

VÍCTOR ARRIZABALAGA

PALABRAS DE ACERO / ALTZAIRUZKO HITZAK

FEBRERO / MARZO 2015

VÍCTOR ARRIZABALAGA

PALABRAS DE ACERO / ALTZAIUZKO HITZAK

FEBRERO / MARZO 2015



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com



ARRIZABALAGAREN LIBURUAK ETA LETRAK

Bernardo Atxaga

Swedenborgek mundu espiritualaren amaiera iragarri zuenetik iragan dira ia hirurehun urte, eta zinez gauza asko amaitu dira tarte horretan, alde batera utzita pertsonak, Swedenborg bera eta beste jakintsu asko, edota Françoisek aipatutako emaztekiak, Jeanne, Heloïs, Aliz, Blanche, Thaïs, Flora, Bietrix; amaitu dira beraz, edo amaitzear daude, zurezko gurpilak, errotarriak, soroak berdintzeko zilindro formako harri *alperrak*, olioak gordetzeko treskak eta idazteko makina zintadunak, Erika, Underwood edo Olympia markakoak, eta latorrizko jostailuak ere, edota kafe-errotak, Erromako balantzak, denak ere amaituta edo amaitzear, eta hiztegiei begiratzen badiegu, berdin, non dira, non ote dira orrialde bakoitzeko hitzen erdiak, eta hizkuntzak berak ere amaitu dira, mila eta gehiago Swedenborgen iragarpenaz geroztik. Baina esan al daiteke, galdera da, "elurrezkoak al dira gauza guztiak, elur matazak bezala desegingo al dira denak hala nola desegin ziren Jeanne, Heloïs, Aliz, Blanche, Thaïs, Flora eta Bietrix?". Erantzun zuen, koruaren iluntasunetik argi ziztada moduan ernez, Umberto Ekok esanez ez da dena elur, eta esate baterako Guraizeak, Mailua, Koilara, Aiztoa edota Liburu Inprimatua ez dira desagertu eta ez dira inoiz desagertuko, zeren, *semplicemente*, ezin dira hobetu. Eta Arrizabalagak irakurri zuen baieztapen hori eta pentsatu zuen egia dirudi Mailuarenak, eta Koilarak ere tinko eusten dio, eta Aiztoa ondo, eta Guraizeak ere bai, baina Liburu Inprimatuak, zer? Bai? Ez? Arrizabalagak zalantza egin zuen, eta batzuetan iruditzen zitzaion baietz, Liburu Inprimatuak *lunga vita* izango zuela, eta halakoetan liburu eta letra alaiak ezartzen zituen bere obran, kolore guztietakoak, eta bestetan berriz iruditzen zitzaion ezetz, eta ahaztu, zapaldu, hil itxura zeukaten liburu eta letra ilunekin osatzen zituen bere eskulturak.

Bernardo Atxaga



ALFABETO ARRIZABALAGA

Bernardo Atxaga

Donde la primera letra, A, es la de autor de las esculturas y las pinturas, Arrizabalaga, y además la A del pasado, del Ayer.

AYER era de conocimiento general la historia de Adán y Eva, o la de aquel Lázaro que se levantó de su tumba y se puso andar, o la de Odiseo, que cruzó el mar, o la de Maratón, y eran historias que los libros guardaban y de los libros salían para formar parte de las conversaciones; pero de pronto hubo un corte, una ruptura, y la gente empezó a olvidar (“¿Lázaro? ¿Qué Lázaro?”), y los nuevos seres que por racimos iban llegando al mundo dejaron de aprender (“¿De verdad que “maratón” es un nombre griego?”). La Muerte de los Libros, que, según algunos, iba a ser heroica, promovida por los sujetos banausianos –hoguera para el papel, prisión para los lectores –, se vislumbró vulgar: serían el olvido, la indiferencia y el desprecio los enemigos que acabarían con el objeto que nació con Gutenberg.

No ha llegado aún, no del todo, ese día final, pero hay señales de que quizás esté cerca, y entre esas señales están las esculturas de Arrizabalaga que ocupan el atrio de la Fundación Sancho el Sabio dejando a la vista los libros destripados, eviscerados, las letras oscuras que, parece, antes formaron frases y párrafos, y ahora son ruinas.

Y de la A, con la B, bajo a la B de **BANAUSIANOS**.

No existe socialmente tal palabra, aunque en rigor sí ha sido utilizada en algún libro y pertenece al escritor Ernst Jünger. Nombra a los sujetos sin espíritu, sin otro interés que el material. En su condición de mayoritarios, un gran peligro para los libros y para todo lo que los libros contienen.

CASCADA

Una de las esculturas de Arrizabalaga es una cascada de letras que empieza en la A y acaba en la Ñ. Me lanzo a ella en un intento de bajar rápidamente hasta la O, pero una fuerza inversa a la gravedad me empuja hacia arriba y, *voilà!*, ya estoy otra vez en la A. Es la A de Alegoría.

ALEGORÍA

Según el diccionario, alegoría es “una ficción en virtud de la cual algo representa o significa otra cosa diferente”. Por ejemplo: “La venda y las alas de Cupido son una alegoría”. Observo las obras de Arrizabalaga, el panorama que, concretamente, ofrecen sus esculturas mayores, y enseguida se me hace evidente la tensión: por una parte, esas letras prensadas y esos libros caídos que llevan a pensar en lo otro, en el Final antes mencionado; por otra parte, esas masas... que son masas, construcciones que aspiran a la mismidad, a la radicalidad, a ser puramente esculturas.

Me lanzo a la cascada ABCDEFGHIJKLLLMNÑ en un nuevo intento de alcanzar la O, y consigo llegar hasta la L; pero es inútil, no logro permanecer en la letra, y la fuerza inversa a la gravedad vuelve a llevarme a una A que, ahora, es la A de Anécdota.

ANÉCDOTA

Uno de los peligros de toda obra es el de significar poco, es decir, representar y dar relevancia a lo que solamente es circunstancial, intrascendente. El peligro es aún mayor en el caso de las obras que, como las de Arrizabalaga, no son del todo abstractas y tienen un lado alegórico. ¿Qué hacer ante ello? No encuentro la

respuesta hasta que, en una escultura pequeña, saliendo de las páginas de un libro enmarcado por una señal de peligro roja, veo una R, y luego, en una de las piezas oscuras, otra más.

RESPUESTA CON DOS ERRES

Respuesta primera: lanzarse de cabeza, radicalmente, hacia lo que no es trascendente y prefiere no acercarse a la ambigua frontera entre lo estético y lo religioso. Es lo que hace Arrizabalaga con sus esculturas de colores y con su mural iconográfico. Si tuviera una buena P hablaría del Pop.

Respuesta segunda: lanzarse de cabeza, radicalmente, en dirección opuesta, deshaciendo las letras, los libros y otras figuras de sus piezas grandes y convirtiendo a éstas en pura mezcla de masa y espacio.

Según las apariencias, Arrizabalaga parece tender hacia la primera Erre.

Vuelvo a la cascada ABCDEFGHIJKLLLMNÑ, y bajo, más despacio esta vez, de letra en letra, hasta la G. Es la G de Gag, *operador* pop por excelencia.

GAG

Según Roland Barthes, el poema se libera de su manía poética por medio del chiste, del Gag. Podría decirse lo mismo de la obra plástica: el cuadro o la escultura se liberan de su manía, de su exceso trascendentalista, por medio del chiste, del Gag. Así lo hace Arrizabalaga. ¿Dónde? Bajemos un poco más, de la G a la I, que es la de los iconos del mural.

ICONOS

En el ángulo superior izquierdo del mural, "Guernica" en colorines; en el lado derecho, Mortadelo y Filemón jugando al veo-veo en euskera; en el ángulo superior derecho, el Gran Hermano diciendo lo que piensa. Para mayor información: ver mural.

Sigamos bajando, demos un pequeño salto hasta la L. Echemos un vistazo a los libros expuestos.

LIBROS

Libro con barquito de papel.

Libro sobre el que alguien ha olvidado una manzana mordida.

Libros que son medio cuerpo en una mujer de tres piernas.

Libros de colorines.

Z de ZAPATO

De todos los gags que realiza Arrizabalaga, el que prefiero es el del libro acompañado de un zapato de mujer. Es un zapato que le habría gustado a Adamov. Un zapato sexy y alado.

... y termina aquí este alfabeto en el que han intervenido varias A, una B, dos Erres, una G, una I, una L y una Zeta. No podía ser de otra manera, porque se trata de un alfabeto Arrizabalaga.

Bernardo Atxaga

ESCULTURAS NEGRAS
ESKULTURA BELTZAK

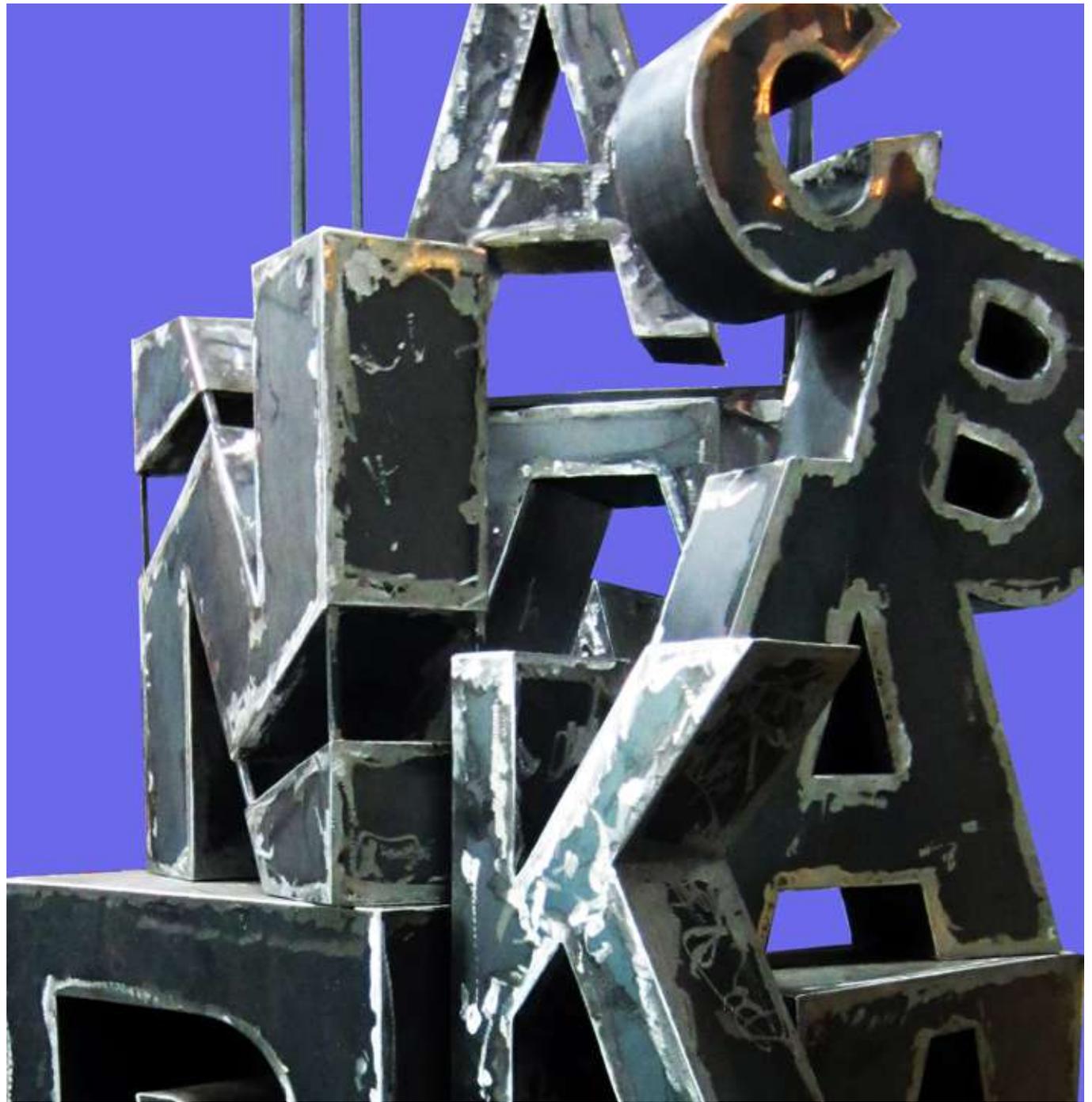
ATLÁNTIDA
(2014)
Acero negro
2,56 x 1,63 m



TÓTEM
(2015)
Acero negro
2,32 x 1,12 x 0,84 m



TÓTEM (Detalle)
(2015)
Acero negro
2,32 x 1,12 x 0,84 m



METRÓPOLIS
(2014)
Acero negro
1,64 x 0,89 x 0,68 m



METRÓPOLIS (Detalle)
(2014)
Acero negro
1,64 x 0,89 x 0,68 m





ÁGORA
(2014)
Acero negro
1,84 x 2,05 x 1,35 m

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO
POESIA ETORKIZUNEZ KARGATUTAKO ARMA DA
(2013)
Acero negro
1,27 x 1,66 x 1,28 m



SIN MALETA ES IMPOSIBLE VIAJAR
MALETARIK GABE, BIDAIARIK EZ
(2014)
Acero negro
1,34 x 0,77 x 0,54 m



SIN MALETA ES IMPOSIBLE VIAJAR (Detalle)
MALETARIK GABE, BIDAIARIK EZ (Xehetasun)
(2014)
Acero negro
1,34 x 0,77 x 0,54 m



EL VIAJE DE LAS PALABRAS
HITZEN BIDAIA
(2013)
Acero negro
2,38 x 0,80 x 0,53 m



EL VIAJE DE LAS PALABRAS (Detalle)
HITZEN BIDAIA (Xehetasun)
(2013)
Acero negro
2,38 x 0,80 x 0,53 m



HIPÉRBOLE
(2014)
Acero negro
1,35 x 0,39 x 0,39 m





HIPÉRBOLE (Detalle)
(2014)
Acero negro
1,35 x 0,39 x 0,39 m



DÚO ENCADENADO
KATEATUTAKO BIKOTEA
(2014)
Acero negro
1,32 x 0,59 x 0,49 m

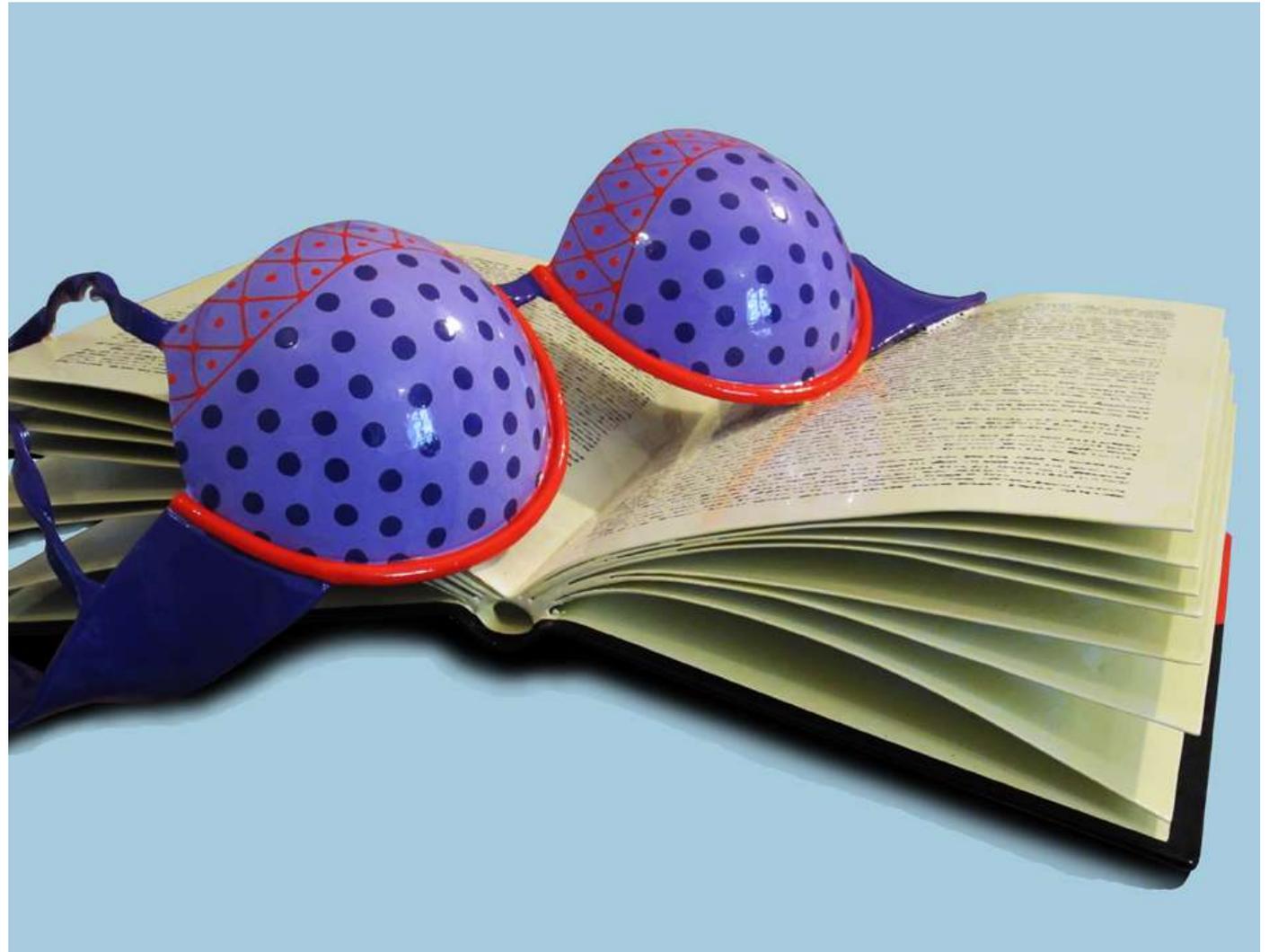
ESCULTURAS DE COLOR
KOLOREZKO ESKULTURAK

AFRODITA DE MIEL
EZTIZKO AFRODITA
(2012)
Acero pintado
141 x 48 x 48 cm

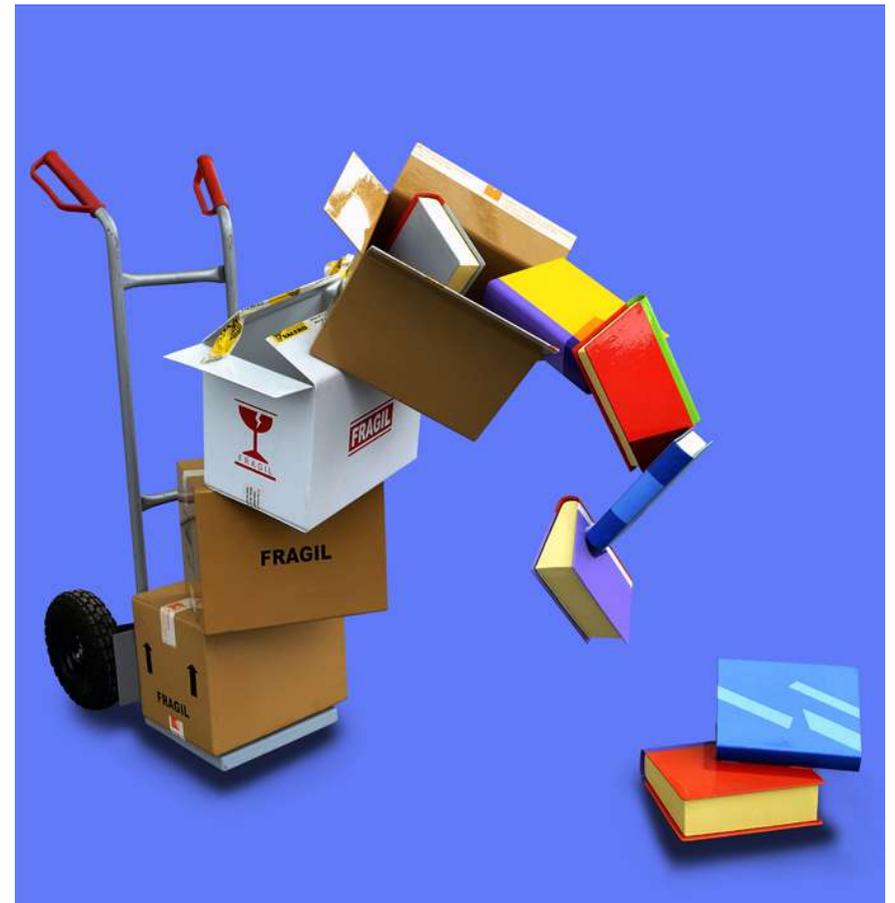




CRONICÓN (Detalle)
(2013)
Técnica mixta
110 x 158 x 57 cm



DUELO DE FETICHES
FETIXE BI, TÊTE-À-TÊTE
(2012)
Acero pintado
16,5 x 44 x 65 cm



LA CAUSA PÉRDIDA DE LA POESIA
POESIAREN GAUZA GALDUA
(2010)
Acero pintado
118,5 x 51 x 141 cm



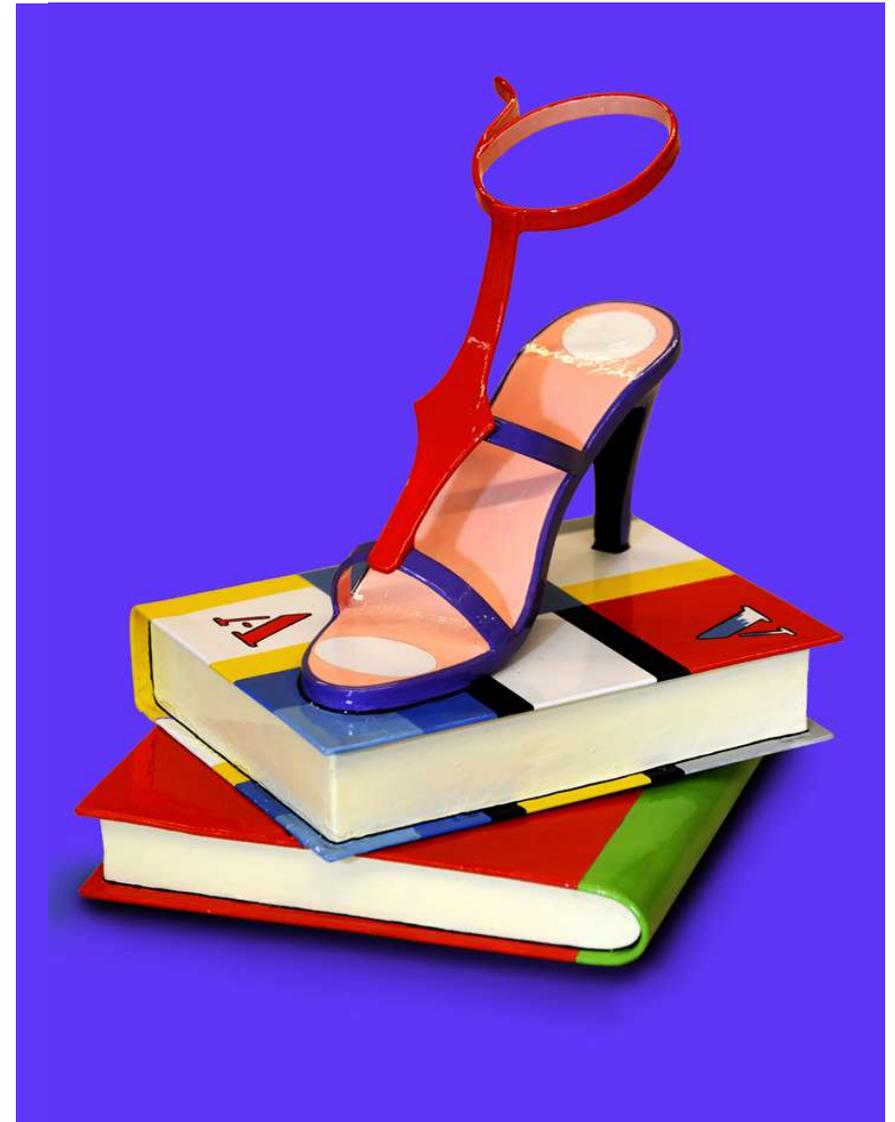
NO ME LIBRO DE MÍ
LIBURUEN HAZIA
(2012)
Acero pintado
15 x 44 x 28,2 cm



ESTOS SON TODOS MIS BIENES
HAU DA NIRE ONDASUN GUZIA
(2012)
Acero pintado
16 x 44 x 28,3 cm



ESTOS SON TODOS MIS BIENES (Detalle)
HAU DA NIRE ONDASUN GUZIA (Xehetasun)
(2012)
Acero pintado
16 x 44 x 28,3 cm



SALVADOS Y ZAPATOS
SALBATUAK ETA ZAPATUAK
(2012)

Acero pintado
32 x 38 x 38,5 cm

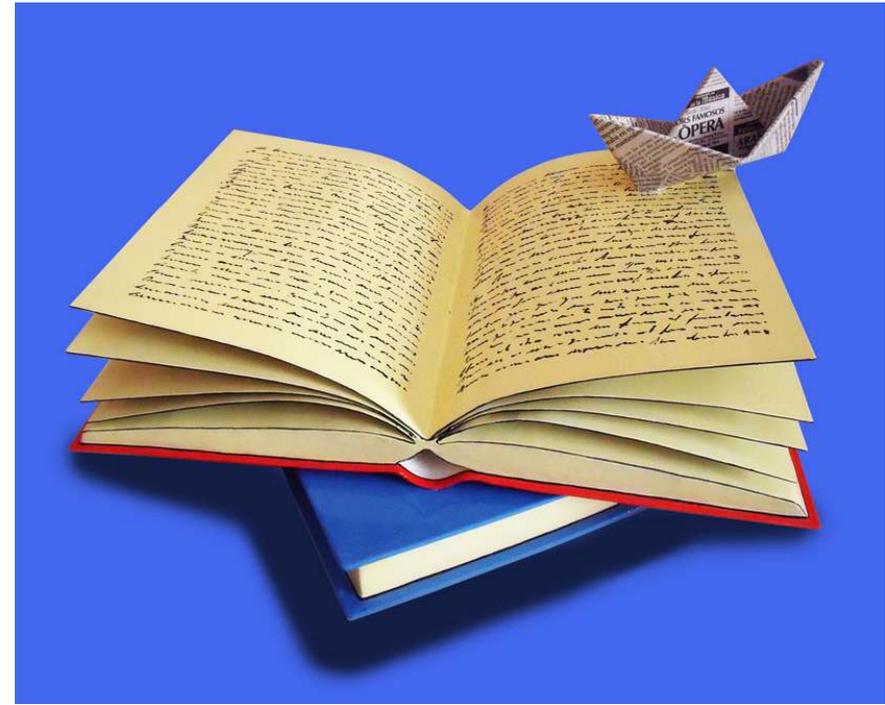


DESDE UN LIBRO SIEMPRE SE DIVISA EL AZUL DEL CIELO
LIBURU BATETIK BETI ZERUAREN URDINA IKUSTEN DA
(2011)

Acero pintado
22 x 40,5 x 27,5 cm

ALUD LIBRESCO
PAPERKIEN UHOLDE
(2012)
Acero pintado
113,5 x 39,5 x 39 cm





BÚSQUEDA
BILAKETA
(2011)
Acero pintado
21,5 x 51 x 54 cm



VEO VEO
IKUSI - MAKUSI
(2014)
Acero pintado
20 x 23 x 33,5 cm

REFERENCIAS
ERREFERENTZIAK



VÍCTOR ARRIZABALAGA

Nace en el año 1957, en Mañaria (Vizcaya).

1980 Licenciatura en Ciencias Económicas y Empresariales.

1990-92 Cursos de doctorado en Historia del Arte.

Reside en Durango (Vizcaya).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 ARTEDER 83. Bilbao.
Sala de exposiciones de C.L.P. de Durango.
- 1984 Salas municipales de Cultura Ezkurdi. Durango.
C. L. P. de Deusto. Bilbao.
- 1986 Sala de exposiciones Enrike Renteria. Amorebieta.
- 1987 Casa de Cultura de Basauri.
- 1993 Sala Ajuria. Vitoria-Gasteiz.
- 1994 Galería Ederti. Bilbao.
- 1998 Galería Olaetxea. San Sebastián.
Museo de Arte e Historia de Durango.
- 1999 Galería Carmen Carrión. Santander.
- 2000 Galería Ederti. Bilbao.
- 2002 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2003 Galería Ederti. Bilbao.
- 2004 Galería Pilar Mulet. Madrid.
- 2005 Museo ONCE. Madrid.
Otros libros. Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
- 2006 Galería Juan de Juanes. Alicante.
- 2007 Galería Ederti. Bilbao.
Color al cubo. Ármaga galería de arte. León.
- 2008 Pasen y vean. Colegio de abogados. Bilbao.
- 2009 Sex o no Sex. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- 2010 Tentaciones. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Eskulturak. Sala Oreka Art. Soralue. Guipúzcoa.
Una mirada Pop. Galería Gómez Turu. Barcelona.
- 2012 Beste liburak-Otros libros. Biblioteca Foral. Bilbao.
- 2013 Big bang. Ármaga galería de arte. León.

- 2014 Memoriaren lurraldea-Territorio de la memoria. Fundación Sancho el Sabio (50 aniversario). Vitoria-Gasteiz.
- 2015 Palabras de acero / Altzairuzko hitzak. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1982 ARTEDER 82. Bilbao.
- 1983 ERTIBIL 83.
- 1985 Bizkaiko Artea.
ERTIBIL 85
- 1992 Galería Vanguardia. Bilbao.
- 1994 Galería Ederti. Bilbao.
- 1995 Galería Ederti. Bilbao.
- 1996 Galería Ederti. Bilbao.
- 1997 Galería Ederti. Bilbao.
- 2000 ARCALE. Salamanca.
ARTEMANÍA. Madrid.
ARTEXPO. Barcelona.
ARTE SANTANDER. Santander.
INTERART. Valencia.
ARTE SEVILLA. Sevilla.
- 2001 Galería Ederti. Bilbao.
Galería Pilar Mulet. Madrid.
ESTAMPA. Madrid.
PORTO ARTE. Oporto (Portugal).
INTERART. Valencia.
ARTEXPO. Barcelona.
ARTE SEVILLA. Sevilla.
ARCALE. Salamanca.
- 2002 Galería Pilar Mulet. Madrid.
ARCALE. Salamanca.
ARTEMANÍA. Madrid.
ARTEXPO. Barcelona.
Galería Blanca Soto. Madrid.
INTERART. Valencia.
Granero Art Gallery. Bruselas.

- Galería Ederti. Bilbao.
- 2003 Galería Pilar Mulet. Madrid.
DeArte. Madrid.
ARTEMANIA. Madrid.
CASADDECOR. Espacio Telefónica. Madrid.
ARTE SEVILLA.
- 2004 DeArte. Madrid.
ARTE SEVILLA. Sevilla.
ARTE MADRID.
ARCALE. Salamanca
ARTEMANIA. Madrid.
Galería Pilar Mulet. Madrid.
Galería Ederti. Bilbao.
- 2005 ARTE SEVILLA.
DeArte. Madrid.
Galería Pilar Mulet. Madrid.
Galería Ederti. Bilbao.
ARTEMANIA. Madrid.
ARTEFAMA. Almería.
Galería Juan de Juanes. Alicante.
Partículas elementales. Universidad de León.
Galería Ederti. Bilbao.
- 2006 Galería Pilar Mulet. Madrid.
ARTE SEVILLA.
DeArte. Madrid.
Iberarte. Zaragoza. Galería Juan de Juanes.
Galería Ederti. Bilbao.
- 2007 De Arte. Madrid.
Cuenca otra mirada, FAP. Convento de Santa Inés Sevilla.
Estampa. Madrid. Galería Mikel Armendia.
Galería Ederti. Bilbao.
- 2008 Art Madrid 08. Galería Mikel Armendia.
Galería Ederti. Bilbao.
- 2009 Art Madrid 09. Galería Mikel Armendia.
Estampa. Madrid. Galería Mikel Armendia.
- 2009 Décimo aniversario. Galería Armaga. León
- 2010 Estampa. Madrid. Galería Mikel Armendia.
Arte Actual. Pamplona. Galería Mikel Armendia.

- 2010 Ave Cesar. Cuenca. Galería Jamete.
2011 Los que van a morir te saludan. La Tira galeria d'art. Xátiva-Valencia.
2012 Art Madrid 12. Galería Mikel Armendia.
2013 Artistas con el museo. Museo Evaristo Valle. Gijón.
Eclecticismo. Galería Van Dyck. Gijón.
Arte Durangaldean Gaur. Museo de Arte e Historia de Durango.

OBRA EN COLECCIONES

Caja VITAL. Vitoria-Gasteiz.
Museo ONCE. Madrid.
Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
Museo de Arte e Historia de Durango.
Ayuntamiento de Durango.
Ayuntamiento de Elorrio.
Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.
Tknika. Renteria
Museo de la cultura del vino Dinastía Vivanco. Briones.
Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz.

Textos

BERNARDO ATXAGA

Textos realizados con motivo de la exposición
"Territorio de la memoria" de Víctor Arrizabalaga
en la Fundación Sancho el Sabio.

Fotografías

TXELU ANGOITIA

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

14/05/15

- 101 -

- 101 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE