

Jorge Gay

la casa de Eurídice

HOMENAJE A POUSSIN

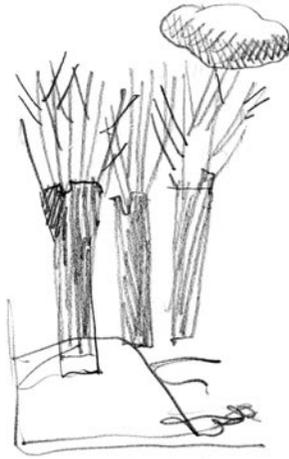
Del 20 de mayo al 26 de junio



JUAN MANUEL LUMBRERAS • GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 • 48009 BILBAO • TEL. 94 424 45 45 • galeria@galerialumbreras.com • www.galerialumbreras.com





PARA HACER UN PAISAJE

Para hacer un paisaje, construirlo,
antes lo viví viendo crecer la yerba
bajo los pies enjutos de mi infancia
mientras entre los dedos y el tomillo
silbaba el bisbiseo insensato de los pinos.
En las zarzas, como gotas de sangre entumecida,
anunciando la vida que venía,
ácidas y dulces,
las moras adornaban los caminos.
Cae la noche, se acicalan las tapias.
Las caballerías se beben las estrellas del agua.
Los grillos cantan su bolero al bochorno.

Para hacer un paisaje miro al cielo
pero miro también dentro de mí
por si tuviera nubes
que me cruzasen el corazón y los pulmones.



La casa de Eurídice I

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice II

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice III

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice IV

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice V

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice VI

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014

La casa de Eurídice VII

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014





La casa de Eurídice VIII

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014

La casa de Eurídice IX

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014





La casa de Eurídice X

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice XI

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014

La casa de Eurídice XII

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice XIII

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice XIV

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice XV

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014





La casa de Eurídice XVI

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014

La casa de Eurídice XVII

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014





La casa de Eurídice XVIII

Acrílico sobre cartón pegado a tabla

55 x 62 cm. 2014

La casa de Eurídice XIX

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice XX

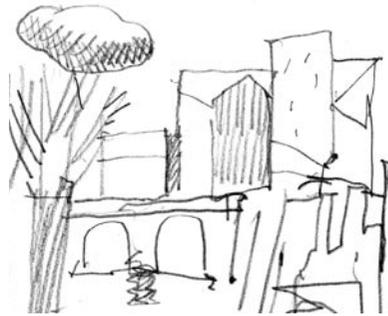
Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014



La casa de Eurídice XXI

Acrílico sobre cartón pegado a tabla
55 x 62 cm. 2014





CUANDO EMPIEZO A PINTAR

Cuando empiezo a pintar
cuando imagino un cuadro
hasta Poussin me voy,
hasta Bonnard o Brueghel
a encontrar la sustancia
con la que hicieron vida
a la vez que pintaban.
Me llevo hasta Marquet,
Rosales, Patinir,
Sironi, Beckmann, Guston, ...
Acudo hasta vosotros,
tantos... Todos.
No importa la tendencia:
es una la pintura.
Entre los algodones
de mi memoria aún viva
conmigo os llevo, poetas,
pintores fabricantes
de aliento y de quimeras,
cuando empiezo a pintar.



Eurídice buscando a Orfeo

Acrílico sobre tela

114 x 130 cm. 2015



Orfeo llama a Eurídice

Acrílico sobre tela
114 x 130 cm. 2015



La tormenta de Eurídice

Acrílico sobre tela

114 x 130 cm. 2015

El reposo de Eurídice

Acrílico sobre tela
114 x 130 cm. 2015





Eurídice huye

Acrílico sobre tela

114 x 130 cm. 2015



Orfeo en la noche
Acrílico sobre tela
150 x 270 cm. 2015





PINTURA-EUDÍDICE (Elegía y Declaración)

Te vas pintura, alma,
del fondo de los ojos.
Te vas de la sangre tersa
que fluyó por las venas
de los que un día,
en el vuelo quebrado de los sueños,
buscaron en ti
el incierto navegar de la belleza.
Tu camino oscurece,
se te lleva la noche.
Sin embargo,
siempre por ver,
siempre por verte, luz,
vuelvo mi rostro
para encontrar el tuyo
y construir en él
mi mundo de mañana.

Una vez escrutados, analizados,
destruidos y deconstruidos,
durante todo el siglo veinte,
cada uno de los elementos
que servían a tu formulación
o te iban cimentando,
vuelvo a ti, pintura,
y una vez más te asumo,
no ya neutralizada, ni cosificada o inane
sino significativa, descriptiva,
retiniana incluso.
Así te quiero.
Que cada cual haga su camino.

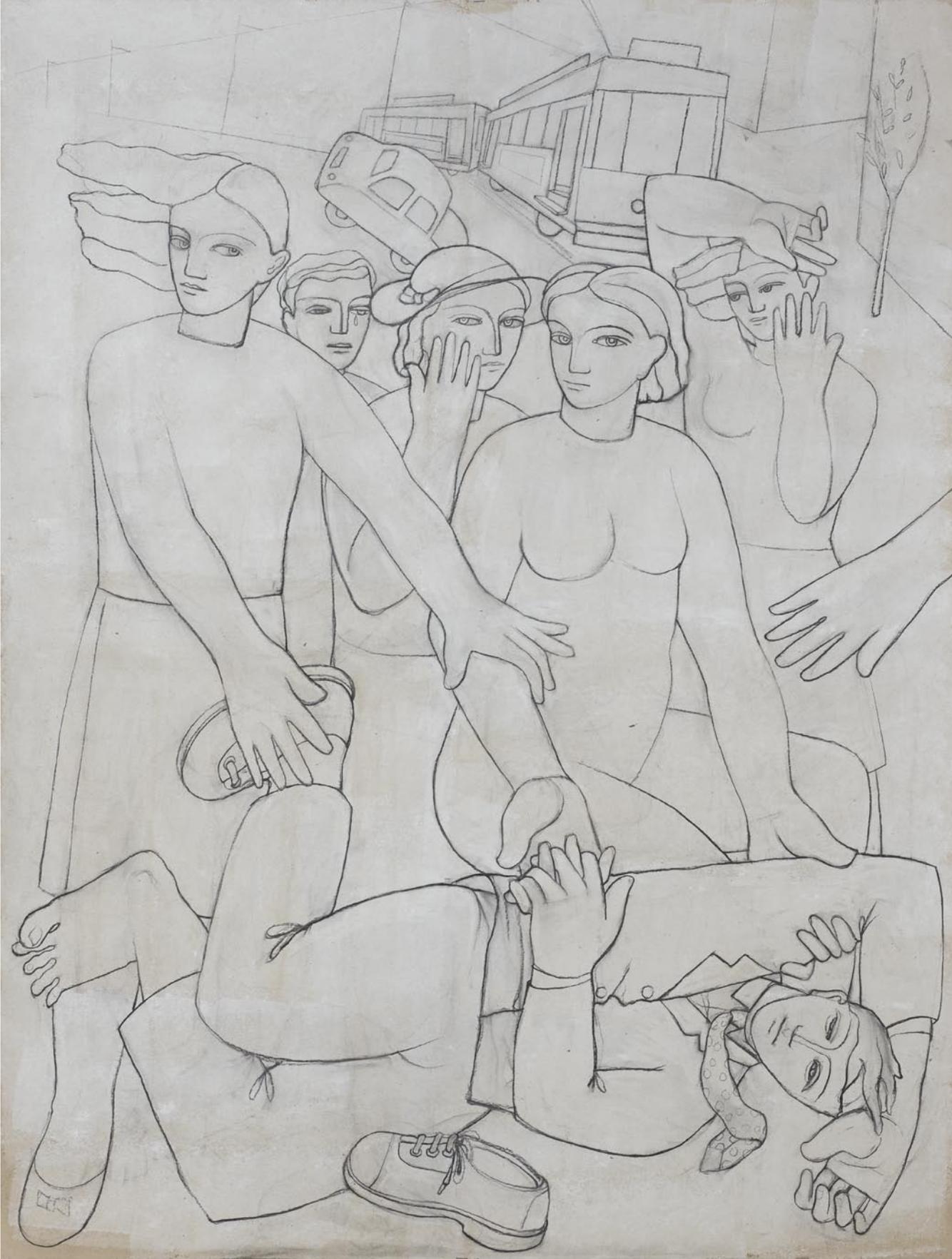
No me penséis nostálgico,
ni creáis que perdí los trenes de la historia.
Vago en los huecos del gesto
buscando mi poema
por el légamo que acosan y hieren
los ángeles del frío.
Pintura-Eurídice, alma construida,
aún me queda tu casa.
Te palpo entre los cancerberos del presente.
Contigo vuelo.



El pulso de los días I

Dibujo carbón sobre cartón

134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días II

Dibujo carbón sobre cartón

134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días III

Dibujo carbón sobre cartón

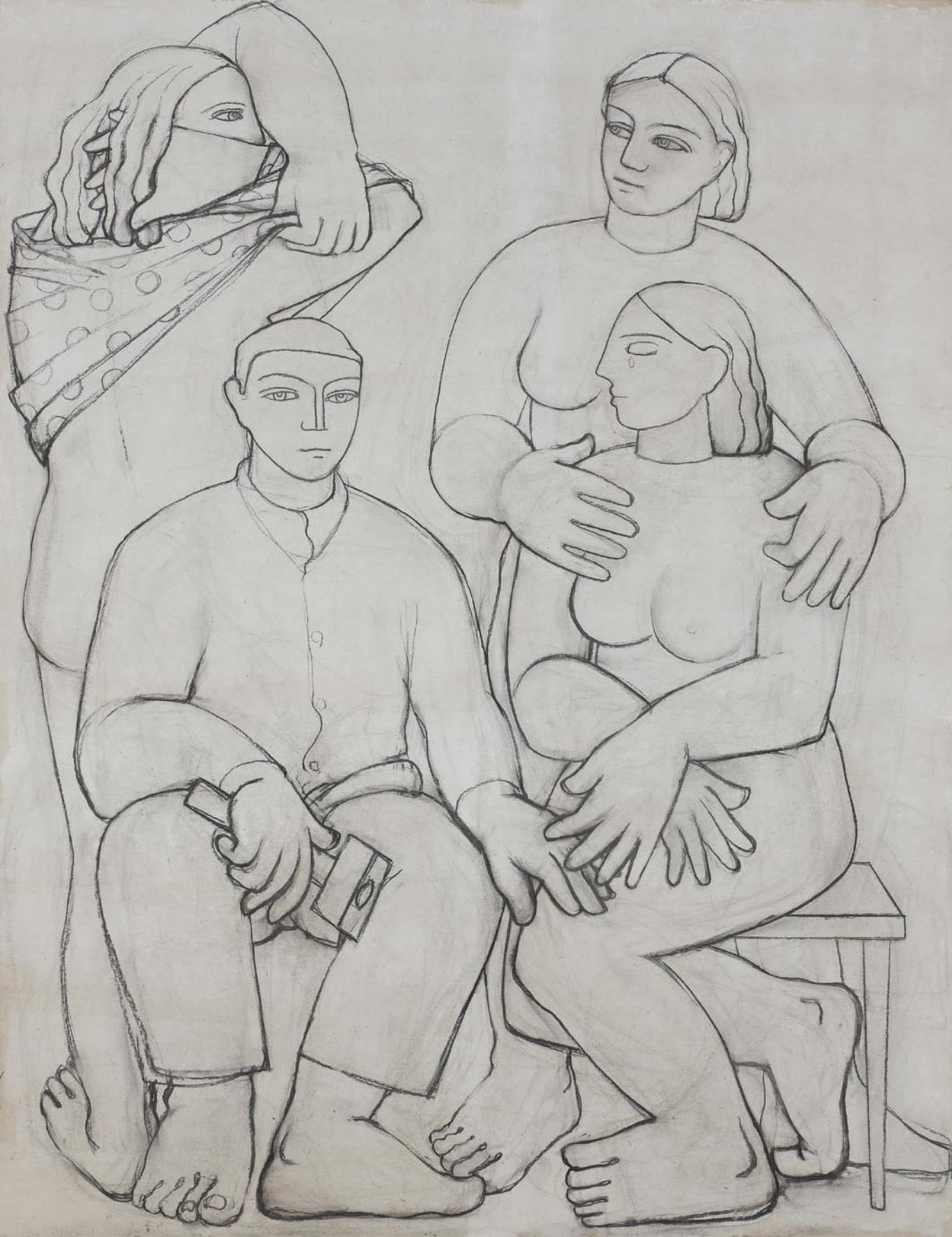
134 x 104 cm. 2013



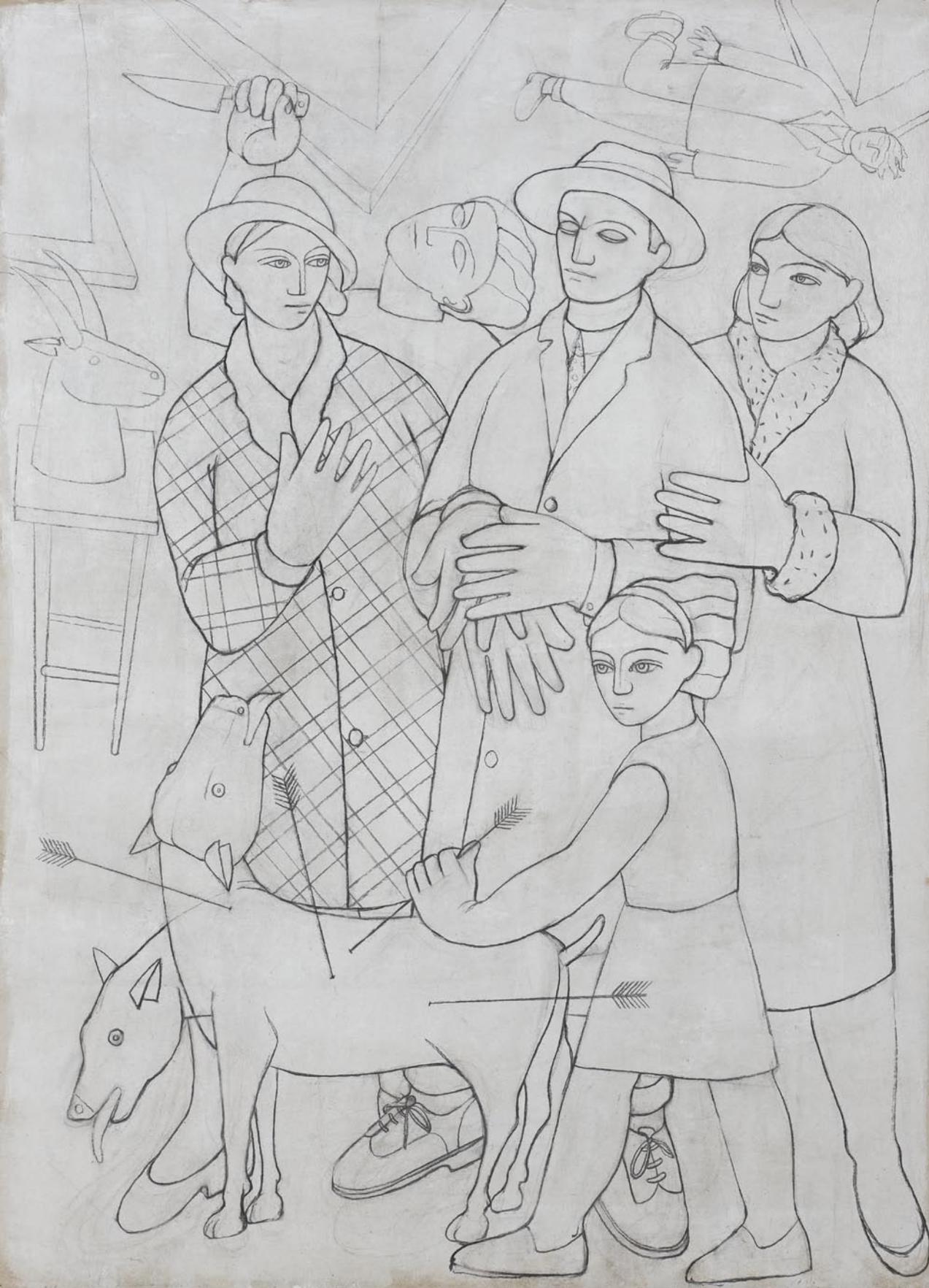
El pulso de los días IV

Dibujo carbón sobre cartón

134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días V
Noche en el estudio de Arturo Martini
Dibujo carbón sobre cartón
134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días VI

Beckmann paseando en Berlín

Dibujo carbón sobre cartón

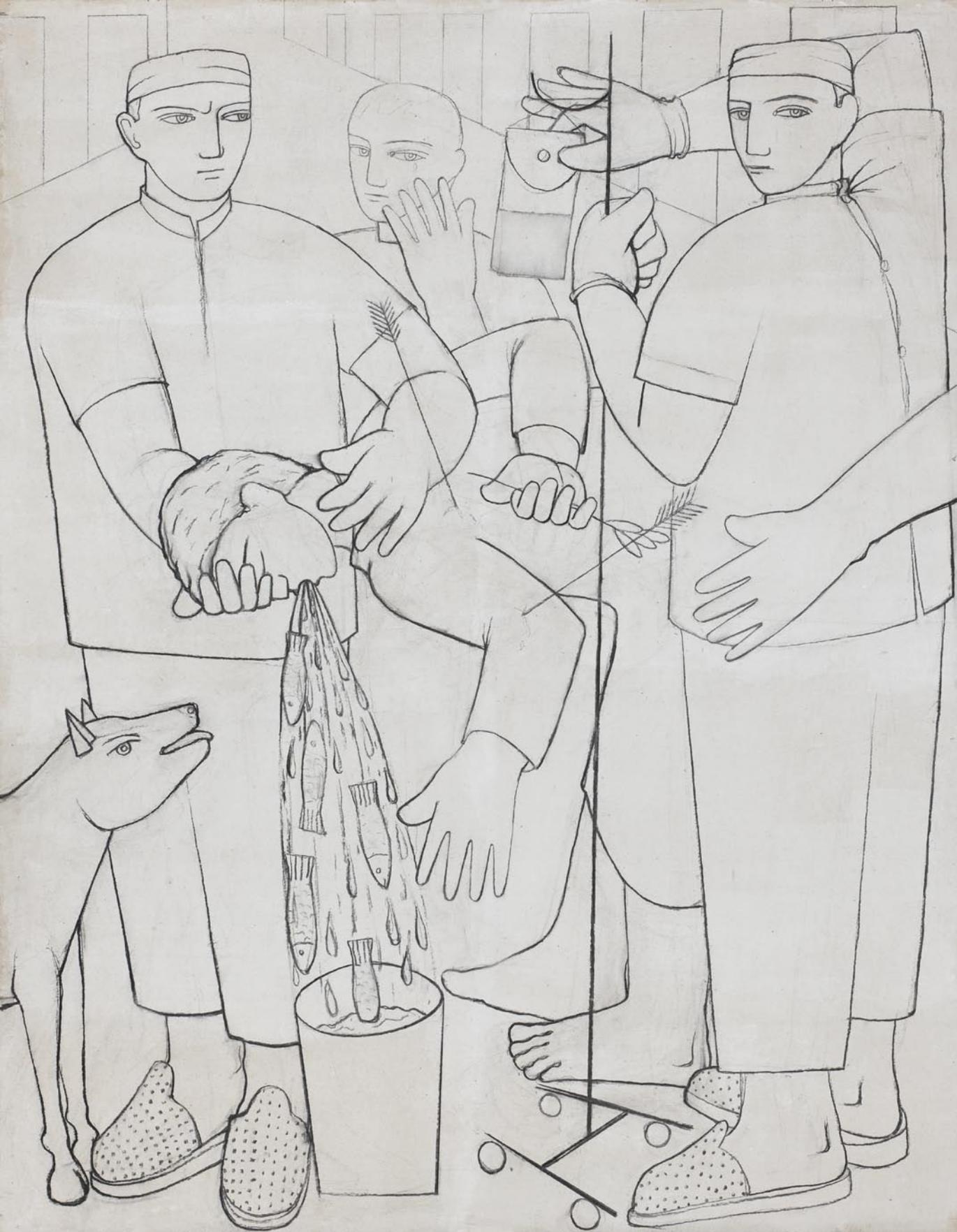
134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días VII

Dibujo carbón sobre cartón

134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días VIII

Dibujo carbón sobre cartón

134 x 104 cm. 2013



El pulso de los días IX

Mañana para Piero

Dibujo carbón sobre cartón

134 x 104 cm. 2013



Jorge Gay Molins

Nace en Zaragoza el 26 de agosto de 1950.

Estudios Facultad de Bellas Artes San Jorge, Barcelona. Licenciado, por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Universidad Complutense Madrid.

Realiza la especialidad en pintura mural en la cátedra de D. Manuel López Villaseñor.

Beca «El Paular». Medallas de oro y plata de la Dirección General de Bellas Artes en la y Ministerio de Educación y Ciencia en las exposiciones de becados, (1971 y 1972).

1º Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (1973).

Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de Bellas Artes en Roma (1977-79).

Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura. (1980).

Hijo Predilecto Ciudad de Zaragoza, octubre 2009.

Exposiciones individuales

- 1977 Sala Conde Rodezno. Pamplona.
- 1980 Sala Libros. Zaragoza.
- 1981 «...de Zaragoza». Edición de seis dibujos y seis poemas. Sala Libros. Zaragoza.
- 1982 Galería S. Vidal. Venecia.
- 1984 Sala Ibercaja. Valencia.
«El hombre que fumaba Ideales». Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.
- 1991 Galería Palmira Suso. Lisboa.
- 1993 «Pintures». Sala Dalmau. Barcelona.
- 1994 Galería Quintessens. Utrecht.
- 1997 «Desciende el sueño sobre las floristas de Varsovia». Dibujos. Galería Pilar Parra. Madrid.
- 1998 «Las dulces y amargas tardes de Boris Kustodiev. Pinturas. Sala Dalmau. Barcelona.
- 1999 «El viaje y la quietud». Galería Pilar Parra. Madrid.
- 2002 «Yo nací la noche que murió Pavese». Sala Dalmau. Barcelona
- 2003 «La ciudad, el amor y los sueños». Lonja. Zaragoza
- 2005 «La fatiga de los pájaros». Galería Art Singel. Ámsterdam.
- 2006 «Desayuno con piedras». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
- 2007 «En el país del viento». Sala Dalmau. Barcelona.
- 2008 «Un verano al fresco». Pinturas al fresco. Galería Pepe Rebollo. Zaragoza.
- 2011 «Los ojos del corazón». Galería BAT. Madrid
- 2012 «La niebla de los siglos». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2013 «La intimidad de los volcanes». Sala Dalmau. Barcelona
- 2015 «La casa de Eurídice». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

Pintura mural en espacios públicos

- 1984 *El hombre que fumaba Ideales*. Dibujo, 2,44 x 5,10 m. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
- 1986 *Pintura para una arquitectura o la inquietante e innecesaria mano*. Pintura mural 5 x 10 m. Teatro Principal de Zaragoza.
- 1987 *La estancia del guardián y la llegada de la luz*. Mural de 2 x 3 m. Cortes de Aragón. Zaragoza.
- 1990 *Olimpia*. Pintura mural 2,25 x 3 m. Polideportivo Ramiro Solans. Zaragoza.
- 1992 *La ciudad de la paz. (Iusticia, Libertas, Aequalitas)* Mural 3,60 x 6,20 m. Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza.
- 1993 *La vida, música*. Pinturas para dos techos en la Sala de Protocolo del Auditorio de Zaragoza. Dimensiones 7,50 x 7,50 m. y 7,50 x 7,50 m.
- 1994 Vidrieras para la Capilla de Santa Genoveva Torres. Residencia de las Angélicas, Zaragoza. Dimensiones 2 x 2 y 1,30 x 1 m.
- 1995 Pinturas murales, Sala de Recepciones. Ayuntamiento de Zuera, (Zaragoza). Dimensiones: 4 x 3 m. y 4 x 3 m.
- 1995 *Días de vino y flores*. Pintura sobre muro 40 m². Techos Creperie Flor». Zaragoza.
- 1997 *Les oiseaux amoureux*. Mural 4 x 3 m. Fábrica de Cerveza La Zaragozana.
- 2001 *Aragón, el sueño sostenido y el anhelo armónico*. Mural 3,50 x 22 m. Escalera de Presidencia del Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli. Zaragoza.
- 2004-05 *El amor nuevo*. Mural 3,30 x 5,20m. Fundación Amantes de Teruel
- 2007 *Día de fiesta*. Mural 3 x 2 m. Grupo Vidrala , Llodio, Álava.
- 2008 *Los Alegres resquicios del sol*. Mural 2,10 x 5,35 m. Fundación Virgen del Pueyo. Villamayor (Zaragoza).
- 2009 *El lugar de los sueños*. Centro Aragonés. Barcelona.
I el viaje. Mural 3,11 x 4,10.
II el encuentro. Mural 3,11 x 4,10
- 2010 *Nazaret*. Mural 6,10 x 6,10 m. Parroquia Ntra. Sra. de Nazaret. Zaragoza.
- 2012 *Camino de las nubes*. 3,00 x 6,50 m. Impresión digital sobre lona. Teatro de la Estación, Zaragoza

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales. También cabe destacar en su trayectoria la realización de trabajos para disciplinas diversas como entre otros:

Escenografías *Amares*. Compañía Miguel Ángel Berna. 2007 / *El Trovador* ballet contemporáneo Compañía La Mov.2008 / *La visita* textos y escenografía, Teatro de la Estación Zaragoza 2014 / **Ediciones Serigráficas** «Cumbre Hispano Francesa. Zaragoza». Gobierno de Aragón. 2004 / **Diseño carteles** Feria del Libro de Madrid 2010 / **Cubiertas de discos** *Música popular de Aledo*. Auvidis. París 1995 / *La hora roja*, Joaquin Pardinilla sexteto, 2013. **Audiovisuales** *El sueño de Jaraba*, 2010 **Publicaciones** *Un asunto de honor*, Arturo Pérez Reverte. Relatos de Verano. Diario *El País*, 1994. / *Zaragoza Marina* Javier Delgado, Premio Extraordinario Librería Cálamo, 2005. / *El Amor Nuevo* con Ignacio Martínez de Pisón, Fundación Amantes de Teruel 2008. / **Imágenes corporativas** Café La Pantera, diseño, aplicaciones y concepción general 2015.

Obra en Museos y Colecciones

Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Conde Duque. Madrid. / Museo del Dibujo. Larrés. Huesca./ Colección Ibercaja. Zaragoza./ Colección Universidad de Zaragoza./ Colección S.A.R. Príncipe de Asturias./ Casa Real Madrid./ Fundación Amantes. Teruel./ Ayuntamiento de Segovia./ Ayuntamiento de Zaragoza. / Diputación de Zaragoza. /Gobierno de Aragón./ Cortes de Aragón./ Delegación del Gobierno. Zaragoza./ Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. /Ministerio de Cultura Madrid./ Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid./ Facultad de Bellas Artes San Jorge. Barcelona./ Academia Española de Bellas Artes. Roma./ Grupo Ormazábal, Amorebieta, Vizcaya./ Grupo Vidrala. Llodio, Álava.

Exposición 14-07-15
Número de catálogo 104

Jorge Gay
El sueño de Eurídice
(obras realizadas durante
los años 2013 y 2015)

20 de mayo al 26 de junio
2015

Textos:
Jorge Gay

Fotografías:
Vicente Almazán
Andrés Ferrer
Fernando Lasheras

Agradecemos
a Fernando Lasheras
su ayuda en la composición
de este catálogo



JUAN MANUEL LUMBRERAS • GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 • 48009 BILBAO • TEL. 94 424 45 45 • galeria@galerialumbreras.com • www.galerialumbreras.com