IVÁN CHACÓN

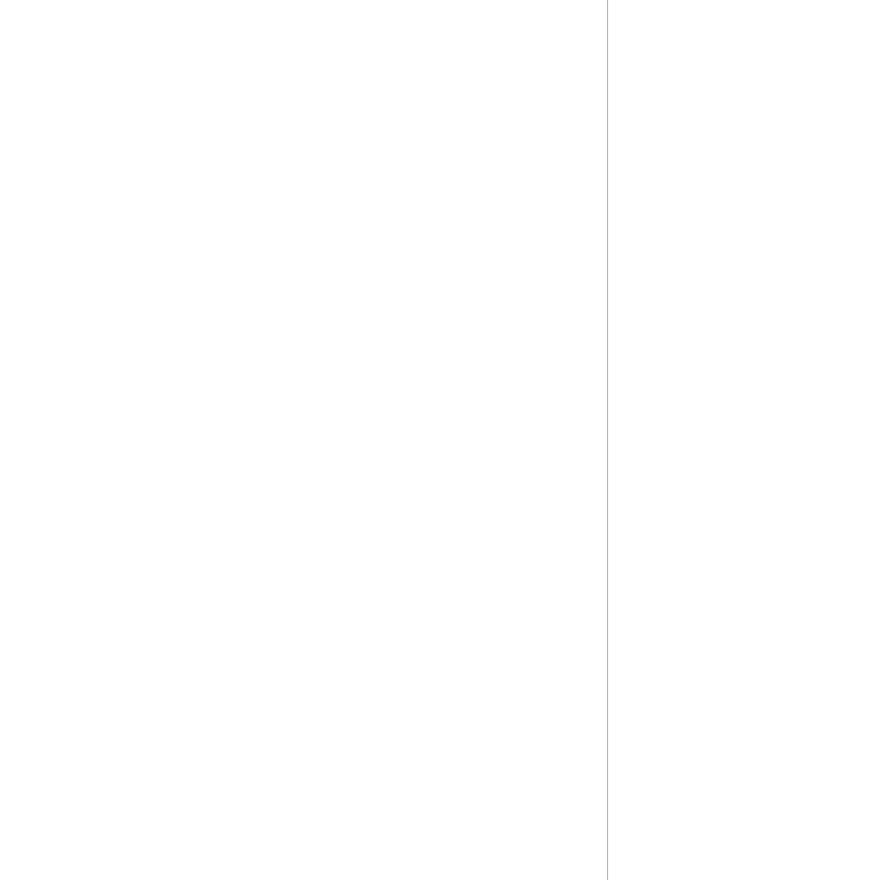
SECUENCIAS FAMILIARES

IVÁN CHACÓN SECUENCIAS FAMILIARES

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2016



HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45 galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com



SECUENCIAS FAMILIARES

Iván Chacón

Esta muestra recoge algunos de los cuadros pintados durante mis dos años de estancia en el Máster de pintura de la facultad de Bellas Artes de la UPV. Puedo considerar este periodo de tiempo como mi primera inmersión seria dentro del campo pictórico. Un ponerse al día en un lenguaje que, si bien es una de las formas más ancestrales de expresión y comunicación, para mí se presenta tan reciente e intrigante que no encuentro el momento de finalizar esto que ahora escribo para volver al caballete. El paso de la línea del dibujo, abundante durante lo que por titulación debo considerar formación, a la mancha.

La mancha... algo que durante unas horas permanece manipulable si su aglutinante es el aceite. Algo que si ordeno de cierta manera comienza a asemejarse a las personas, cosas y sitios que me rodean o rodearon. Pero... ¿Qué pretendo con ese orden? ¿Recordar? ¿Perpetuar? ¿Expresar? ¿Cómo de mías son eso que ahora entiendo por ideas y emociones? ¿Acaso tiene sentido esforzarse en transmitirlas? ¿Cuánto y cómo llegan o afectan a otros? ¿Tanto pueden una tela, unos pinceles y un paté viscoso? ¿Puedo yo? ¿Debo yo?

En ocasiones, pero nunca de manera contundente, veo en esto de dibujar o pintar reflejos y amagos de respuestas. Pequeños destellos, no necesariamente en su resultado, pero si en su proceso. En sus errores y aciertos, si es que tales cosas existen. En el indescriptible placer de hacer por hacer y o destruir por una bobada, cosa de lo más habitual para mí. Pilar murió siendo yo muy niño, pero una tarde de febrero del año pasado, bajo la luz mortecina de un fluorescente, decidió hacer acto de presencia en un lienzo. Para cuando hube analizado su rostro con cierto detenimiento y espíritu crítico, ella se había desvanecido. Aún con esas, algo ha cambiado. Creo en esa experiencia. En esa sombra de lo vivo, por mucho que otros vean en ello algo superado, imposible, inútilmente estricto o pasa-do moda. Tengo algo que no necesita de la fe, la ciencia, la tendencia y o el mercado. Tengo un consuelo.

En sí, y por acotar, la vertiente del realismo que me interesa se asemeja más a lo tradicional que a lo "híper" o las vertientes expresivas en boga. Aun así, de buen grado acepto la inclusión de otra práctica hermana si con ello somos suficientes para completar el equipo. La fotografía, como una ayuda indispensable la mayoría de las veces, me proporciona información sobre los motivos, y en ocasiones discutimos pues ella misma quiere vestirse de protagonista. Como en una negociación entre casados, yo me ofrezco a usar algunos de sus recursos para poder con ello volver a casa en estado de tregua. Además, tales aprovechamientos me permiten indagar sobre las cualidades que considero más interesantes: la luz, el movimiento y las distancias. El aire, en definitiva, tan supeditado al tratamiento de los contornos y a la suavidad en las transiciones. Eso que Velázquez supo manejar como nadie.

Seres queridos, amigos, conocidos, lugares familiares, objetos que revisito... ¿Cómo no ver en todos ellos excelentes excusas o modelos para ponerse a pintar? Al hilo de esto, decía J.A Goytisolo en uno de sus poemas del libro "*Algo sucede*":

El poema está dentro y no quiere salir.
Golpea en mi cabeza y no quiere salir.
Yo grito, me estremezco, y no quiere salir.
le llamo por su nombre y no quiere salir.
Bajo a la calle, entonces, y lo encuentro ante mí.

Y así es, aunque muchas de las veces esa poesía puede ser contemplada en un interior. Conocedor de esto, Hopper representa, junto con Velázquez, otra de mis

más importantes influencias. Tan pálido, tan estanco, tan mudo... tan bello y real. El reflejo de una clase media comprimida por el egoísmo y la miseria de las otras. Consciente e impotente como un marino que sabe que va a ahogarse. Lo que "me ha tocado", como se suele decir. De los acontecimientos busco mediar entre lo alegre y lo pesaroso intentando encontrar el gris adecuado.

Las escenas de las pinturas muestran todo y nada en una variedad de sentidos. Frente a literalidad y el amplio grado de detalle de la primera impresión se perciben perturbaciones menudas: partes inacabadas, frotados, transparencia en los planos, pelea de contornos, geometrías destruidas y reconstruidas... gestos que bien por torpeza, bien por lucidez, dotan de un vibrato humano al resultado. El hilo narrativo, a priori sencillo por la cotidianidad de las secuencias, cuenta también con sus misterios. Por los objetos y las figuras. Por cómo vienen dispuestos en el espacio. Por el afecto inherente como autor, familiar o amigo y, en última instancia, por vivir o ser conocedor de las circunstancias que rodean a cada imagen. Pero sobre esto creo poco necesario contar demasiado.

7





JESÚS Y MARIAN 2015 Óleo sobre lienzo 100 x 120 cm Colección Hotel Carlton



EL ALMUERZO CAMPESTRE 2014 Óleo sobre lienzo 100 x 70 cm



EL ABUELO 2016 Óleo sobre tabla 38 x 38 cm



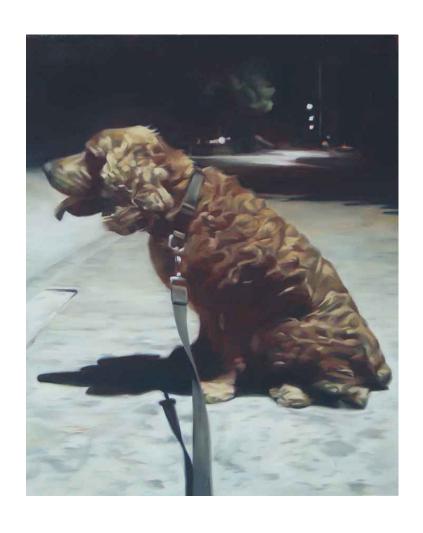
LA TERRAZA 2016 Óleo sobre lienzo 164 x 100 cm



OLAIA 2016 Óleo sobre lienzo 55 x 46 cm



EL CARIÑO 2016 Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm



LA NOCHE 2015 Óleo sobre lienzo 41 x 33 cm



EL SÓTANO 2016 Óleo sobre papel 60 x 40 cm



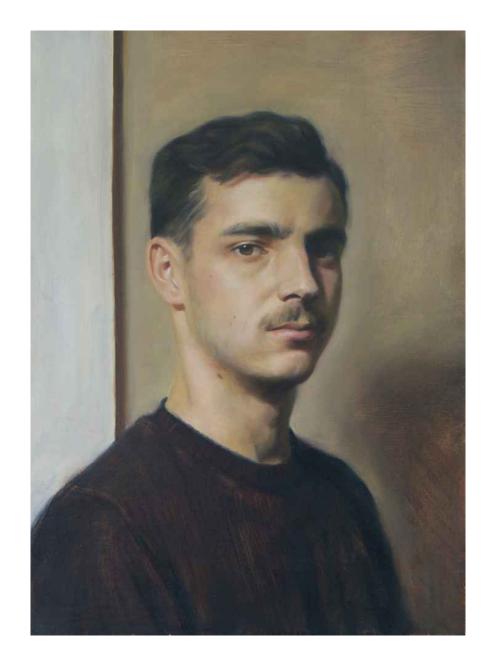
LA LLEGADA 2016 Óleo sobre tabla 41 x 27 cm



LA ESPERA 2015 Óleo sobre lienzo 130 x 89 cm



EL CABREO 2016 Óleo sobre lienzo 116 x 93 cm



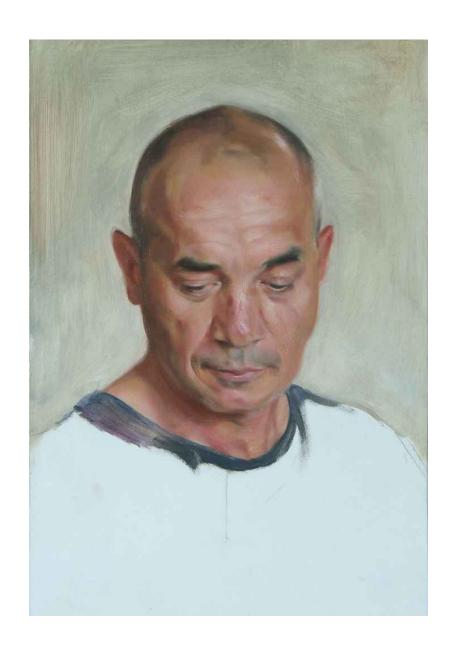
JESÚS 2016 Óleo sobre tabla 46 x 33 cm



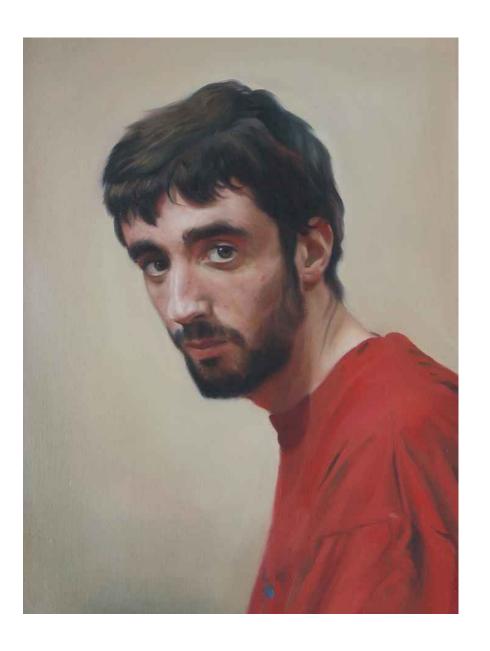
COSMIN 2016 Óleo sobre lienzo 46 x 33 cm



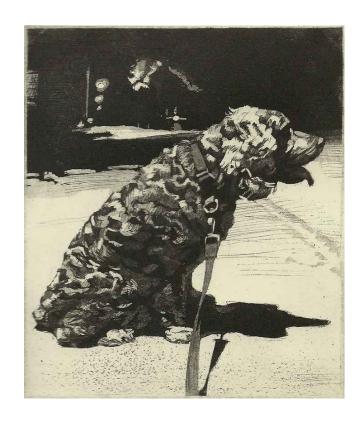
MIKEL 2016 Óleo sobre lienzo 46 x 33cm



CABEZA DE HOMBRE 2015 Óleo sobre tabla 41 x 31 cm



MART/N 2015 Óleo sobre lienzo 45 x 31 cm





LA NOCHE
2016
Aguafuerte y aguatinta
16 x 14 cm

EL NUDO 2016 Aguafuerte y aguatinta 40 x 23 cm



REFERENCIAS



IVÁN CHACÓN

Bilbao, 1989.

FORMACIÓN

- Licenciado en Bellas Artes en 2014 en la rama de Artes Gráficas.
- Actualmente cursando el máster de Pintura en la facultad de Bellas Artes de la UPV.

PREMIOS

- 2016 Seleccionado para el concurso de pintura del Hotel Carlton de la UPV.
- 2015 1º Premio en el concurso de pintura del Hotel Carlton de la UPV.
- 2014 Preseleccionado para el concurso de Pintura y Escultura Internacional Figurativas.
- 2014 2º Premio en el concurso de pintura del Hotel Carlton de la UPV.

EXPOSICIONES

- 2016 "Secuencias familiares". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2016 "300 grms de luces y sombras". Exposición colectiva del Máster en pintura de la facultad de Bellas Artes de la UPV. Poca Gallery. Portugalete.
- 2015 "Desirada". Exposición colectiva del Máster de pintura de la facultad de Bellas Artes de la UPV. Sala Áraba. Vitoria.
- 2014 Exposición colectiva del alumnado del Master de pintura de la facultad de Bellas Artes de la UPV. Sala Áraba. Vitoria.

Texto

IVÁN CHACÓN

Fotografías

IVÁN CHACÓN

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/01/17

- 117 -



