

# AGUSTÍN RECHE

ESPORAS DE LIQUEN EN MARTE

MAYO / JUNIO 2016

# AGUSTÍN RECHE

ESPORAS DE LIQUEN EN MARTE

MAYO / JUNIO 2016



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
[galeria@galerialumbreras.com](mailto:galeria@galerialumbreras.com) · [www.galerialumbreras.com](http://www.galerialumbreras.com)

ESPORAS DE LIQUEN EN MARTE

Agustín Reche

130601. Toda persona que demuestre que existe es molesta. Los que lo demuestran mucho son muy molestos.

130615. Siempre fuiste una porquería, pero para seguir adelante te inventaste algo.

130616. Microacontecimientos por centímetro cuadrado.

130706. La calle ofrece, inocente y culpable, todo lo que no será. Puertas cerradas, imposibilidad de conocer. La calle sorda y vulgar es la propia impotencia, la propia miseria. Un niño sin sonido.

130923. La Vida es una broma. La prueba está en cómo morimos.

131014. ¿ha sido el Arte alguna vez algo más que algo práctico?

131015. Tristeza infinita. Frío en la espalda en una tarde calurosa. Miedo de las ovejas. Cosa: nos hemos ignorado hasta ahora y así seguiremos. Tu quietud y mi estupidez se llevan bien. Tumba que mantiene calientes las cenizas.

131117. Ya que estoy llorando por lo que he perdido, seguiré llorando por lo que perderé.

131118. Blanco de hueso, me decías, yo quiero ser blanco de hueso, de los blancos. De los barrancos, de los eriales donde la vaca muerta sólo es un recuerdo de excursión. De la piedra tirada al río, del muro de la catedral helada. Blancos salidos del negro humo de las viejas y el cieno, el negro de las sotanas, la oscuridad y las

golondrinas, la capilla donde nunca iluminan el Santo Cristo del entierro.  
Contra las conchas, contra el alga podrida, blanco del diente del cráneo húmedo y negro. Al final te recibí para ayudarme, amigo que viene de lejos y eras todos los colores y eras el negro. Negro de hueso.

131119 Sube la luz. Ver en el futuro será más caro. También el neón en la cama de la madre muriéndose. Entre el trapo viejo que es el pasado y el sudor de la manilla de la puerta del hospital cabe un viento helado en una roca sucia. La caldera del agua no funcionará más.

131212. Nada. Nada es la vivienda modesta en una ciudad modesta.  
Nada es el paseo tedioso en domingo de una mujer trabajadora.  
Nada es el abrigo ridículo que viste el macho que la acompaña.  
Nada es el corro de viejos con tripa tomando vinos al sol.  
Nada es la bandera del ateti en una ventana horrible de una casa horrible.  
Nada es el grupo de perros corriendo como idiotas en la hierba llena de cagadas.  
Nada es la tienda que ha cerrado tras 35 años de servir a los vecinos.  
Nada es la tienda que ha abierto y siempre está vacía.  
Nada es la cárcel de mi cuerpo viejo.  
Nada es la ventana del hospital, y la otra y la otra.  
Nada es unos remeros de 14 años contando chistes a los pies de un muelle de 150 años.

140304. Gran concentración de luces, de todos los colores, pequeñitas. Se la han llevado.

140415. Todas las tardes con sol tiene una señora haciendo punto en la calle, una moto ruidosa y unos novios cansinos. Es la hora de los tenedores, de los carritos con niños y la luz del sol en las patas de los armarios. Los muertos queridos aparecen como paredes de una iglesia coronada de golondrinas. Es el único momento en que el Creador tiene alguna duda.

160418. La calle es el límite entre la paz y la violencia. Las fotos de la calle son las del segundo anterior al acto violento o las del segundo posterior. La experiencia de la calle es un viaje por el código civil o penal.

160425. Sin saber de dónde, como casi siempre, con la voluntad de comprender, sólo con la voluntad, sin conseguirlo.

Sin saber de dónde, admitiendo que ya toca, llega, con la misma velocidad que la borrasca. Llega, primero poco a poco, luego de forma masiva, el coro de voces, las voces de la Vida Negra que derrama, sin paraguas, la lluvia de sonidos. El vecino: No. El peatón: Nunca. La cajera: Tarde. El estudiante: Nada. Excluido. Enfermo. Despojado. Despreciado. Desoído. Negado. Inútil. Ineficaz, atrasado, nunca, enfermo, ninguno, fracaso, desesperación, ruina, estafa, simulación, ocultación...

160227. La sensación de individualidad y originalidad no solamente es un engaño, sino que es inútil. La originalidad y la individualidad están valoradas por encima de su importancia por colectivos que basan su éxito en la falsedad y la codicia. Sólo la impresión que nace desde la costumbre, desde lo común, perdura y se hace más grande. Sólo la emoción que late en lo ya visto, en lo de siempre, en lo que

no es original, es auténtica y común a toda la tierra.

El silencio con que un artista "original" sale de un museo es similar al silencio que tiene después de visitar a su madre. Y le da su verdadero tamaño.

No hay posible engaño en lo conocido sublime, en el chuletón perfecto o el guiso de siempre. Los cuadros de los museos no se tocan porque están "recién pintados". Los mercaderes que promocionan el rizo sobre el rizo sustituyen las formas de lo eterno por el placer de engañar.

¿Por qué los humanos husmean alrededor de piedras milenarias? ¿Tiene algo de moderno la unión entre dos personas?.

Hacer lo de siempre es hacer lo nuevo. Si se trata de personas.

150715. Albia. Hay polvo en la hoja. Modesto matorral iluminado por el sol de la tarde en un césped meado por perros borrachos y hombres con collar. Tras la hoja polvorienta, las puertas de la iglesia centenaria son cerradas casi en pleno día, las siete de la tarde.

Niños recién paridos son arrastrados por niñas semianalfabetas entre las ruedas de las ancianas inválidas babeantes. La condena de "ser siempre uno" impide sentir la Realidad: ser el niño, ser la anciana, ser la hoja. Las enormes varices del asfalto rojo del parque revelan, con el maldito sol rasante, granos, mocos y envoltorios, mientras un carrito con rumano arrastra los últimos hierros de Bilbao. El tronco descolocado del árbol de pueblo recuerda a una oración: ya no están, ya no están. Los muertos que nos viven dentro nos descolocan, nos desdentan en el momento de masticar la tarde, la mañana. ¿En qué tierra nos bañaremos si asfaltan los parques? ¿Cómo oleremos la lluvia sin el polvo?.

El Sol ha dicho, como siempre, dos bobadas y ha desaparecido. Una lista interminable

de platos y tapas en un bar desierto y diminuto.

Ido el Sol, calla la iglesia, calla el matorral. 650 atardeceres en la rueda de la anciana.

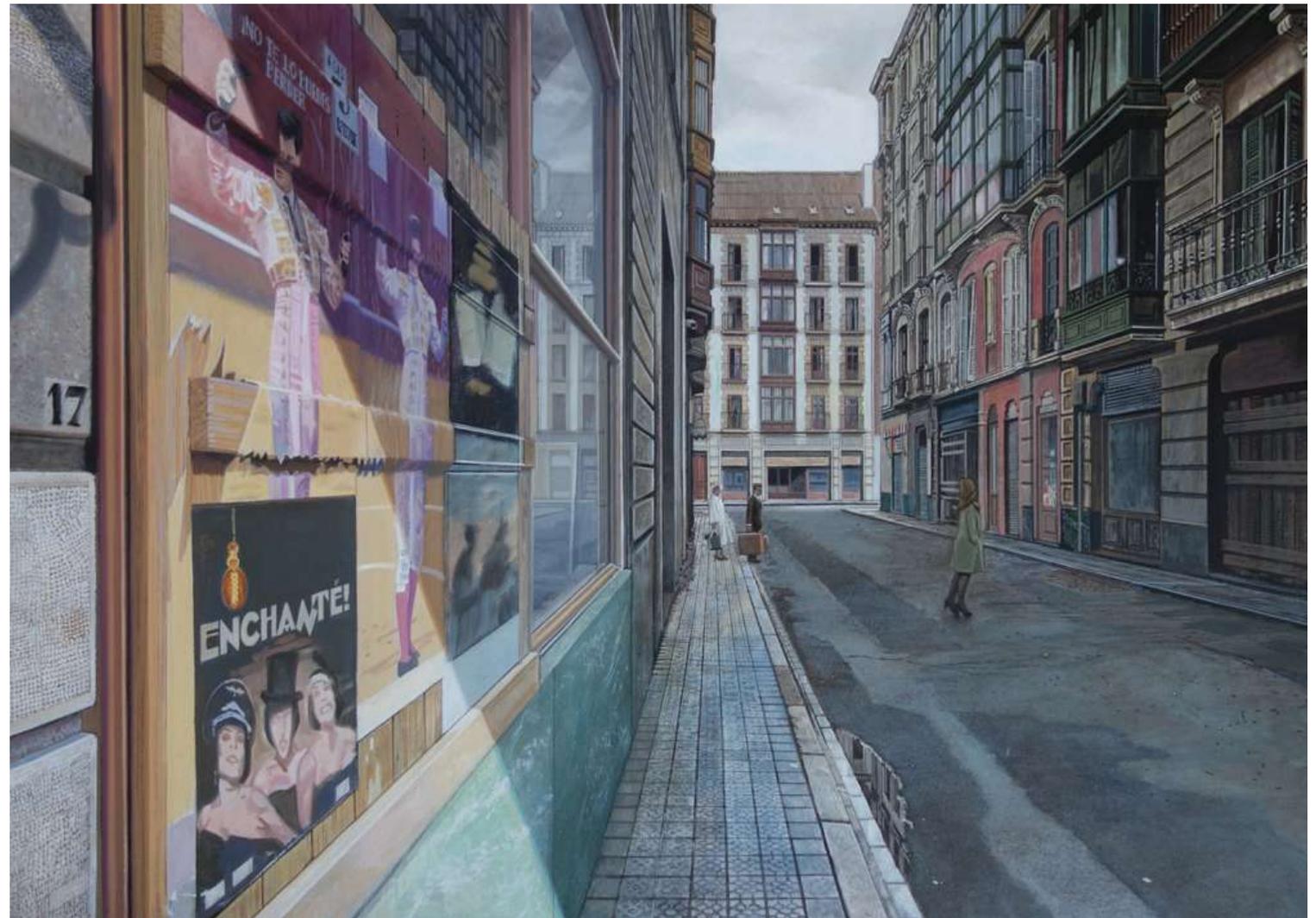
Ssssss... callad. Las bandadas de chiquiteros vociferantes ratifican la recuperación económica de la ciudad.

Fin de este trozo. Mayo 2016.

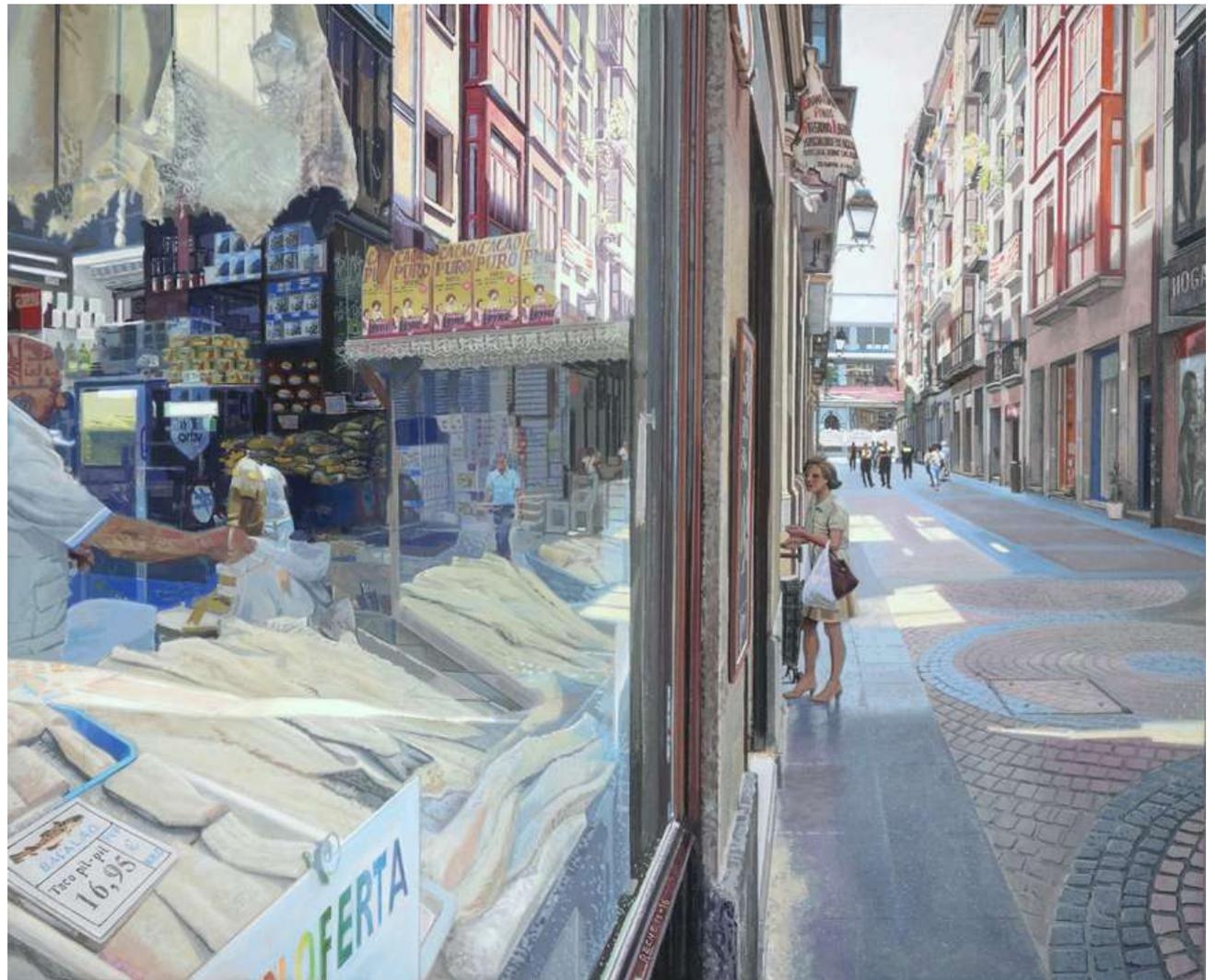
EXPOSICIÓN



**CHOCOLATE Y CEMENTO**  
2016  
Óleo s/ lienzo  
73 x 100 cm



**NADIE. LEDESMA.**  
2013 - 2016  
Óleo s/ lienzo  
65 x 92 cm

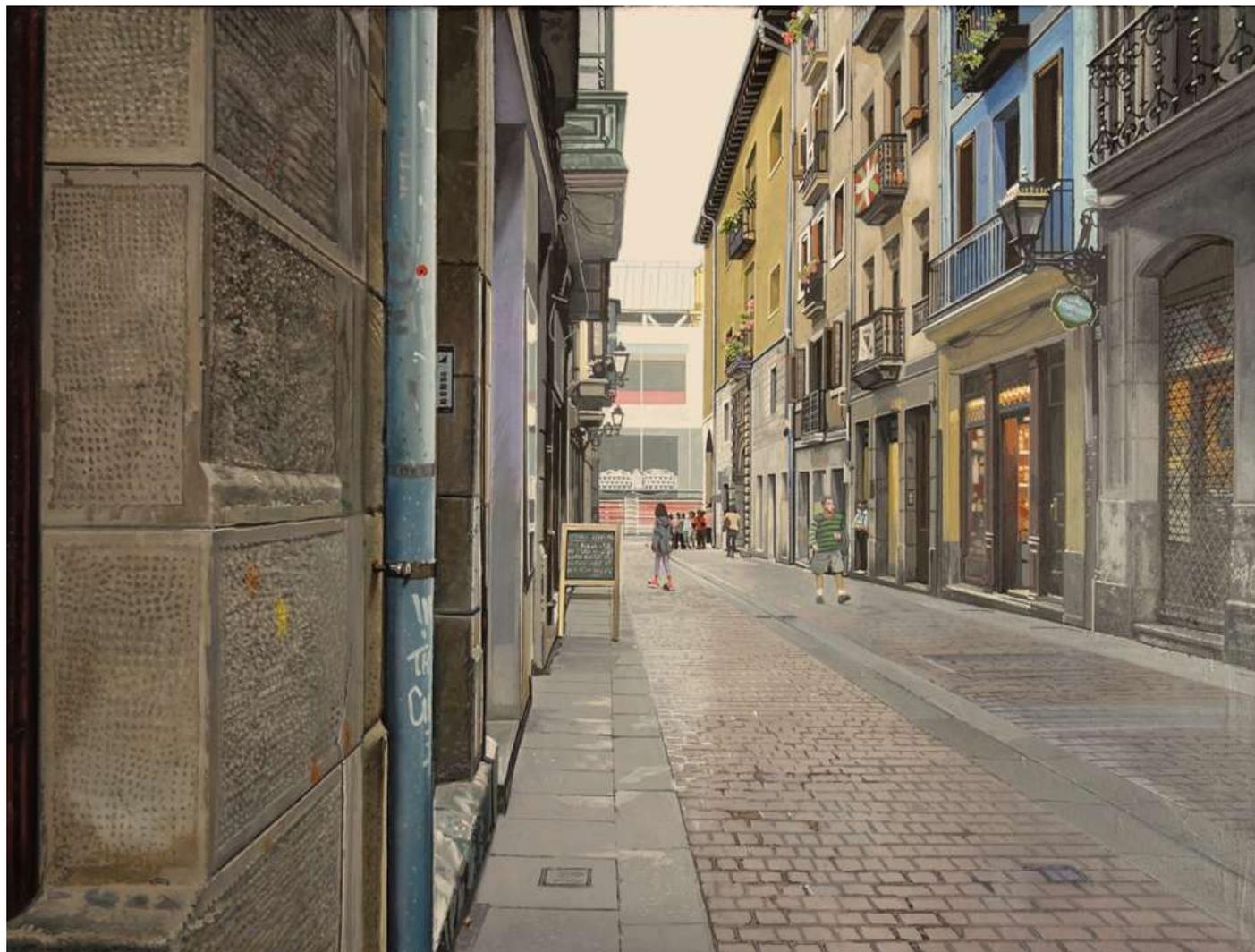


**ENCAJE. GREGORIO MARTÍN.**  
2015 - 2016  
Óleo s/ lienzo  
60 x 73 cm



**LONDRES. HACIA LA NATIONAL GALLERY**

2012  
Óleo s/ cartón  
30 x 40 cm



**BELOSTICALLE**  
2015  
Óleo s/ lienzo  
46 x 61 cm



**ARCHIVO DE GOTAS**

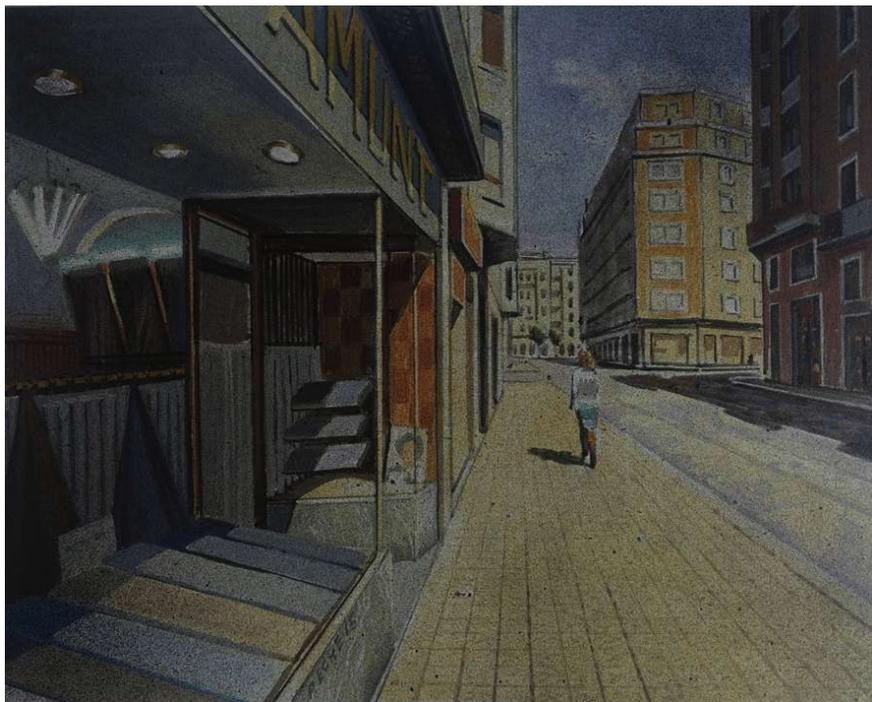
2015  
Óleo s/ lienzo  
46 x 55 cm



**CADIAR**  
2012  
Óleo s/ cartón  
30 x 40 cm



**RIBERA DE ZORROZAURRE**  
2010  
Óleo s/ cartón  
45 x 65 cm



**ECLIPSE DE TODO. CLARAMUNT.**

2015  
Óleo s/ tabla  
27 x 32 cm



**VIA MAZZARINO. ROMA.**

2015  
Óleo s/ tabla  
27 x 32 cm



**BODEGÓN EGIPCIO**

2000  
Óleo s/ lienzo  
73 x 100 cm



**BODEGÓN GRIEGO**

2015  
Óleo s/ lienzo  
73 x 100 cm



**ORACIÓN**  
2015  
Óleo s/ lienzo  
100 x 100 cm



**BUJARALUZ**  
2015  
Óleo s/ lienzo  
89 x 146 cm



**LA FAMILIA. EL GENAL.**

2016  
Óleo s/ lienzo  
100 x 120 cm



**REUNIÓN DE ANCIANOS PRUDENTES**

2014  
Óleo s/ tabla  
30 x 40 cm



**BELORADO**  
2014 - 2015  
Óleo s/ lienzo  
54 x 73 cm



**EL FUTURO. MARTE.**

2015  
Óleo s/ tabla  
27 x 32 cm



**LA FUERZA**  
2014  
Óleo s/ lienzo  
54 x 65 cm



**INDELEBLE**

2015  
Óleo s/ tabla  
27 x 32 cm



**LA FE**  
2015 - 2016  
Óleo s/ lienzo  
60 x 73 cm

## REFERENCIAS



# AGUSTÍN RECHE

Nace en Guadix (Granada), el 28 de mayo de 1954.

Vive en Bilbao desde los 13 años.

Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Caja Ahorros Vizcaína. Bilbao.
- 1980 Caja Ahorros Navarra. Tudela.
- 1981 Galería Ovidio. Madrid.
- 1981 Caja de Ahorros de Navarra. Burlada.
- 1982 Galería Aritza. Bilbao.
- 1985 Galería Windsor. Bilbao.
- 1987 Galería Windsor. Bilbao.
- 1988 Sala Barraíncúa. Bilbao.
- 1997 Bilbao AG.JM Lumbreras. Bilbao.
- 1997 Sala Luis de Ajuria. Vitoria.
- 2000 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2003 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2004 Angeles Penche. Madrid.
- 2005 Galería Gabarró Art de Sabadell, Barcelona.
- 2009 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2016 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1978 "Facultad de Bellas Artes de Bilbao. 5º curso". Bilbao. Tudela.
- 1980 "Homenaje a Nicaragua". CAM. Bilbao.
- 1982 "Figuración Vizcaína Actual". Bilbao.

1983 "Colectiva Autorretratos". Bilbao.

1983 "Damnificados Inundaciones". Bilbao.

1984 "A través de Arteta". Windsor. Bilbao.

1985 "Paisaje Vasco". Windsor. Bilbao.

1986 "Campaña contra el hambre". Bilbao.

1987 "Campaña contra el hambre". Vitoria.

1987 "Arte Bizkaia". Bilbao.

1988 "Pintura contemporánea de País Vasco". Olot (Gerona).

1990 "Colectiva los 80". Bilbao.

1990 "14 profesores de Bellas Artes". El Ferrol (Coruña).

1990 "El paraguas en el arte". Eibar (Guipúzcoa).

1990 "Arquitectura Neoclásica en el País Vasco. Museo de Bellas Artes. Bilbao.

1992 "Viejos y nuevos aires del paisaje". Bilbao.

1992 "Colección Saenz de Gorbea". Igorre. Vizcaya.

1994 "Almacén Art 95. Artistas Vascos". Bilbao.

1994 "Art Media". Bilbao.

1996 "Fundación Gizakia. Proyecto hombre". BBK. Bilbao.

1996 "El automóvil en Vizcaya".BBK. Bilbao.

1998 "Athlétic Club. Arte en la Catedral". Sala Recalde. Bilbao.

1998 "La ría, una razón de ser".BBV. Bilbao.

1998 "Cornisa Cantábrica".JM Lumbreras. Bilbao.

1999 "Espacios para el diálogo". JM Lumbreras. Bilbao.

2004 "Por amor al arte", Galería J. M. Lumbreras, Bilbao.

2005 Exposición solidaria de UNICEF, Aula de Cultura BBK Elcano, Bilbao.

2007 Proyecto hombre- Fundación Gizakia, Aula de Cultura BBK Elcano, Bilbao.

2012 50º Aniversario Museo Taurino. Plaza de Toros. Bilbao.

## PREMIOS Y CONCURSOS

1974 2º premio,"Museo de Reproducciones Artísticas". Bilbao,C.A.V.

1975 Accesit "I Certamen de Pintura".Bilbao. Parque de Atracciones.

1975 4º premio, "Arte Joven del Norte IV". Bilbao. C.I.

1975 II Certamen Vasconavarro. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

1976 1º y 2º premios "V Concurso Nacional Universitario". Alicante.

1976 Bienal Plástica de Pintura y Escultura. Vitoria.

1976 Medalla "Arte sport 76". Museo de Bellas Artes. Bilbao.

1977 1º y 2º premios "VI Certamen Nacional Universitario". Valladolid.

1977 VI Bienal Internacional. Madrid.

1977 "III Certamen Vasconavarro de Pintura". Museo de Bellas Artes. Bilbao.

1978 2º premio. "Certamen Nacional". Granada.

1978 V Concurso Nacional "Blanco y Negro". Madrid.

1979-80 "IV Bienal de Pintura". Itinerante. Vizcaya.

1980 VI Concurso Nacional "Blanco y Negro". Centro de Cultura. Madrid.

1981-82 "I Certamen Cámara de Comercio". Palacio Ifema. Madrid.

1982 "Arteder 82". Feria de Muestras. Bilbao.

1986 "Bizkaiko Artea 1986". Bilbao.

1987 "Bienal de Pintura". Murcia.

1988 "IX Convocatoria". Alicante.

1988 "X Premio Blanco y Negro". Madrid.

1989 "I Concurso BHA". Bilbao. San Sebastián.

Texto

AGUSTÍN RECHE

Fotografías

AGUSTÍN RECHE

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

15/07/16

- 112 -

- 112 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE