

Vacíos

Ramón Cerezo



Fotografías: Juan Muñoz
Maquetación: Juan Cerezo
Textos: Juan Ramírez y Victor Arrizabalaga
15-05-16 - 110 -
D.L. B 4386-2016

Ramón Cerezo
Vacíos 2015

FEBRERO / MARZO 2016



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO 3 . 48009 BILBAO . TEL.94 424 45 45
galeria@gerialumbreras.com . www.gerialumbreras.com



El eco del vacío

Ramón Cerezo regresa a la galería Juan Manuel Lumbreras con una nueva propuesta escultórica titulada “*Vacíos*”. La anterior exposición celebrada en el año 2011 llevaba como título “*Arquitecturas del Vacío*”, lo que demuestra que no es casual su interés y preocupación artística por dicho concepto. En aquellas obras se vislumbraban algunas de las características que también se adivinan en las piezas de la presente exposición; como por ejemplo su carácter arquitectónico y el potencial dinámico de las mismas. Las obras crecían como la estructura interna de un edificio y en su composición utilizaba la verticalidad y la horizontalidad, así como el positivo y negativo (masa y hueco) como recurso formal para definir y acotar los espacios interiores (“*Vacío del cubo*”, “*Vacío del cilindro*”, “*Vacío del trapecio*”,...).

En la presente exposición Ramón Cerezo presenta un conjunto de esculturas que tienen una estructura más minimalista. Todas las obras son cubos regulares de 15, 20, 30 cm... que tienen un carácter modular y las diferentes paredes se encuentran unidas entre sí para definir un espacio interior vacío. Para la realización de las esculturas se ha servido de diferentes materiales como metacrilato, acero corten, aluminio, madera... lo que le ha permitido conseguir diferentes sensaciones; en algunos casos un espacio interior sugerido con sombras y en otros la total transparencia. Las paredes de los cubos permiten una comunicación entre el interior y el exterior de las piezas mediante ventanas cuadradas y circulares que con su distribución y composición impregnan de dinamismo a las piezas. Las ventanas además cumplen otra misión importante en el trabajo de Ramón Cerezo, son el límite entre el espacio interior y exterior y esta peculiaridad se remarca mediante la utilización del color.

La preocupación por el vacío es algo inherente al hombre y como tal ha sido y es objeto de meditación y reflexión para numerosos artistas. Por proximidad no podemos olvidarnos de Oteiza y Chillida. Para Oteiza “Toda obra de arte, o es una actividad de formas ocupando un espacio o es el espacio desocupado”, Oteiza se decantó por la segunda posibilidad y mediante una práctica minimalista cercana a la deconstrucción, plasmó en sus cajas metafísicas un espacio desocupado en el que había desaparecido la masa, un microespacio cósmico aislado de la naturaleza y dotado de un valor espiritual.

En el caso de Chillida el camino fue el opuesto, “No hablo del espacio que está fuera de la forma, que rodea al volumen, y en el cual viven las formas, sino que hablo del espacio que las formas crean, que viven en ellas y que es tanto más activo cuanto más oculto actúa”. De la lucha en la fragua entre el artista herrero y el acero queda constancia en la potente materialidad de sus obras así como en las tensiones y torsiones que manifiesta el material una vez modulado para abrazar el vacío. Un vacío que destila metafísica impregnada de los místicos europeos.

Además de la forma de abordar el vacío planteada por Oteiza existe una tercera vía y es la planteada por el arquitecto alemán Mies van der Rohe en sus casas recinto. En ellas mediante muros se acota el vacío y se interrelaciona el interior y exterior de la vivienda con aperturas y huecos que activan el espacio. Un lugar vacío construido a escala humana para ser morada.

Ramón Cerezo indaga en esta misma dirección y utilizando distintos materiales construye vacíos que son recintos del pensamiento donde todo es nada y nada es todo como la vida misma. En este nuevo camino recorrido por Ramón Cerezo no es ajena su proximidad y apego por la filosofía Zen en la que se celebra con entusiasmo la riqueza del vacío, como espacio dinámico, inaprensible y atemporal. De alguna forma, Ramón Cerezo nos descubre con sus cubos un espacio purificado, un vacío filosófico donde no existe el tiempo, en definitiva un refugio para un hombre nuevo.

Víctor Arrizabalaga Salgado
Doctor en Bellas Artes



Vacios MTCG
40 x 40 x 40 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacios MNCM
30 x 30 x 30 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacios MTCP
20 x 20 x 20 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacios MTCP
20 x 20 x 20 cm.
Metacrilato policromado
2015

El vacío comestible

Siempre hay que acudir al diccionario: el vacío que ¿nos interesa? es el espacio carente de materia.

El vacío es el único espacio absolutamente disponible para ser transitado, ocupado, llenado. Es el lugar de la creación, lo absoluto: cualidades de la divinidad.

Sólo el vacío es habitable: las habitaciones, los puestos vacantes, libres les llamamos. En el vacío está la libertad. Y al ocuparlo lo destruimos: ejercicios de humanidad.

El vacío primigenio es la nada, de donde todo fue creado. Pero el vacío es sobre todo la ausencia de lo que estuvo presente. El hueco del bulto.

Ramón Cerezo nos presenta Vacíos 2015: una serie de cubos con ventanas para que pase el aire, para fisgar el interior inexistente que las paredes crean, para desplegar un truco de escapismo porque el objeto en sí desaparece, se vuelve transparente al mirar a su través.

Parece una pretensión modesta en un escultor que ha manejado grandes volúmenes, que se ha atrevido con vacíos del cilindro de 7 metros de alto por 3,5 de diámetro y cuyo último trabajo fue su descomunal Arquitectura del espíritu, esta serie de cubos de 20, 30 o 40 cms de arista: un juguete, una chuchería comestible después de su santuario, nos lo da mascado...

El vacío es el corte argentino de la vaca entre las costillas y los huesos de la cadera; la falda en España: carne muy jugosa aunque algo dura por ser bastante fibrosa. Jugoso y fibroso el vacío, las faldas, la madera, el metacrilato, el aluminio, el acero corten: todo lo que se presta al juego.

Porque aquí está todo: el concepto de los gigantes se aguanta en la palma de la mano.

Ramón Cerezo no escurre el bulto, que no caiga en el vacío, que no se vaya de vacío, que redima a los adeptos al horror vacui....

Juan Ramírez Codina
Escritor





Vacios MPAG
40 x 40 x 40 cm.
Madera policromada
2016



Vacios MPAAG
40 x 40 x 40 cm.
Madera policromada
2016



Vacíos MNPM
30 x 30 x 30 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacíos MNCP
20 x 20 x 20 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacios MBAP
20 x 20 x 20 cm.
Madera de bubinga
2015



Vacios CP
20 x 20 x 20 cm.
Acero corten
2015



Vacios CR
20 x 20 x 20 cm.
Acero Corten
2015



Vacios CC
20 x 20 x 20 cm.
Acero Corten
2015



Vacios MTCP
15 x 15 x 15 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacios MTRP
15 x 15 x 15 cm.
Metacrilato policromado
2015



Vacíos MBPR
20 x 20 x 20 cm.
Madera de bubinga
2015



Vacíos MBPA
20 x 20 x 20 cm.
Madera de bubinga
2015





Vacíos AC
20 x 20 x 20 cm.
Aluminio policromado
2015





Vacios AR
20 x 20 x 20 cm.
Aluminio policromado
2015



Vacios MMRP
12 x 12 x 12 cm.
Madera y metacrilato policromados
2015



Vacíos ACP
Aluminio policromado
14,5 x 14,5 x 14,5 cm.
2015



Vacíos ARP
Aluminio policromado
14,5 x 14,5 x 14,5 cm.
2015



Vacíos HCP
Hierro
15 x 15 x 15 cm.
2015



Vacíos HRP
Hierro
15 x 15 x 15 cm.
2015



Vacios ARR
Aluminio policromado
120 x 13 x 8 cm.
2015



Vacios AV
Aluminio policromado
20 x 20 x 20 cm.
2015



Gravitaciones - instalación columnas
50 x 10 x 10 cm. / 45 x 10 x 10 cm.
Metacrilato policromado
2015



Gravitaciones - instalación cubos
12 x 12 x 12 cm. / 20 x 20 x 20 cm. / 15 x 15 x 15 cm.
Madera policromada y metacrilato
2015

Exposiciones colectivas:

1991 Exposición galería Transit (Barcelona) / Club Leisure (Marbella) **1992** Exposición galería Transit (Barcelona) / Galería “ Art grafic “ galería Transit (Barcelona) / **1993** Academia de Belles Arts (Sabadell) **1996** Masia Mass Flasia (Vidreres) **1997** Exposición “Artistes per un nou segle” galería Canals (Sant Cugat del Valles / Exposición Canals Art Celler Centre (Sant Cugat del Valles) / **1998** Exposición galería d’art Canals (Sant Cugat del Valles – Barcelona) / Feria de arte “ Art Expo “ galería Canals (Madrid) / Exposición Canals galería d’art (Sant Cugat del Valles) / Exposición Centro Cultural Euskal Etxea (Barcelona) / **1999** Exposición galería d’art Cal Talaveró (Verdú) / Exposición 3 art bcn (Barcelona) **2000** Exposición Sala d’art Arxiu Tobella (Terrassa) / **2001** Feria “ De Arte “ galería M. Serres (Madrid) / **2002** Feria “ Art Expo “ galería Arte Contemporáneo (Barcelona) / **2003** Exposición galería Arte Contemporáneo (Madrid) / Feria “ Art Expo “ galería Arte Contemporáneo (Barcelona) / **2004** Exposición galería Arte Contemporáneo (Marbella – Málaga) / Feria “ De Arte “ galería Arte Contemporáneo (Madrid) / Feria “ Bcn Futur “ galería Maria Villalba (Barcelona) / **2005** Feria “ De Arte “ galería Iris (Madrid) / Feria “ Art Karlsruhe “ galería Maria Villalba (Karlsruhe – Alemania) / **2006** Exposición galería Maria Villalba (Barcelona) / Feria “ Art Madrid “ galería Maria Villalba (Madrid) / Feria “ Art Karlsruhe “ galería Maria Villalba (Karlsruhe – Alemania) / **2007** Exposición galería Maria Villalba (Barcelona) / Exposición colectiva Figura humana y abstracción, Museo Würth (Agoncillo – La Rioja) / Feria “ Art Madrid “ galería Maria Villalba (Madrid) / Feria “ Art Karlsruhe “ galería Maria Villalba (Karlsruhe – Alemania) / **2008** Exposición colectiva galerie du Fleuve (Paris) / Feria “ Art Madrid “ galería Sandra Irigoyen (Madrid) / Feria “ Art Karlsruhe “ galería Sandra Irigoyen (Karlsruhe – Alemania) / **2009** Feria “ Art Karlsruhe “ galería Königsblau (Karlsruhe – Alemania) / Feria “ Art Madrid “ galería Marita Segovia (Madrid) Exposición fundación “ Cass Sculpture Foundation “ (Goodwood – Reino Unido) / **2010** Feria “ Art Karlsruhe “ galería Victor Lopez (Karlsruhe – Alemania) / Feria “ Art Madrid “ galería Marita Segovia (Madrid) / **2011** Exposición Figuración y abstracción, Museo Würth (Palau Solità i Plegamans – Barcelona) / Feria “ Art Karlsruhe “ galería Victor Lopez (Karlsruhe – Alemania) / Feria “ Art Madrid “ galería Marita Segovia (Madrid) / **2012** Feria “ Art Karlsruhe “ galería Du Fleuve (Karlsruhe - Alemania) / **2013** Exposición galería Samagra (París) / Feria “Art London” galería Du Fleuve (Reino Unido) / **2014** Feria “Art London” galería Du Fleuve / Exposición galería Du Fleuve (París) / Feria “Art Karlsruhe” galería Du Fleuve (Alemania) Du Fleuve Fe Fleuve / **2015** Feria “Dearte” Madrid / **2016** Feria “Art Madrid” galería Marita Segovia

Exposiciones individuales:

1997 Exposición Caja Rural (Granada) / Exposición Centro Cultural Euskal Etxea (Barcelona) / **1999** “ 3Art “ galería Trànsit (Barcelona) / **2000** Exposición galería d’Art Arxiu Tobella (Terrassa – Barcelona) / **2001** Exposición galería Maria Villalba (Barcelona) / **2002** Exposición galería Magdalena Baxeras (Barcelona) / Exposición galería d’Art Arxiu Tobella (Terrassa) / Exposición galería Arte Contemporáneo (Madrid) / Exposición Hotel Estela (Sitges – Barcelona) / Exposición Centro Financiero de Vigo / **2003** Exposición galería Arte Contemporáneo (Madrid) / Exposición galería Maria Villalba (Barcelona) / **2004** Exposición galería Arte Contemporáneo (Madrid) / **2005** Exposición galería Maria Villalba (Barcelona) / **2007** Exposición “ Ars et Scientia “ Centro médico Teknon (Barcelona) / Exposición Fundación Roland Phleps (Freiburg – Alemania) / **2008** Exposición galería Königsblau (Stuttgart – Alemania) / Exposición galería Set espai d’art (Xàbia – Alicante) / **2009** Exposición “ Ars et Scientia “ Centro medico Teknon (Barcelona) / **2010** Exposición galería Juan Manuel Lumbreras (Bilbao) / **2011** Exposición “Arquitecturas del vacío” Galería de arte Juan Manuel Lumbreras (Bilbao) / **2016** Exposición “Vacíos” Galería de arte Juan Manuel Lumbreras (Bilbao)

Obra permanente en museos y fundaciones

Museo Würt La Rioja (Logroño)
Fundación Vilacasas Cal Mario (Palafrugell - Girona)
Fundación Roland Phleps (Freiburg - Alemania)

Finalista en concursos escultóricos

Finalista en el concurso escultórico de Alava (2001 - 2003)
Finalista concurso escultura de Oropesa (Castellón)
Finalista concurso de escultura Fundación Vila Casas (Palafrugell – Girona) 2005 - 2012

