IÑAKI GARCÍA ERGÜIN

PLAYAS Y CIELOS

JULIO / SEPTIEMBRE 2015

IÑAKI GARCÍA ERGÜIN

PLAYAS Y CIELOS

JULIO / SEPTIEMBRE 2015

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

IÑAKI GARCÍA ERGÜIN
DE LAS PLAYAS Y DE LOS CIELOS

Juan Manuel Lumbreras

“He abandonado siempre los temas en pleno éxito, porque nunca he querido repetirme ni encasillarme”

Iñaki García Ergüin, ya se sabe, es un pintor de grandes monografías, de series temáticas identificables por los propios títulos con el que el autor los designó en el momento de presentarlos al público: los toros, el Athletic, el jazz, los deportes vascos, Toledo y Cuenca, Bermeo y Ondárroa, las playas del Cantábrico y de Lanzarote, los cielos de Castilla, las escenografías de Carmen, La Boheme y Manón, los espacios abstractos, los retratos, los murales, o la pintura religiosa.

Es cierto que el pintor bilbaíno ha abordado otros muchos temas –interiores, paisajes, marinas, bodegones y retratos- pero en donde es más reconocible y por lo que será más recordado se lo debe a sus temas monográficos en grandes formatos, que empezó a exponer en su época de madurez artística.

Las series temáticas de Ergüin, excepción hecha de las procedentes de encargos concretos, son trabajos inacabados, sobre los que el artista vuelve de vez en cuando, tentado de seguir explorándolos con nuevas miradas y diferentes interpretaciones, que ensanchan y enriquecen los resultados pictóricos de las suites. En estos últimos años, García Ergüin ha retomado con gran energía tres de sus series más queridas: Toledo, las Playas y los Cielos.

Detrás de las grandes monografías hay un concienzudo trabajo previo de análisis y estudio, que se traduce en decenas de dibujos, bocetos, pruebas de color y texturas, ensayos sobre la preparación más adecuada de los soportes, o de la elección de procedimientos y técnicas a emplear. Muchos de estos trabajos preparatorios no han pasado de ese estado, pero no pocas de esas notas son auténticas joyas

que permanecen en la colección del artista o han sido adquiridas por coleccionistas de paladar artístico exquisito.

Por suerte para todos nosotros, gracias a la generosidad de nuestro artista y en agradecimiento por el homenaje que los bilbaínos le han tributado a lo largo del "*Año García Ergüin*", ha vaciado los fondos de su colección particular para mostrarlos en la presente exposición y ponerlos al alcance de los aficionados para que puedan incorporarlos a sus colecciones.

DE LAS PLAYAS

García Ergüin no abordó la temática de las playas hasta el comienzo de la década de los Setenta del pasado siglo, cuando estableció sus temporadas de verano en un apartamento situado en la cuarta planta de un edificio en primera línea de la playa de Hendaya. Desde la terraza del mismo, quedó fascinado por aquella visión panorámica de los arenales bañados por un bravo mar de horizonte muy alto, transitados por las figurillas de los bañistas.

Paseando por la arena, aquel mar inmenso se limitaba a una franja de horizonte muy bajo, mientras se hacía patentes las olas, se engrandecían las figuras y resaltaban las notas coloristas de las hamacas, sombrillas y casetas de baño. Dos visiones muy diferentes e iguales de atractivas de un mismo escenario, que se iba a convertir en un nuevo tema a explorar: las playas. "*Me distrae pintar la playa, porque la paleta se refresca pintando al natural*", afirmaba por aquel entonces el artista,

que llevaba más de una década exponiendo obras trabajadas en su estudio de Bilbao.

Las pinturas de las playas surgen como una vuelta al paisaje al aire libre que cubrió su etapa de formación, paisaje que, si en los bocetos primeros mantenían una fidelidad a una realidad percibida subjetivamente, con el paso del tiempo se transformarán en unas playas soñadas, recreadas y reinventadas por nuestro artista en su memoria, muy especialmente cuando los apuntes del natural dan el sato a los grandes formatos de estudio.

A pesar de que los veraneos en Hendaya se repiten y, por ende, las pinturas de playas, Ergüin no realizará una exposición monográfica sobre las mismas hasta 1982, en la galería Mun de Madrid, después de un ensayo en la misma galería, pero en la matriz de la Gran Vía bilbaína. Para estas exposiciones, el artista preparó pinturas de mediano formato, que fueron muy aplaudidas por la crítica y contaron con la devoción de los aficionados.

Con una nueva muestra sobre el tema de las playas, García Ergüin inauguró la galería Tavira de la Alameda Mazarredo de Bilbao, en Diciembre de 1983, con tal éxito, que los coleccionistas adquirieron la práctica totalidad de los cuadros; resultado que se repetiría en la galería Echeberría de San Sebastián, en el verano de 1984. Después vendrían dos exposiciones en la sala Zazpi de Zarautz, para las que Ergüin pintó coloristas playas con los típicos toldos, bancos y sombrillas del arenal zarautzarra, que encandilaron a los veraneantes de la villa marinera guipuzcoana.

DE LOS CIELOS

Por aquellos años, Ergüin pasó a veranear a la isla de Lanzarote, donde se tropezó con unos paisajes de cromatismo imposible, completamente diferentes a la austeridad de los castellanos, que tanto le atraían, al igual que habían fascinado a los grandes artistas vascos anteriores a la guerra civil. Para entonces, ya había expuesto en Bilbao "*Los cielos de Castilla*", en los que los celajes cubrían las 4/5 partes de los lienzos verticales de gran formato, cuadros que periódicamente colgaba en la cafetería Lepanto, donde los coleccionistas locales los adquirían, según confesión del propio artista.

Las tierras de Lanzarote dieron paso a paisajes con grandes cielos de aquella isla volcánica, pinturas que se volvían más y más abstractas a medida que crecían en tamaño, pese a lo cual, aún podían percibirse el agua, las arenas o los campos que habitaban en el imaginario del artista. "*Contra más abstracción, más figuración*", comentaba Ergüin, que concentraba sus esfuerzos en el equilibrio de conceptos tan opuestos.

Ergüin expuso buena parte de estas obras en Madrid y Bilbao, aunque no con carácter monográfico. Pero la gran muestra de playas y cielos llegaría en 1993, cuando preparó una gran colección para la Montserrat Gallery de Nueva York, que viajaía a Aachen, primero, y a Postdam, posteriormente, en el año 1994. Serán las últimas exposiciones de estos dos temas, ya que nuestro artista llevaba enfrascado desde 1990 con la escenografía de la ópera Carmen, su serie fetiche.

En estas exposiciones, García Ergüin presentó 32 piezas de mediano y gran formato, parte de las cuales se presentan en la actual muestra de Bilbao. Surge esta última como colofón al "*Año de García Ergüin*", homenaje que le rinden los bilbaínos con motivo de sus 80 cumpleaños, respondiendo a una propuesta del galerista para que vuelva a pintar playas y cielos, recogida por el artista con gran entusiasmo, hasta el punto de que una veintena de las pinturas colgadas, entre ellas el monumental cielo de Lanzarote que preside la exposición, han sido realizadas en los últimos meses. Ya nos lo anunciaba Iñaki García Ergüin cuando se inauguró el año que comentamos: "*Tengo en proyecto pintar unos lienzos enormes con cielos y playas*".

De esta suerte, a través de las más de sesenta obras que componen la presente exposición, nos es dado conocer playas y cielos individuales o formando parte del mismo tema, con cuarenta años de antigüedad o de la semana pasada, pequeñas pinturas al natural que parecen salidas de los pinceles de Boudin o Sorolla, junto a grandes interpretaciones en el estudio, todas con el sello personal de Iñaki García Ergüin, que ha resuelto estos sugerentes temas de forma original y diferente a como lo habían hecho hasta ahora los pintores vascos.

PLAYAS

PLAYA OLA BLANCA Y FIGURAS
(2009)
Acrílico s/ tela
150 x 160 cm

PLAYA DE HENDAYA
(1982)
Óleo s/ tela
130 x 162 cm

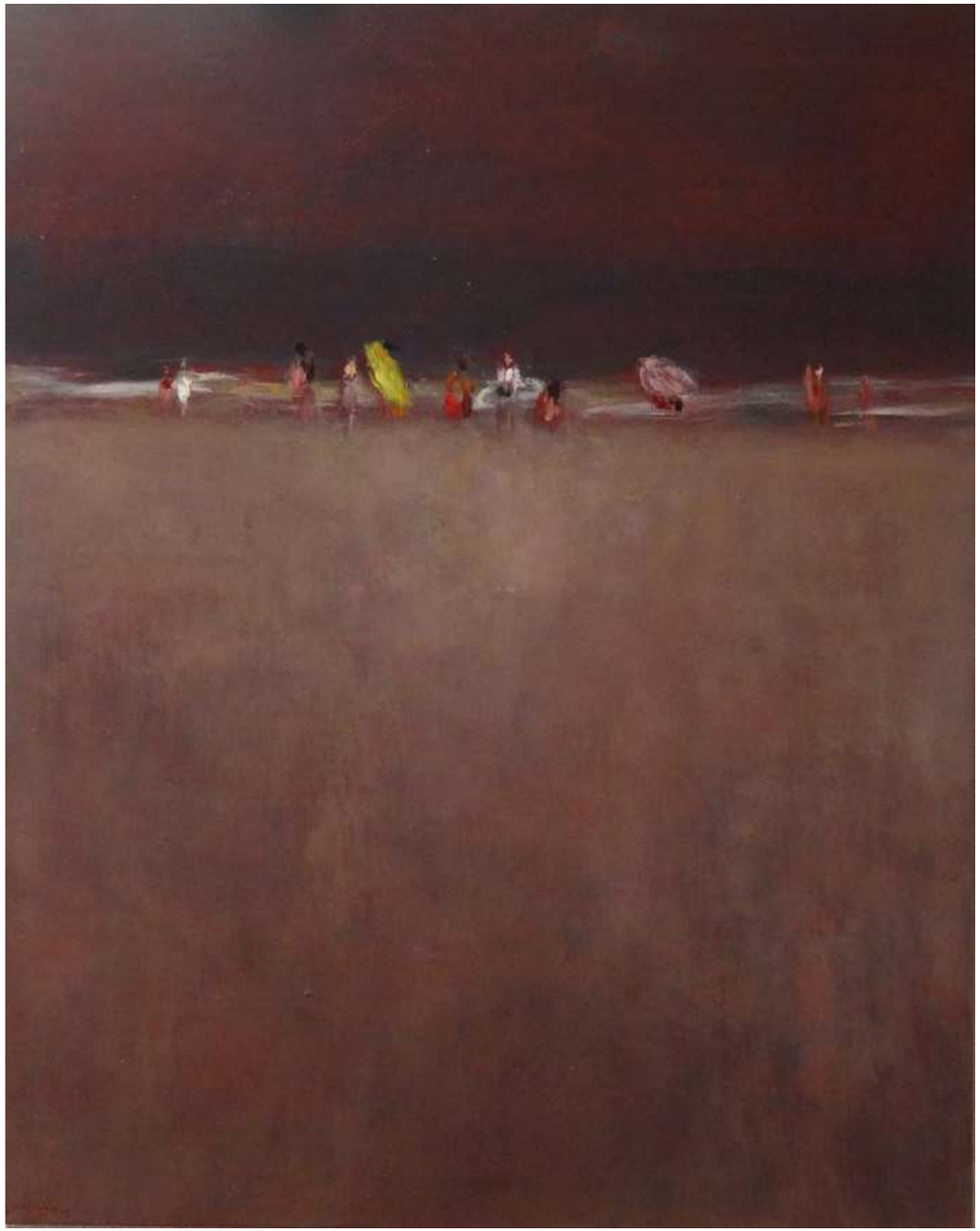
VIENTO SUR Y CIELO
(LANZAROTE)
(1994)
Óleo s/ tela
130 x 162 cm

PLAYA GRIS Y SOMBRILLAS ROSAS
(1993)
Óleo s/ tabla
150 x 120 cm

PLAYA AMARILLA
(1998)
Óleo s/ tela
100 x 100 cm

PLAYA CON CASETAS ROJA Y AZUL
(2015)
Óleo s/ tela
73 x 92 cm

PLAYA GRIS ROSA CON FIGURAS
(2015)
Óleo s/ tela
92 x 73 cm



PLAYA GRIS OCRE
(1999)
Óleo s/ tela
92 x 73 cm

PLAYA CON FIGURA ROSA
(1993)
Óleo s/ tela
60 x 73 cm

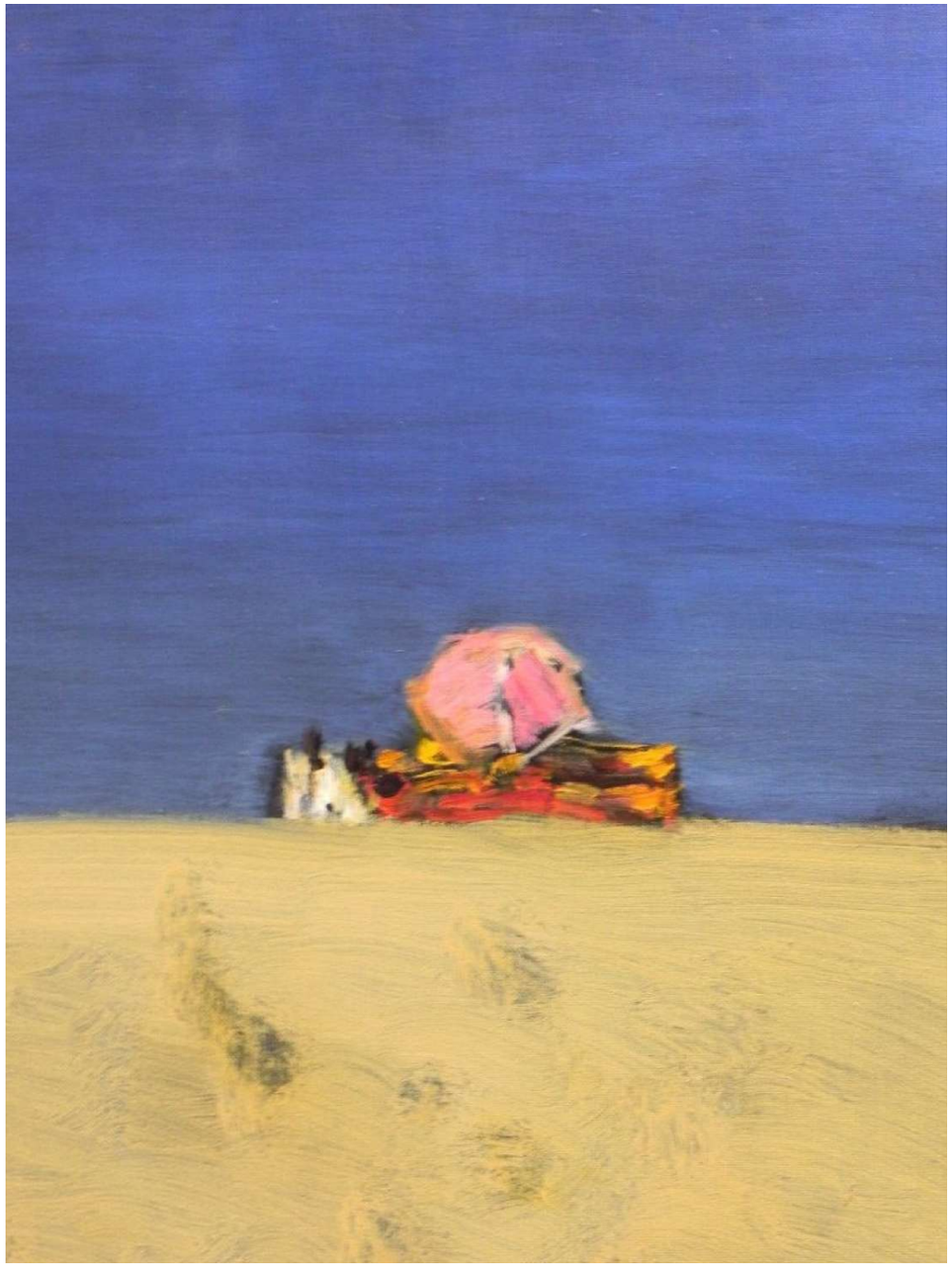
PLAYA DE HENDAYA GRIS
(2000)
Óleo s/ tablero
60 x 73 cm

PLAYA CON CASETA AMARILLA
(1993)
Óleo s/ tela
73 x 60 cm

PLAYA CON SOMBRILLA BLANCA
(1999)
Óleo s/ tela
73 x 60 cm

PLAYA CON CASETAS
(2015)
Óleo s/ tela
65 x 54 cm

CIELO AZUL (PLAYA LANZAROTE)
(1999)
Acrílico s/ tela
61 x 46 cm



ONDARRAITZ (PLAYA DE HENDAYA)
(1991)
Óleo s/ tela
46 x 55 cm

PLAYA CON SOMBRILLA BLANCA
(2015)
Óleo s/ tela
46 x 55 cm

PLAYA CON CASETA AMARILLA
(2015)
Óleo s/ tela
46 x 55 cm

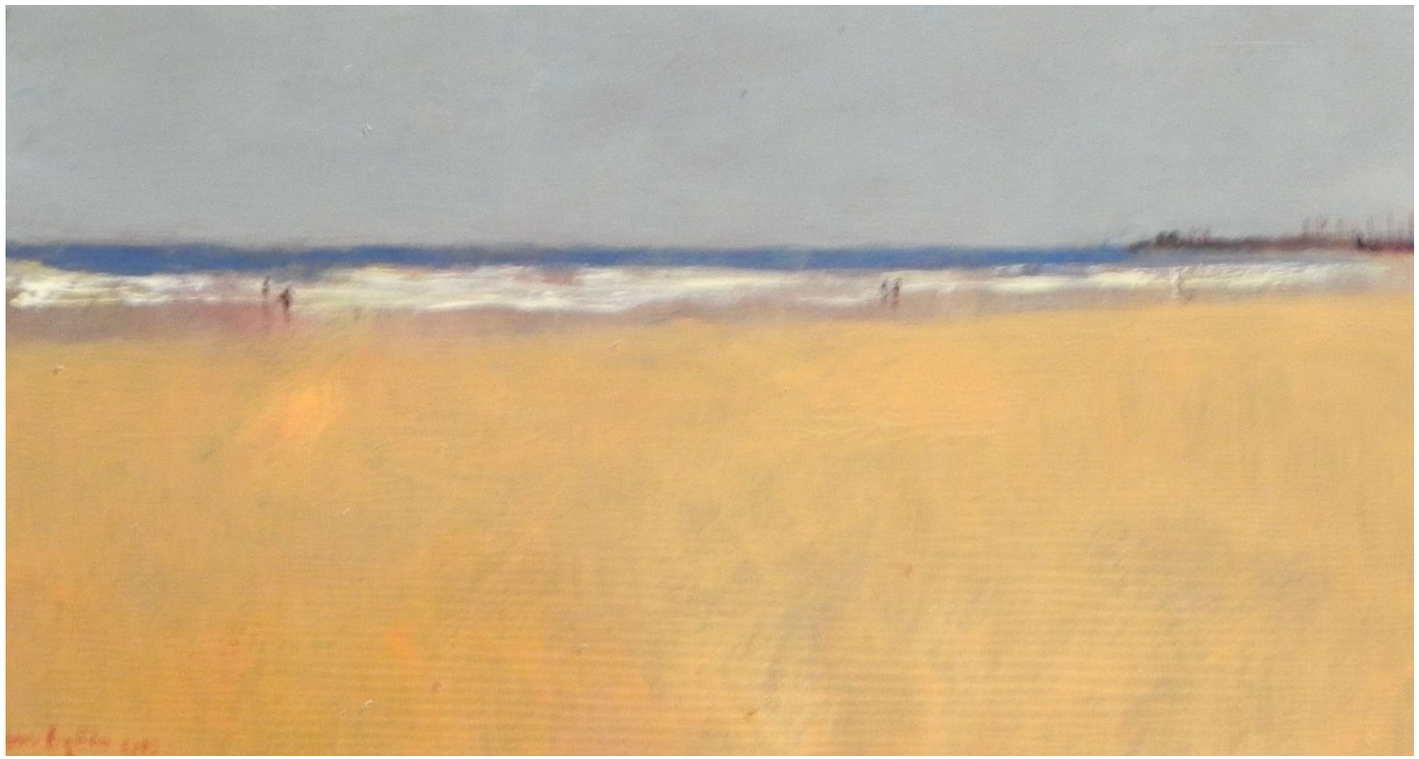
PLAYA PAPAGAYO (LANZAROTE)
(1999)
Óleo s/ tela
38 x 46 cm

PLAYA SOMBRILLA AMARILLA
(2003)
Acrílico s/ tela
38 x 46 cm

PLAYA OLA BLANCA
(1989)
Óleo s/ tabla
27 x 35 cm

PLAYA PAPAGAYO
(1999)
Óleo s/ tela
27 x 35 cm

PLAYA MUJERES PAPAGAYO
(1999)
Óleo s/ tela
27 x 35 cm



PLAYA CAMBRILS (TARRAGONA)
(2002)
Acrílico s/ tabla
22 x 40 cm

PLAYA OCRE AMARILLA
(2015)
Óleo s/ tela
24 x 33 cm

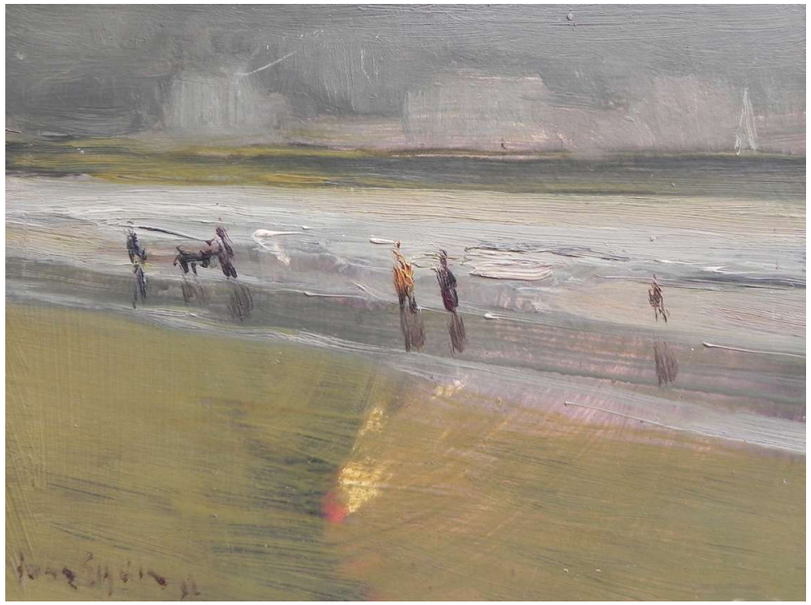
PLAYA CON SOMBRILLAS ROJA Y ROSA
(2015)
Óleo s/ tela
24 x 33 cm

PLAYA Y SOMBRILLAS ROSA Y AMARILLA
(2015)
Óleo s/ tela
22 x 33 cm

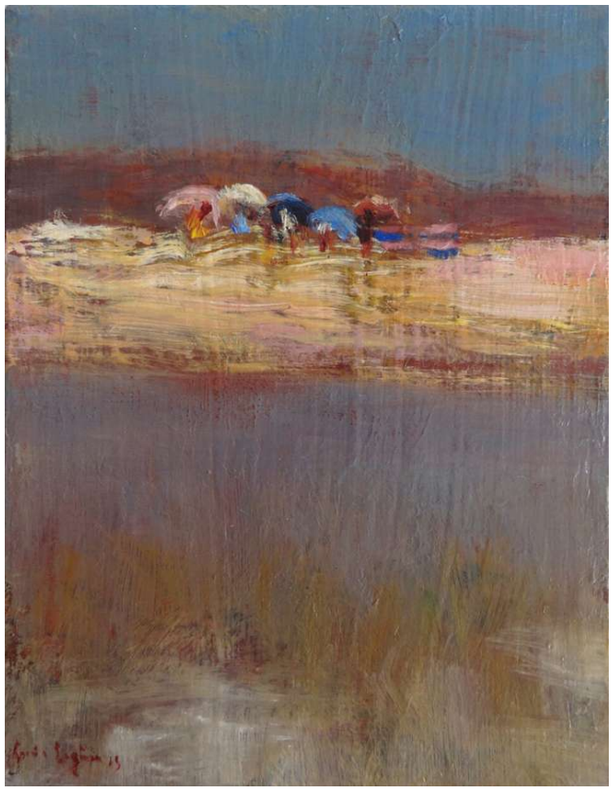
PLAYA Y CASETA AZUL
(2015)
Acrílico s/ tela
22 x 27 cm

PLAYA Y SOMBRILLAS
(2015)
Acrílico s/ tela
22 x 27 cm

PLAYA OCRE Y SOMBRILLA
(2015)
Acrílico s/ tela
19 x 24 cm

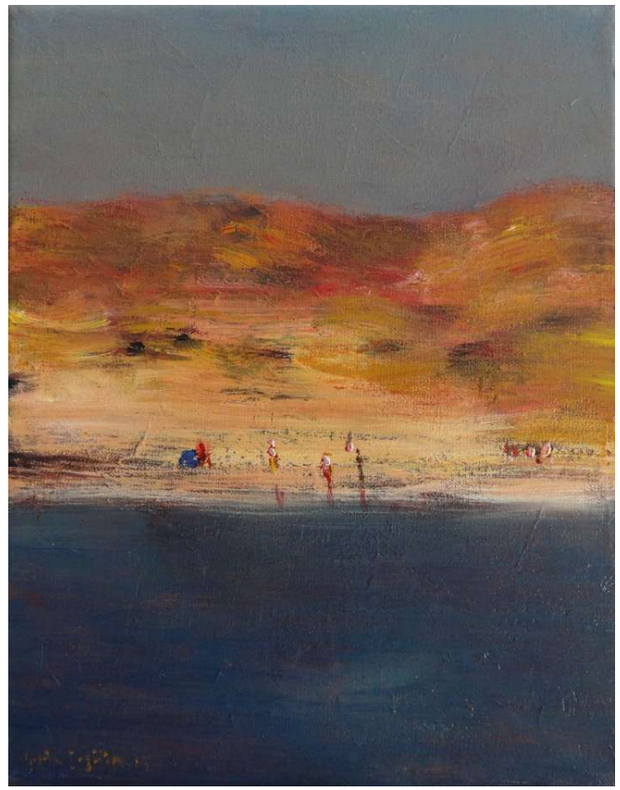


PLAYA DE HENDAYA
(1972)
Óleo s/ tablex
22 x 26 cm



PLAYA CON SOMBRILLAS BLANCAS Y ROSAS
(2015)
Acrílico s/ tela
24 x 19 cm

PLAYA PAPAGAYOS CON SOMBRILLAS (LANZAROTE)
(2015)
Acrílico s/ tela
24 x 19 cm



PLAYA PAPAGAYOS MONTE (LANZAROTE)
(2015)
Acrílico s/ tela
24 x 19 cm

PLAYA OLA BLANCA
(1989)
Óleo s/ tablex
19 x 24 cm

PLAYA ATARDECER
(1993)
Óleo s/ tablex
19 x 24 cm

PLAYA GRIS HENDAYA CON SOMBRILLA AMARILLA
(1993)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA HENDAYA CON SOMBRILLAS
(1993)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA GRIS VIOLETA
(1989)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA CUCHARAS (LANZAROTE)
(1988)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA SOMBRILLA BLANCA Y AMARILLA (HENDAYA)
(2007)
Acrílico s/ tela
16 x 22 cm

PLAYA DE ZARAUTZ
(1980)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA ZARAUTZ
(1986)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA SOMBRILLA ROSA
(1999)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA HENDAYA CON LOS GEMELOS
(1993)
Óleo s/ tablex
16 x 22 cm

PLAYA ROSA CON SOMBRILLA
(2015)
Acrílico s/ tela
16 x 22 cm

PLAYA ROSA (HENDAYA)
(1989)
Óleo s/ tela
16 x 22 cm

PLAYA CON SOMBRILLA
(2007)
Acrílico s/ tela
16 x 22 cm

HENDAYA PLAYA
(1978)
Óleo s/ tablex
15 x 19 cm

PLAYA DE HENDAYA
(1981)
Óleo s/ tablex
12 x 16 cm

PLAYA HENDAYA
(1983)
Óleo s/ tablex
12,5 x 16 cm

DUNAS DE CORRALEJO (FUERTEVENTURA)
(1988)
Óleo s/ tablex
14 x 22 cm

PLAYA HENDAYA (BAJA MAR)
(1978)
Óleo s/ tablex
14 x 18 cm

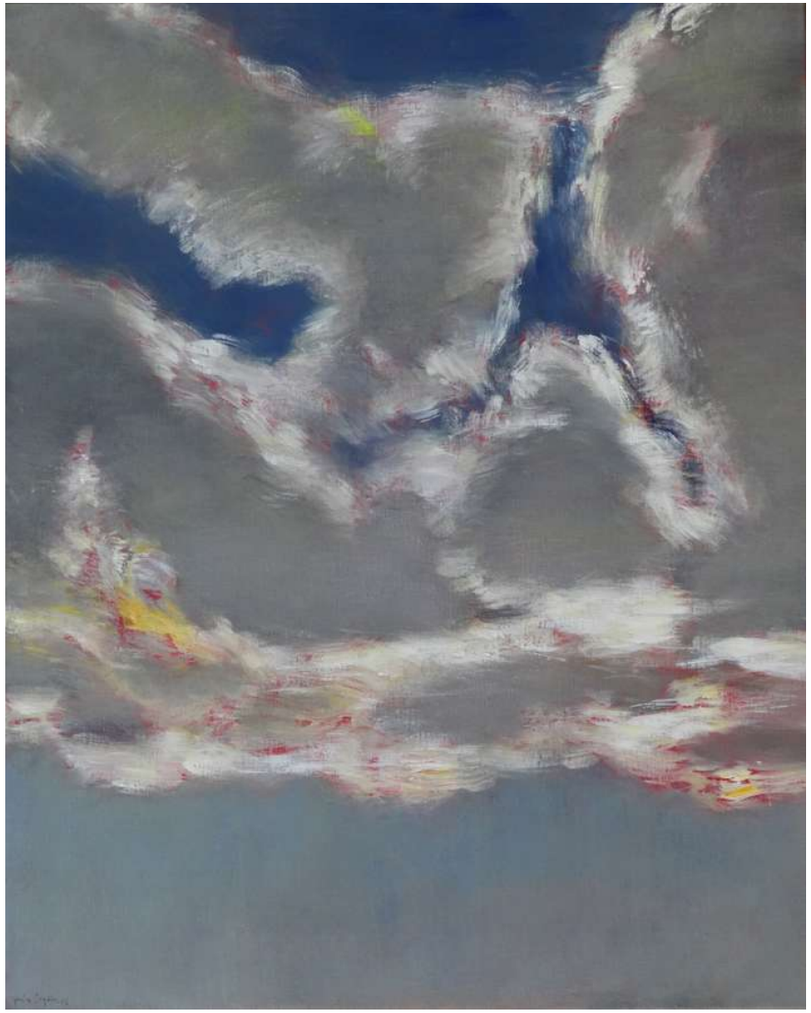
CIELOS

pags. 86 - 87
NUBES DE LANZAROTE. CONTRALUZ
(2015)
Óleo s/ tela
210 x 300 cm

CIELO GRIS AZUL
(1993)
Óleo s/ tela
146 x 114 cm

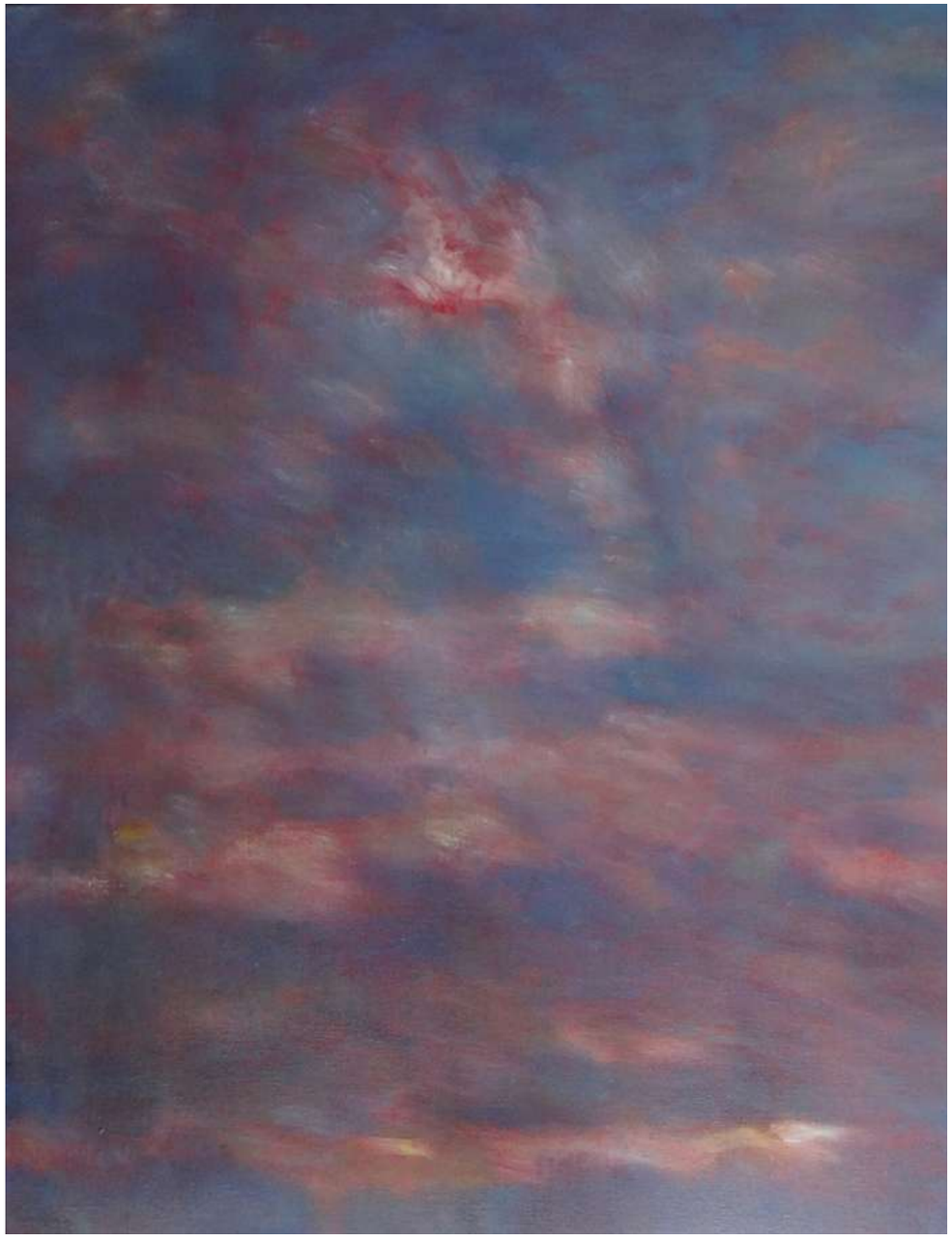
NUBES GRISES Y BLANCAS
(2015)
Óleo s/ tela
60 x 73 cm

CIELO ROSA Y OCRES
(2015)
Óleo s/ tela
81 x 65 cm



NUBES BLANCAS Y CIELO AZUL
(2015)
Óleo s/ tela
81 x 65 cm

CIELO GRIS ROSA
(1993)
Óleo s/ tela
146 x 114 cm



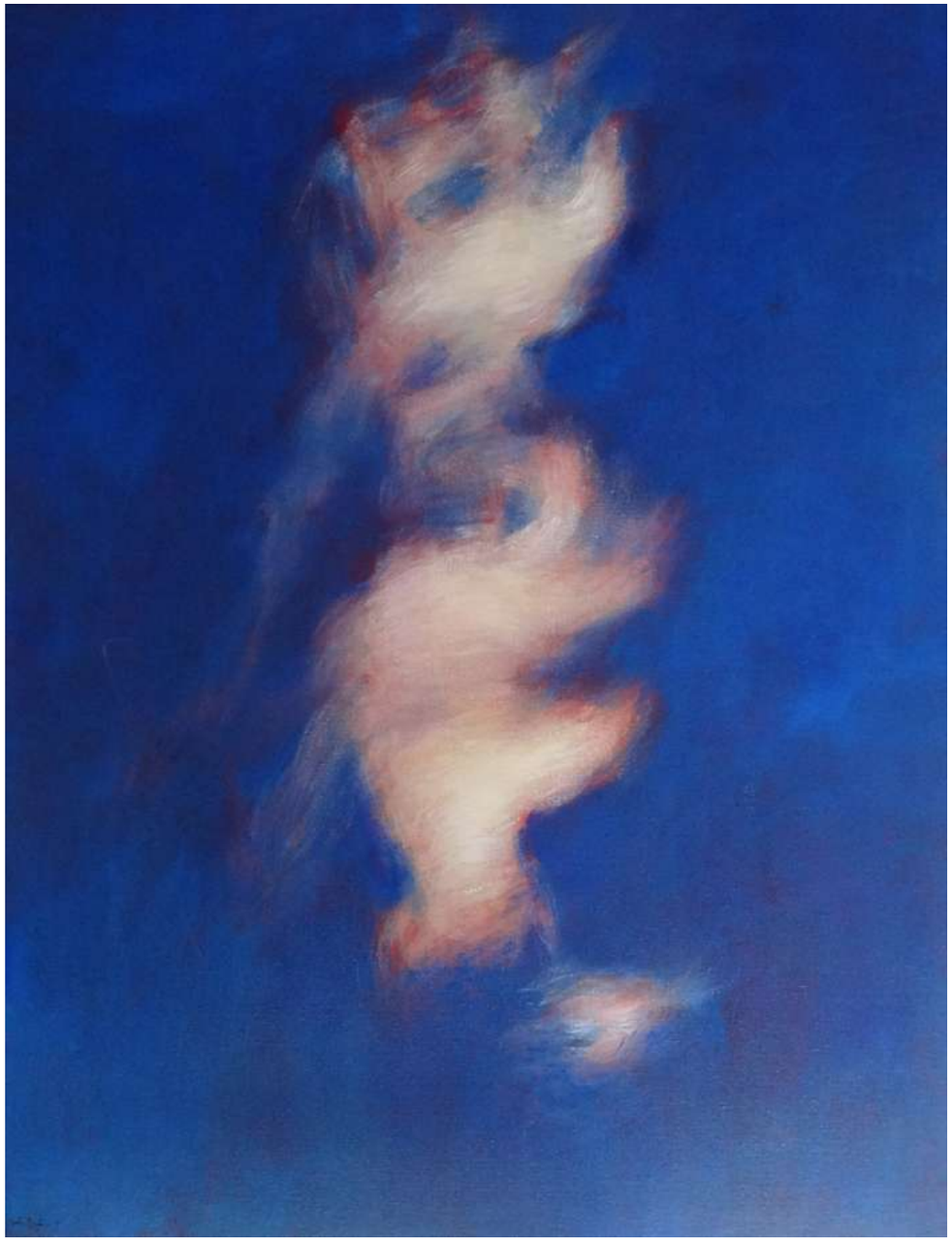
CIELO VIOLETA
(2015)
Óleo s/ tela
116 x 89 cm

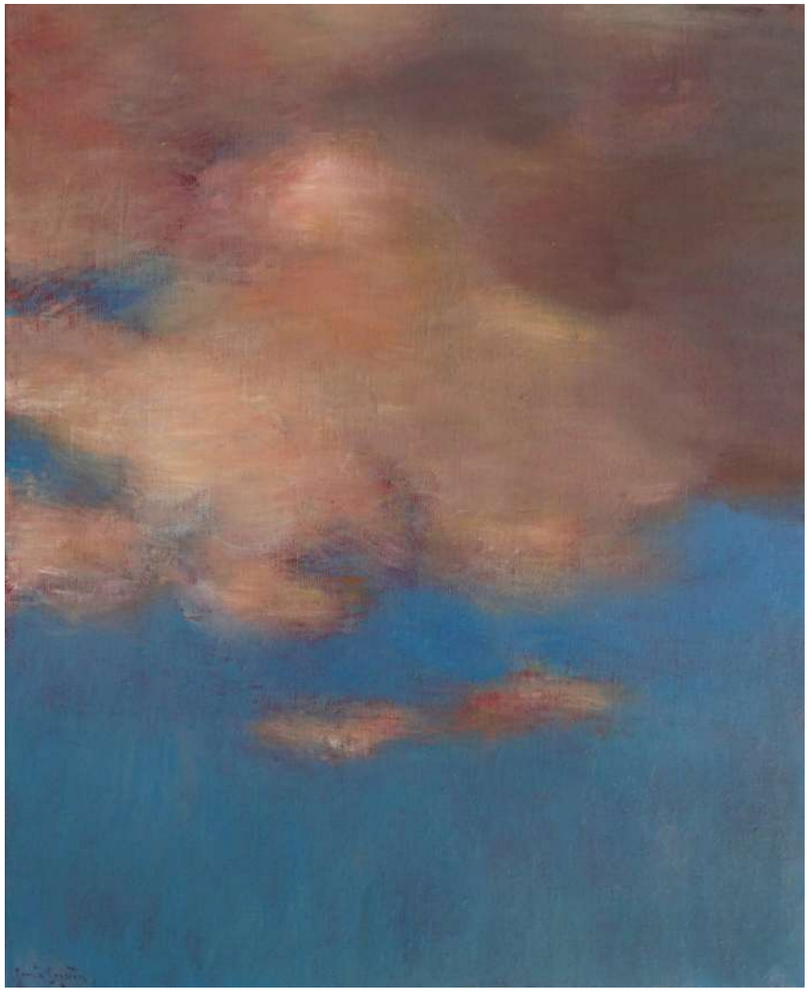
NUBES GRISES VIOLETAS
(2015)
Óleo s/ tela
60 x 73 cm

NUBES OCRES Y ROSAS
(2015)
Óleo s/ tela
60 x 73 cm

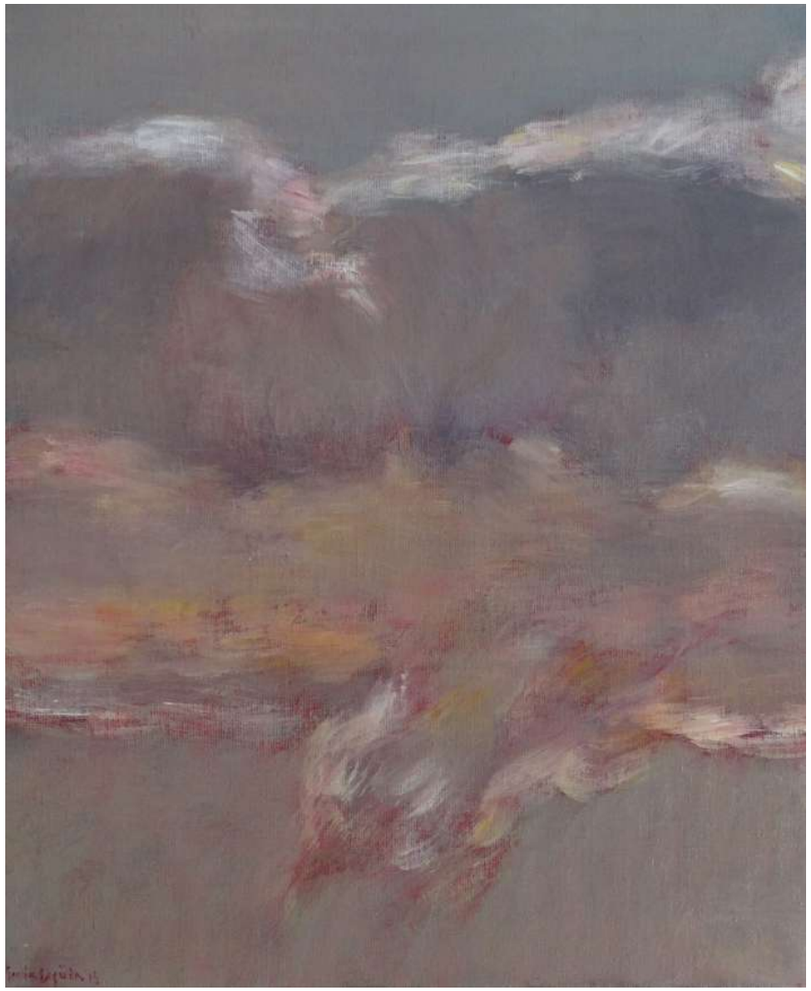
CIELO DORADO
(1993)
Óleo s/ tela
146 x 114 cm

NUBE BLANCA
(2015)
Óleo s/ tela
116 x 89 cm





NUBES AMARILLAS CIELO AZUL
(2015)
Óleo s/ tela
61 x 50 cm



NUBES GRISES VIOLETA
(2015)
Óleo s/ tela
61 x 50 cm

CIELO GRIS. TORMENTA
(2000)
Óleo s/ tela
180 x 200 cm

REFERENCIAS

Ignacio García Ergüin (nacido el 22 de julio de 1934 en Bilbao) es uno de los creadores más relevantes del panorama cultural vasco del siglo XX y XXI. En sus orígenes, pinta bodegones, objetos cotidianos y retratos de sus compañeros de estudio, que posteriormente amplía a paisajes pintados del natural de su ciudad natal, así como de Cuenca, Toledo, Castro Urdiales, Granada y la localidad de Bermeo. Su pintura atrajo la atención de la crítica, el interés de los medios de comunicación y el favor de los coleccionistas. Con solo 24 años obtuvo el Primer *Premio Nacional de Pintura Educación y Descanso*, celebrado en Madrid en 1958. Durante la década de los cincuenta estudió al lado de José Luis Lorenzo Solís, siendo compañero de figuras como José María Cundín, Antonio de la Peña y Ricardo Toja. Realizó su primera exposición en la Sala Arthogar de Bilbao, en 1960.

Asimismo, Fundador del Grupo Emen junto a José María de Ucelay, Agustín Ibarrola y Pelayo Olaortúa, ha representado los perfiles de las personas, la sociedad del momento, buscando y encontrando un estilo marcado por medio del movimiento, la combinación de los colores, el ensayo, la narrativa libre y desarrollando de forma original su acercamiento a las corrientes del momento, por medio de sus viajes por Europa y Estados Unidos.

Estudió en la Universidad de Múnich gracias a una beca concedida por Iberduero, que le dio la posibilidad de tomar contacto con el Expresionismo alemán y muy particularmente con la obra de Anselm Kiefer, un autor con el que se identificó desde el primer momento a gracias a su paleta de colores “sobrios y elegantes”.

La obra de García Ergüin comenzó siendo abiertamente figurativa aunque con el paso del tiempo tendió a la abstracción. Sin embargo, poco partidario de clasificaciones

convencionales puesto que en su opinión “sólo existe la buena y la mala pintura”, prefiere no catalogarse y mostrar sus obras al natural, sin la necesidad de etiquetas posteriores.

Su temática está relacionada con la cultura vasca y española, sus fiestas y tradiciones, aunque también se interesa por los paisajes de Castilla y los de Lanzarote, una isla en la que reside varios meses al año y donde cuenta con estudio propio, sin olvidarnos de su pasión por el mundo de los toreos, Toledo, el fútbol (Athletic Club de Bilbao), el Jazz como estilo musical o las representaciones religiosas.

Amante de la pintura sobre papel, experimenta sin descanso con materiales y pigmentos que “siguen trabajando mientras duermo”, aunque cualquier soporte es bueno para plasmar sus interpretaciones. Se refiere a las disoluciones de color a base de agua que siempre le parecieron más creativas que el óleo.

Desde que su obra pudo verse por primera vez en el Museo de América en Vitoria, García Ergüin ha expuesto en las instituciones más prestigiosas del mundo y sus pinturas y grabados se encuentran en colecciones tan importantes como la del Museo Reina Sofía de Madrid, el Bellas Artes de Bilbao y la Internacional House de Nueva Orleáns, entre otras.

En la actualidad, reside en Bilbao, donde sigue dedicándose por entero a la producción de nuevos cuadros y con la “intención de seguir en activo siempre y cuando la salud me lo permita”. El 16 de diciembre de 2004 recibió un homenaje junto a otras personalidades en su ciudad natal, y fue calificado como “ilustre bilbaíno”.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Bilbao 1960
García Ergüin. Galería Arthogar. Noviembre 1960.

Madrid 1961
El pintor bilbaíno Ignacio García Ergüin. Círculo de Bellas Artes. 28 Noviembre - 11 Diciembre 1961.

Bilbao 1962
García Ergüin: Cuenca. Galería Illescas. 24 Abril - 3 Mayo 1962.

Donostia - San Sebastián 1965
García Ergüin. Salas Municipales de Arte. Agosto 1965.

Madrid 1966
García Ergüin. Círculo de Bellas Artes. 10 - 24 Febrero 1966.

Bilbao 1966
García Ergüin. Galería Grises. 16 - 28 Abril 1966.

Saint - Paul de Vence (Francia) 1966
L'Espagne de García Ergüin. Galerie Stella Saint John. 16 Agosto - 15 Septiembre 1966.

México D. F. 1968
García Ergüin. México D. F. Centro Vasco. 1968.

Nueva Orleáns (Luisiana, Estados Unidos) 1968
García Ergüin. Galería 331. 1968.

Bilbao 1969
García Ergüin. Galería Illescas. 1 - 20 Diciembre. 1969.

Bilbao 1971
García Ergüin: un año del natural. Galería Illescas. 22 Enero - 10 Febrero 1971.

Nueva Orleáns, (Luisiana, Estados Unidos) 1972
Views of Toledo. International House. 12 - 30 Junio 1972.

Bilbao 1974
García Ergüin. Puertos pesqueros: Bermeo y Ondarroa. Galería Arteta. 20 Febrero - 9 Marzo 1974.

Madrid 1974 - 1975
García Ergüin. Gavar, Galería Vasca de Arte. 19 Diciembre 1974 - 19 Enero 1975.

Madrid 1976
La Lonja de Bermeo. Gavar, Galería Vasca de Arte. Diciembre, 1976.

Vitoria - Gasteiz 1977
García Ergüin: La Lonja de Bermeo. Sala Araba, 1977.

Bilbao 1977
García Ergüin. Galería Valera. Abril - Mayo, 1977.

Bilbao 1978
García Ergüin: obra gráfica. Galería Valera, 1978.

Vitoria - Gasteiz 1978
García Ergüin. Pinturas negras: Preservation Hall Jazz Band de New Orleans. Sala Araba, 1978.

Donostia - San Sebastián 1978
García Ergüin. Museo San Telmo, 1978.

Teguise (Lanzarote) 1979
García Ergüin. Teguise, Hotel Las Salinas, 1979.

México D. F. 1980
García Ergüin. Galería Arte y Proyección, 1980.

Barcelona 1980
García Ergüin. Pinturas negras: Preservation Hall Jazz Band de New Orleans. Galería Brossolí, 1980.

Zarautz (Gipuzkoa) 1980
García Ergüin. Salas Municipales de Arte, 1980.

Bilbao - Madrid 1981
García Ergüin. Pinturas negras: Preservation Hall Jazz Band de New Orleans. Galería Mun. Febrero, 1981; Madrid, Galería Mun. Mayo, 1981.

Hondarribia (Gipuzkoa) 1982
García Ergüin. Galería Arkupe, 1982.

Madrid 1982
García Ergüin: las playas. Galería Mun, 1982.

Ginebra (Suiza) 1982
García Ergüin. Galerie L'Escapada, 1982.

O Grove (Pontevedra) 1982
García Ergüin. La Toja Gran Hotel, 1982.

Jávea (Alicante) 1982
García Ergüin. Jávea, 1982.

Bilbao 1983
García Ergüin. Galería Tavira. Diciembre, 1983.

Donostia-San Sebastián 1984
García Ergüin. Galería Echeberría. 22 Agosto - 10 Septiembre 1984.

Zarautz (Gipuzkoa) 1984
García Ergüin. Galería Zazpi. Agosto, 1984.

Madrid 1985
García Ergüin. Galería Altex. Marzo, 1985.

Bilbao 1985 - 1986
García Ergüin. Galería Tavira. 17 Diciembre 1985 - 6 Enero 1986.

Santander 1986
García Ergüin. Santander, Galería Sur, 1986.

Houston (Texas, Estados Unidos) 1987
García Ergüin. Houston, Museum Gallery. 19 Febrero - 19 Marzo 1987.

Bilbao 1987 - 1988
García Ergüin. Galería Tavira. 15 Diciembre 1987 - 5 Enero 1988.

Bilbao 1990
García Ergüin: Carmen. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 17 Agosto - 30 Septiembre 1990.

Bilbao 1990
García Ergüin: Óleos. Hotel Ercilla. 1 - 15 Octubre 1990.

Sevilla - Madrid 1991 - 1992
Carmen: Una opera pintada por García Ergüin. Sevilla. Real Maestranza de Caballería. Diciembre 1991 - Enero 1992; Madrid, Sala de Cultura Juan Bravo. Enero, 1992.

Génova (Italia) 1993
García Ergüin. Teatro Carlo Felice. 1993.

Madrid 1993
García Ergüin. Caja de Ahorros de Navarra. 1993.

Nueva York 1993
García Ergüin. Nueva York, Montserrat Gallery, 1993.

Bilbao 1993 - 1994
Ignacio García Ergüin. Galería Tavira. 21 Diciembre 1993 - 7 Enero 1994.

Aachen (Alemania) 1994
García Ergüin. Aachen, Debis Systemhaus. 1994.

Potsdam (Alemania) 1994
García Ergüin. Potsdam, Egon von Kameke Museum. 1994.

Bilbao 1994
García Ergüin. Obra sobre papel: diversas técnicas y tendencias. 1952-1994. Galería Colón XVI. Diciembre, 1994.

Vitoria - Gasteiz 1994
García Ergüin. Galería Aitor Urdangarin. 9 - 29 Diciembre, 1994.

Madrid 1995
Garcia Ergüin. Pinturas negras de jazz: Preservation Hall Jazz Band, New Orleans. Galería Kreisler. 7 - 28 Marzo, 1995.

Bilbao 1996
García Ergüin: Carmen. Galería Colón XVI. 1996.

Madrid 1996
García Ergüin. Galería Margarita Summers, 1996.

Bilbao 1996
Exposición homenaje a Iñaki García Ergüin. Gran Casino Nervión.

Bruselas 1996
García Ergüin: Carmen. Bruselas, Delegación de Euskadi. Julio, 1996.

Bilbao 1997
García Ergüin: Manon. Galería Colón XVI. Diciembre, 1997.

Vitoria - Gasteiz 1999
García Ergüin. Galería Aitor Urdangarin. 1999.

Laval (Francia) 2000
Les colours de Carmen. Chapelle Saint Julenne. 2000.

Bilbao 2000
Ignacio García Ergüin: Espacios. alería Colón XVI. Diciembre, 2000.

Bilbao 2004 - 2005
Ignacio García Ergüin: Figuras. Galería Tavira. 21 Diciembre 2004 - 7 Enero 2005.

Bilbao 2005
Ignacio García Ergüin: Lanzarote. Bilbao, Galería Colón XVI, 11 Enero - 18 Febrero 2005.

Bilbao 2012
Iñaki García Ergüin: Toledo. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. 10 Enero - 17 Febrero 2012.

Bermeo 2014 - 2015
Bermeo y la lonja de pescado / Bermeo eta bentapea. Museo del Pescador. Bermeo. Diciembre 2014 - Abril 2015.

Bilbao 2015
Iñaki García Ergüin: Exposición Antológica 1948 - 2015 / Iñaki García Ergüin : Erakusketa Antologikoa 1948 - 2015. Sala Ondare. 27 Abril - 30 Mayo 2015.

Bilbao 2015
Playas y Cielos. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao. 1 Julio - 11 Septiembre 2015.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ajuria Enea Jauregia-Palacio Ajuria Enea, Vitoria-Gasteiz.

Arabako Foru Aldundia-Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz.

ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

Bermeoko Udala-Ayuntamiento de Bermeo (Bizkaia).

Bilboko Udala-Ayuntamiento de Bilbao.

Colección Banco Bilbao Vizcaya Argentaria Privanza, Madrid.

Colección Banco de España, Madrid.

Colección Banco Urquijo, Madrid.

Colección Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, Bilbao.

Colección Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, Bilbao.

Colección Fundación Santander Central Hispano, Madrid.

Colección Iberdrola, Bilbao.

Diócesis de Bilbao. Iglesia de San Antonio Abad y San Vicente Mártir (Bilbao);

Iglesia de María

Madre de la Iglesia (Portugalete).

Diócesis de Vitoria-Gasteiz. Iglesia del Carmen (Vitoria-Gasteiz).

Diputación de León, León.

MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Musée de Saint Paul de Vence (Francia).

Museo Camón Aznar, Zaragoza.

Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao.

Museo de Valdepeñas (Ciudad Real).

Museo de Zaragoza.

Museo Diocesano de Arte Sacro, Bilbao.

Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

Rialia-Museo de la Industria, Portugalete (Bizkaia).

Textos

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Fotografías

JORGE HIERRO

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

14/08/15

- 105 -

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE