

ÁNGEL MATEO CHARRIS  
PICTIONARY ISLAND

JUNIO / SEPTIEMBRE 2017

ÁNGEL MATEO CHARRIS  
PICTIONARY ISLAND

JUNIO / SEPTIEMBRE 2017



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
[galeria@galerialumbreras.com](mailto:galeria@galerialumbreras.com) · [www.galerialumbreras.com](http://www.galerialumbreras.com)

*EL CHARRIS MÁS POÉTICO*

Antonio Arco, Ababol 22.05.2017

Explica Ángel Mateo Charris (Cartagena, 1962 (...)) que «según Wikipedia, Mr. Angel inventó el Pictionary en 1985». Aunque, claro, matiza el artista, «lo de inventar es mucho decir, porque dibujar algo en una pizarra y que los demás intenten adivinar de qué se trata es como lo de aquellos que patentaban el botijo y las esparteñas, algo que no por legal deja de ser un tanto insultante».

Pero hay algo que está claro: «En esta época todo tiene que tener un código y un número de referencia, un precio y unos derechos de propiedad –las imágenes, las ideas, las palabras, la gente, los lugares...–, aunque como nos enseñó el pato Donald en el País de las Matemáticas, las cosas están allí mucho antes de que alguien venga a echarles el guante, o su firma –las matemáticas, la música, la geometría, la danza– aunque la insoportable vanidad del género humano parezca olvidarlo en todo momento».

«También lo están las imágenes», añade Charris, «esas que los artistas nos esforzamos en capturar, en trazar en un papel o en un lienzo y enseñar a nuestros semejantes para que intenten saber de qué va la cosa: puro juego y Pictionary». A él le interesan, de un modo especial, «las imágenes que piensan, que diría Benjamin, y que se cruzan en esas zonas límite entre universos paralelos, donde las cosas están y no están al mismo tiempo, como en esas burbujas de curvatura espaciotemporal de las que hablan algunos científicos, zonas Fringe: Pictionary Island».

Pero, ay, «no es fácil hacerse con uno de estos trofeos para nuestra galería de caza, exige estar muy atento y perderse en un mundo de imágenes insustanciales hasta encontrar una que merezca ser capturada». «Me gusta», reconoce Charris con entusiasmo, «como lo cuenta Tom Waits: cómo se sienta al piano con la ventana abierta y espera a que por ahí entren cosas y decidan quedarse. Y cómo, para atrapar una canción, hay que pensar como ellas y hacer de uno mismo un lugar lo suficientemente interesante como para que se posen los pájaros y los insectos».



Los pájaros, los insectos, los cuatro puntos cardinales, el espíritu errante de Dylan Thomas... «Si dejamos la ventana abierta y cambiamos el piano por una tela y pintura puede que acabemos con unas cuantas imágenes que hablan, que cantan, que se ríen o que susurran, y sumándolas todas casi tendremos una carta geográfica, un plano completo de esta Isla del Pictionary, un territorio lleno de preguntas, desafíos y juego».

Defiende Charris: «Una imagen no siempre vale más que mil palabras». Y lo explica: «De algunas no hay nada que decir y de otras no nos cansaríamos de hablar». «Pero -añade- casi todas dan para alguna, así que he pedido a algunos escritores generosos que jueguen conmigo a nombrar los territorios de esta terra incognita [tierra desconocida]». Y ello, «sin datos previos, sin tamaño ni referentes, solo una palabra con la que titular la pieza, y un texto que aluda a ese título, no necesariamente a la obra. Y así han aparecido estos aforismos, poemas, pequeños textos, ahora a su vez prestos a ser transformados en imágenes, sonidos, colores, más palabras... trenzando una tela de araña, frágil pero resistente, entre las palabras, las imágenes y las emociones». Los autores de los textos son Antonio Moreno, Beatriz Miralles, León Molina, Cristina Morano, José Alcaraz, Alejandro Hermosilla, José Daniel Espejo, José Óscar López, Noelia Illán, Hugo Cano Fernández, Mar Navarro, Vicente Velasco Montoya, Juan de Dios García, Héctor Castilla, Diego Sánchez Aguilar y Alberto Soler.

Imágenes y textos funcionan con la misteriosa eficacia de una caracola de mar. Imposible hablar de todos los escritos que se han sumado al festín de la pintura de Charris. Poemas que hablan, por ejemplo, del más definitivo e inquietante de todos los viajes que, quiera o no, termina por emprender el ser humano. Porque da igual que, como cuenta Kavafis, incluso hayan sido muchas las mañanas de verano en las que hayamos llegado -¡con qué placer y alegría!-, a puertos nunca vistos antes. O que hayamos podido detenernos en los emporios de Fenicia y hacernos con hermosas mercancías, nácar y coral, ámbar y ébano y toda suerte de perfumes sensuales.



Y puede ser también que -¿por qué no?- haya usted podido visitar, como se lee en 'Ítaca', muchas ciudades egipcias y en ellas haber podido aprender de sus sabios. Todo eso puede ser, pero como describe Antonio Moreno en el poema 'Verticales', con el que se abre el catálogo de la muestra: «Acaso una torre, o un árbol, o un hombre afirmado / sobre sus pies, lo mismo que el surtidor que brota / -¿de dónde?- hacia la altura, acaso todos tientan / un mismo clímax. Alzados, erguidos, enhiestos, / verticales, desde su cenit en algún minuto todos / avistan el horizonte nacarado, tan silencioso, poco / antes de caer y disolverse».

Y, quizá, puede que hayan sentido como un zarpazo el dolor de la pérdida de la persona amada, de los seres que nos dieron la vida, la muerte de alguien demasiado joven para extinguirse, el adiós definitivo de un amigo con el que ya nunca podremos volver a quedar para contemplar la mansión de Jay Gatsby iluminada por la luna y por algunas hogueras encendidas en el jardín, o la partida sin retorno de una compañera de cielos y de juegos. Y puede ser que alguien desease que, en su propio funeral, algún corazón roto le dedicase en silencio estos versos de A. E. Housman: «Cuando ganaste la gran carrera / el pueblo entero salió a aclamarte. / Jóvenes y ancianos te vitoreaban / mientras a hombros te llevábamos. / Ante esa joven cabeza laureada / contemplarán tu cuerpo inerte / y descubrirán entre los rizos de tu pelo / una guirnalda aún sin marchitar».

Puede ser. Pero también hay otro modo de enfrentarse a la muerte y sus caprichos, como el que propone Hugo Cano Fernández en 'Insepulto': «Deja, Antígona, / que mis huesos se blanqueen / en la playa de la muerte. Deja que los gusanos / se den con mis sesos / un merecido banquete. / No permitas / que se me rindan honores / cuando mis ojos se cierren / y se apaguen todas las bombillas / dentro de mi mente. / No tengo miedo al cambio / así que déjame insepulto / para que todo el mundo / pueda ver mi cráneo / y quizá se pregunten / qué es ser humano». Y, cuando menos te lo esperas, ya saben, te asalta el deseo. Y el deseo te enciende. El deseo te sitúa, el deseo te convierte en león o caparazón, el deseo te quema por dentro y te deja convertido en una duna de cenizas. En 'Deseo', escribe Mar Navarro:



«Al otro lado de la noche, / en la otra orilla, bajo el claro de luna, / adivino tu respiración. / Y yo, sin poder tocarte».

#### Belleza

Qué caprichosa es la belleza, que disfruta hasta quedar extenuada intentando aturdirte, despreciándote a veces, dejándote con un palmo de narices. La belleza se hace de rogar hasta que te consume el aliento, como tan bien contó Thomas Mann en 'Muerte en Venecia', la ciudad de los canales en la que Ángel Mateo Charris podría confundirse con un suspiro tímido cruzando entre la bruma, mientras imagina historias que convertirá en pintura, o mientras sueña con óleos que contarán historias: al oído de los humanos, o incluso de la niebla. (...)

Un Charris, en esta exposición más poético que nunca, que ha logrado ir sumando algunas certezas: «Que el sol sale por las mañanas, y que por muy cubierto que aparezca de nubes está ahí. Que el tiempo pasa, que el arte merece la pena, que la incertidumbre puede llegar a ser una bendición. También que las certezas son resbaladizas y caprichosas y a uno se le puede quedar de pronto cara de tonto, cualquier día, siendo el último que aguanta una bandera raída». ¿Y a qué aspira? «Aspiro», enumera, «a seguir respirando, a seguir sorprendiéndome, a no dar las cosas por sabidas y lo conseguido por meta, a no aburrirme y a conocer un montón de gente interesante. Aspiro a que los mejores capítulos de mi biografía aún no estén escritos y a que mis mejores obras aún no estén pintadas». Charris alberga un temor: «Que los miedos acaben dominando el mundo disfrazados de seguridad, moralidad y derechos».

Antonio Arco, Ababol 22.05.2017

EXPOSICIÓN

**RASTROJO**

Escribo  
como se olvida un rostro.

José Alcaraz

*RASTROJO*  
2017  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm



## CERRADO

Walter y la yegua blanca tuvieron una hija (icono de carita asombrada). Albina, hija de Albina, la mujer yegua del circo, permanece entre los puestos abandonados por los feriantes. A ratos ciñe su ropa hasta el cuello y solo a unos pocos enseña las leves crines rosadas que a su espalda crecen (like!). Su madre, antes de cortarse el cuello, le había dicho: no odies a nadie, pero no esperes bondad (carita llorosa). Al atardecer, con un libro, como las exquisitas europeas, pasea entre los letreros caídos: Vengan a ver a la trapecista rubia, mitad mujer, mitad caballo, mitad lectora (retuit, @Walter, #WhyDidYouGo?). Mamá, ¿cuántas mitades tiene una mujer? (carita triste). Cuando cierren la feria y quieran redimirte, no te vayas con ellos, no seas normal, recuerda que eres un monstruo, hija de un monstruo. No cedas. No abras el misterio.

Cristina Morano

*CERRADO*  
2017  
Óleo sobre papel  
97 x 65 cm



## HUELLAS

Todo cuanto quedó a mi paso  
antes de perderme en el mar  
del olvido paciente espera  
el abrazo de tu mirada.

León Molina



*HUELLAS*  
2017  
Óleo sobre papel  
50 x 65 cm

**AUSTIN**

Aún somos lo que pudimos ser.

Alberto Soler



*AUSTIN*  
2017  
Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm

## INSEPULTO

*Que vers le sol natal mon corps soit ramené  
dans un sleeping du Paris-Méditerranée  
terminus en gare de Sète.*

*Supplique pour être enterré sur la plage de Sète.*  
Georges Brassens

Deja, Antígona,  
que mis huesos se blanqueen  
en la playa de la muerte.  
Deja que los gusanos  
se den con mis sesos  
un merecido banquete.  
No permitas  
que se me rindan honores  
cuando mis ojos se cierran  
y se apaguen todas las bombillas  
dentro de mi mente.  
No tengo miedo al cambio  
así que déjame insepulto  
para que todo el mundo  
pueda ver mi cráneo  
y quizá se pregunten  
qué es ser humano.

Hugo Cano Fernández



*INSEPULTO*  
2017  
Óleo sobre papel  
50 x 65 cm



*HASTEN*  
2012  
Óleo sobre papel  
50 x 65 cm



**POSVERDAD**  
2017  
Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*SEÑALES*  
2015  
Óleo sobre lienzo  
197cm de diámetro

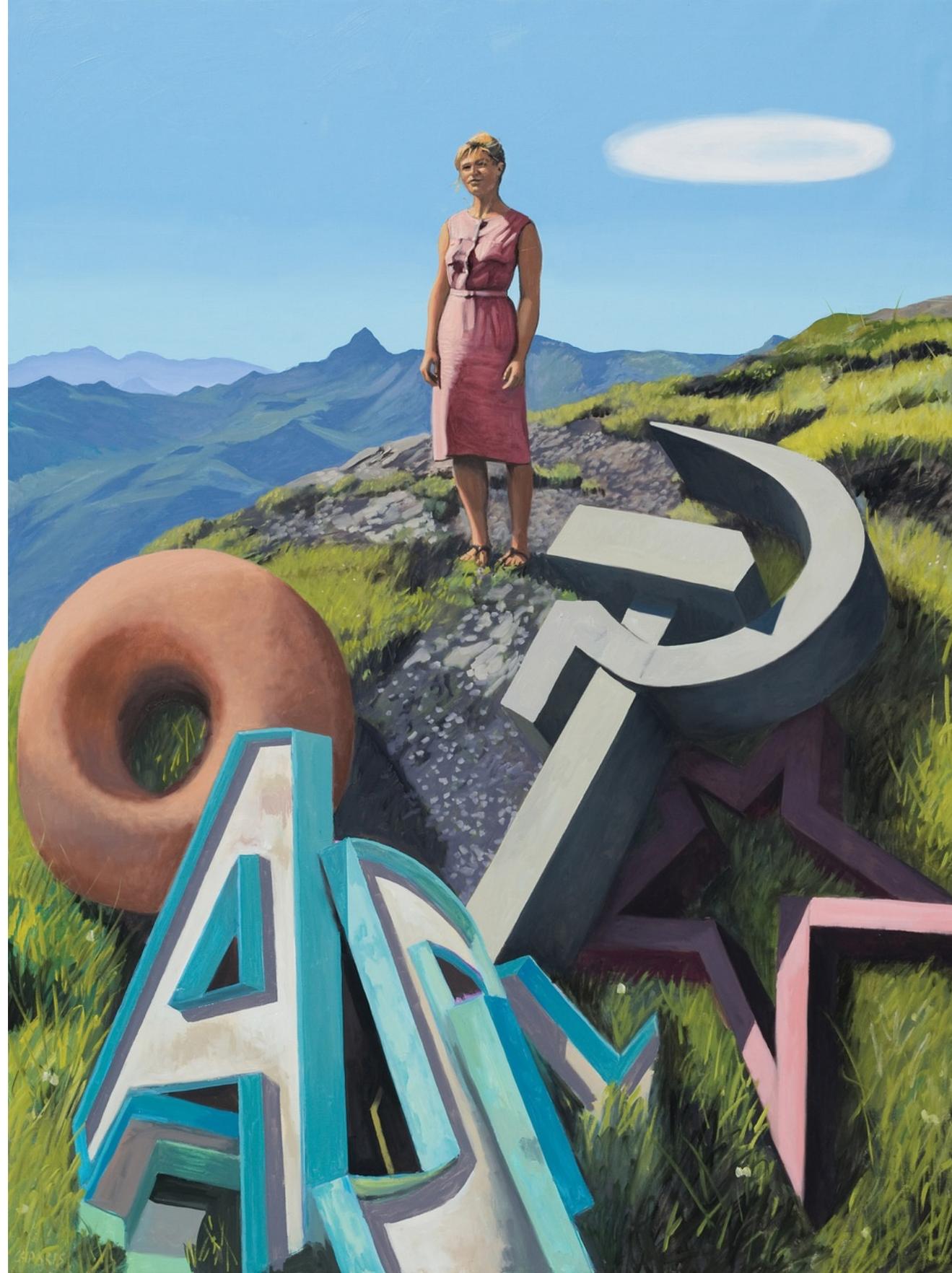
## PROGRESO

Desde lo alto del Monte Fukuyama,  
se divisan las costas de la Historia.  
Mira: todo lo que ha quedado abajo  
antes era llamado ideología®.  
Fukuyama, Hiroshima, Chernóbil:  
cuántos nombres para decir Final,  
para decir Ya está.

¿Hemos llegado Ya?  
¿Queda mucho?

Diego Sánchez Aguilar

*PROGRESO*  
2017  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm



**PIE**

La huella de Dios  
sobre nuestras cabezas  
como una ciénaga donde toda inocencia  
acaba en despedida.

Vicente Velasco Montoya

*PIE*  
2017  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm





*TABÚ*  
2016  
Óleo sobre lienzo  
200cm de diámetro

**DESEO**

Al otro lado de la noche,  
en la otra orilla, bajo el claro de luna,  
adivino tu respiración.

Y yo, sin poder tocarte.

Mar Navarro

*DESEO*  
2017  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm



*MR. STEVENSON, I PRESUME?*  
2015  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm





*COMMENT ALLEZ-VOUS?*

2013  
Óleo sobre lienzo  
75 x 150 cm

## PARADOJA

Hay una paradoja famosa que trata de ilustrar la imposibilidad de que alguna vez el hombre consiga viajar en el tiempo por el hecho manifiesto esto de que no hemos sido invadidos por hordas de turistas temporales, pero tal refutación ignora –¿cómo no habría de ignorarlo?– que los primeros de dichos viajes que, sí, se lograron alguna vez en el futuro, rompieron el delicado mecanismo de relojería del continuo espacio-temporal, y crearon una onda expansiva de destrucción que aniquiló tanto el futuro del que partieron tales viajes como a los mismos viajeros que se desperdigaban alegremente, al menos al principio, por todas las líneas temporales. Es una onda expansiva que no se detuvo, que ya ha aniquilado la sagrada complejidad que alguna vez albergaron los senderos innúmeros del tiempo y del espacio, desarbolándolos hasta la forma rudimentaria en que hoy los conocemos y en la que aún los vamos conociendo, más y más destruidos mientras nos internamos en ese futuro que va estrechándose progresiva, aceleradamente, hasta que algún día termine por aniquilarnos.

José Óscar López



*PARADOJA*  
2017  
Óleo sobre papel  
65 x 100 cm

## FULLAR

### fullar.

1. intr. Ser obligado a creer en dios a pesar de verlos haciendo trampas, a pesar de verlos mintiéndonos bajo la carrera del sol.
  2. Estar obligado a sonreír durante la jornada laboral mientras se trabaja (los clientes pueden estar tristes, pero un empleado ha de mostrarse contento).
- P.D. Las noches serán mil cosas y los días seguirán siendo lo mismo.

Héctor Castilla

*FULLAR*  
2017  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm



*DONDE LOS ESCORPIONES*  
2015  
Óleo sobre papel  
95 x 65 cm



## #AMIGOS

Si *hay un amigo en ti*,  
como dice Randy Newman  
en la canción de Toy Story, entonces  
también hay una pesadilla,  
un panóptico de Bentham,  
una distopía. No existe solo  
el mal para quien lo trabaja,  
no solo los tiranos se dedican  
a vigilar & castigar. Contiene  
también el amor una mirilla  
no poco semejante  
a la de las celdas y el enjambre  
de tus amigos tiene forma de ojo  
sin párpado ni lagrimal. Si un turista  
se desploma en el desierto y no hay  
ni una sola instagram allí para captarlo,  
¿se desploma de verdad? ¿Adónde va?  
¿Serás capaz de echarte allí sobre la arena,  
mirar constelaciones en silencio  
hasta que el sueño te lleve? ¿Te dormirás?  
¿Y dónde despertarás? Si no nos enteramos  
¿habrá ocurrido algo de verdad?

José Daniel Espejo

#AMIGOS  
2017  
Óleo sobre papel  
65 x 50 cm





*EGLISE*  
2015  
Óleo sobre papel  
50 x 65 cm

**SEPTIEMBRE**

Digo el temblor  
al borde de la orilla  
soy la pregunta

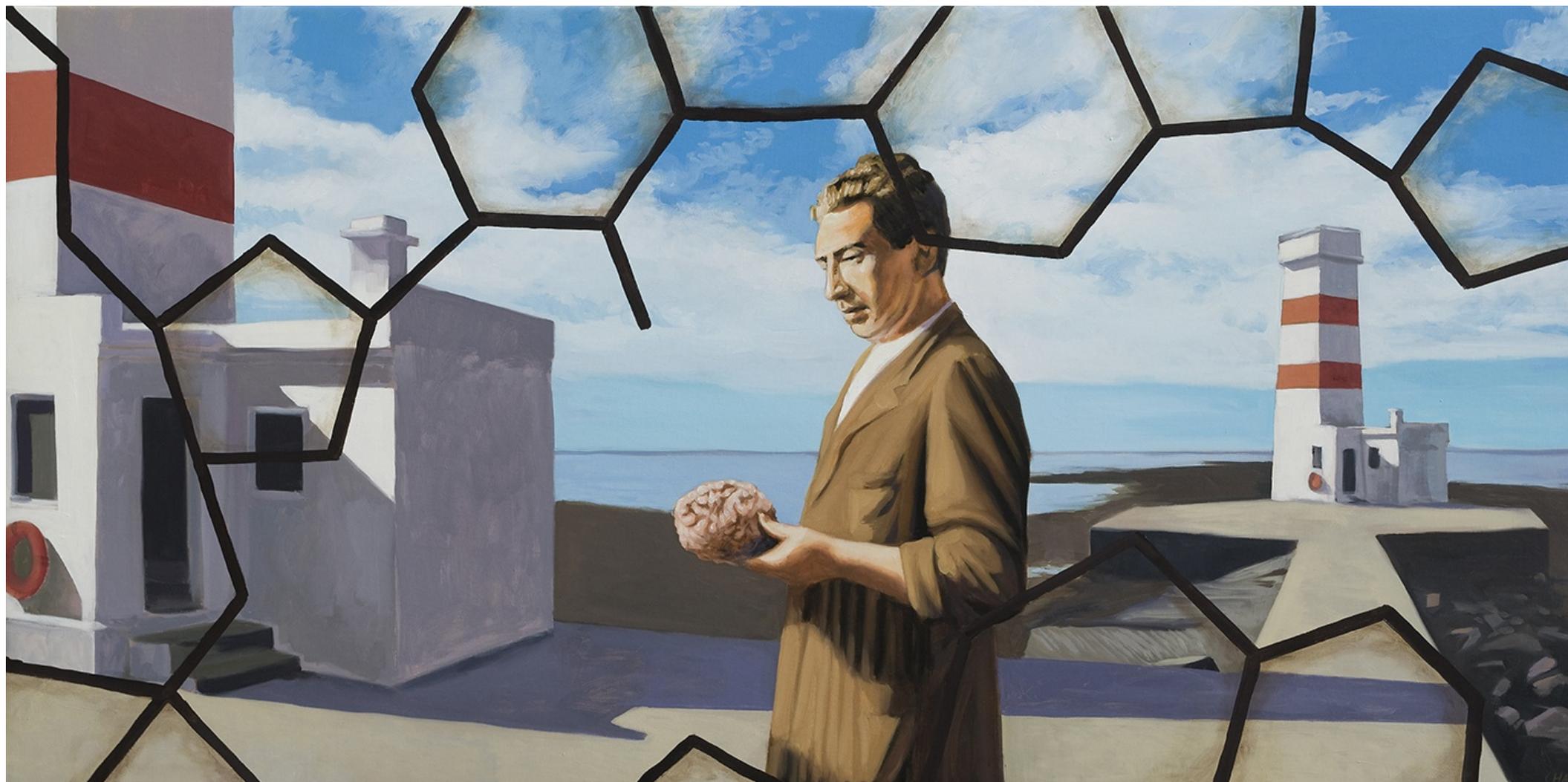
Beatriz Miralles



*SEPTIEMBRE*  
2017  
Óleo sobre papel  
50 x 65 cm

*CAPTAIN COOK*  
2015  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm





*LA PREGUNTA*  
2013  
Óleo sobre lienzo  
75 x 150 cm

**HERÁCLITO**

*Nunca te bañarás dos veces  
en el mismo río.  
No sucede lo mismo  
con los errores.*

Noelia Illán



*HERÁCLITO*  
2017  
Óleo sobre lienzo  
81 x 116 cm

## SUSPIRO

A pesar de ser uno de sus escritores favoritos, Luis Buñuel nunca se atrevió a realizar una adaptación de un cuento de Edgar Allan Poe. En su autobiografía *El último suspiro*, con esa que durante años vivió obsesionado con llevar a cabo un film basado en *El pozo y el péndulo*. Pero cada vez que pensaba plantear esta idea a un productor, tenía el mismo sueño. Se veía a sí mismo, vestido con un capirote blanco, caminando en soledad por un monte rodeado por un profuso mar, en uno de cuyos recodos se encontraba con la muerte, enfundada en un traje negro de peregrino. En voz baja, mirándola fijamente, Buñuel le comunicaba a la muerte sus deseos de realizar su obra. Pero ésta nunca le respondía ni le daba permiso. Situada frente a él, le impedía el paso durante horas, días y años hasta que, cuando ya anciano, las piernas del cineasta aragonés se doblaban e iba a expirar, le decía, casi susurrando, estas palabras: "disfruta el silencio".

Según Buñuel, esa simple frase se agolpaba como un torbellino en su mente y martilleaba su conciencia de tal forma que, cuando despertaba, siempre desistía de llevar a cabo su proyecto. Pues tenía la impresión que, de terminarlo, al morir, su alma vagaría entre mares y sombras, cuerpos abultados ensangrentados, sin escuchar una sola palabra durante toda la eternidad. No obstante, con el paso del tiempo, comprendió que tal vez el recurrente sueño hacía alusión a que el final de su adaptación debía ser distinto al que aparece en el cuento de Poe. Y por lo tanto, la mano que liberase al protagonista del relato de su cruento final en la fosa, no debía pertenecer a la de un militar francés sino a la muerte que aparecía en su sueño, la cual, alegremente, daría de este modo la bienvenida al reino del más allá al protagonista del relato. Obviamente, según le confesó a su esposa, a pesar de haber descubierto el secreto de su visión onírica, ni siquiera entonces intentó iniciar la película puesto que de hacerlo, no habría podido disfrutar de su propio silencio jamás. Habría traicionado a los dioses para congraciarse con los hombres.

Alejandro Hermosilla

*SUSPIRO*  
2017  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm





*EL GURÚ (LE CORBUSIER)*  
2013  
Óleo sobre lienzo  
75 x 75 cm

## VERTICALES

Acaso una torre, o un árbol, o un hombre afirmado sobre sus pies, lo mismo que el surtidor que brota —¿de dónde?— hacia la altura, acaso todos tiantan un mismo clímax. Alzados, erguidos, enhiestos, verticales, desde su cenit en algún minuto todos avistan el horizonte nacarado, tan silencioso, poco antes de caer y disolverse.

Antonio Moreno

*VERTICALES*  
2017  
Óleo sobre papel  
100 x 65 cm



## BLANCO

Te envió una postal como hacían los matemáticos antiguos entre ellos, proponiendo ejercicios imposibles en su correspondencia: ¿cómo se disecciona un recuerdo?, ¿se puede morir a plazos?, ¿se puede nacer en un país que ya no existe?, ¿termina la libertad en la naturaleza?

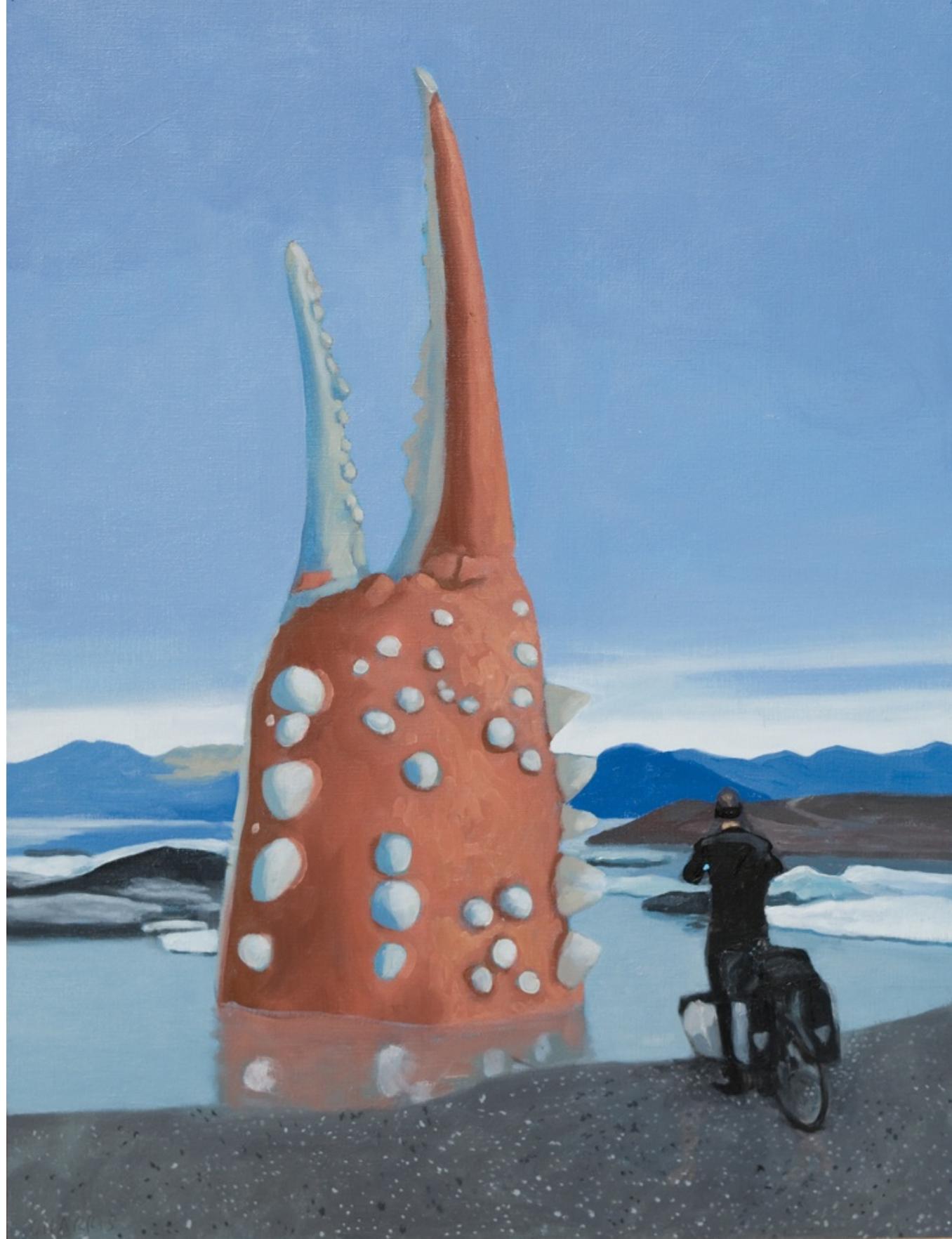
Ni llega ni se marcha. El verano es. Y en otro lugar aún sigue nevando.

Así, hasta la quiebra. El arte nunca deja de temblar.

Le pondrán otro nombre, pero mañana es hoy.

Juan de Dios García

*BLANCO*  
2017  
Óleo sobre papel  
65 x 50 cm



## REFERENCIAS



## ÁNGEL MATEO CHARRIS

Cartagena, 1962.

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos. Valencia, 1985.

Talleres de Arte Actual con Andrés Nagel. Circulo de Bellas Artes. Madrid, 1986.

Talleres de Arte No Convencional con Concha Jerez. Valencia, 1986.

Taller La noche imaginada con Manel Esclusa. Arles, 1989.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 *Pictionary Island*. Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte. Bilbao.  
*Pictionary Island*. Ermita de San Roque. Fuente Álamo de Murcia.  
*Los Cosmolocalistas*. Centro Cultural MVA, Málaga.  
*National Geographic*. (Con Miki Leal). Palacio de la Madraza, Granada.
- 2016 *Los Cosmolocalistas*. Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena.  
*Charris en Tikilandia*. Galería My Name's Lolita Art, Madrid
- 2015 *Los mares del Tiki*. Barcelona. Galería Trama, Barcelona.  
*Los mares del Tiki*. Santander. Galería Siboney, Santander.
- 2014 *Steampunk Dickens*. Galería My Name's Lolita Art, Madrid.  
ArteSantander, Stand Galería My Name's Lolita Art.  
*Una de Aventuras*. CC Cajamurcia. Palacio Pedreño, Cartagena.  
*Queridos libros*. Galería La Aurora, Murcia.
- 2013 *Charris + Lejarraga: Piel de asno*. (Con Martín Lejarraga). CAB Centro de arte de Caja de Burgos.  
*Grandes Esperanzas*. Centro Cultural Círculo de Lectores, Madrid. Biblioteca Pública, Zamora.
- 2012 *On the Road to Damascus*. Galería Gema Llamazares, Gijón.  
*Grandes Esperanzas*. Centro Cultural Círculo de Lectores, Barcelona.
- 2011 *Insomnio (Tras las huellas de Spilliaet)*. (con Gonzalo Sicre). Centro de Arte Contemporáneo La Conservera. Ceutí (Murcia)  
*Encuentros con Charris*. Museo de Bellas Artes de Murcia.  
Cantón. Palacio Molina & Galería Bambara, Cartagena.  
Los papeles de Conrad. Galería My Name's Lolita Art, Madrid.
- 2010 *Who's Afraid Of The Turner Prize?\**. Galería T20, Murcia.
- 2009 *Galerie D'Este\**, Montreal.  
*Analógico*. Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 2008 *Rabinos, cannolis y puertos*. Palacete del Embarcadero, Puerto de Santander & Galería My Name's Lolita Art, Madrid

- El corazón de las tinieblas. Sala Círculo de Lectores, Barcelona.
- 2007 Welcome to the House of Painting. Bienal de Sao Paulo/Valencia. Galería My Name's Lolita Art, Valencia.  
Papel Pintado\*. Muralla Bizantina, Cartagena.
- 2006 Ilustraciones para la temporada de ópera del Teatro del Liceo. Galería Senda, Barcelona  
Días en Volcanovia\*. Sala de Cultura Carlos III, Pamplona.
- 2005 Morería Baja\*. Galería Aural, Alicante.  
Transart&co\*. Galería Senda, Barcelona
- 2004 Confetti Street\*. Galería My Name's Lolita Art, Madrid.  
Rancho Loco\*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia.
- 2003 Blanco\*. Casa de Vacas del Parque del Retiro, Madrid.  
Viaje al Blanco\*. Claustro de exposiciones del Palacio Provincial de Cádiz.
- 2002 Galería Maria Llanos, Cáceres.
- 2001 Tubabus en Tongorongo\*. Centro Cultural CajaMurcia, Cartagena.
- 2000 Centro Cultural Conde Duque\*. Madrid.  
El trovar del calamar. Galería Senda, Barcelona.  
Links\*. Palacio de Aguirre. Cartagena.  
El pabellón quemado.\* Galería My Name's Lolita Art, Madrid.  
Espejismos\*. Galería Marisa Marimón, Orense.
- 1999 IVAM\*. Centro del Carmen, Valencia.
- 1997 Cape Cod-Cabo de Palos\*. (Con Gonzalo Sicre). Cartagena, Valencia, Murcia.  
Xirimiri Express\*. Galería DV, San Sebastián.
- 1996 300 exploradores\*. Galería Sen, Madrid.  
La fiebre del óleo\*.Caja Rural de Huesca, Zaragoza.  
La clave azul\*. Galería Siboney, Santander.
- 1995 Horizonte cuadrado. Galería Denise Levy, Barcelona.  
Supercalifragimetafísico\*. My Name's Lolita Art, Valencia.  
Iglesia de Verónicas\*, Murcia.
- 1994 Mácula Tours. Galería Mácula, Alicante.  
11 Waverly Place. Crisol, Valencia.
- 1993 República de Cartagena\*. Muralla Bizantina, Cartagena.  
Cha cha Charris\* Galería Siboney, Santander.
- 1992 El siglo de las sombras\*. Club Diario Levante-IVAJ, Valencia.  
La isla de las Tortugas. Galería El Caballo de Troya, Madrid.
- 1991 Charris se va a Columela\*. Galería Columela, Madrid.  
Charris goes to Lolita\*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia

- 1990 Galería My Name's Lolita Art, Valencia.
- 1989 Cartagena 2- New York 0. (Con Moisés Ruiz). Muralla Bizantina, Cartagena.
- 1988 Terra incógnita. (Con Ricardo Bayo). Colegio de Arquitectos, Murcia.
- 1986 Real Sociedad Económica de Amigos del País, Cartagena.

#### OBRA EN COLECCIONES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia
- The Czech Museum of Fine Arts, Praga.
- Fundación BBVA
- Fundación Coca Cola
- Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa
- Colegio de Arquitectos de Murcia
- Colección Fundación Bancaja
- Colección Testimonio. La Caixa.
- Diputación de Albacete
- Diputación de Cádiz.
- Albacete Balompié
- Ayuntamiento de Pamplona
- Comunidad Autónoma de Murcia
- Ayuntamiento de Cartagena
- Banco de Sabadell
- Caja de Ahorros del Mediterráneo
- Instituto de la Juventud. Ministerio de Cultura
- Fundación Arte Contemporáneo
- Museo de Teruel
- Club Diario Levante
- Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid
- Fundación Cajamurcia
- Biblioteca Nacional
- Artium Museo de Vitoria
- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid
- Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria
- Junta de Castilla y León
- Universidad Politécnica de Cartagena
- Colección De Pictura
- Grupo Vocento

- Fundación Maxam
- Fundación Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid.
- Fundación Banco de Valencia
- Ayuntamiento de Murcia
- Reflex. Miniature Museum of Contemporary Art, Amsterdam
- Consejo Superior de Deportes
- Colección Martínez Guerricabeitia
- Universidad Pública de Navarra
- CAC Málaga
- Patronato Nacional del Misteri d'Elx
- CAB Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos
- Museo de la Minería y la Industria.. El Entrego
- Colección Himalaya
- Colección TransArt&Co La Naval
- Luciano Benetton Collection

#### BECAS Y PREMIOS

- Certamen Regional de Jovenes Artistas, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- Primer premio de escultura. Lorca, Murcia y Cartagena, 1985.
- Certamen Regional de Artes Plásticas Murcia Joven. Premio de Pintura y Cómic. Murcia, 1985.
- Beca de creación plástica, 1990. Comunidad Autónoma de Murcia.
- Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Adquisición de obra. Museo de Albacete, 1990.
- Bienal El deporte en la pintura. Adquisición de obra. Albacete, 1992.
- XX Premio Bancaixa. Primer Premio de Pintura. Valencia, 1993.
- V Bienal de Pintura de Murcia. Adquisición de obra. Murcia, 1993.
- Premio Aduana. VIII edición. Adquisición de obra. Diputación de Cádiz, 1993.
- Mostra Unión Fenosa. Adquisición de obra. La Coruña, 1995.
- V Bienal de Pintura de Pamplona. Adquisición de obra. Pamplona, 1995.
- Beca Fundación Endesa-Museo de Teruel, 1997.
- Bienal de Zamora. Premio Junta Castilla y León

Fotografías

ÁNGEL MATEO CHARRIS

Textos

ANTONIO ARCO, JOSÉ ALCARAZ, CRISTINA MORANO, LEÓN MOLINA,  
ALBERTO SOLER, HUGO CANO FERNÁNDEZ, DIEGO SÁNCHEZ AGUILAR,  
VICENTE VELASCO MONTOYA, MAR NAVARRO, JOSÉ ÓSCAR LÓPEZ,  
HÉCTOR CASTILLA, JOSÉ DANIEL ESPEJO, BEATRIZ MIRALLES, NOELIA ILLÁN,  
ALEJANDRO HERMOSILLA, ANTONIO MORENO, JUAN DE DIOS GARCÍA.

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS  
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/08/17

- 126 -



- 126 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE