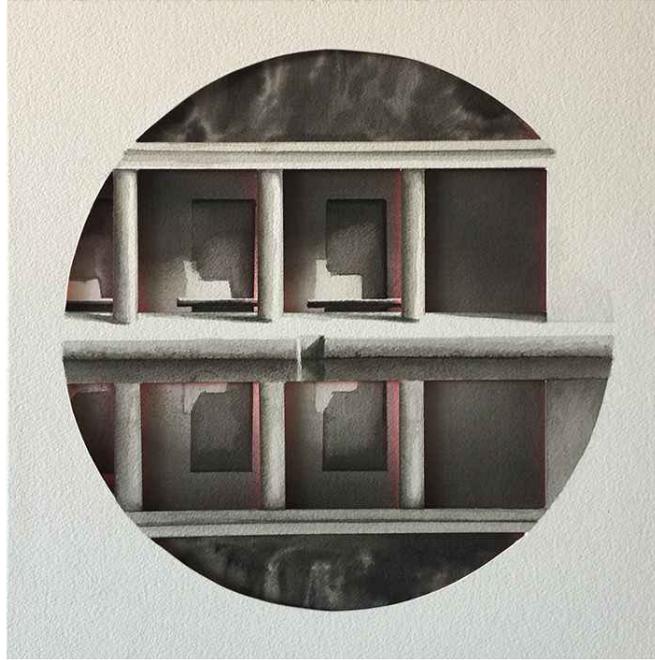
GONZALO JÁUREGUI
Sin título
2016
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm



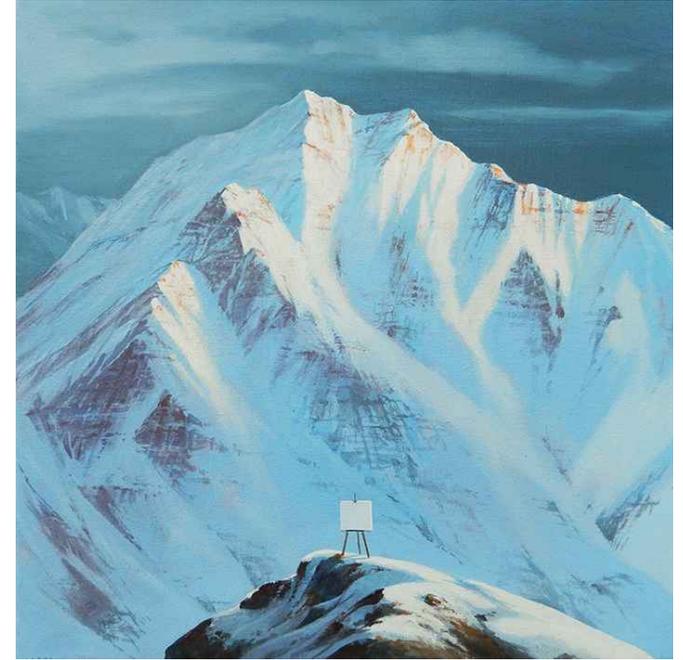
IÑAKI DE LA FUENTE
Entrañable
2016
Mixta sobre madera
42 x 42 cm



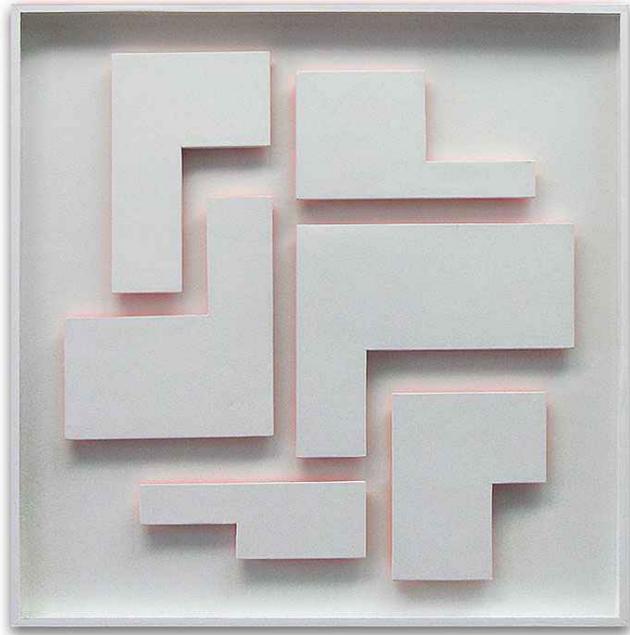
IÑAKI IMAZ
Sheriff
2016
Mixta sobre lienzo
42 x 42 cm



JAVIER RIAÑO
Bassin de la Villette
2016
Tinta china sobre papel
42 x 42 cm



JESÚS MARI LAZKANO
Las dudas de Alfonso son las nuestras
2016
Acrílico sobre tela
42 x 42 cm



ANTÓN HURTADO
Aura - Composición 743
2016
Formas geométricas de cartón pluma pintadas con colores
acrílicos y pintura fluorescente sobre caja de DM y Cristal Museo.
42 x 42 x 4,5 cm



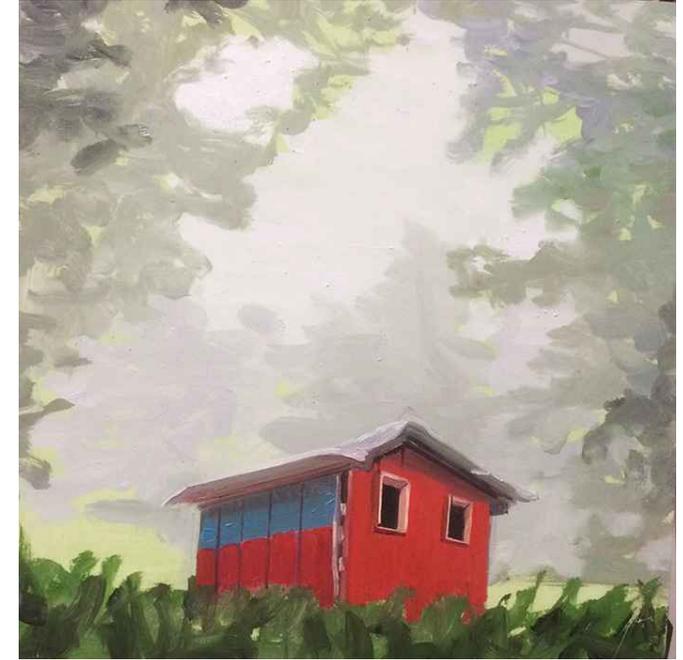
IÑAKI SÁEZ - LA LENGUA OBESA
*Pintores que pintáis,
que como el culo pintáis,
en verdad os digo que
mejor haríais, y mejoraríais,
si con el culo pintaseis.*
2016
Lápiz sobre papel
17 x 27 cm



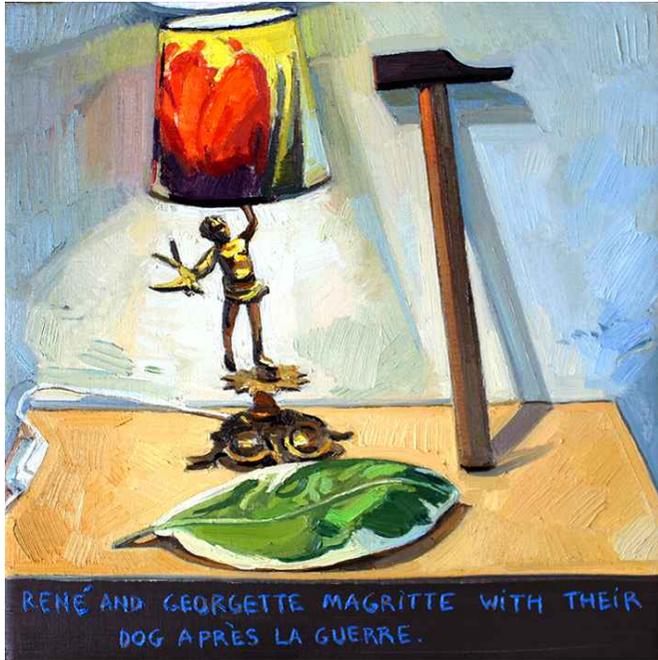
JESÚS MELÉNDEZ
L'Idiot de la famille
2016
Óleo sobre lino
42 x 42 cm



JORGE GARCÍA ALEGRÍA
Reyes, 2016.
2016
Óleo sobre táblex
42 x 42 cm



JORGE RUBIO
"Pintado de azul" de la serie "Tanque de tormentas".
2016
Óleo sobre tabla
42 x 42 cm



JOSÉ ANTONIO AZPILIKUETA
René and Georgette Magritte with their dog après la guerre.
2016
Óleo sobre tela
42 x 42 cm



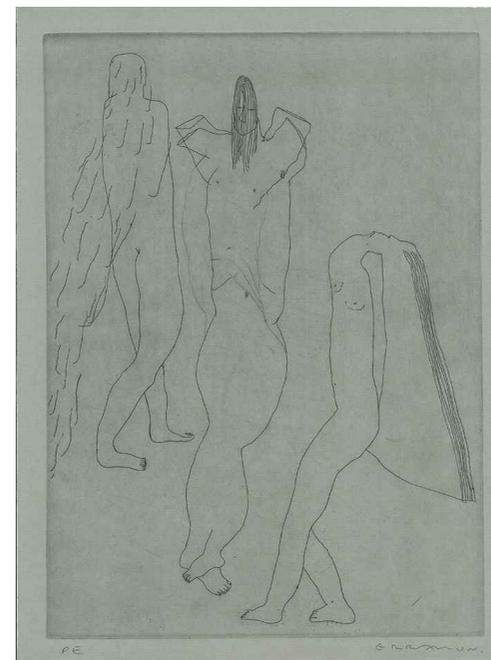
JOSÉ IBARROLA
Colegas
2016
Acuarela sobre papel
42 x 42 cm



JOSEBA ESKUBI
Sin título
2016
Óleo sobre tela
42 x 42 cm



ALBERTO ALBOR
Don't Blink
2016
Acrílico sobre papel
35 x 27 cm



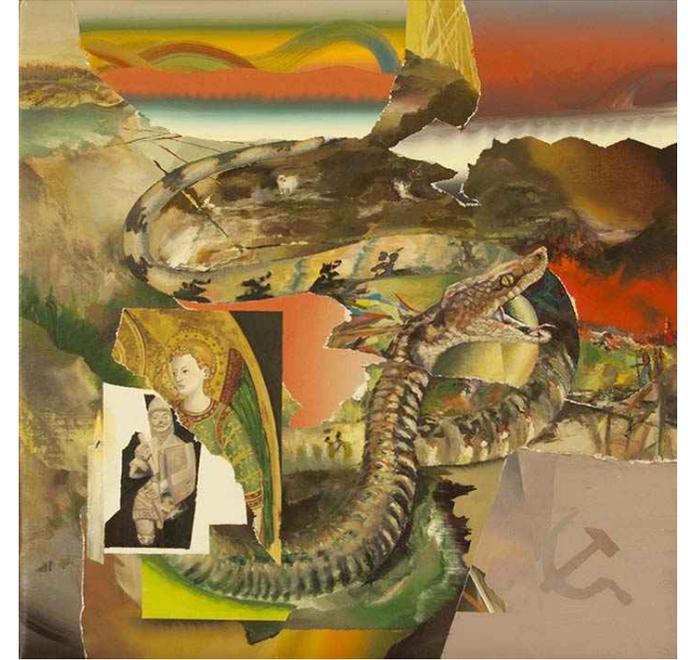
ERRAMUN MENDIBELANDA
*Hemos adquirido la experiencia pero extraviamos el sentido
y acercarse al sentido restaura la experiencia (T. S. Eliot)*
PE estampada en 2016. Edición prevista de seis ejemplares numerados.
Aguafuerte y punta seca en papel de color gris Zerkall-Butten de 90 gramos.
Enmarcado con Cristal Museo.
33 x 24 cm (mancha). 36 x 27'5 cm (papel)



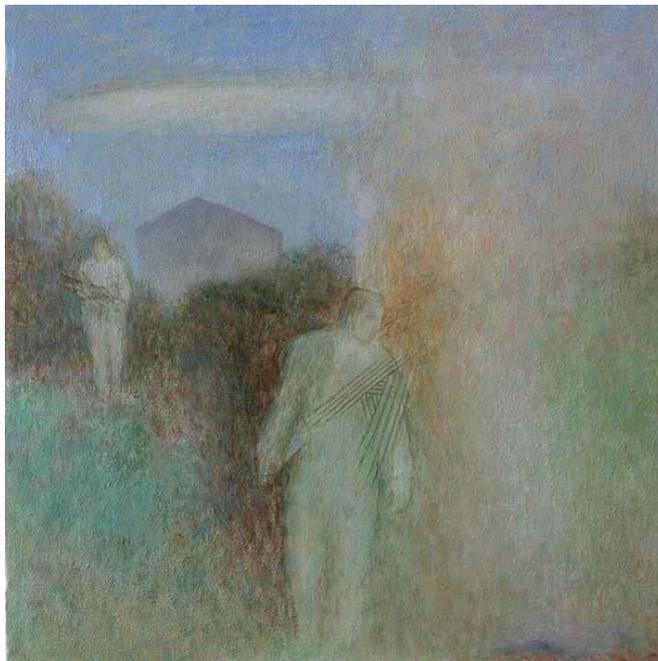
JOSUÉ PENA
MAMA, VUELVO A CASA IV
2016
Acrílico, pigmentos, encáustica fría y óleo sobre lino
42 x 42 cm



JUAN DE LA RICA
Volatín
2016
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm



LUIS CANDAUDAP
PESACH (DOS DE TREINTA MIL)
2016
Óleo sobre madera entelada
42 x 42 cm



MARIPURI HERRERO
Humo
2016
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm



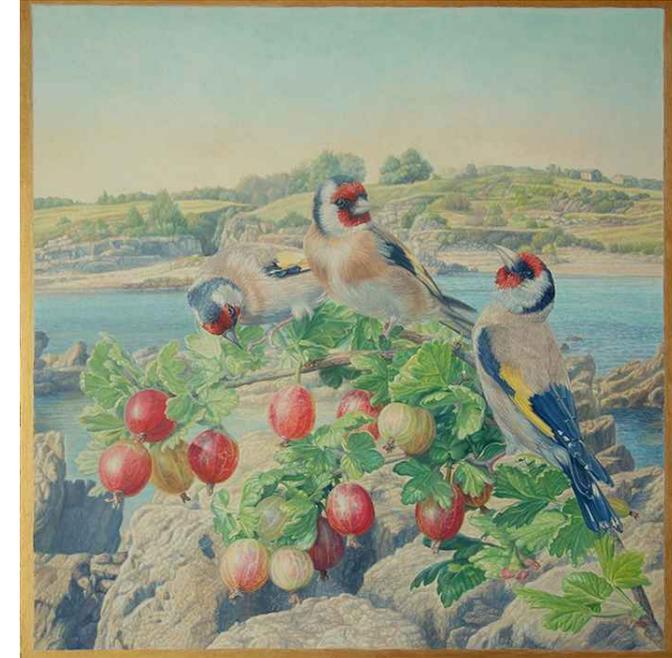
MIKEL DÍEZ ALABA
Elogio de la sombra
2016
Mixta sobre papel
42 x 42 cm



RAMÓN PÉREZ
Aplastante
2016
Óleo sobre lino
42 x 42 cm



AGUSTÍN RECHE
Calle en obras. Henao.
2016
Óleo sobre tabla
42 x 42 cm



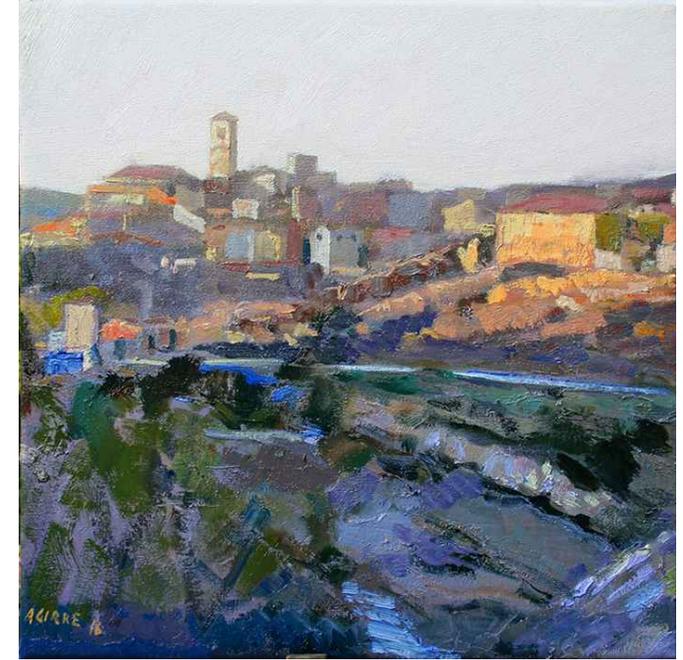
MERCEDES TRUAN
Jilgueros y Grosellas en la Playa
2016
Óleo sobre tabla
42 x 42 cm



TXARO ARRAZOLA
Autorretrato transparente vintage
2016
Mixta sobre tabla
42 x 42 cm



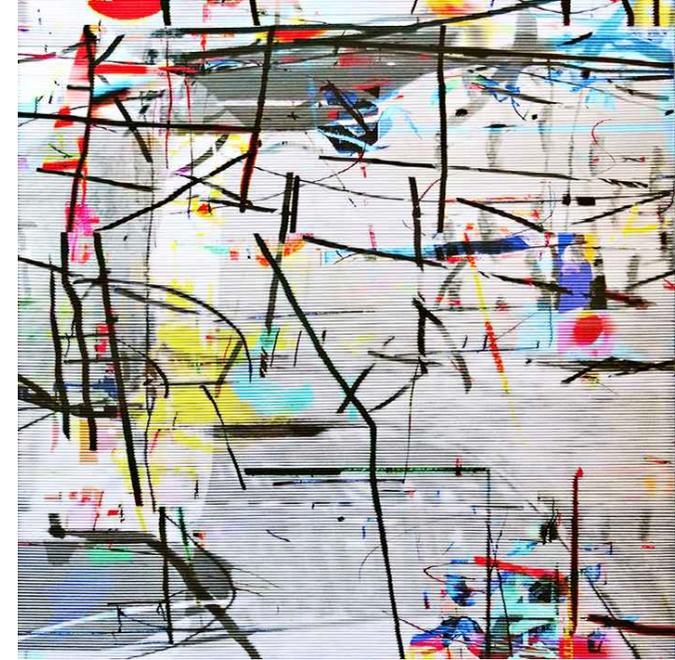
VEVA LINAZA
Ganbarako egunak (Bodegones de desván)
2016
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm



XABIER AGIRRE
San Felices. Soria.
2016
Óleo sobre lienzo
42 x 42 cm



FERNANDO ROSCUBAS
Sin título
2016
Impresión digital sobre papel plegado
42 x 42 cm



VICENTE ROSCUBAS
Sin título
2016
Impresión digital sobre papel plegado
42 x 42 cm

ALFONSO GORTÁZAR

SIN TÍTULO
2013
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm





SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



SIN TITULO
2016
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm



SIN TÍTULO
2014
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



SIN TÍTULO
2013
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



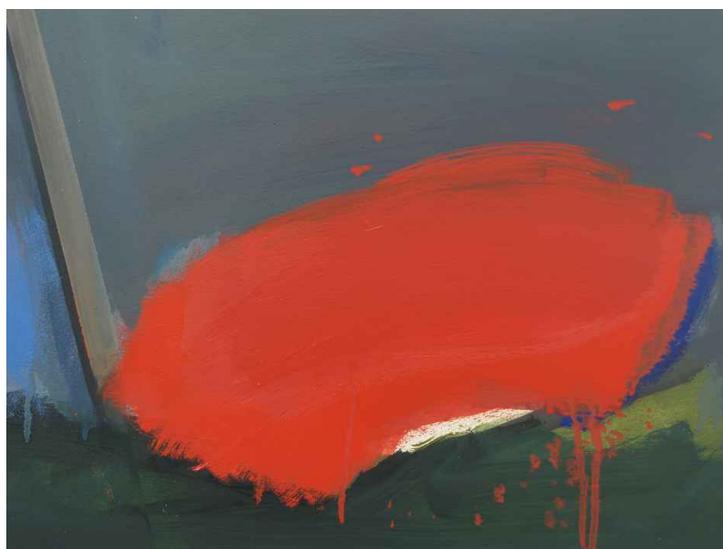
SIN TITULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TITULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm



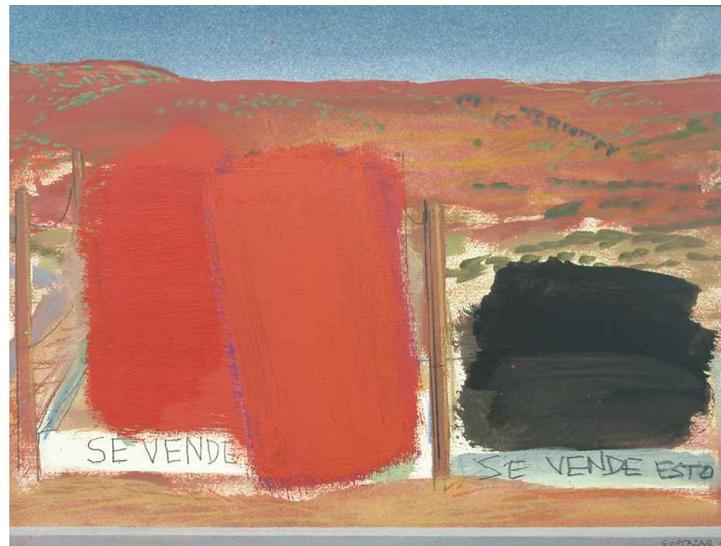
SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre lienzo
55 x 46 cm



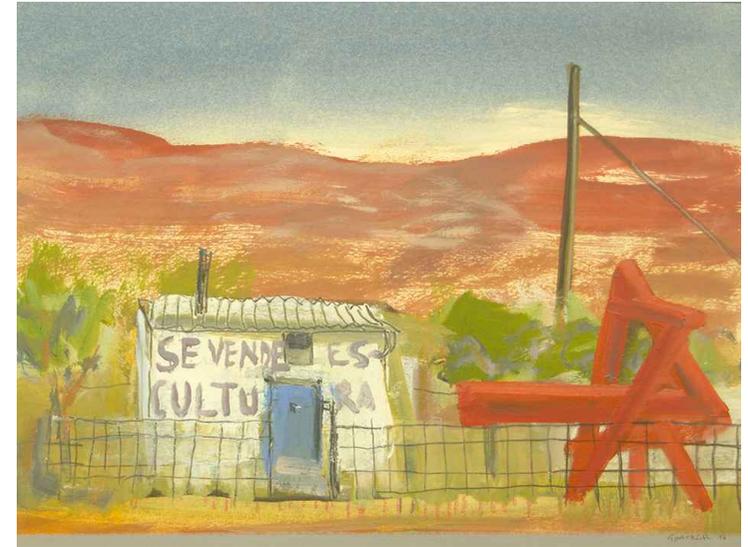
SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
55 x 46 cm



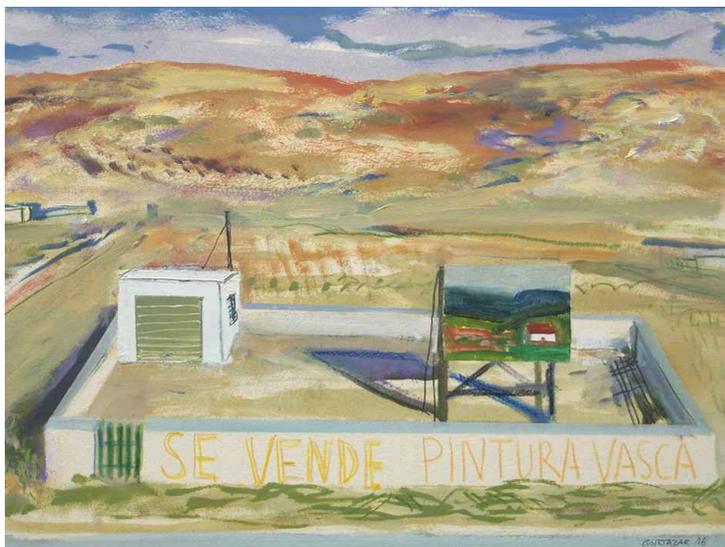
SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
33 x 41 cm



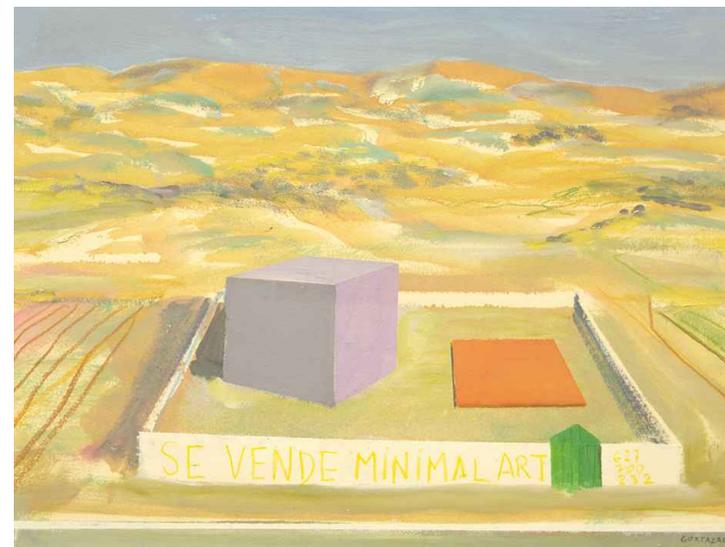
SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm



SIN TÍTULO
2016
Óleo sobre papel Súper Alfa
30 x 40 cm

REFERENCIAS



ALFONSO GORTÁZAR

Bilbao, 1955

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

Profesor de pintura en dicha Facultad desde 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978 Sala Rekalde. Bilbao.
- 1980 Galería Egam. Madrid.
- 1981 Verde y negro. Galería Aritza. Bilbao.
Arterder 81. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao.
- 1983 Arterder 83. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao.
- 1984 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao.
Galería Aritza. Bilbao.
Sala de Cultura de Ondárroa. Vizcaya.
- 1985 Windsor Kulturgintza. Bilbao.
Galería 16. San Sebastián.
- 1986 A.R.C.O. Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1987 Salas Municipales de Cultura de Durango. Vizcaya.
- 1988 Aula de Cultura de Basauri. Vizcaya.
- 1989 Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1990 Galería Egam. Madrid.
Kulturetxea. Mungia. Vizcaya.
- 1991 Galería Siboney. Santander.
- 1997 Windsor Kulturgintza. Bilbao.
- 1999 Galería Ray Gun. Valencia.
- 2002 Sala Portalea. Eibar. Guipúzcoa.
- 2003 Galería Colón XVI. Bilbao.
- 2008 ARTIUM de Álava, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
- 2012 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2017 Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- ARTIUM de Álava, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
- Diputación Foral de Vizcaya.
- Diputación Foral de Guipúzcoa.

- Museo Arqueológico Etnográfico e Histórico Vasco. Bilbao.
- Gobierno Vasco. Departamento de Justicia. Bilbao.
- Juntas Generales de Vizcaya. Bilbao.
- Ayuntamiento de Munguía. Vizcaya.
- Colección Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Bilbao.
- Fundación La Caixa. Barcelona
- Colección Euskaltel
- Fundación Athletic Club de Bilbao

Texto

ALFONSO GORTÁZAR
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Fotografías

ALFONSO GORTÁZAR...
... & HIS FRIENDS

Siluetado artistas

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/04/17

- 119 -

- 119 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE